

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Н.Н. Скворцова

«_____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.01 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**САРАТОВ
2016**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.06.01 Изобразительное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 17 февраля 2015г., регистрационный № 36065).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчик:

Ступина Ангелина Сергеевна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Программа утверждена приказом директора ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» №01-04/143 от «15» июня 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|-----------|
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.01 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.06.01 Изобразительное искусство является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства:

Учебная дисциплина УПО.06.01 Изобразительное искусство относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Результаты изучения предмета УПО.06.01 Изобразительное искусство должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 52 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 35 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 17 |
| Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1(5) классе | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.06.01 Изобразительное искусство

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, семинары, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов | Уровень освоения |
|---|--|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Виды искусств | | 13,5 | |
| Тема 1.1. Виды изобразительного искусства | Содержание учебного материала: | 0,5 | 1 |
| | 1. Понятие изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и их особенности. Рисунок – основа изобразительного искусства. Техники рисунка | | |
| | Практические занятия | 0,5 | |
| | Рисование простейших линий, квадрата и круга от руки | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | Нарисовать дома квадрат и круг без помощи линейки и циркуля | | |
| Тема 1.2. Искусство графики | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |
| | 1. Рисунок – разновидность графики. Техники рисунка (карандаш, уголь, фломастер, мел). Выразительные свойства рисунка – линия, силуэт, пятно, штрих. Виды рисунка: станковый, набросок, этюд, зарисовка. Значение рисунка в работе над созданием скульптурных и живописных произведений. Выдающиеся мастера рисунка. | | |
| | Практические занятия | 0,5 | |
| | Построение линий и простейших геометрических фигур простым карандашом. Штриховка карандашом. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Нарисовать простейший орнамент и заштриховать его. | | |
| Тема 1.3. Искусство живописи | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |
| | 1. Цвет – главное выразительное свойство живописи. Основные техники живописи – масло, темпера, гуашь, акварель. Картина – произведение живописного искусства. Многообразие жанров живописи. Так называемые «простые» жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, анималистический жанр. | | |
| | Практические занятия | 0,5 | |
| | Определение жанров живописи | | |
| Тема 1.4. Цветовой круг. | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| | 1. | Понятие цвета. Цвета солнечного спектра. Составные и основные цвета. Принцип взаимодополнения цветов. Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый). Холодные цвета (синий, голубой, зеленый). Колорит в живописных произведениях. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Построение цветового круга. Смешивание цветов | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Раскрасить простейший орнамент основными и дополнительными цветами. | | | |
| Тема 1.5. Рисуем цветков | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Понятие декоративной живописи. Ее отличие от реалистической. Стилизация в живописи | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование декоративного цветка. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Завершить рисунок и раскрасить декоративный цветок | | | |
| Тема 1.6. Образы природы в изобразительном искусстве | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Понятие пейзажа. Разновидности пейзажа: сельский, городской, морской. Пейзаж в творчестве И.И. Левитана. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Построение изображения дерева | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Нарисовать осенний пейзаж. | | | |
| Тема 1.7. Перспектива в изобразительном искусстве | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Виды перспективы – прямая, обратная и воздушная перспектива. Поле зрения. Точка зрения. Картинная плоскость. Линия горизонта. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Построение перспективного изображения квадрата, куба, окружности, цилиндра с помощью простого карандаша. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рисование с натуры – книга или коробка, лежащие на столе | | | |
| Тема 1.8. Отражение предметного мира в натюрморте | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Понятие натюрморта. Зарождение жанра натюрморт в искусстве Голландии XVII в. Виды натюрморта – натюрморт с цветами, с плодами, с битой дичью, с посудой, с предметами искусства. Передача объема на плоскости в натюрморте с помощью | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|---|
| | света и тени | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Построение натюрморта из простейших предметов: конуса, куба, шара. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить план ответа по пройденной теме. | | | |
| Тема 1.9. Основы композиции. Искусство построения натюрморта | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Понятие композиции в изобразительном искусстве. Линейная и диагональная композиции. Круговая композиция. Выразительные особенности каждого вида композиции | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование натюрморта из бытовых предметов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить сообщение «Мой любимый натюрморт» | | | |
| Раздел 2. Древние корни народного искусства | | | 12 | |
| Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство в русском народном творчестве | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Образы народного искусства. Образы народного искусства. Орнамент в народном творчестве. Русская вышивка. Предметы народного быта – прялка, ковш, полотенце. Символика узора и цвета | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование. Орнамент в полосе. Изображение традиционных символов русского искусства – солнце, огонь, вода | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Нарисовать и украсить прялку | | | |
| Тема 2.2. Символика русского народно костюма | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Русский праздничный костюм. Элементы мужской одежды: рубаха, порты, пояс. Элементы женской одежды: рубаха, сарафан, душегрея, кокошник или кика. Символика цвета. Образы и мотивы народной вышивки | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование. Орнамент русской народной вышивки. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Изготовление на основе готового шаблона своего эскиза национального праздничного | | | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|-----|
| | костюма | | |
| Тема 2.3. Народная игрушка | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. | Игрушка – важнейшая составляющая русской культуры. Разновидности народной игрушки: каргопольская, филимоновская, дымковская. Особенности дымковской игрушки – тематика, характер лепки, традиции росписи. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Изображение дымковской игрушки | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Завершение изображения дымковской игрушки. | | 0,5 |
| Тема 2.4. Русская матрешка | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. | История появления матрешки в начале XX в. ее связь с японским искусством. Первая русская матрешка – «Девочка с петухом» С.В. Малютина. Типы матрешек: загорская, семеновская, полхов-майданская. Правила росписи. Современная матрешка | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Рисование. Изображение и роспись семеновский матрешки | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Завершение изображения матрешки | | 0,5 |
| Тема 2.5. Золотая Хохлома | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. | История возникновения хохломского промысла в селе Хохлома Нижегородской губернии. Технология изготовления хохломских изделий. Основные приемы росписи – «пряник», «травка», «кудрина» | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Рисование. Освоение узоров хохломского письма. Роспись хохломского блюда | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Завершение изображения хохломского блюда | | 0,5 |
| Тема 2.6. Сказочная Гжель | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. | История возникновения гжельского промысла. Технология изготовления изделий. Основные приемы росписи – гжельская роза, сеточка, бордюр | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Рисование. Освоение приемов гжельской росписи. Изображение гжельского кувшина | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Завершение изображения гжельского кувшина. | | 0,5 |

| | | | | |
|--|---|--|-------------|---|
| Тема 2.7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Интерпретация сказки А. Островского в опере М. Римского-Корсакова и оформлении В. Васнецова. Костюмы к опере В. Васнецова и Н. Рериха. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование красками. Изображение костюма персонажа оперы-сказки «Снегурочка» по выбору учащегося | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Изображение Берендеева царства | | | | |
| Тема 2.8. Зимняя сказка | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Особенности зимнего пейзажа. Зима в творчестве художников разных времен. Передача воздуха, цветовых рефлексов, эффектов солнечного освещения в картинах «Зимой» К. Коровина, «Февральская лазурь» И. Грабаря, «Морозный день» Б. Кустодиева. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Изображение зимнего пейзажа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Посещение художественной выставки, посвященной теме зимы и зимних праздников | | | |
| Раздел 3. Искусство вокруг нас | | | 13,5 | |
| Тема 3.1. Художник и книга. Искусство книжного шрифта | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Книга как произведение искусства: обложка, форзац, буквица, шмуцтитул, концовка, шрифт. Архитектурно-целостное построение страницы в книге, равновесие составляющих декор элементов. Разновидности печатных шрифтов | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование печатных шрифтов и буквицы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Написать печатными буквами русскую пословицу или поговорку и украсить “буквицей”. | | | |
| Тема 3.2. Искусство книжной иллюстрации | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Рукописные и печатные книги. Искусство книжной миниатюры в рукописных фолиантах. И.Я. Билибин – выдающийся мастер сказочной книжной иллюстрации. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | | Рисование иллюстрации к любимой сказке. | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Завершение работы над иллюстрацией к любимой сказке | | | |
| Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | .Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) и его специфика. Формы, орнамента, цветовая гамма. Виды ДПИ – мебель, посуда, ткани, ювелирные украшения. Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского и древнекитайского. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Изображение украшения в стиле Древнего Египта (карандаш, краски). | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Завершение работы над эскизом украшения | | | |
| Тема 3.4. Декор в жизни человека. Одежда и костюм | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Костюм в живописи. История костюма в разные эпохи. Костюм как произведение искусства. Одежда как знак положения человека в обществе (на материале декоративного искусства Древнего Китая и Западной Европы XVII в века (эпоха барокко)) | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Изображение деталей одежды на трафарете | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рисование по представлению: костюм XVII века. | | | |
| Тема 3.5. О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Понятие герба. Гербы государств, городов, фамильные гербы. Основные составляющие герба. Символика герба. Роль цвета. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование элементов герба. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рисование по представлению. Изобразить герб свой семьи или училища | | | |
| Тема 3.6. Искусство архитектуры | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры. Изображение улицы. Перспектива прямая, обратная. Световоздушная. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование. Изображение улицы города в перспективном сокращении. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|---|
| | Рисование с натуры: «Вид из моего окна» | | |
| Тема 3.7. Жанр интерьера | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. Понятие интерьера. Возникновение интерьера как самостоятельного жанра в искусстве Голландии XVII в. Связь интерьера с внешним обликом здания. Интерьер как «портрет помещения. Использование законов прямой перспективы в построении интерьера | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | 0,5 | |
| | Рисование. Построение основы перспективного изображения интерьера. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | Рисование с натуры «Моя комната». | | |
| Тема 3.8. «Бал во дворце». | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. Передача стилевое единства декора одежды, предметов интерьера в изображении на тему «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | 0,5 | |
| | Рисование по представлению. «Бал во дворце». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | Завершить выполнение работы «Бал во дворце» | | |
| Тема 3.9. Мир животных в живописи | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. История возникновения анималистического жанра. Художественные средства выражения повадок животного. Известные художники-анималисты. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | 0,5 | |
| | Основные правила изображения животных | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | Сделать карандашом набросок домашнего животного (кошки, собаки, черепахи) | | |
| Раздел 4. Художник и театр | | 13 | |
| Тема 4.1. Искусство портрета | Содержание учебного материала: | | |
| | 1. Портрет – один из самых древних жанров ИЗО. Виды портрета: парадный, камерный, групповой. Характеристика человека в портрете: выражение лица, поза, обстановка. колорит. Автопортрет и его особенности. Великие портретисты разных времен. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | Рассказать о своем любимом портрете | | |
| Тема 4.2. Правила | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| построения изображения головы человека. | 1. | Голова человека. Основные пропорции. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисунок карандашом. Построение головы человека. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Рисование с натуры. Портрет мамы | | | | |
| Тема 4.3. Построение фигуры человека | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Основные пропорции человеческого тела (соотношение размера головы и роста человека, размера головы и длины руки человека). | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование карандашом. Фигура человека. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Завершить изображение фигуры человека | | | | |
| Тема 4.4. Рисование человека в движении | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Особенности изображения разных ракурсов человеческого тела. Зрительное восприятие движущейся фигуры. Передача движения в живописи. «Прима-балерина» Э. Дега, «Танец» А. Матисса) | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование карандашом. Схематическое изображение фигуры в танце. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Схематично изобразить артиста балета в движении | | | | |
| Тема 4.5. Художник в театре. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Мир балета в изобразительном искусстве. Балет И. Стравинского «Петрушка» с декорациями А. Бенуа | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование по памяти и по представлению. Изображение ярмарки в балете «Петрушка». | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Завершить изображение ярмарки | | | | |
| Тема 4.6. Театральная афиша | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Виды театральных афиш. Структура афиши – композиция, шрифт, орнамент. Стилизовое единство афиши. Афиша в творчестве выдающихся живописцев | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Изображение схемы построения театральной афиши | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Рисование по представлению. Афиша театрального спектакля (по выбору учащегося) | | | |
| Тема 4.7. Театральная декорация. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | История возникновения театральных декораций. Понятие сценографии. Основные составляющие театральной декорации - занавес, кулисы, задник. Принципы построения декорации. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование простым карандашом. Построение основы театральной декорации в прямой перспективе | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Завершить эскиз театральной декорации | | | | |
| Тема 4.8. Образ театрального героя. Театральный костюм. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Роль театрального костюма в создании образа героя. Значение цвета, аксессуаров в раскрытии образа персонажа. Эволюция балетного костюма от эпохи барокко до наших дней. Передача пластики танца и раскрытие образа героя в балетных костюмах по эскизам. Л. Бакста и Н. Рериха. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рисование. Изображение балетного костюма | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Доработка театрального костюма в технике акварели или гуаши. | | | |
| Тема 4.9. Отражение мира балета в искусстве. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Итоговое занятие. Значение изобразительного искусства в мире балета. Повседневная жизнь актеров балета в живописи. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Решение тематических контрольных кроссвордов | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете № 17, 28.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Горяева, Н. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.
2. Горяева, Н.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 40 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Вып. 1. – М.: Сов. худ., 1973. – 162 с.
2. Эренгросс, Б. Искусство вокруг нас. – М.: Детская литература, 1968. – 180 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

<http://www.arthistory.ru> – Изобразительное искусство. История стили, художники, картины.

<http://shatiskusstvo.ucoz.ru> – Школьникам о живописи.

<http://www.artprojekt.ru/school/> – Основы живописи.

<http://www.costumehistory.ru> – История костюма.

<http://www.moda-history.ru> – История моды.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты, доклады).

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Результаты изучения предмета УПО.06.01 Изобразительное искусство должны отражать: 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к | беседа; опрос; индивидуальные консультации; практические работы; итоговый кроссворд итоговый урок |

| | |
|--|--|
| <p>сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> | |
|--|--|