

Приложение 5.1.21. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

САРАТОВ
2016

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки от 17.05.2012 №413).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Цветкова Елена Алексеевна, преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	7
2. Структура и содержание учебного предмета	7
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	8
3. Условия реализации учебного предмета	27
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	27
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02. Литература является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с

-ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета;

-Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет ОУП.01.02. Литература относится к Предметной области «Русский язык и литература» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в рамках интегрированной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой

культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В рамках освоения программы учебного предмета планируется достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные

Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам;

Л.2. Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.

Л.3. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми.

Л.4. Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Л.5. Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Л.6. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним.

Метапредметные

М.1. Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

М.2. Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе

совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.

М.3. Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

М.4. Сформировать готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

М.5. Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

М.6. Владеть языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

М.7. Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные

П.1. Овладеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

П.2. Знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

П.3. Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

П.4. Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

П.5. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; развить способность видеть художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

П.6. Сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

П.7. Уметь понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений

П.8. Овладеть навыками различных видов анализа литературных произведений.

П.9. Сформировать представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном

авторском стиле.

П.10. Сформировать умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

П.11. Уметь интерпретировать литературное произведение во взаимосвязи с другими видами искусств.

П.12. Сформировать представления об основных направлениях литературной критики.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 243 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 81 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
в том числе:	
теоретические занятия	140
практические занятия	6
контрольные работы	16
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
домашняя работа	81
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена в III семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинары, самостоятельная работа обучающихся		Кол-во часов	Уровень освоения
1	2		3	4
I семестр				
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.			18	
Тема 1.1 Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала:		1	1
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Критики об А.С. Пушкине. В. Г.		

		Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.		
	3	<i>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</i>	1	2
	Практические занятия		2	
	Семинар по творчеству А.С. Пушкина			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение стихотворений А.С.Пушкина по выбору.			
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала:			
	1	<i>М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение стихотворений и поэм «Демон», «Маскарад» (по выбору).			
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала:			
	1	<i>Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет», «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</i>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение «Петербургских повестей»: «Невский проспект», «Шинель» (по выбору).			
	Контрольные работы		2	3
	Урок-зачёт по русской литературе первой половины XIX в.			
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.			73	

Тема 2.1 А.Н. Островский	Содержание учебного материала:		1	2	
	1	<i>А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии.</i> Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.			
	Практические занятия				2
	Семинар по творчеству А.Н. Островского				
	Самостоятельная работа обучающихся				2
Чтение пьес «Бесприданница», «Лес» «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты» (по выбору).					
Тема 2.2 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала:		2	2	
	1	<i>И.А. Гончаров. «Обломов».</i> Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Прошлое и будущее России.			
	2	<i>Обломов и Штольц.</i> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1		
Тема 2.3 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала:		2	2	
	1	<i>И.С. Тургенев. «Отцы и дети».</i> Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			

	2	<i>Базаров в системе образов.</i> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
	Практические занятия		1	
	Семинар по творчеству И.С. Тургенева.			
	Контрольные работы		2	
	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.4 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала:			
	1	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).</i> (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	2
	2	<i>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.</i> Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала:			
	1	<i>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).</i> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
Тема 2.6 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала:			
	1	<i>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».</i> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	2
	2	<i>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</i> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	

	3	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2		
	4	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2		
	Практические занятия		1		
	Семинар по творчеству Ф.М. Достоевского.				
Тема 2.7 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала:		2	2	
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».			
	2	Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской). Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.			2
	3	«Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.			2
	4	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.			2
	Контрольные работы		2	2	
	Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».				
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	Чтение произведений «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат» (по выбору).				
	Контрольный урок		2		
II семестр					
Тема 2.8	Содержание учебного материала:		2	2	

Н.С. Лесков	1	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.9 А. П. Чехов	Содержание учебного материала:		3	2
	1	А. П. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	2	Комедия «Вишневый сад». Символичность пьесы. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Расширение границ исторического времени в пьесе. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Чтение рассказов по выбору.				
Тема 2.10 Поэзия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала:		3	2
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	2	А.А.Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы		

		одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	3	<i>А.К. Толстой.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого по выбору.			
Тема 2.11 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала:			
	1	<i>Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.</i> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	2
	2	«Кому на Руси жить хорошо». <i>Нравственная проблематика поэмы.</i> Авторская позиция. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение стихотворений Некрасова по выбору.			
Тема 2.12	Содержание учебного материала:		3	1

Зарубежная литература (обзор)	1	Обзор произведений зарубежных авторов: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Чтение произведений зарубежных авторов по выбору.			
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков			23	
Тема 3.1 Особенности развития литературы в начале XX в.	Содержание учебного материала:		3	1
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 3.2 И.А. Бунин	Содержание учебного материала:		3	2
	1	И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказ «Чистый понедельник». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Чтение стихотворений И.А.Бунина, рассказов «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи» (по выбору).				
Тема 3.3 А.И. Куприн	Содержание учебного материала:		3	2
	1	А.И. Куприн. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		

		Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Чтение повестей «Олеся», «Поединок» (по выбору).			
Тема 3.4 М. Горький	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</i>		
	2	<i>Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение рассказов «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль» (по выбору).			
	Контрольные работы		2	3
Сочинение по творчеству одного из писателей начала XX века.				
Раздел 4. Поэзия начала XX века			15	
Тема 4.1 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала:		6	2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			

	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Чтение стихотворений поэтов Серебряного века по выбору.			
Тема 4.2 А.А. Блок	Содержание учебного материала:		2	2
	1	А.А. Блок. Основные темы лирики А.Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта.		
	2	Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургии Блока, стихотворений (по выбору).			2	
Раздел 5. Литература 1920-х годов			18	
Тема 5.1 Литература 1920-х годов (обзор)	Содержание учебного материала:		3	1
	1	Литературный процесс 1920-х годов. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.		

		Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Чтение произведений 1920-х гг. по выбору.			
Тема 5.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики:</i> необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Читать стихотворения В.Маяковского, поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору).		2	
Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина:</i> глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь		

		Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Читать поэму «Анна Снегина» и стихотворения по выбору.			
	Контрольная работа		2	3
	<i>Контрольная работа по поэзии Серебряного века</i>			
Раздел 6. Литература 1930-х – начала 1940-х годов			23	
Тема 6.1 Литература 1930-начала 1940 гг. (обзор)	Содержание учебного материала:		2	1
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Читать произведения 1930-начала 1940 гг. по выбору.				
Тема 6.2 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала:		2	2
	1	<i>М.И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</i> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		

	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Читать стихотворения М.Цветаевой по выбору.				
Тема 6.3 А.П. Платонов	Содержание учебного материала:		1	2	
	1	<i>А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем.</i> Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			
Тема 6.4 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала:		1	2	
	1	<i>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».</i> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».			
	2	<i>«Мастер и Маргарита».</i> Многоплановость романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	Чтение фельетонов 20-х годов, рассказов «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».				
Тема 6.5 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала:		1	2	
	1	<i>М.А. Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</i> Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования.			
	2	<i>Образ Григория Мелехова.</i> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение «Донских рассказов»			
	Контрольный урок		2	
III семестр				
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			26	
Тема 7.1 Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:		3	1
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Чтение произведений по выбору: А. Бек. «Новое назначение». В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть». К. Воробьев. «Убиты под Москвой».				
Тема 7.2 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала:		3	2
	1	А. А. Ахматова. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи»,		

		«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение стихотворений по выбору.			
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>Б.Л. Пастернак. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</i> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Чтение романа «Доктор Живаго».			
Тема 7.4 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</i> Поэма «По праву памяти». Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Контрольная работа		3	3
	<i>Урок-зачёт по литературе периода ВОВ и первых послевоенных лет.</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Чтение стихотворений, поэмы «По праву памяти».			
Раздел 8. Литература 1950–1980-х годов			27	
Тема 8.1	Содержание учебного материала:			1

Литература 50–80-х годов (обзор)	1	<i>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</i> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	6	
	2	<i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		
	3	<i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матёрой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.		

		<p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p>		
	4	<p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся			
		<p>Чтение одного-двух произведений по выбору:</p> <p>Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».</p> <p>Д. Андреев. «Роза мира».</p> <p>В. Астафьев. «Пастух и пастушка».</p> <p>В. Белов. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».</p> <p>А. Битов. «Грузинский альбом».</p> <p>В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».</p> <p>В.Высоцкий. Песни.</p> <p>Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».</p> <p>Б. Можаяев. «Мужики и бабы».</p> <p>Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».</p> <p>Б. Окуджава. Поэзия и проза.</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</p> <p>Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).</p>	4	
Тема 8.2 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала:			
	1	<p><i>А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».</i> Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p>	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Чтение рассказа «Матрёнин двор».			
Тема 8.3 В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»</i> (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
Тема 8.4 В.М. Шукшин	Содержание учебного материала:		3	2
	1	<i>В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</i> Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		
Тема 8.5. Н.М. Рубцов Расул Гамзатов	Содержание учебного материала:		1	2
	1	<i>Н.М. Рубцов. Гармония человека и природы в лирике поэта.</i> Тема родины, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).		
	2	<i>Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</i> Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).		
Тема 8.6 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала:		2	2
	1	А.В. Вампилов. Образ вечного, неистребимого бюрократа в пьесе «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Контрольные работы		3	
Урок-зачёт по литературе 1950–1980-х годов				
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (обзор)			3	
Тема 9.1 В.В. Набоков	Содержание учебного материала:		3	2
	1	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и		

		проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.				
Раздел 10. Особенности развития русской литературы на рубеже XX – XI веков			17			
Тема 10.1 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала:		6	1		
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Произведения для бесед по современной литературе А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»				
	Самостоятельная работа обучающихся				4	
	Чтение произведений последних лет по выбору.					
Тема10.2 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала:		3	1		
	1	Обзор произведений зарубежных авторов: И.-В.Гёте. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».				
	Самостоятельная работа обучающихся				4	
	Чтение произведений зарубежных авторов по выбору.					
Максимальная нагрузка обучающегося – 243 часа; аудиторных занятий – 162 часа; самостоятельная работа - 81 час.						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебный предмет реализуется в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением,

мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.:Часть 2. 4-е изд. -М.:Академия, 2020.
Текст: электронный // Академия: электронная библиотека. -
URL:<https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=484877> - Режим доступа:
для авториз. пользователей.
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 1 4-е изд. -М.:Академия, 2020.
Текст: электронный // Академия: электронная библиотека. -
URL:<https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=484877> - Режим доступа:
для авториз. пользователей.
3. Обернихина Г.А. Литература: Практикум 3-е изд. -М.:Академия, 2020.
Текст: электронный // Академия: электронная библиотека. -
URL:<https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=484877> - Режим доступа:
для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Агеносов, В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / под ред. Агеносова В.В. – М.: Дрофа, 2017. – 265 с.
2. Архангельский, А.Н., Бак, Д.П., Кучерская, М.А. и др. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. / под ред. Архангельского А.Н. – М.: Дрофа, 2018. – 248 с.
3. Андреев, Л. Г. Русская литература XX в. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; под ред. А.Г. Андреевой. – М.: Высшая школа, 2002. – 559 с.
4. Елаш, В. В. Русская литература: учебное пособие / В. В. Елаш. В 2 частях— Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — 2018. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М.: Высшая школа, 2000. – 284 с.
6. История русской литературы XI–XIX вв. / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: Русское слово, 2001. – 590 с.

7. История русской литературы XIX в. / под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М.: Владос, 2001. – 381 с.
8. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2) 10 кл. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2017. – 284 с.
9. Лунина, Т. П. Русская литература: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Меретукова, М. М. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп: АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171756> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. – М.: Независимая Газета, 2001. – 440 с.
12. Обернихина, Г.А. Литература: учеб. для студентов учреждений СПО / под ред. Г.А. Обернихиной – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2018 – 656 с.
13. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2007. – 656 с.
14. Обернихина, Г.А. Литература: книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Академия. 2014. – 208 с.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016 – 298 с.
16. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 235 с.
17. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018. – 87 с.
18. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / под ред. Ионина Г.Н. – М.: Мнемозина, 2001. – 213 с.
19. Смирнова, Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. / Л.Н. Смирнова. – М.: Просвещение, 2001. – 287 с.
20. Соколов, А.Г. История русской литературы XIX–XX века / А.Г. Соколов. – М.: Высшая школа, 2000. – 432 с.
21. Тимина, С.И. Русская проза конца XX в. / С.И. Тимина. – М.: Высшая школа, 2001. – 228 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания сочинений, тестирования, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты, доклады).

Итоговая форма контроля – экзамен в III семестре.

Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Предметная область «Русский язык и литература»: <ul style="list-style-type: none"> •сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; •включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; •сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; •сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; •приобщение к российскому 	<p>пересказ;</p> <p>устный и письменный анализ художественного произведения;</p> <p>ответы на вопросы, беседа по прочитанному произведению;</p> <p>тестирование;</p> <p>устный и письменный анализ художественного произведения;</p> <p>выразительное чтение;</p> <p>ведение дискуссии на заданную тему;</p> <p>написание рецензии на художественное произведение;</p> <p>написание сочинений</p>

		<p>литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> •сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; •свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; •сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров. 	<p>устный и письменный развёрнутый ответ на заданный вопрос;</p> <p>тестирование;</p> <p>доклады, рефераты обучающихся</p>
--	--	--	--

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные</p> <p>Л.1. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам;</p> <p>Л.2. Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>Л.3. Обладать толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью</p>	<p>Оценка «Отлично»</p> <p>ставится, если основное содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения, точностью выражения мысли, богатством словаря, разнообразием грамматических форм, уместным</p>	<p>пересказ;</p> <p>устный и письменный анализ художественного произведения;</p> <p>ответы на вопросы, беседа по прочитанному произведению;</p> <p>тестирование; устный и письменный анализ художественного</p>

<p>и способностью вести диалог с другими людьми.</p> <p>Л.4.Обладать навыками сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Л.5.Иметь нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Л.6. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношению к ним.</p> <p>Метапредметные</p> <p>М.1. Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p> <p>М.2. Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p> <p>М.3. Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p>М.4. Сформировать готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и</p>	<p>использованием выразительных средств языка.</p> <p>Оценка «Хорошо»</p> <p>ставится, если содержание исходного текста понято и прокомментировано верно, без искажений, приведены аргументы, работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но имеются отдельные (не более двух) нарушения связности изложения (отсутствует формальная связь</p> <p>Между частями Работы и/или Логическая связь Между предложениями).</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»</p> <p>ставится, если основное содержание исходного текста понято неточно и отражено с искажениями, есть фактические ошибки, связанные с пониманием содержания исходного текста, в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются существенные нарушения логики, последовательности и связности изложения, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»</p> <p>ставится, если основное содержание</p>	<p>произведения;</p> <p>выразительное чтение;</p> <p>ведение дискуссии на заданную тему;</p> <p>написание рецензии на художественное произведение;</p> <p>написание сочинений.</p>
--	--	--

<p>интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>М.5. Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий.</p> <p>М.6. Владеть языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p> <p>М.7. Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Предметные</p> <p>П.1. Овладеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>П.2. Знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</p> <p>П.3. Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>П.4. Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>П.5. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; развить способность видеть художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	<p>исходного текста не понято и отражено неверно или дан простой пересказ исходного текста, без какого бы то ни было комментирования содержания, в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения; связного высказывания фактически нет, работа отличается неточностью словоупотребления, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</p>	
--	---	--

<p>понимания</p> <p>П.6. Сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>П.7. Уметь понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</p> <p>П.8. Овладеть навыками различных видов анализа литературных произведений.</p> <p>П.9. Сформировать представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.</p> <p>П.10. Сформировать умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p> <p>П.11. Уметь интерпретировать литературное произведение во взаимосвязи с другими видами искусств.</p> <p>П.12. Сформировать представления об основных направлениях литературной критики.</p>		
---	--	--