

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Стойоха Ирина Викторовна, заместитель директора колледжа по учебно-методической работе;

Телиус Людмила Анатольевна, народная артистка Российской Федерации, художественный руководитель, председатель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Санин Александр Фёдорович, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Каминская Алла Борисовна, руководитель производственной практики, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Поволоцкая Наталия Николаевна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Утенков Андрей Сергеевич, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Юсупова Майя Маратовна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Кузнецова Татьяна Викторовна, методист.

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля	6
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4. Условия реализации профессионального модуля	89
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	89
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	89
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	97
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	97
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	99

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки в части творческо-исполнительской деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Вариатив:

ПК. 1.8. Исполнять репертуар современной хореографии.

ПК.1.9. Исполнять репертуар русского народного танца.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета с последующим присвоением квалификации: артист балета, преподаватель.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

вариатив: исполнения репертуара современной хореографии и русского народного танца;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запомнить и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

вариатив: исполнять современные и русские народные танцы;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 5150 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 4184 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 3915 часов;

самостоятельной работы студента – 269 часов;

учебная практика – 612 часов;

производственная практика (по профилю специальности) – 288 часов;

преддипломная практика – 66 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета с последующим присвоением квалификации: Артист балета, преподаватель. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческо-исполнительской деятельностью по специальности 52.02.01 Искусство балета, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-

	классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3.	ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.8.	Исполнять репертуар современной хореографии.
ПК 1.9.	Исполнять репертуар русского народного танца.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9.	Раздел 1. Формирование и развитие навыков творческо-исполнительской деятельности	5084 (4184+612+288)	3915			269		612	288
	Производственная практика (преддипломная)	66							66
		5150	3915		-	269	-	612	354

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование и развитие навыков исполнительской деятельности			
МДК.01.01. Классический танец		2695	
	1(5) класс	350	
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала	8	2
	1 Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы.	8	
	Практические занятия	150	
	1 Позиции ног - I, II, III, V, IV. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.	10	
	2 Demi-pliés в I, II, V и VI позициях как наиболее трудная изучается последней. Grand-pliés в I, II, V и VI позициях.	10	
	3 Battements tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад; д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	16	
	4 Battements tendus jetés: а) с I и V позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés с I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) piqués в сторону, вперед, назад.	16	
	5 1-е и 3-е port de bras.	8	

	6	Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans). Plié-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	12	
	7	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позиции носком в пол, затем с V позиции.	8	
	8	Battements foundus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы (факультативно).	8	
	9	Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на полупальцах - факультативно). Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на полупальцах - факультативно).	8	
	10	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	4	
	11	Rond de jambe en l'air en dehors en dedans на всей стопе (на полупальцах - факультативно).	6	
	12	Battements relevés lents на 45° и 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Battements développés: а) вперед, в сторону, назад; б) passés во всех направлениях.	10	
	13	Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	8	
	14	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	4	
	15	Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку). Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку). Pas coupé на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le.	12	

		Полуповорот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-pliés, и полный поворот (détourné) - факультативно. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.2. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала		4	2
	1	Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала.	4	
	Практические занятия		94	
	1	Позиции ног - I, II, III, IV. Позиции рук - подготовительное положение, 1,2,3. Demi-pliés в I, II позициях. Grand-pliés в I, II позициях. 1-е, 2-е и 3-е port de bras.	10	
	2	Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-pliés с I и V позиции во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; г) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; д) в позах: croisée, effacée, I и III arabesques; е) passé par terre.	10	
	3	Battements tendus jetés: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-pliés с I и V позиции во всех направлениях; в) piqué во всех направлениях.	10	
	4	Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	10	
	5	Pliè-soutenus во всех направлениях. Battements foundus носком в пол и на 45° во всех направлениях. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	10	
	6	Battements frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях. Petit battements sur le cou-de-pied.	6	

		Battements doubles frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.		
	7	Положение ераulement croisée effacée. Позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад; I, II и III arabesques.	6	
	8	Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и 90°. Battements développés во всех направлениях. Grand battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.	10	
	9	Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением во всех направлениях Pas de bourrée с переменной ног и с окончанием в ераulement. Pas courru вперед и назад на полупальцах.	10	
	10	Temps lié par terre.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.3. Allegro	Содержание учебного материала		8	2
	1	Изучение на середине зала прыжков. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения.	8	
	Практические занятия		42	
	1	Temps sauté по I, II и V позициям. Changement de pieds.	6	
	2	Pas échappé во II позицию. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад. Pas glissade в сторону (к концу года вперед и назад en face - факультативно).	12	
	3	Sissonne fermée в сторону (к концу года вперед и назад en face - факультативно). Sissonne simple. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	12	
	4	Pas de basque вперед (сценическая форма). Pas польки. Трамплинные прыжки.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	

Тема 1.4. Экзерсис на пальцах (со II полугодия)	Содержание учебного материала		4	2
	1	Изучение движений на пальцах. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.	4	
	Практические занятия		40	
	1	Relevés по I, II и V позициям. Pas échappé во II позицию с I и V позиций.	10	
	2	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.	8	
	3	Pas de bourrée с переменной ног и с окончанием в epaulement. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	12	
	4	Pas courru вперед и назад.	4	
	5	Pas glissade в сторону. Контрольный урок	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	2(6) класс		350	
Тема 1.5. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		6	2
	1	Pas courru вперед и назад. Pas glissade в сторону.	6	
	Практические занятия		82	
	1	Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-pliés (по мере усвоения вводятся в различные упражнения). Battements tendus: а) с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) balancoire en face. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-pliés и на полупальцах.	8	
	2	Battements foundus:	8	

		а) double на всей стопе и на полупальцах; б) в маленьких позах (II полугодие); в) с plie-relevé en face. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.		
3		Battements frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах. Battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi-pliés.	8	
4		Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	8	
5		Pas tombé: а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.	8	
6		Rond de jambe en Pair en dehors и en dedans и на полупальцах.	4	
7		Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	6	
8		Battements relevés lents и battements développés: а) в позах croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée и croisée II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы; б) battements développés passé. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90 en dehors и en dedans всей стопе en face.	8	
9		Grand battements jetés: а) в позах; б) pointés en face и в позах.	4	
10		Relevés на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой, поднятой на 45°.	4	
11		Поворот fouette en dehors и en dedans на 1\4 и 1\2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-pliés. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол на 1\2 поворота и полный поворот.	8	

Тема 1.6. Экзерсис на середине зала		Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.		
	12	Pirouette en dehors и en dedans с V позиции (факультативно).	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	Содержание учебного материала		4	2
	1	Увеличение количества движений и более быстрого темпа.	4	
	Практические занятия		118	
	1	Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения). Grand-plié в IV позиции epaulements croisée и effacée.	6	
	2	Battements tendus а) в маленьких и больших позах; б) с demi-pliés в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; в) double (с двойным опусканием пятки в позицию). Battements tendus jetés : а) в маленьких и больших позах; б) piqués в позах; в) balancoire.	10	
	3	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	8	
	4	Battements foundus : а) в маленьких позах; б) с pliè-relevè en face и в маленьких позах. в) double en face. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.	10	
	5	Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе (на полупальцах -	10	

	факультативно).	
6	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе. Flic вперед и назад на всей стопе.	8
7	Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas couré на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.	8
8	Battements relevés lents и battements développés: а) во всех больших позах, кроме IV arabesque; б) passé en face и при переходе из позы в позу. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.	10
9	Grand battements jetés: а) в больших позах; б) pointés en face и в позах.	6
10	4-е и 5-е port de bras. Temps lié par terre с перегибом корпуса. Поза IV arabesque носком в пол.	8
11	Pas de bourrée: а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°. б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на.	8
12	Préparation en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиции с окончанием в V и IV позиции (факультативно).	10
13	Pas jeté (piqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou pied во всех направлениях и позах. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1\2 поворота и полный поворот, начиная носком в пол. Glissade en tournant en dehors и en dedans и на 1\2 поворота и полный поворот с продвижением в сторону.	8
14	Поворот fouetté en dehors и en dedans и на 1\4 круга и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на plié.	8

	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.7. Allegro	Содержание учебного материала		4	2
	1	Изучение движений раздела Allegro в более быстром темпе.	4	
	Практические занятия		70	
	1	Temps sauté по IV позиции. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds. Changement de pieds en tournant на 1\8, 1\4, 1\2 поворота.	8	
	2	Grand pas échappé на II, IV позиции на croisée и effacée Pas échappé на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	8	
	3	Pas assemble en face и в позах croisée и effacée. Double pas assemble. Sissonne simple en face и в маленьких позах.	8	
	4	Pas jcté en face и в позах. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. Pas coupe.	6	
	5	Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах. Pas de chat.	8	
	6	Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах. Sissonne onverte par développe на 45° en face и в позах.	8	
	7	Pas emboîté вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45 на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя.	8	
	8	Pas de basque вперед и назад. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на 1\4 круга. Temps levé в позах III arabesques (сценический sissonne). Pas échappé battu.	8	
	9	Tour en Pair (мужской класс).	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.8. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		2	2
	1	Изучение и проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Изучение пируэтов.	2	

Практические занятия		64	
1	Relevé по IV позиции на croisée и effacée в маленьких и больших позах. Pas échappé : а) в IV позиции на croisée и effacée в позах; б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	8	
2	Pas assemblé soutenu в позах. Pas de bourrée: а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°; б) ballotté на croisée и effacée носком в пол и на 45°. Pas de bourrée suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.	8	
3	Pas couru вперед и назад в маленьких и больших позах. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.	8	
4	Temps lié par terre.	8	
5	Pas glissade en tournant en dehors en dedans по 1\2 поворота с продвижением в сторону.	8	
6	Sissonne simple: en face и в позах. Sus-sous в маленьких и больших позах.	8	
7	Pas jete (pique): а) на месте с открыванием ноги в сторону; б) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas-courè-ballonné с открыванием ноги в сторону.	8	
8	Полуповорот (demi-detourne) и полный поворот (détourné) в V позиции. Préparation pirouette en dehors и en dedans и с V и IV позиции и pirouette с V позиции (с IV позиции — факультативно).	8	
Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		<i>1</i>	

3(7) класс		350	
Тема 1.9. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		4
	1	Развитие устойчивости, силы и дальнейшее развитие природных данных.	4
	Практические занятия		54
	1	Grands pliès с port de bras Battements tendus pour batterie. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie en face и из позы в позу.	8
	2	Battements foundus: а) с plie-relevè и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу; б) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. Battements frappés с relevé на полупальцы. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы. Flic-flac en face на всей стопе. С окончанием на полупальцы и en tournant по 1\2 поворота (полный поворот - факультативно, начиная со второго полугодия).	10
	3	Pas tombé с продвижением, другая нога на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.	8
	4	Battements relevés lents и battements développés en face и в позах: а) с подъемом на полупальцы и на полупальцах; б) на demi-pliè; в) с demi-pliè и с переходом с ноги на ногу. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans полупальцах и на demi-pliè.	8
	5	Grand battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie. Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная на 45° со всех направлений.	10
	6	Полу повороты на одной ноге en dehors и en dedans, работающая	10

Тема 1.10. Экзерсис на середине зала		нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombé. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1 1/2 pirouette - факультативно). Полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	Содержание учебного материала		4	2
	1	Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями).	4	
	Практические занятия		122	
	1	Grand pliés с port de bras. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1\8 и 1\4 круга (по 1\2 круга - факультативно). Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1\8 круга (по 1\4 - факультативно). Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1\8 круга (по 1\4 - факультативно). Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehors и en dedans; на полупальцах и на demi-plié en face .	10	
	2	Battements foundus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с pliè-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на 90° en face и в позах на всей стопе (факультативно). Battements soutenus: а) на 45° в маленьких позах на полупальцах; б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.	8	
	3	Battements frappés на полупальцах и с releve на полупальцы. Battements double frappés: а) на полупальцах; б) с releve на полупальцах окончанием в demi-plié en face и в позы. Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.	8	

	4	Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	8	
	5	Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол и на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi-plié. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы. Battements relevés lents и battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъемом на полупальцы, и на demi-plié; в) с demi-plié и с переходом с ноги на ногу en face и в позах.	8	
	6	Grand rond de jambe développe en dehors и en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.	8	
	7	Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	10	
	8	Grand battements jetés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.	6	
	9	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 6-е port de bras.	10	
	10	Pas de bourrée dessus-dessous en face. Pas de bourrée en tournant: а) ballottée по 1\4 поворота; б) с переменной ног en dehors и en dedans.	10	
	11	Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад. Soutenu en tournant en dehors и en dedans , начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	10	
	12	Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	8	
	13	Поворот fouettè en dehors и en dedans на 1\2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V позицию (в IV позицию - факультативно).	10	
	14	Adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourée и др. движениями.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в		2	

	исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			
Тема 1.11. Allegro	Содержание учебного материала		6	2
	1	Изучение заносок.	6	
	Практические занятия		76	
	1	Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад. Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.	8	
	2	Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1\4 и 1\2 поворота. Pas assemblé с продвижением и в позах.	8	
	3	Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1\4 (1\2 поворота - мужской класс)	8	
	4	Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid и на 45°. Pas de chat (с броском ног назад). Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-peid.	8	
	5	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах. Sissonne tombé во всех направлениях и в позах.	8	
	6	Temps lié sauté.	8	
	7	Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.	8	
	8	Entrechat-quatre. Royale.	10	
	9	Pas assemblé battu (мужской класс - факультативно). Tour en Pair (мужской класс).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.12. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		6	2
	1	Начало освоения движений en tournant. Изучение Pirouette. Прыжки на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.	6	
	Практические занятия		78	
	1	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1\4 и 1\2 поворота. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1\2 поворота и полному повороту.	8	
	2	Pas de bourrée dessus-dessous en face.	8	

		Pas de bourreè ballotté en tournant по 1\4 поворота.		
	3	Pas glissade en tournant: а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1\2 и полному повороту; б) по диагонали (2-4).	8	
	4	Sissonne simple en tournant по 1\4 поворота. Sissonne ouverte par développe на 45° во всех направлениях и позах.	8	
	5	Pas tombe из позы в позу на 45°. Relevés на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-peid на 45 (2-4).	8	
	6	Pas ballonné во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).	4	
	7	Pas jete (pique) в позы на 45° и с окончанием в demi-pliè . Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	10	
	8	Pirouette sur le cou-de-peid en dehors и en dedans с V и IV позиций.	8	
	9	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	8	
	10	Pas польки во всех направлениях. Temps sauté по V позиции на месте и с продвижением. Changement de pied en face и en tournant.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
4(8) класс			350	
Тема 1.13. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		6	2
	1	Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся.	6	
	Практические занятия		68	
	1	Battements doubles frappés с поворотом на 1\4 и 1\2 круга. Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад èpaulement.	8	
	2	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans en face из позы в позу с окончанием. Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans с relevé и plié- relevé на полупальцы.	8	
	3	Battements relevé lents и battements développés:	6	

		а) с pliè-relevè en face и в позах; б) с pliè-relevè demi-rond de jambe en face и из позы в позу.		
	4	Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.	10	
	5	Grand battements jetés: а) на полупальцах; б) Grand battements jetés développés ("мягкие" battements) на всей стопе и на полупальцах.	8	
	6	Полуповорот en dehors и en dedans из позы позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с pliè- relevé. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад: а) на 45° на полупальцах и с pliè- relevé; б) на 90° на всей стопе.	10	
	7	Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-pliè. Soutenu en tournant en dehors и en dedans , начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	8	
	8	Pirouette en dehors и en dedans , начиная с ногой в положении sur le cou-de- peid. Pirouette en dehors и en dedans , начиная с открытой ногой во всех направлениях на 45°. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans и с V позиции.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.14. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала		6	2
	1	Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.	6	
	Практические занятия		112	
	1	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1\2 круга. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1\8, 1\4, 1\2 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1\8, 1\4,	10	

		1\2 круга. Rond de jambe на 45° с plié- relevé.		
2		Battements fondus на 90° в больших позах. Petits pas jetés en tournant по 1\2 поворота с продвижением в сторону. Battements doubles frappés с plié- relevé. Rond de jambe en Pair en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié и с piie- relevé.	10	
3		Battements relevé lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié- relevé (в IV arabesque и écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié). Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié- relevé. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.	8	
4		Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.	8	
5		Tour lent en dehors и en dedans: а) во всех больших позах; б) из позы в позу через passé на 90°; в) на demi-plié.	10	
6		Grand battements jetés: а) в позу IV arabesque; б) «мягкие» battements en face и в позах.	8	
7		Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	6	
8		Soutenu en tournant, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. Поворот fouetté en dehors и en dedans: а) на 1\4 и 1\2 круга; б) с ногой, поднятой вперед или назад; в) на 45° на полупальцах и с plié- relevé.	8	
9		Preparatoin к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	8	
10		Tours chaine (4-8).	8	
11		Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	8	
12		Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	8	

	13	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans (2 tours - факультативно). Pas glissade en tournant по диагонали (8).	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.15. Allegro	Содержание учебного материала		6	2
	1	Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.	6	
	Практические занятия		80	
	1	Pas échappé с усложненной заноской. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu.	10	
	2	Entrechat-trios. Entrechat-cinq. Pas brisé вперед и назад.	12	
	3	Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах, с приемов pas glissade, pas coupé, coupé – шаг.	8	
	4	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	10	
	5	Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1\2 и полному повороту. Pas emboîté en tournant по 1\2 поворота на месте и с продвижением. Grand pas emboîté.	12	
	6	Rond de jambe en Pair sauté с различных приемов.	8	
	7	Grand pas chassé.	10	
	8	Tours en Pair (2 tours мужской класс - факультативно). Tours en Pair по одному подряд 2 раза (мужской класс).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.16. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		6	2
	1	Продолжение освоения техники. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.	6	

	Практические занятия		66	
	1	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1\2 поворота. Pas de borre en tournant en dehors и en dedans: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. Sissonne simple en tournant по 1\2 поворота.	8	
	2	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8). Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	8	
	3	Pas tombé из позы в позу на 45°. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	8	
	4	Pas jeté в большие позы. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4). Relevés en tournant на одной ноге по 1\4 и 1\2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-peid.	12	
	5	Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.	4	
	6	Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции по одному подряд (4-6). Tours chaine.	18	
	7	Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant. Pas chassé.	8	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			1	
5(9) класс			350	
Тема 1.17. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		2	2
	1	Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса.	2	
	Практические занятия		20	
	1	Rond de jambe en Pair en dehors en dedans: а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;	10	

		б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds). Flic-flac en tournant en dehors и en dedans и из позы в позу на 45° и 90°. Grand temps relevé en dehors и en dedans. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°. Battements développés: а) tombe с окончанием в позы на 90°; б) с коротким balancé. Grand battements jetés: а) на полупальцах; б) balancoir (вперёд и назад); в) через passé на 90°.		
	2	Половина tour en dehors и en dedans с pliè-relevè, с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1\2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с pliè-relevè. 2 pirouettes en dehors и en dedans ctemps relevé. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en facè. Lour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°. Tour fouetté на 45° en dehors и en dedans.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	Тема 1.18. Экзерсис на середине зала		2	2
	Содержание учебного материала		2	
	1	Освоение вращения в больших позах со всех приёмов.	2	
	Практические занятия		116	
	1	Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1\4 круга. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по 1\8 и 1\4 круга носком в пол, на 30° - на полупальцах. Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад.	8	
	2	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° в V и	8	

	IV позиции. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans: а) double на полупальцах и с окончанием в demi-plié; б) en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{8}$ и $1\frac{1}{4}$ круга на всей стопе и через relevé; в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).		
3	Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié- relevé. Battements développés: а) tombe en face и в позах с окончанием на 90° ; б) ballottés.	6	
4	Grand rond de jambe développés en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié- relevé. Tour lent en dehors и en dedans : а) в позах IV arabesque и écartée; б) из позы в позу (с работой корпуса). Grands temps relevé en dehors и en dedans. Grands battements jetés с passe на 90° .	8	
5	Grand port de bras-préparation к tours в больших позах. Grand fouetté en face с coupé шага, оканчивая в attitude effacee I, II arabesques.	6	
6	Battements divisés en quarts (четвертные battements).	6	
7	Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.	8	
8	Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé.	8	
9	Pirouettes en dehors и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté noV позиции и с pas échappe со II, IV позиций (1-2 pirouettes). Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude 45° вперед (4-8). Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I, V позициям.	20	
10	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).	8	

		Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.		
	11	Tours fouettés (8-16).	10	
	12	Tours в больших позах: а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde; б) с IV позиции en dedans à la seconde , I, II arabesques attitude effacée croisée вперед; в) с IV позиции en dehors III arabesque attitude croisée.	10	
	13	Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8). Pirouettes en dedans с шага по диагонали (pirouettes-piquè) (4-8). Tours chaînes (8-16).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.19. Allegro	Содержание учебного материала		2	2
	1	Начало развития элевации в больших прыжках.	2	
	Практические занятия:		106	
	1	Entrechat quatre с продвижением. Royale с продвижением.	10	
	2	Pas assemblé: а) en tournant по 1\4 поворота; б) double pas assemblé battu.	8	
	3	Pas jeté battu. Pas ballotté носком в пол и на 45°.	8	
	4	Pas failli вперед и назад. Sissonne fondue.	8	
	5	Pas jeté fermé во всех направлениях и позах. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на 1\2 и полный поворот с окончанием в сторону на 45°. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.	8	
	6	Grande temps lié sauté вперед и назад. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	8	

		Double rond de jambe en Pair sauté en dehors и en dedans.		
	7	Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe шага pas glissade sissonne tombée développé tombée вперед.	8	
	8	Temps levé в позах на 90°.	8	
	9	Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupé шага и pas glissade. Grand pas de chat.	10	
	10	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe шаг, pas gtissaüe sissonne tombée sissonne ouverte (мужской класс; женский класс - факультативно).	10	
	11	Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8). Temps glissés (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II, III arabesques.	10	
	12	Tours en l'air по одному подряд (2, 3 мужской класс). Tours en l'air (2 tours - мужской класс).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.20. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		8	2
	1	Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Работа над музыкальностью и артистизмом.	8	
	Практические занятия		94	
	1	Petit pas jeté en tournant по 1\2 поворота с продвижением в сторону.	8	
	2	Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на 1\4 и 1\2 поворота. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Pas tombé из позы в позу на 90°.	8	
	3	Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	8	
	4	Повороты fouetté en dehors и en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	10	

		Grand fouetté с coupé шага, с окончанием в позы attitude effacee I, II arabesques.		
	5	Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6) и на 1\4 и en tournant на 1\4 и 1\2 поворота. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.	10	
	6	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	8	
	7	Pirouettes en dehors и en dedans с V IV позиций (2 pirouettes). Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16). Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombé (1,2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-peid (4- 8) и в позе attitude вперед (2-6). Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (8-16). Pirouettes en dedans с coupé шага по диагонали (8-16).	20	
	8	Tours fouettés (6-8). Tours chaines.	10	
	9	Pas emboîté piqué с продвижением в сторону en face (4-6). Pas emboîté sauté на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).	12	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			1	
I курс			342	
I семестр			153	
Тема 1.21. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		4	2
	1	Tours в больших позах (2 tours) с различных приёмов. Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes).	4	
	Практические занятия		40	
	1	Rond de jambe en Pair и double rond de jambe en Pair en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds). Battements développés с быстрым demi-rond en dehors -en dedans или en dedans - en dehors.	8	
	2	Grand battements jetés с поворотом fouetté en dehors и en dedans nal	8	

		1/2 круга.		
	3	Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes). 5 pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1- 2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans , начиная из положения работающей ноги (2 pirouettes).	8	
		Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90° с окончанием в большие позы (1-2 tours).	8	
	4	Tour fouetté на 90° из позы в позу.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.22. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала		4	2
	1	Развёрнутая форма adagio с использованием наклонов корпуса grand fouetté, en tournant, различных видов вращения.	4	
	Практические занятия		105	
	1	Petits battements sur le cou de pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	6	
	2	Rond de jambe en Pair en dehors и en dedans: а) en tournant на полупальцах; б) на 90° на полупальцах и с окончанием в позы. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°.	6	
	3	Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque.	6	
	4	Grand temps relevé en tournant en dehors и en dedans по 1\4, 1\2 и полному повороту.	6	
	5	Grand battements jeté: а) на полупальцах; б) développé («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancés à la seconde по I и V позициям.	6	
	6	Grand fouetté en effacé вперед и назад. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisé вперед.	8	

	7	Temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.	8			
	8	Renverse на croisé en dehors и en dedans.	6			
	9	Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций и temps relevé с окончанием в позы на 45° и 90°. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная сиз позы на 45° и 90° и заканчивая в позиции (1 -2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans (1-2) с grand plié по I и V позициям.	8			
	10	Tours fouettés (16-24).	8			
	11	2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиции (2 tours). Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с примов: pas tombe coupe- шаг, pas échappé на II позицию (мужской класс). Tour en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4).	8			
	12	Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque (à la seconde - мужской класс). Grand pirouettes à la seconde en dehors (4, 8 - мужской класс).	9			
	13	Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.	9			
	14	Tour chainès (16).	9			
	15	Дифференцированный зачёт	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2			
	II семестр				189	
	Тема 1.23. Allegro	Содержание учебного материала			4	2
		1	Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с разных приёмов.		4	
		Практические занятия			109	
		1	Pas jeté foundu.		6	
2		Pas brisé dessus-dessous.	6			
3		Pas ballotté на 90°.	6			
4		Sissonne fermée battue (мужской класс). Sissonne ouverte battue (мужской класс).	6			

	5	Pas gargouillade (женский класс).	6	
	6	Pas soubresaut.	4	
	7	Pas échappé с entrechat-six со II позиции. Entrechat-six.	6	
	8	Grand pas assemblé battu. Grand pas assemblé battu en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приемов.	6	
	9	Grand sissonne ouverte en tournant по 1\2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°. Sissonne tombée en tournant en dehors и en dedans.	10	
	10	Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans. Grand fouetté sauté en l'ace из позы в позу.	8	
	11	Grand pas jeté во всех позах и со всех приемов. Grand jeté pas de chat. Pas jeté passé на 90° вперед и назад со всех приемов (pas de poisson).	6	
	12	Pas cabriole на 45° вперед и назад со всех приемов.	6	
	13	Petit pas jeté en tournant по 1\2 поворота с продвижением.	6	
	14	Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée-coupé назад (мужской класс).	6	
	15	Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по диагонали; на effacé, начиная с coupe-шага и pas chassé.	9	
	16	Tours sissonne tombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики»).	6	
	17	Tour en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и epaulement (мужской класс). Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		3	

Тема 1.24. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		4	2
	1	Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.	4	
	Практические занятия		72	
	1	Double rond de jambe en Pair en dehors и en dedans.	6	
	2	Grand fouetté en efface вперед и назад.	8	
	3	Grands battaments jetés во всех направлениях и позах.	8	
	4	Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперед и по диагонали.	8	
	5	Tour en dedans в больших позах à la seconde со всех приемов.	8	
	6	Tour chainès.	8	
	7	Pas cmboitè-piqué en tournant с продвижением по диагонали.	8	
	8	Tours fouettés (16-24).	10	
	9	Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	II курс			324
III семестр			144	
Тема 1.25. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		4	2
	1	Дальнейшее совершенствование техники вращения.	4	
	Практические занятия		14	
	1	Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans	4	
	2	Tour fouetté на 90° из позы в позу.	4	
	3	Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.26. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала		4	2
	1	Развёрнутая, сложная форма adagio с включением больших прыжков.	4	

	Практические занятия		54	
	1	Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.	4	
	2	Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.	4	
	3	Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors позу effacée вперёд.	4	
	4	Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.	4	
	5	Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes).	4	
	6	Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.	4	
	7	Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps relevé.	4	
	8	Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours). Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через pliè-relevé.	6	
	9	Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié.	4	
	10	Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс).	4	
	11	Quatres pirouettes с 6 port de bras.	6	
	12	Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.27. Allegro	Содержание учебного материала		6	2
	1	Усложнение раздела sissonne заносками и en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Прыжки на палках с продвижением по прямой, диагонали и en tournant.	6	
	Практические занятия		62	
	1	Pas brisé вперёд и назад en tournant по 1\4 поворота.	8	
	2	Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.	8	
	3	Grande sissonne renversée en dehors и en dedans.	6	
	4	Grande sissonne ouverte par développe en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с	8	

	продвижением во всех позах.		
5	Grande sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans.	8	
6	Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.	8	
7	Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors и en dedans.	6	
8	Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée и effacée вперед и назад.	8	
Дифференцированный зачёт		2	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
IV семестр		180	
Практические занятия		122	
9	Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.	8	
10	Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans.	6	
11	Pas de ciseaux.	6	
12	Pas jeté ballotté (pas de zephir).	6	
13	Grand pas de basque.	6	
14	Pas cabriole fennée во всех направлениях и позах. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.	8	
15	Grand fouetté sauté en effacé. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II, III, IV arabesque на месте и с продвижением по диагонали.	8	
16	Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé-шаг, pas chassé.	6	
17	Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombé-coupé назад.	6	
18	Pas jeté par terre и pas jeté en Pair en tournant в I arabesque по диагонали. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-coupé.	10	
19	Мужской класс	8	

		Petit pas jetés battus en tournant по 1\2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали. Pas échappé с entrechat-six с V, II позиции.		
	20	Grand pas assemblé battu en tournant . Grand pas assemblé entrechat-six de vole. Grand pas sissonne soubresaut.	10	
	21	Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).	8	
	22	Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesque effacée назад, в III, IV arabesque с продвижением по диагонали.	8	
	23	Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали, (4 по кругу - факультативно).	8	
	24	Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2). Sissonne tombé en tournant с продвижением вперед (2 оборота).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		3	
Тема 1.28. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		4	2
	1	Дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	4	
	Практические занятия		54	
	1	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.	2	
	2	Grand sissonne ouvert в позу arabesque и en dehors со скользящим проскоком вперед.	2	
	3	Renversé на croisé en dehors и en dedans, и с pas tombe.	2	
	4	Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.	4	
	5	Pirouettes en dehors и en dedans со всех приемов (2-3).	4	
	6	Tours fouettés (16-24).	8	
	7	Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupé-шаг, pas tombé. Tours en dehors и en dedans в больших позах plié-releve по одному и подряд (2-4).	6	

	8	Pas glissade en tournant по кругу. Pirouettes en dehors и en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piques).	8	
	9	Pirouettes en dehors и en dedans с по диагонали в позы: effacée ecartée и croisée вперед на 90°.	4	
	10	Temps levé sur le cou-de-peid en tournant. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant.	4	
	11	Pas ballonè sauté на месте и с продвижением.	4	
	12	Entrechat-quats и royale.	4	
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
III курс			279	
V семестр			144	
Тема 1.29. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала		8	2
	1	Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала.	8	
	Практические занятия		40	
	1	Renverse на écarte en dedans с IVarabesque. Renversé с приёма grand rond de jambe développé.	8	
	2	Grand pirouettes en dehors à la seconde на подскоках (мужской класс).	8	
	3	Tours en dehors en dedans в больших позах (по 2 tours подряд - факультативно).	8	
	4	Tours chaînés по кругу (мужской класс факультативно).	8	
	5	Grand pirouettes в больших позах (16, мужской класс- факультативно).	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	Тема 1.30. Allegro	Содержание учебного материала		8
1		Использование специально подобранных музыкальных	8	

	произведений или отрывков для сочинения танцевальных композиций экзерсиса adagio, allegro и комбинаций на пальцах.		
Практические занятия		88	
1	Grand cabriole fermé во всех направлениях.	10	
2	Double rond de jambe en Pair saute en dehors en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.	10	
3	Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée effacée вперёд.	10	
4	Saut de basque с остановкой в большой позе.	10	
5	Grand temps levé a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupe-шаг, pas chassé.	10	
6	Pas jeté en Pair en tournant в I arabesque по кругу.	10	
7	Pas jeté entrelace (перекидное jeté) по кругу.	10	
8	Saut de basque по кругу.	10	
9	Мужской класс Grand sissonne ouverte battue во все позы.	6	
	Контрольный урок	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
VI семестр		135	
Практические занятия		80	
10	Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга. Grand fouetté cabriole battu.	8	
11	Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота) факультативно. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.)	8	
12	Tours en Pair en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours - факультативно).	8	
13	Revoltade с окончанием в I и III arabesques.	8	
14	Pas jeté entrelace (перекидное jeté) с заноской (факультативно).	8	

	15	Grand cabriole double.	8	
	16	Grand pas assemblé en tournant (2 оборота).	8	
	17	Saut de basque (2 оборота - факультативно). Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приема coupé подряд (факультативно).	8	
	18	Tours en l'air подряд (2+2 tours факультативно).	8	
	19	Entrechat-six подряд (4+8 факультативно).	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		3	
Тема 1.31. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала		8	2
	1	Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.	8	
	Практические занятия		47	
	1	Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.	8	
	2	Tours en dehors и en dedans a la seconde в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 tours).	8	
	3	Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	8	
	4	Tours fouettés (16-32).	8	
	5	Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.	8	
	6	Temps levé в позе I arabesque с продвижением.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	

МДК.01.02. Дуэтно-классический танец			315	
I курс			114	
I семестр			51	
Тема 2.1. Основные приёмы партерной поддержки	Содержание учебного материала		6	2
	1	Приёмы партерной поддержки.	6	
	Практические занятия:		18	
	1	Отработка основных приёмов партерной поддержки: - ученик стоит позади ученицы, - ученик стоит рядом с ученицей, - ученик стоит лицом к ученице и опускается на одно колено.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		4	
Тема 2.2. Поддержка ученицы двумя руками за талию	Содержание учебного материала		4	2
	1	Releve из V позиции на II и на I ногу.	1	
	2	Виды grand port de bras.	1	
	3	Связующие и вспомогательные движения.	1	
	4	Toué lentr – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота), а также за кисть и за запястье.	1	
	Практические занятия:		15	
	1	Отработка поддержки ученицы двумя руками за талию на учебных комбинациях	15	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 2.3. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки	Содержание учебного материала		2	2
	1	Технология поворота на 360°.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Отработка поворота на 360° (ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, руки поочерёдно проходят через три	4	

		позиции; ученик поддерживает ученицу за кисть или запястье обеих рук).		
	Дифференцированный зачёт		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	II семестр		63	
	Практические занятия		8	
	1	Равномерное чередование нагрузки на обе ноги, а чтобы не перегружать ученика – воздушные поддержки чередовать с партерными.	8	
Тема 2.4. Поддержка ученицы одной рукой	Содержание учебного материала		2	2
	1	Технология поддержки одной рукой	2	
	Практические занятия:		14	
	1	Отработка поддержки ученицы одной рукой во всех больших позах классического танца в статичных положениях за кисть, запястье, за талию.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		4	
Тема 2.5. Поддержка ученицы в сочетании всех приёмов	Содержание учебного материала		4	2
	1	Туры из различных положений и поз.	2	
	2	Ученица исполняет developpe, Developpe-passe, grand rond de jambe, а также исполняет различные переходы из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений. Поддержка за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах за кисть, запястье, талию, в охват, а также с опорой на корпус ученика.	2	
	Практические занятия		21	
	1	Отработка туров из различных положений и поз.	9	
	2	Отработка подготовительных движений для Adagio	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр		4	

	видеозаписей балетных постановок.			
Тема 2.6. Основные приёмы воздушной поддержки	Содержание учебного материала		4	2
	1	Воздушная поддержка до уровня груди и плеч партнёра и на вытянутые руки. Grand pas assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в её бок.	4	
	Практические занятия		10	
	1	Отработка приёма воздушной поддержки до уровня груди и плеч партнёра и на вытянутые руки.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
II курс			108	
III семестр			48	
Тема 2.6. Основные приёмы воздушной поддержки	Содержание учебного материала		4	
	1	Небольшой подъём в позе I arabesque и III arabesque. Поддержка в позе «рыбка» двумя руками.	4	
	Практические занятия		44	
	1	Отработка приёма воздушной поддержки до уровня груди и плеч партнёра и на вытянутые руки.	14	
	2	Отработка небольшого подъёма в позе I arabesque и III arabesque;	14	
	3	Отработка поддержки в позе «рыбка» двумя руками.	14	
	Дифференцированный зачёт		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		8	
IV семестр			60	
Тема 2.7. Маленькие прыжки	Содержание учебного материала		2	
	1	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем – с продвижением вперёд, в сторону, назад.	2	
	Практические занятия		10	

	1	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию на месте.	4	
	2	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию с продвижением вперёд.	2	
	3	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию с продвижением в сторону.	2	
	4	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию с продвижением назад.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 2.8. Большие прыжки	Содержание учебного материала		2	2
	1	Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию с demi-plie с поддержкой двумя руками за талию. Grand fouettes sauté (в полёте – спиной к ученику). Jete entrelace. Cabriole fouettes. Прыжок с разбега на руки партнёру.	2	
	Практические занятия		20	
	1	Отработка воздушного тура из V позиции с завершением в V позицию с demi-plie с поддержкой двумя руками за талию	2	
	2	Отработка Grand fouettes sauté (в полёте – спиной к ученику).	4	
	3	Отработка Jete entrelace.	4	
	4	Отработка Cabriole fouettes.	6	
	5	Отработка прыжков с разбега на руки партнёру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 2.9. Подъёмы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позу «ласточка» на плече. Воздушные туры из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя». Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полёта на плече ученика (прыжок за его спиной). Большие прыжки с фиксированием ученицы на двух	4	

		поднятых руках. Saut de basque с завершением в положении «сидя». Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee. Поддержка с упором под поясницу и под колено согнутой ноги. Поддержка с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги в положении «сидя». Броски ученицы с завершением в позе «рыбка» без поворота и с поворотом в воздухе. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».		
	Практические занятия		20	
	1	Отработка бросков с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.	2	
	2	Отработка воздушных туров из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя».	2	
	3	Отработка Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полёта на плече ученика (прыжок за его спиной).	2	
	4	Отработка больших прыжков с фиксированием ученицы на двух поднятых руках.	2	
	5	Отработка Saut de basque с завершением в положении «сидя».	2	
	6	Отработка позы «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee.	2	
	7	Отработка поддержки с упором под поясницу и под колено согнутой ноги.	2	
	8	Отработка поддержки с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги в положении «сидя».	2	
	9	Отработка бросков ученицы с завершением в позе «рыбка» без поворота и с поворотом в воздухе.	2	
	10	Отработка бросков с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».	2	
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		6	
III курс			93	
V семестр			48	

Тема 2.10. Изучение дуэтов из балетов классического наследия	Практические занятия			2
	1	Дуэт I акта из балета А. Адана «Жизель» (хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа);	8	
	2	Adagio Принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта балета П. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа)	10	
	3	Adagio Авроры и Дезире из III акта балета П. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа)	12	
	4	Седьмой вальс из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хореография М. Фокина)	8	
	5	Pas de deux из III акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот» (хореография А. Горского)	8	
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		8	
	VI семестр		45	
	Практические занятия		45	
	6	Adagio из картины «Тени» балета Л. Минкуса «Баядерка» (хореография М. Петипа)	8	
	7	Дуэт Хозяйки медной горы и Данилы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок» (хореография Ю. Григоровича)	8	
	8	Adagio из балета «Щелкунчик» П. Чайковского (хореография В. Вайнонена)	8	
	9	Вставное Pas de deux из II акта балета А. Адана «Жизель» (муз. Ф. Бюргмюллера, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа);	8	
	10	Adagio из Pas de trios балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа, Л. Иванова)	6	
	11	Дуэт Лизы и Колена из I и II актов балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность» (хореография Ж. Доберваля, Л. Иванова, М. Петипа)	7	
	Самостоятельная работа обучающихся:		10	

	Чтение методической и искусствоведческой литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			
МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец			455	
4(8) класс			70	
Тема 3.1. Формирование представления о манере и стиле исполнения танцев, имеющих национальную или характерную основу в народно-сценическом танце.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Ознакомление с элементами народно-сценического танца и объединение их в простейшие композиции и танцы. Обзор исторических эпох, знакомство с национальным костюмом.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Отработка танцевальных комбинаций на изученном материале.	1	
Тема 3.2. Постановка корпуса, особенности положений рук и головы в народно-сценическом танце.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Постановка спины. Постановка головы. Позиции и положения рук у станка и на середине класса включают в себя I, III позицию аналогичные позициям рук классического танца; II аналогична II позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперёд-вверх; положение руки на талии (большой палец сзади, другие собранные вместе, спереди); скрещенное положение рук на груди; положение руки на затылке, а также, подготовительное положение – руки свободно опущены вниз; свободные в локтях руки раскрыты в стороны между подготовительным положением и II позицией и подняты на высоту между II и III позициями.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Отработка танцевальных комбинаций на изученном материале.	1	
Тема 3.3. Постановка ног.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Пять открытых позиций ног I, II, III, IV, V (аналогичные пяти позициям классического танца); пять прямых (ноги поставлены по прямой невыворотной линии), пять свободных позиций (стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями), а также закрытая позиция (ноги повернуты внутрь, носки вместе). Переходы ног из позиции в позицию: через battement tend u поворотом стоп.	1	
	Практические занятия		1	

	1	Отработка танцевальных комбинаций на изученном материале	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.4. Упражнения у станка.	Практические занятия		12	
	1	Battement tendu: 1-й вид – с подъёмом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plie; в) с tombe и ударом полупальцами опорной ноги (слово «полупальцы» в дальнейшем обозначается п/п); 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi plié в III позиции; в) с demi plié в момент перехода работающей ноги на каблук; г) с ударом всей стопой по III позиции; 3-й вид – с выносом на каблук. Battement tendu jete: а) на вытянутой ноге; б) с demi plie; в) с подъёмом каблука опорной ноги; г) с demi plié.	2	
	2	Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).	1	
	3	Flic – удар всей стопой (по всем направлениям).	1	
	4	Выстукивание в русском характере: а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции; б) перенос работающей ноги выворотом и неыворотом по III позиции на demi plié.	1	
	5	Выстукивание в испанском характере: а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции; б) чередование ударов всей стопы и полупальцах другой ноги с шагом, на plié и со скачком; в) чередование ударов каблуками по VI позиции.	1	
	6	Подготовка к «верёвочке»: а) на целой ноге; б) на полупальцах. Упражнение для бедра (на целой ноге и полупальцах). Pas tortille с ударом стопой. Rond de jambe и rond de pied par terre.	1	
	7	Battemant fondu (на целой стопе и полупальцах).	1	
	8	«Голубец» (удары каблуками): а) одинарный и двойной удар одной ногой; б) одинарный и двойной удар двумя ногами. Подготовка к «штопору», «штопор».	1	

	9	Grand battement développé: а) мягкое; б) акцентированное, с ударом каблука опорной ноги.	1	
	10	Grand battement jete (на целой ноге, на plie и с подъёмом на полупальцы. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками).	1	
	11	Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков): а) выталкивание ног на каблуки в сторону и вперёд с полного приседания (лицом к палке); б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и 45° градусов, в) подскоки на полном приседании (мячик).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
Тема 3.5. Упражнения на середине зала. Элементы русского танца.	Практические занятия		8	
	1	Особенности положений рук и головы в русском танце.	1	
	2	Поклоны на месте и с продвижением вперёд и назад.	1	
	3	Ходы: а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперёд и назад; д) дробный (дробная дорожка).	1	
	4	Pas de basque; притоп.	1	
	5	Припадание (с одним и двумя ударами п/п), «ёлочка» и «змейка», pas de bougee (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).	1	
	6	«Верёвочка» (на demi plie и целой стопе).	1	
	7	Ходы: а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперёд и назад; д) дробный (дробная дорожка).	1	
	8	Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперёд на каблук 45° градусов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.6. Элементы украинского танца.	Практические занятия		7	
	1	Ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).	1	
	2	«Тынок» и ход на прыжке «Тынок».	1	
	3	«Голубец» и притоп.	1	
	4	Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.	1	
	5	«Упадание»	1	
	6	«Угинание»	1	

	7	«Вихилясник»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	Практические занятия		18	
	1	«Отбияне» и «ходовэ» pas de basque.	3	
	2	Balance (Тенжки бег).	3	
	3	Pas de bourree по III и VI позициям (акцентированное).	3	
	4	Pas couru (лёгкий бег).	3	
5	Pas gala (мазур).	3		
Тема 3.7. Элементы польского танца.	6	Простейшее заключение.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	Практические занятия		10	
	1	Два вида хода вперёд: а) ballone; б) emboite (ноги сзади).	3	
	2	Выбрасывание ноги с носка на каблук; тройная дробь.	3	
	3	Скачки по III позиции; проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.	3	
	4	Навыки владения тамбурином.	1	
Тема 3.8. Элементы итальянского танца.	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	Практические занятия		9	
	1	Основной вид хода для академического венгерского танца.	3	
	2	«Голубец» (удары каблуками).	3	
	3	Ход вперёд с ударами всей стопой на croisee.	3	
Тема 3.9. Элементы венгерского сценического танца.	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	5(9) класс			70
Тема 3.10. Упражнения у станка.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов и изучение новых движений. Соединение в более объёмные комбинации с достаточно сложным рисунком. Изучение новых элементов и движений.	2	

	Практические занятия		9	
	1	Grand plie по VI позиции с поворотом бедра.	1	
	2	Battement tendu с поворотом бедра. Battement tendu jete сквозные по I позиции (на всей стопе и с подъёмом на полупальцах).	1	
	3	Flik-flac (упражнение для свободной стопы). Pas ortilla (слитное, с одним поворотом стопы).	1	
	4	Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45° градусов. Подготовка к «качалке» и «качалка». «Верёвочка» (для венгерского танца). Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на полупальцах).	1	
	5	Опускание на подъём: а) колено у носка опорной ноги; б) колено у каблука опорной ноги. Опускание на два колена.	1	
	6	Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги. Grand battement jete с tombe-coupe. Одинарное и двойное заключение без поворота.	1	
	7	«Голубец» с двойным ударом в прыжке. Cabriole (вытянутыми ногами).		
	8	Повороты: а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie); б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon).	1	
	9	Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.	1	
	10	Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.			1	
Тема 3.11. Упражнения на середине зала. Элементы венгерского сценического танца.	Практические занятия		7	
	1	Открывание руки «восьмёркой».	1	
	2	Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.	1	
	3	Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).	1	
	4	Ход с двойным ударом всей стопой на croisee.	1	
	5	Второй вид хода (народный, для «Чардаша»).	1	
	6	Заключение одинарное и двойное.	1	

	7	Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.12. Элементы испанского сценического танца.	Практические занятия		9	
	1	Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бёдер).	1	
	2	Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.	1	
	3	Balanse с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.	1	
	4	Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид).	1	
	5	Glissad (сценический вид).	1	
	6	Sissonne pas de bourre.	1	
	7	Battement tendu.	1	
	8	Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado».	1	
	9	Навыки владения веером.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.13. Элементы польского сценического танца	Практические занятия		6	
	1	«Мазурка», музыкальный размер $\frac{3}{4}$: подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).	1	
	2	Ключ одинарный и двойной.	1	
	3	«Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой.	1	
	4	Горизонтальная «восьмёрка» одной рукой и двумя; хлопок в ладоши (скользящий).	1	
	5	«Голубец» с шагом (одинарный и двойной).	1	
	6	Cabriole на 45° градусов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.14. Элементы итальянского танца	Практические занятия		5	
	1	Glissade-jete.	1	
	2	Проскальзывание в позе I arabesque;	1	
	3	Pas echarpe с поворотом в tire-bouchon.	1	

	4	Dos-a-dos с sissonne в позе II arabesque.	1	
	5	Вращение в паре (все виды).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.15. Элементы русского танца	Практические занятия		20	
	1	Дроби: а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь «в 3 ножки».	3	
	2	«Дорожка» (продвижение в сторону с поочерёдными ударами п/п сзади и спереди).	1	
	3	Широкий русский ход с открытыми руками.	1	
	4	«Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).	1	
	5	Полуприсядки: а) на вытянутую ногу, б) на полуприседание (plie); в) вперёд и в стороны на 45° и в пол.	3	
	6	Полная присядка.	1	
	7	«Гусиный шаг» (поочерёдное скольжение подъёмом по полу в полном приседании и с продвижением).	1	
	8	«Верёвочка»: а) двойная; б) простая и двойная с переступанием.	2	
	9	«Разножка»: а) одновременное проскальзывание ног на каблуки в стороны; б) одновременное проскальзывание ног: одна вперёд на каблук, другая сзади на п/п.	2	
	10	Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) со сгибанием двух ног назад и ударам по голенищам; в) с согнутыми ногами вперёд (подготовка к прыжку «щучка»).	2	
	11	«Ключ» дробный простой;	1	
	12	«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке): а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями на п/п.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
Тема 3.16. Элементы украинского танца	Практические занятия		4	
	1	«Вихилясник» с поворотом.	1	
	2	Отход назад с подгибанием ноги.	1	
	3	Ход по диагонали с выбросом ноги на каблук.	1	

	4	«Верёвочка»	1	
Тема 3.17. Элементы татарского танца	Практические занятия		8	
	1	Основной ход.	1	
	2	Мужской ход на каблук (pas de basque).	1	
	3	«Бишкек» одинарный и двойной.	1	
	4	Бег с ударами п/п сзади.	1	
	5	Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.	1	
	6	«Борма».	1	
	7	Ход с каблука.	1	
	8	«Унге-баш» пятка-носок.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<i>1</i>	
I курс			114	
I семестр			51	
Тема 3.18. Упражнения у станка	Содержание материала		2	2
	1	Подробное изучение различных положений рук в парном танце. Принципы развития навыков общения партнёров. Принципы развития силы и выносливости учащихся.	1	
	2	Способы работы над выразительностью и творческой индивидуальностью учеников. Формы усложнения танцевальных этюдов.	1	
	Практические занятия		31	
	1	Battement tendu с мазком п/п по полу.	2	
	2	Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.	2	
	3	Flic-flac: а) со скачком и переступанием; б) с tombe-coupe.	2	
	4	Double-flic с ударом каблука опорной ноги	2	
	5	«Восьмёрка» – круговые скольжения (rond de jamb par terre) спереди и сзади в координации с движением руки: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plie.	4	
	6	«Веер» на полу с double-flic.	2	
	7	Rond de jamb со скачком и поворотом внутрь опорной стопы.	2	
	8	Battement fondu на 90° градусов.	1	
	9	Battement fondu с прыжком.	1	

	10	Battement fondu с tire-bouchon.	1	
	11	Одинарное и двойное заключение без поворота и с поворотом на 180° градусов.	2	
	12	Скользкий прыжок с шага с последующим опусканием на подъём: а) колено у носка; б) далеко за носок.	2	
	13	Grand battement jete с увеличенным размахом и опусканием на колено.	1	
	14	Туры en dedans: а) на п/п с tire-bouchon; б) с опусканием на подъём.	2	
	15	Подготовка к flic-revoltade и flic revoltad (лицом к палке).	2	
	16	Обертас-растяжка назад в прямом положении с последующим поворотом и остановкой на реброкаблука (муж.)	2	
	17	«Винт»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		3	
Тема 3.19. Упражнения на середине зала. Элементы венгерского сценического танца.	Содержание материала		2	2
	1	Разбор сложных этюдов для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские). Комбинирование для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: pas tortilla, «голубец», «верёвочка», sabriole, balance-голубец. Сочинение дробных комбинаций в испанском и русском характере.	1	
	2	Ознакомление с пируэтами в народно-сценическом танце (соло и в паре). Изучение видов сценического бега.	1	
	Практические занятия		16	
	1	«Верёвочка» с поворотом (en dehors, en dedans).	4	
	2	Balance-голубец.	2	
	3	Dos-a-dos: а) с pas de basque; б) шагами; в) с «голубцами».	2	
	4	Этюд на пройденном материале: Венгерский (сценический вид).	6	
	Дифференцированный зачёт		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	

II семестр			63	
Тема 3.20. Элементы венгерского сценического танца	Практические занятия		13	
	1	«Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).	2	
	2	Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).	1	
	3	Опускание на подъём с шага и дальнейшим открыванием (developpe) ноги на croisée effacée.	1	
	4	Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).	1	
	5	Ключ одинарный и двойной на 180° и 360° градусов.	1	
	6	Пируэты за одну руку с партнёром.	2	
	7	Этюд на пройденном материале: Венгерский (сценический вид). Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, хор. М.Петипа (партия кордебалета).	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.21. Элементы польского танца	Практические занятия		13	
	1	«Голубец» в повороте при вращении в паре: а) при закрытом повороте; б) при открытом повороте.	2	
	2	Ключ одинарный и двойной на 180° и 360° градусов.	1	
	3	Dos-a-dos: а) с «голубцами»; б) с pas de basque.	2	
	4	«Голубец» с продвижением по кругу.	1	
	5	Опускание на колено с шага и обвод партнёрши вокруг себя.	1	
	6	Проскальзывание на plié в I arabesque с открытой рукой.	1	
	7	Этюд на пройденном материале: Мазурка и Краковяк Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева, хор. Р.Захарова (партия кордебалета).	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.22. Элементы испанского танца	Практические занятия		7	
	1	Sissonne с поворотом. Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой.	1	
	2	Подготовка к renverse. Широкий ход по кругу на присогнутых ногах («кошачий» ход).	1	

	3	Pas de chat. Rond de jambe на plie с последующем pas de bourree.	1	
	4	Выстукивания в манере «zapateado».	1	
	5	Этюд на пройденном материале: Испанский (сценический)	3	
Тема 3.23. Элементы испанского народного танца «Арагонская хота»	Практические занятия		4	
	1	Основной ход: pas de basque. Assemble – pas de bourree – emboite.	1	
	2	Ballonne – поворот. Мелкие шаги вперёд по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.	1	
	3	Этюд на пройденном материале: Хота	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.24. Элементы русского народного танца	Практические занятия		6	
	1	Положение рук в сольном и парном танце. «Моталочка».	1	
	2	Вращения: а) дробный ключ в повороте; б) «молоточки» с поворотом для девочек; в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).	1	
	3	Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие: а) в ладоши; б) по бедру; в) по голенищу; г) по подошве.	1	
	4	Ключ: а) сложный; б) хлопучечный. Полная присядка: а) «ползунок» (открывание ног на ребро каблука); б) «щучка» – большой прыжок.	1	
	5	Этюд на пройденном материале: Русский танец	2	
Тема 3.25. Элементы украинского танца	Практические занятия		4	
	1	Дорожка простая и плетёная. Большой «тынок» с поворотом.	1	
	2	Большой pas de basque (для мальчиков). «Ползунец»-метёлка (для мальчиков).	1	
	3	Этюд на пройденном материале: Украинский танец	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.26. Элементы молдавского народного танца. Движения из танца «Хора» (факультатив)	Практические занятия		16	
	1	Основной ход.	1	
	2	Прыжки с согнутой ногой вперёд.	1	
	3	Боковой ход с ударом каблука.	1	
	4	«Подсекач».	2	

	5	Выпады вперёд и перемена местами.	2		
	6	Ход с выносом ноги на носок	2		
	7	Боковой ход.	2		
	8	Бег с отбрасыванием ног назад.	1		
	9	Этюд на пройденном материале: Молдавский танец	4		
	«Хора» (факультатив)				
	1	Ходы с подъёмом ноги вперёд: а) с переменной ног; б) с поворотом корпуса.			
	2	Мелкие переступания по I позициям.			
	3	Прыжки с подогнутыми ногами.			
	4	Вращение в паре.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1		
	II курс				108
III семестр			48		
Тема 3.27. Экзерсис у палки	Содержание материала		2	2	
	1	Способы комбинирования, тренирующие технику народно-сценического танца.	2		
	Практические занятия		29		
	1	Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.	4		
	2	«Веер» на 25° градусов со скачком.	4		
	3	Опускание на подъём с половиной поворота и тур на присогнутом колене.	2		
	4	Круговой grand battement.	3		
	5	Grand developpe с прыжком.	4		
	6	Опускание на подъём и переход на другое колено (поворот к палке, от палки).	2		
	7	Усложненные упражнения в восточном характере.	4		
	8	Cabriole «след в след» (для мальчиков).	4		
	9	Cabriole на 90° градусов.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении		2		

	мастеров балета.		
Тема 3.28. Упражнения на середине зала. Элементы венгерского танца	Практические занятия	17	
	1	Ход с cabriole (solo и в паре).	2
	2	Опускание на подъём с прыжка.	2
	3	Ход с тройным переступанием.	4
	4	Венгерское «Allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца).	2
	5	Перенос партнёрши за талию и за руки.	2
	6	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в венгерской манере). Примеры хореографических композиций: Венгерский танец из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. М.Петипа (кордебалет). 7. Венгерская рапсодия Ф.Листа из балета «Конек-Горбунок», хор. Л.Иванова (четверка и кордебалет).	4
	Дифференцированный зачёт		1
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
IV семестр		60	
Тема 3.29. Элементы испанского сценического танца	Практические занятия	13	
	1	Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.	2
	2	Renverse: а) в attitude croisee на п/п с приходом в demi-plie; б) с прыжком; г) со скачком в пол.	4
	3	Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.	2
	4	Pas de burree из танца «Фанданго» из балета «Дон Кихот», хореография Ф. Лопухова.	2
	5	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в испанской манере). Примеры хореографических композиций:	3

	«Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л.Минкуса, хореография А.Горского. «Панадерос» из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. К.Сергеева. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот» музыка Э.Направника, хор. Ф.Лопухова.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.30. Элементы грузинского танца. Движения танца «Картули»	Практические занятия		12	
	1	«Давла» – основной ход (для мальчиков и девочек).	1	
	2	Женский боковой ход.	1	
	3	Ход на высоких п/п.	1	
	4	«Гасма»	1	
	5	«Чаквра» (Лезгинка)	1	
	6	Туры в мужском танце.	1	
	7	Переход с колена на колено.	1	
	8	Руки в мужском и женском танце.	1	
	9	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в восточной манере). Примеры хореографических композиций: «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, хор. М.Фокина. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, хор. М.Фокина. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А Бородина, хор. М.Фокина (четверка, финал, половецкие девушки).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.31. Элементы польского танца	Практические занятия		18	
	1	Pas gala с поворотом.	3	
	2	Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.	2	
	3	«Голубец» в танце «Краковяк» сценический вид (solo и в паре)	3	

	4	«Голубец подсекач».	3	
	5	Два вида «обертас» (в паре): а) опускание вниз с вытянутой ногой; б) опускание на колено.	3	
	6	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в польской манере). Примеры хореографических композиций: Мазурка из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. М.Петипа (кордебалет).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.32. Элементы русского народного танца	Практические занятия		17	
	1	Ходы: а) «девичья проходка»; б) проходка с вывертом (для мальчиков).	3	
	2	Дробь «в три листика».	2	
	3	Полная присядка: а) «ползунок» – открывание ног на воздух; б) закладка с продвижением в сторону.	2	
	4	Вращение: а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу); б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).	3	
	5	«Разножка».	2	
	6	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в русской манере). Примеры хореографических композиций: «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, хор. В.Вайнонена	4	
	Контрольный урок		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	

III курс			99	
V семестр			48	
Тема 3.33. Экзерсис у палки	Содержание материала		3	2
	1	Анализ экзерсиса у палки, состоящего из пройденных элементов изученного курса.	1,5	
	2	Анализ сочиненных комбинаций в более трудных ритмах и темпах.	1,5	
	Практические занятия		45	
	1	Комбинация pliè (в заданной преподавателем народной манере)	3	
	2	Комбинация battements tendus jetés (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	3	Комбинация rond de jambe par terre (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	4	Комбинация battements foundus(в заданной преподавателем народной манере)	6	
	5	Комбинация flic-flac (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	6	Комбинация выстукиваний (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	7	Комбинация adagio (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	8	Комбинация grand battements (в заданной преподавателем народной манере)	4,5	
	Контрольный урок		1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		4	
VI семестр			45	
Тема 3.34. На середине зала. Элементы грузинского танца.	Практические занятия		7,5	
	1	Мужской ход горской лезгинки: без прыжка и с прыжком.	1,5	
	2	«Чаквра». Усложнённый вид.	1,5	
	3	3. «Сванури»	1,5	
	4	4. «Шиперхили» (ножницы)	1,5	
	5	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в грузинской	1,5	

		манере).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.35. Элементы цыганского танца	Практические занятия		16,5	
	1	Основной ход вперёд. Ход с продвижением назад.	1,5	
	2	Ход с чечёткой.	1,5	
	3	Женский боковой ход.	1,5	
	4	Повороты. Чечётка.	1,5	
	5	Чечётка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.	1,5	
	6	«Голубец» с пристукиванием (два вида).	1,5	
	7	«Дрожь» плечей. Хлопки (для мальчиков).	1,5	
	8	Опускание на колени: а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами.	1,5	
	9	Перегибы корпуса: а) на выпаде; б) круговое port de bras на одном и двух коленях.	1,5	
	10	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в цыганской манере).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.36. Этюды на пройденном материале курса или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей	Практические занятия		21	
		Примеры использования фрагментов (возможно изучение других хореографических композиций): Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, хореография А.Горского. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М.Петипа. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», хореография М.Петипа. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», хореография М.Петипа. Испанский танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,		

	<p>хореография В.Вайнонена. Восточный танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена. Русский танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена. Венгерская рапсодия Ф.Листа из балета «Конёк-Горбунок», хореография Л.Иванова. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки, хореография А.Лопухова и Ф.Лопухова. «Сарацинский танец» из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. К.Сергеева. «Цыганский танец» из балета «Дон-Кихот», музыка В.Желобинского, хор. К. Голейзовского. «Краковянка» Ю.Дамсе-Крупински, хор. Ф.Эльслер. Танец Айши из балета «Гаяне» А.Хачатурян, хор Н.Анисимовой. Магрибская красавица из балета «Семь красавиц» К.Караяева, хор. П.Гусева Индусский танец из балета «Баядерка» Л.Минкуса, хор. М.Петипа. Танец басков из балета «Пламя Парижа» Б.Асафьева, хор. В.Вайнонена. «Кадриль» музыка народная, хор. Н.Машиной. «Хабанера» В.Чапковский, хор. Г.Малхасянца. «Бразильский танец» Закинья де Абреу, хор. Н.Коган-Шабшан. Танец персидских девушкикиз оперы «Хованщина» М.Мусоргского, хор. С.Кореня. «Русский танец» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, хор. А.Сигаловой. «Фламенко» музыка фольклорная, хор. В.Пахомовой. Фрагменты из балета «Лауренсия» А.Крейна, хор. В.Чабукиани. «Тирольская кукла» И.Байера, хор. К.Сергеева.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.</p>	2	
МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец		276	

1(5) класс		70		
Тема 4.1. Постановка корпуса.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Постановка спины. Постановка головы.	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над балетной осанкой в статичных положениях и простейших танцевальных шагах: бытовой, танцевальный, pas marche.	2	
Тема 4.2. Постановка рук и ног.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу: I, II, III; основное положение рук, различные положение рук в паре – променад, demi променад; крестообразное положение рук, под руку. I, II, III позиции ног.	1	
	Практические занятия		2	
	1	Проработка позиций рук и ног в статичных положениях, с применением I и II port de bras соло и в паре, в простейших танцевальных комбинациях на музыкальные размеры 2\4 и 3\4.	2	
Тема 4.3. Шаги.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Шаги: бытовой и танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Комбинации с шагами и поклонами.	1	
	2	Скольльзящие шаги – pas glisse, pas chasse, боковой подъёмный шаг – pas eleve.	2	
	3	Основной ход полонеза.	1	
	Практические занятия		2	
	1	Работа над качеством исполнения различных шагов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.4. Все формы chassé.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Формы chasse: I «а» и «б», II «а» и «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Работа над качеством исполнения форм chassé	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.5. Поклоны и реверансы.	Содержание учебного материала		1	2

	1	Поклоны для мальчиков, реверансы для девочек на музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; в характере польки, вальса, полонеза, менуэта, гавота, мазурки.	1	
	Практические занятия:		1	
	1	Применение поклонов в простейших комбинациях и в танцах различных эпох и стилей: полонез, вальс, полька, французская кадрили, мазурка и другие танцы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.6. Полонез.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Танцевальные элементы полонеза: а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Работа над качеством исполнения полонеза.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.7. Pas balancé.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Pas balancé : а) на месте; б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом; г) в комбинации с шагами и поклонами.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Работа над качеством исполнения pas balancé	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.8. Вальс.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Вальс в три pas вперёд, назад по линии и по кругу; с вращением по кругу вправо соло и в паре; вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса в сочетании с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance). Pas balance: на месте, с продвижением вперёд и назад, в повороте, соло и в паре.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Работа над качеством элементов вальса.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	

Тема 4.9. Полька.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Танцевальные элементы польки: а) pas польки на месте, вперед, назад, в сторону; б) pas польки в повороте на 90° - 180°; в) соло с вращением по кругу; г) простейшие комбинации польки.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Работа над качеством элементов польки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.10. Бальные танцы.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Pas de gras. Pas zephir. Pas de patineur.	2	
	Практические занятия		8	
	1	Работа над качеством и манерой исполнения бальных танцев Pas de gras. Pas zephir. Pas de patineur.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.11. Русский бальный танец.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные элементы русского танца: а) русский (ход вперед и назад) по линиям и по кругу; б) боковой ход (припадание); г) русский pas de basque; д) притоп.	2	
	2	Русский бальный танец «Полянка».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Работа над качеством исполнения элементов русского танца.	2	
	2	Работа над манерой исполнения танца «Полянка». Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	2(6) класс		70	
Тема 4.12. Изучение танцев, основанных на элементах, пройденных в первом классе.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Миньон.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Комбинация вальс-миньон.	2	
	2	Pas balancé и полутур вальса.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.13. Вальс.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Вальс: а) по линиям и по кругу, соло и в паре; б) в повороте вправо и влево; в) 4 различные положения рук в паре.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Усложненный рисунок вальса в комбинации с шагами, поклонами balancé, balancé-menouette.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.14. Шакон.	Содержание учебного материала		2	2
	1	В основе танца – материал менуэта и гавота.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Pas demi-coupe и pas chasse (первая фигура). Balancé-menouette и pas chasse demi-tour (вторая фигура).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.15. Французская кадриль.	Содержание учебного материала		4	2
	1	I, II, III фигуры французской кадрили.	4	
	Практические занятия		10	
	1	Формы chasse: I «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee, pas eleve.	4	
	2	Chaine anglaise. Chaine des dames. Demi-promenade.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.16. Полонез.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Понятие chaine. Усложненный рисунок.	2	
	Практические занятия		8	
	1	Работа над качеством и манерой исполнения.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.17. Бальный танец начала XX века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Падекатр.	2	

	Практические занятия		4	
	1	Вальс в ритме 4/4. Исполняется в паре вправо и влево.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.18. Бальный танец конца XIX века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Краковяк. Построен на движениях польского народного танца.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Pas de basque (припляс); вальс на музыкальный размер 2/4.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.19. Полька.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Усложненный рисунок.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Различные положения рук соло и в паре. Полька в повороте в паре.	2	
	2	Галоп.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.20. Русский бальный танец.	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Русский лирический».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Тройной шаг вперед и назад, припадания, положения рук в паре.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	3(7) класс		70	
Тема 4.21. Повторение материала 2 класса.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Использование пройденных движений и их усовершенствование.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Работа над качеством исполнения форм chasse: I «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee, pas eleve. Вальс в три pas вперёд, назад по линии и по кругу; с вращением по кругу вправо соло и в паре; вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса в сочетании с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance). Pas balance: на месте, с продвижением вперёд и назад, в повороте, соло и в паре.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.22. Французская кадрили.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Фигуры IV, V, VI.	2	
	Практические занятия		10	
	1	Формы chasse: I «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee, pas eleve.	4	
	2	Chain anglaise. Chaine des dames. Demi-promenade.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.23. Бальный танец XVIII века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (муз. Моцарта, хор. Петица)	2	
	Практические занятия		8	
	1	Поклоны, легкие шаги, pas de bourree. Различные положения рук соло и в паре. Balancé-menouette.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.24. Мазурка.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Композиция мазурки. Элементы мазурки.	4	
	Практические занятия		10	
	1	Элементы мазурки: coup de talon – «голубец»; pas de bourree; заключение; женский ход (pas couru); мужской ход (pas gala); pas coupe; pas boiteux (в т. ч. Открытый и закрытый поворот в паре); dos a dos.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
Тема 4.25. Композиции из элементов различных бальных танцев.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Полонез-мазурка. Pas de trois.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Шаги полонеза и элементы мазурки. Pas de trois: элементы бальных танцев менуэт, вальс, мазурка.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	

Тема 4.26. Вальс	Содержание учебного материала		2	2
	1	Развернутая композиция вальса.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Вальс как сценическая форма (соло и в паре).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.27. Полонез	Содержание учебного материала		2	2
	1	Усложненный рисунок	2	
	Практические занятия		6	
	1	Chain по кругу.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.28. Бальный русский танец	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Сударушка»	2	
	Практические занятия		4	
	1	Тройной шаг вперед и назад, припадания, положения рук в паре.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	III курс		62	
	V семестр		32	
Тема 4.29. Танцы XVI века. Поклоны.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Композиция танцев классического наследия XVI века. Особенности костюмов. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера.		
	Практические занятия		1	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.30. Бранль.	Практические занятия		2	
	1	Бранль простой, двойной, двойной с репризой. Крестьянский бранль (по усмотрению педагога). Бурре (по усмотрению педагога). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.31. Алеманда.	Практические занятия		2	
	1	Алеманда. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.32. Павана.	Практические занятия		2	
	1	Павана. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.33. Вольта.	Практические занятия		2	
	1	Вольта. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.34. «Танец с подушками» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, пост. Л.Лавровского.	Практические занятия		2	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.35. Танцы XVII века.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Композиция танцев классического наследия XVII века. Особенности костюмов. Реверанс и поклон.		
	Практические занятия		1	
Тема 4.36. Менуэт (медленный).	Практические занятия		4	
	1	Менуэт (медленный). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.37. Куранта.	Практические занятия		2	
	1	Куранта. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.38. Романеска, муз. Ж.Рамо, пост. Н.Ивановского.	Практические занятия		4	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.39. Романеска из балета «Раймонда» А.Глазунова, пост. М.Петипа.	Практические занятия		4	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.40. Сарабанда.	Практические занятия		2	

	1	Сарабанда. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
		VI семестр	30	
Тема 4.41. Танцы XVIII века.	Содержание учебного материала			
	1	Композиция танцев классического наследия XVIII века. Особенности костюмов. Реверанс и поклон.	1	2
	Практические занятия		1	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.42. Менуэт (скорый).	Практические занятия			
		Менуэт (скорый). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.	4	
Тема 4.43. Гавот.	Практические занятия			
	1	Гавот. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.44. Французская жига.	Практические занятия			
	1	Французская жига. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.	2	
Тема 4.45. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» Б.Асафьева, пост. В.Вайнонена.	Практические занятия			
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.	2	
Тема 4.46. Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского, пост. М.Петипа или Ю.Григоревича	Практические занятия			
	1	Работа над актерским мастерством, манерой и стилем исполнения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.47. Изучение танцев XIX века	Содержание учебного материала			
	1	Композиция танцев классического наследия XIX века. Особенности	1	2

		костюмов. Реверанс и поклон.		
		Практические занятия	1	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.48. Полонез.		Практические занятия	2	
	1	Полонез. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.49. Вальс или вальс Алеман.		Практические занятия	4	
	1	Вальс или вальс Алеман. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	1	
Тема 4.50. «Гавот» Вестриса.		Практические занятия	2	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.51. Лансье (любую фигуру).		Практические занятия	2	
	1	Лансье (любая фигура). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	1	
МДК.01.05. Современная хореография			102	
IV семестр			40	
Тема 5.1. Введение. История современной хореографии.		Содержание учебного материала		
	1	Ознакомление с историей современного танца, с путями развития основных направлений современной хореографии, стилистическими особенностями различных направлений, музыкальным сопровождением различных направлений, системой взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	2	

Тема 5.2. Базовые техники современных направлений хореографии	Содержание учебного материала		2	2
	1	Необходимые разделы урока любого направления современной хореографии. Наиболее распространенные положения и позиции рук и ног. Группа упражнений у станка, на середине, в партере составляющая раздел «разогрев» урока современного танца. Цели и задачи раздела «разогрев». Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.		
	Практические занятия		6	
	1	Отработка базовых техник современных направлений хореографии	4	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.				
Тема 5.3. Наклоны, изгибы и спирали торса	Содержание учебного материала		2	2
	1	Упражнения для развития подвижности позвоночника: - Jay out; - Body roll; - Contraction; - Release; - High release; - Flat back; - Table top; - Deep body bend; - Side stretch; - Curve; - Arch; - Twist; - Roll down and roll up; - Tilt.		
	Практические занятия		6	
	1	Отработка упражнений для развития позвоночника	4	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.				

Тема 5.4. Группа упражнений stretch-характера	Содержание учебного материала		4	2
	1	- Stretch в партере. Frog-position and twist topca, pulse, contraction-release, джазовые шпагаты, шпагаты с прыжка в технике street dance.	1	
	2	- Stretch у станка. Фиксированный наклон к рабочей ноге на станке, пульсирующее покачивание, stretch согнутой ноги, растяжение мышц спины и позвоночника, combre корпуса.	1	
	3	- Stretch на середине зала. Tilt stretch, stretch на корточках, на коленях, в джазовом шпагате, stretch в положении in-position и out-position.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Отработка группы упражнений stretch-характера		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		5	
Тема 5.5. Swing и техника relax	Содержание учебного материала		4	2
	1	Способы управления напряжением и расслаблением различных групп мышц.	1	
	2	Поза коллапса. Моторно-ритмическое раскачивание всего тела целиком или его отдельных частей.	1	
	3	Взаимосвязь приема swing с дыханием. Принцип полицентрии. Принцип освоения swing упражнений – от периферии к центру тела. Drop техника. Комбинации у станка и на середине зала на технику drop падений.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Отработка техники управления напряжением и расслаблением различных групп мышц.	5	
	2	Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		5	
	V семестр		32	
Тема 5.6. Изоляция	Содержание учебного материала		6	2
	1	Приемы изоляции различных центров тела: Голова: зигзаги, наклоны, повороты, swing, раскачивание, «крест»,	1	

		«квадрат», «круг», «полукруг».		
	2	Плечи: оппозиционные движения, параллельные движения, twist, «полукруги и круги», «крест», шейк. Грудная клетка: смещения, frust, подъемы и опускания, «крест», горизонтальный «крест».	1	
	3	Пелвис (бедра): «крест», «квадрат», frust, «полукруги и круги», shimmy, «восьмерка», hip lift.	1	
	4	Руки: изоляция кистей и предплечий, положения flex.	1	
	5	Ноги: flex-point, раскачивание, «круги» голеностопом, brush, releve, kick, sugar техника.	1	
	6	Импульсная техника изоляции. Соединение движений нескольких изолированных центров. Координация нескольких центров во время передвижения. Полицентрия и полиритмия во время передвижения.	1	
	Практические занятия		6	
	1	Отработка приёмов изоляции различных центров тела.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		6	
Тема 5.7. Levels	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные виды уровней. - Frog-position. - Понятия high release. - Jazz split. - Stretch упражнения на коленях. - Floor levels. - Спираль торса на всех уровнях. - Основные принципы смены уровней.		2
	Практические занятия		6	
	1	Отработка основных видов уровней Levels.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		4	
Тема 5.8. Шаги и вращения	Содержание учебного материала		12	
	1	Шаги с bounce;	2	2

		Flat step; Tap step; Camel walk; Spider walk; Sugar leg;	
	2	Шаги из латиноамериканских танцев: «ча-ча-ча», «самба», «румба», «сальса» и др. Триплет Jazz-street principal step; Jazz-street cross step; Straight jazz-street; Jazz-street put down step; Flash principal step; Flash step end jump; Flash put down step; Flash back step; Cross step;	2
	3	Шаги hot top – techno; Double Lifting foot; Hot steps; Twist toes and put down step;	2
	4	Шаги break dance and hip-hop техник; Fronnd step; Principal step forward and backward; Principal step and repeat forward; Passage; Simple step combination; Gliding; Moonwalk;	2
	5	Основные виды поворотов; Лабильные вращения; Corkscrew повороты; Повороты на различных уровнях; Штопорные повороты.	2

	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		7	
	VI семестр		34	
	Практические занятия		6	
	1	Отработка шагов и вращений		
Тема 5.9. Прыжки	Содержание учебного материала		2	
	1	Трансформация основных прыжков классического и народного танца за счет иной координации, введения приемов изоляции и разнообразия позиций. Прыжки на месте и с продвижением. Группы прыжков: - jump – прыжок с двух ног на две; - leap – прыжок с одной ноги на другую; - hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу;	1	2
	2	Прыжки направления flash: - flash step and jump; - up and down. Прыжки направления break dance and hip-hop: - simple step and jump.	1	
	Практические занятия		6	
	1	Отработка техники прыжков		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		8	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 5.10. Освоение пространства	1	Развитие танцевальности, ощущение стиля – цель педагога-хореографа. Кросс в различных манерах и стилях современных направлений хореографии. Все шаги с перемещением по диагонали и кругу в сочетании с другими элементами. - Step ball change; - триплет вперед и из стороны в сторону;		2

	<ul style="list-style-type: none"> - шаги в рок-манере; - комбинации с изменением направления движения вращения в комбинации с шагами; - прыжки как способ передвижения в пространстве. - прыжки с координацией других центров. 		
	Практические занятия	4	
	1 Оработка шагов с перемещением по диагонали и кругу в сочетании с другими элементами.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.	4	
Тема 5.11. Этюдные комбинации и номера в различных направлениях современной хореографии	Содержание учебного материала	2	3
	1 Постановка номеров, работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью. Построение этюдов на различных техниках. Понятия стилистического единства композиции. Главные требования к построению этюдов – их танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередование сильных и слабых ритмических акцентов движений. Подбор музыкального материала, соответствующего стилевому направлению хореографической композиции. Знакомство с импровизацией. Умение импровизировать под любой музыкальный материал		
	Практические занятия	8	
	1 Работа над этюдными комбинациями и номерами в различных направлениях современной хореографии	6	
	Дифференцированный зачет	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.	5
МДК.01.06. Русский народный танец		76	
I семестр		34	
Тема 6.1. Постановка корпуса,	Содержание учебного материала	2	2

особенности положений рук, ног и головы в русском народном танце.	1	Основные положения ног: три основных свободных положения ног, которые соответствуют I, II, III прямым и свободным позициям народно-сценического танца. Основные положения рук (подготовительное, первое, второе, третье, четвертое). Положения рук, характерные для женского танца (с платочком). Наиболее характерные положения рук мужского танца. Движения рук: переводы в различные положения.		
	Практические занятия		2	
	1	Работа над постановкой корпуса, положениями рук, ног и головы в русском народном танце.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии.		2	
Тема 6.2. Поклоны	Практические занятия			
	1	Поклоны на месте (поясной поклон);	2	
	2	Поклоны с простыми шагами вперед и назад	2	
	3	Поклон праздничный.	2	
	4	Поклон Архангельский.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		4	
Тема 6.3. Шаги	Практические занятия			
	1	Шаг простой (с продвижением вперед и назад).	2	
	2	Шаг переменный.	2	
	3	Шаг переменный с притопом.	2	
	4	Шаг переменный с каблука: шаг с приставкой (два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание), «девичья проходка».	2	
	5	Шаг переменный с каблука: проходка с вывертом (для мальчиков). С переступанием. Мелкий перекрещивающийся	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		5	
Тема 6.4. Ходы и бег	Практические занятия			2
	1	Ход на ребро каблука с продвижением вперед. Ход на ребро каблука с притопом.	2	
	2	Ход на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед.	2	
	3	Ход с подбивкой с продвижением вперед. Ход шаркающий.	2	
	4	Ход смоленской пляски «Гусачёк». Шаг-бег: с отбрасыванием согнутых ног назад, с поднятием согнутых ног вперёд.	4	
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		6	
II семестр			42	
Тема 6.5. Дробь	Практические занятия		2	2
	1	Удар всей стопой в пол. Поочередные удары правой, левой, правой ногами.		
	2	Дробная дорожка – мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).		
	3	Дробь «в три ножки» – небольшой шаг вперед с ребра; каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание.		
	4	Тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед и в повороте).	2	
	5	«Голубец» – небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции с двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте).		
	6	«Голубец» – подряд, с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах.	2	
	7	«Ключ»: дробный простой, дробный сложный.		

	8	Дробь с подскоком, мелкая разговорная дробь.	2	
	9	«Калужское» выстукивание, «курское» выстукивание.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров.		2	
Тема 6.6. «Верёвочки» и «переборы»	Практические занятия		2	2
	1	Верёвочка III свободная позиция ног с проскальзыванием вперед на всей стопе: простая – подряд, двойная – с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади.		
	2	Переборы: с перескока из III свободной позиции два удара подушечкой стопы одной ногой впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). «Тройная веревочка»: двойная веревочка с последующим перебором.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		2	
Тема 6.7. «Припадания», «моталочки», «гармошки» и «ковырялочки»	Практические занятия		2	
	1	«Гармошечка» – одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону и с полуприседанием).		
	2	Припадание на месте: с продвижением в сторону, с поворотом.		
	3	«Ковырялочка»: поочередные удары носком и ребром каблука в пол.	2	
	4	«Маятник» – броски ноги от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы: без подскока, с подскоком.		
	5	«Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении: на полупальцах; на всей стопе (мужск.).	2	
	6	«Молоточки»: удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).		

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		2	
Тема 6.8. Хлопушки	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Хлопушки» – одинарные и двойные. Удары фиксирующие и скользящие (мужск.): по бедру, в ладоши.		
	2	«Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки: по голенищу, по подошве.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Отработка хлопущек.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		2	
Тема 6.9. Полуприсядки и присядки	Содержание учебного материала		2	2
	1	Подготовка к присядкам – полное приседание (мужск.). Полуприсядка (мужск.): с открыванием ноги на ребро каблука. Полная присядка: «гусиный шаг» – поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед (круг, диагональ). Полуприсядка (мужск.): с открыванием ноги на 45° градусов (хлопушечный (мужск.) вперед, в сторону); с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука «разножка»; с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на полупальцы назад. «Мяч»: подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте). Полуприсядка (мужск.): с «ковырялочкой»; с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей «разножкой» в сторону. Полная присядка: а) «ползунок» – открывание ног на воздух; б) закладка с продвижением в сторону.		

	Практические занятия		2	
	1	Отработка полуприсядок и присядок.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		2	
Тема 6.10. Вращения	Практические занятия		2	
	1	Вращение (жен.): повороты на припадании; с отбрасыванием согнутых ног назад – на месте, по диагонали, по кругу (жен.); «молоточки» в повороте.		
	2	Бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу).	2	
	3	Одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		1	
Тема 6.11. Прыжки	Содержание учебного материала		2	2
	1	Прыжки (мужск.): с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса; подготовка к прыжку «щучка»; с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу сапога. «Разножка».		
	Практические занятия		2	
	1	Отработка прыжков		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		1	
Тема 6.12. Танцевальные комбинации и танцы из репертуара ансамблей и хоров	Практические занятия		2	
	1	Соединение элементов русского танца в различных сочетаниях. Исполнение сложных комбинаций на музыкальный материал (законченное народное, авторское произведение или его часть). Сочинение и исполнение на основе пройденного материала русских хороводов, плясок, переплясов, кадрили.		

	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров	1	
УП.00 Учебная практика УП.01. Исполнительская практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современная хореография», «Русский народный танец». Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся и направлена на: -освоение сценического репертуара; -освоение номеров, используемых в репертуарных спектаклях Саратовского академического театра оперы и балета; -подготовку программ к фестивалям, конкурсам, Дельфийским играм России, отчётно-выпускным и другим концертам; -подготовку сольных номеров из классического, народного и современного репертуара с учётом индивидуальности студента; -работу с балетмейстерами-постановщиками.		612	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01. Творческо-исполнительская практика проводится на базе Саратовского академического театра оперы и балета и предполагает публичные выступления студентов перед публикой: -участие в репертуарных спектаклях Саратовского академического театра оперы и балета; -выступление в ансамблевых и сольных номерах и вариациях на фестивалях конкурсах, Дельфийских играх России, отчётно-выпускных и других концертах.		288	
ПДП.00 Преддипломная практика Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя. Преддипломная практика распределяется на творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность. На творческо-исполнительскую деятельность отводится 66 часов, которые предназначены на подготовку к государственным экзаменам по: Классическому, Дуэтно-классическому, Народно-сценическому (характерному) танцам.		66	
ВСЕГО		5150	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации профессионального модуля в колледже искусств имеются балетные залы, оборудованные специализированными станками, зеркалами, фортепиано и звуковоспроизводящей техникой. В колледже имеется кабинет фоновидеотеки, оснащённый звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техникой, видеовоспроизводящей и видеозаписывающей техникой, комплектом электронных учебных материалов; кабинет грима; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом. В колледже функционируют раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей, кабинет медицинской неотложной помощи.

Колледж располагает учебными классами для индивидуальных и групповых занятий с необходимым количеством посадочных мест, оборудованием для прослушивания аудио-видеозаписи, интерактивной доской, комплектами учебно-методической документации и наглядных пособий.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Классический танец

Основные источники:

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет 20-начала 21века. Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2017. - 320 с.

2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>. — ЭБС «Лань»

3. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — ЭБС «Лань»

4. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Издание 6. — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 92 с.

6. Вишнякова, С.В. Классический танец. Упражнения у палки: учебно-

методическое пособие / С.В. Вишнякова, Н.А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград: ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — ЭБС «Лань»

7. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера./Сост. Н.Никитина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021 . - 48 с.

8. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>. — ЭБС «Лань»

9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>. — ЭБС «Лань»

10. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>. — ЭБС «Лань»

11. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру./Сост. Лосева И. Кобякова Л. . - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 91 с.

12. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021. - 67 с.

13. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: учебное пособие / М.К. Осипова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149641>. — ЭБС «Лань»

14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

15. Филиппова Н. Музыка в классе хореографии. Репертуар концертмейстера. В 2 выпусках. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019.

16. Штемпель Н. Урок классического танца. Учебное пособие для концертмейстеров балетного класса. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019. - 172 с.

Дополнительные источники:

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>. — ЭБС «Лань»

2. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — М.: А.Р.Т., 1996. — 254 с.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 204 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец: 4-5 год обучения / Н.П. Базарова. – С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 199 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л., М.: Искусство, 1980. – 189 с.
6. Валукин, Е.П. Мужской классический танец / Е.П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.
7. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу. Для подготовки к занятиям классическим танцем / Н.А. Вихрева. – М.: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 81 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 – 123с.
9. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. – М.: Советская Россия, 1961. – 56с.
10. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, И.А. Трофимова. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
12. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 560с.
13. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. – СПб.: Искусство, 2002. – 201 с.
14. Пестов, П.А. Аллегро в классическом танце. – М.: КУНШТ, 2009. – 21 с.
15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
16. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. Сборник статей. – М., ГИТИС, 1992 г.
17. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1980. – 419 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

МДК.01.02. Дуэтно-классический танец

Основные источники:

1. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192 с.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>. — ЭБС «Лань»

4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Громов, Ю.И. Мужской танец в петербургской балетной школе / Ю.И. Громов, В.А. Звездочкин, С.С. Каплан: Педагогическое наследие В.И.Пономарева. — СПб.: СПбГУП, 2004. — 124 с.
2. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. — М.: Искусство, 1983. — 273 с.
3. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. — М.: Советская Россия, 1961. — 56 с.
4. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. — Л.: Искусство, 1985. — 133 с.
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М.: Искусство, 1980. — 479 с.
6. Тихомиров, В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. Сборник статей. — М., Искусство, 1987. — 386 с.
7. Фокин, М. Против течения. — Л.-М.: Искусство, 1973. — 497 с.
8. Методические статьи по вопросам преподавания дуэтно-классического танца из журналов: Балет, Вестник Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, Альманах. Сборник научно-методических статей МГАХ.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец

Основные источники:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143557>. — ЭБС «Лань»
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149633>. — ЭБС «Лань»
3. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. — Москва: Владос. — 2019. — 608 с.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792>. — ЭБС «Лань»

5. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Блатова, А.Н. Программа по народно-характерному танцу. — Ленинград: [б. и.], 1966. — 184 с.
2. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца. — М.: Искусство, 1995 — 61с.
3. Борзов, А. Танцы народов СССР. Ч.1. М., 1983г. Ч.2. — М.,1984.
4. Гварамадзе, Л. Грузинский народный танец. — Тбилиси, 1962. — 222 с.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство,1976. — 364 с.
6. Гуменюк, А. Народное хореографическое искусство. — Киев: Научная мысль, 1968. — 608 с.
7. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. — М.: Владос, 2002. — 205 с.
8. Зацепина, К., Климова, А., Рихтер, К., Толстая, Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец. Ч.1. — М.: Искусство, 1976. — 224 с.
9. Климов, А. Основы русского народного танца. — М. Искусство, 1981. — 269 с.
10. Князева, О. Танцы Урала. — Свердловск: Среднеуральское изд., 1962. — 168 с.
11. Курбет, В., Мордарь, М. Молдавские народные танцы. — Кишинев, 1969 — 236 с.
12. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А., Основы характерного танца. — СПб.: «Планета музыки», «Лань», 2010. — 338 с.
13. Надеждина, Н. Русские танцы. — М.: Госкультпросветиздат, 1950.
14. Народно-сценический танец: примерная программа для специальности 0506 «Хореографическое искусство», специализация 0506.01 Артист балета. Повышенный уровень среднего профессионального образования./ Фарманянц Е.,Толстая Н., Павлова Т. — М., 2005.
15. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. — М.: ВТО, 1972. — 440 с.
16. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. — Казань, 1960. — 256 с.
17. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. — СПб.: ИГПУ,1996. — 264 с.
18. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко, Н.И. Львова. — М.: Искусство, 1967. — 654с.
19. Уральская, В. Природа танца. — М.: Советская Россия, 1981. — 112 с
20. Устинова, Т. Русские народные танцы. — М.: Госкультпросветиздат, 1950. — 126 с.
21. Устинова, Т. Беречь красоту русского танца. — М.: Искусство, 1996. — 112 с.
22. Характерный танец: программа. / Научный редактор Генслер И. — СПб., 2001

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец

Основные источники:

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>. — ЭБС «Лань»
2. Курагина, И.И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / И.И. Курагина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 163 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156973>. — ЭБС «Лань»
3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Блок, Л. Классический танец. История и современность. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.: ил.
2. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. — М.: ГИТИС, 2005. — 387 с.
3. Воронина, И. Историко-бытовой танец. — М. Искусство, 1980. — 128 с.
4. Глушковский, А. Записки балетмейстера. — М.-Л.: Искусство, 1940. — 227 с.
5. Друскин, М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л.: Ленинград, 1936. — 201 с.
6. Захарова, О. Светские церемониалы в России. XVIII-начала XX в. — М.: Центрполиграф, 2001. — 329 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Калининград: Янтарный сказ, 2004. — 207 с.
8. Степанова, К.А. Костюм и эпоха (О художественной выразительности костюма на сцене на примере истории костюма Западной Европы XV-XVIII вв.): учебное пособие. / К.А. Степанова. — М., 1978. — 96 с., ил.
9. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. — СПб.: «Союз художников», 2002. — 319 с.
10. Видеокассеты с записями уроков исторического танца.
11. Фильмы (в т.ч. художественные), содержащие материалы исторических эпох.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

Учебно-практический репертуар на основе классического наследия

МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец

- Л. Вицентини. Скорый менуэт (хореография М. Петипа)
П. Чайковский. Вальс цветов (хореография М. Петипа)
В. Моцарт. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (хореография М. Петипа)

А. Глазунов. Романеска из балета «Раймонда» (хореография М. Петипа)
А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-крестьянка» (хореография М. Петипа)
С. Прокофьев. Танец с подушечками из балета «Ромео и Джульетта» (постановка Л. Лавровского)
Б. Асафьев. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (постановка В. Вайнонена)
П. Чайковский. Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (постановка М. Петипа): Гавот. Танец маркиз. Паспье.

МДК.01.05. Современная хореография

Основные источники:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>. — ЭБС «Лань»
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — ЭБС «Лань»
3. Иванов, В.Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В.Г. Иванов. — Пермь: ПГИК, 2019. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790>. — ЭБС «Лань»
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Балет: Энциклопедия / под ред. Ю. Григоровича. — М., 1981.
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. — М.: Русская Творческая Палата, 1998. — 296 с.
3. Голдин, Л.О. Африканская музыка: статья // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. — М., 1973.
4. Гренцджер, П.О. Народные истоки джаза: статья // Джаз-бэнд и современная музыка. — Л., 1926.
5. Дариус, М. Развитие джаза и североамериканская негритянская музыка: статья // Джаз-бэнд и современная музыка. — Л., 1926.
6. Добровольская, К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. — Л.: ЛГИТМиК, 1992. — 170 с.
7. Дункан, А. Моя исповедь./ Айседора Дункан. — Рига: Книга для всех, 1928.—

266 с.

8. Нилов, В.Н. Современный танец // библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – Тула: ОНМЦ, 1973.
9. Сидоров, В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 253 с.
10. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
11. Уварова, Е.Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. 1917-1945: диссертация доктора искусствоведения. – Москва: Искусство, 1983. – 320 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

МДК.01.06. Русский народный танец

Основные источники:

1. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>. — ЭБС «Лань»
2. Бочкарёва, Н.И. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарёва. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891>. — ЭБС «Лань»
3. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. — Москва: Владос. — 2018. — 608 с.
4. Моисенко, Р.Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебное пособие / Р.Н. Моисенко; составитель Р.Н. Моисенко. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121911>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство, 1976. — 364 с.
2. Зацепина, К.С., Климов, А.А., Рихтер, К.Б., Толстая, Н.М., Фарманянц, Е.К. Народно-сценический танец. — М.: Издательство: Искусство, 1976. — 224 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца. — М. Искусство, 1981. — 269 с.
4. Климов, А.А. Русский народный танец (север России). — М.: Изд. Московского государственного университета культуры, 1996. — 40 с.
5. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко, Н.И. Львова. — М.: Искусство, 1967. — 654 с.
6. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. — М.: Искусство, 1996. — 592 с.
7. Уральская, В.И. Природа танца. Серия: «Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». — М.: Советская Россия, 1981. — 112 с.
8. Устинова, Т. Русские народные танцы. — М.: Госкультпросветиздат, 1950. —

126 с.

9. Устинова, Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь: Издательский Дом, 2002. – 160 с.
10. Устинова, Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Искусство, 1996. – 112 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс регулируется графиком учебного процесса и рабочим учебным планом, календарным учебным графиком. Для реализации профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность функционируют:

- балетные залы, оборудованные специализированными станками, зеркалами, фортепиано и звуковоспроизводящей техникой;
- учебные классы для групповых занятий;
- фоновидеотека с оборудованием для просмотра видеозаписей и комплектами видеозаписей;
- кабинет грима;
- костюмерная с костюмами для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинет медицинской неотложной помощи;
- столовая.

Балетные залы площадью не менее 75 кв.м., имеющие специализированное покрытие (балетизол), оборудованы балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано, банкетками, стульями.

Профессиональный модуль обеспечен основной нотной и учебно-методической литературой по всем междисциплинарным курсам модуля. Студенты обеспечены доступом к базам данных библиотечного фонда, кабинета звуко-видеозаписи для осуществления самостоятельной работы.

Обучающиеся обеспечены учебными печатными и/или электронными изданиями по каждому разделу междисциплинарных курсов профессионального модуля – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ, дополнительной методической литературой, аудио и видеоматериалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих

обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой

Реализация интегрированной образовательной программы в области искусства по специальности 52.02.01 Искусство балета, а также реализация учебной практики, производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю творческо-исполнительская деятельность. Профессиональный модуль включает междисциплинарные курсы: Классический танец, Дуэтно-классический танец, Народно-сценический (характерный) танец, Историко-бытовой (исторический) танец, Современная хореография, Русский народный танец.

Для реализации ИОП в ОИ приглашаются концертмейстеры из расчёта 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», а также по междисциплинарным курсам вариативной части.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля. Производственная практика проводится на сцене Саратовского академического театра оперы и балета, также в форме участия в фестивалях и конкурсах различного уровня – от региональных до международных. Производственная практика является продолжением учебной практики, в рамках которой готовятся концертные программы и спектакли по репертуарному плану театра. Руководителями производственной творческо-исполнительской практики являются преподаватели по междисциплинарным курсам Классический танец, Дуэтно-классический танец, Народно-сценический (характерный) танец, Историко-бытовой (исторический) танец, Современная хореография, Русский народный танец. Организационное руководство практикой осуществляет заведующий производственной практикой хореографического отделения. График творческо-исполнительской производственной практики фиксируется в журнале заведующего производственной практикой отделения.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Для обеспечения учебной творческо-исполнительской практики

планируется работа концертмейстера из расчёта не более 50% от объёма времени, отведённого на аудиторные занятия.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри колледжа и профессиональной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчёта 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

МДК.01.01. Классический танец:

в 2-5 классах проводится экзамен; в 1 классе, IV, V семестрах проводится контрольный урок, в I, III семестрах – дифференцированный зачет, во II, VI семестрах – экзамен (комплексный).

МДК.01.02. Дуэтно-классический танец:

в IV, V семестрах проводится контрольный урок, в I, III семестрах – дифференцированный зачет, во II, VI семестрах – экзамен (комплексный).

МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец:

в 4, 5 классах проводится экзамен; в IV, V семестрах проводится контрольный урок, в I, III семестрах – дифференцированный зачет, во II, VI семестрах – экзамен.

МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец:

в 2, 3 классах проводится экзамен; в 1 классе, V семестре проводится контрольный урок, в VI семестре – экзамен.

МДК.01.05. Современная хореография:

в IV, V семестре проводится контрольный урок, в VI семестре – дифференцированный зачет.

МДК.01.06. Русский народный танец:

в I семестре проводится контрольный урок, во II семестре – дифференцированный зачет.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.2. Исполнять различные	Демонстрация собственной	Экзамен,

виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	деятельности в качестве исполнителя классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.	дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета, показ партии.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета в репертуаре различных хореографических стилей.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета (показ характера музыки через пластику и жесты)	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета (соответствие профессиональной формы и программных требований)	Медицинский осмотр, взвешивание и измерение роста, осмотр внешних данных преподавателями специальных дисциплин.
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Устный опрос, письменные задания, тестирование.	Экзамен, дифференцированный зачёт.
ПК.1.8. Исполнять репертуар современной хореографии.	Демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя современного танца, его элементов, отдельных номеров, композиций.	Дифференцированный зачёт, контрольный урок, публичное концертное выступление, участие в спектакле.
ПК.1.9. Исполнять репертуар русского народного танца.	Демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя русского народного танца, его элементов, отдельных номеров, композиций.	Дифференцированный зачёт, контрольный урок, публичное концертное выступление, участие в спектакле.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций (ПК), но и развитие общих компетенций (ОК) и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Социальная адаптация в профессии; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности; оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение самостоятельно находить необходимую информацию; умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.	Подготовка концертных программ, тематических лекций-концертов, прослушивание выступлений ведущих мастеров музыкального исполнительства, рефератов, докладов, использование электронных источников.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения; демонстрация собственной	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио; деловые игры – моделирование

	деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.	социальных и профессиональных ситуаций.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач; умение анализировать и корректировать результаты совместной деятельности; демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями.	Инициатива в организации совместных форм музицирования, подготовки к конкурсным и концертным выступлениям; деловые игры – моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий и самостоятельное выполнение заданий при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции; оценка собственного продвижения, личностного развития.	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; творческие достижения на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.	Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады.