

Приложение 5.1.37. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

САРАТОВ  
2021

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Пятницына Елена Сергеевна, преподаватель, председатель цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	16
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.02. История мировой культуры является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства**

Учебный предмет ПУП.02.02. История мировой культуры относится к Профильным учебным предметам Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в рамках интегрированной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения учебного предмета**

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины.**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 192 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 128 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 64 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>128</b>
теоретические занятия	94
практические занятия	34
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>	<b>64</b>
домашняя работа	64
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в IV семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
I семестр				
Раздел 1. Теоретические основы культуры			16	
Тема 1.1 Понятие и сущность культуры	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие «культура»: попытки определения. Исторические корни понятия «культура». Многозначность понятия «культура».		
	2	Формы и функции культуры. Язык и символы культуры. Материальная и духовная культура.		
	Практические занятия: диспут на тему: «Культура и человек: аспекты взаимодействия»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа со словарем (культура, язык, символ, духовность)		1	
Тема 1.2. Типология культур и цивилизаций. Классическая периодизация истории культуры	Содержание учебного материала		1	2
	1	Онтологический статус культуры. Проблемы соотношения культуры и цивилизации. Культура и природа. Культура и общество.		
	2	Периодизация истории культуры. Периодизация русской культуры.		
	Практические занятия: работа с таблицей «Основные виды духовной деятельности человека»		1	
	Самостоятельная работа: подбор примеров из русской и зарубежной живописи, литературы и музыки по различным жанрам.		2	
Тема 1.3. Теория происхождения искусства. Виды искусства	Содержание учебного материала		1	2
	1	Теория происхождения искусства. Принципы классификации искусства.		
	2	Виды искусства: архитектура, живопись, скульптура, музыка, театр, литература.		
	Практические занятия: работа с таблицей «Жанры изобразительного искусства»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выявление эстетических и семантических особенностей видов искусства и место каждого из них в конкретной эпохе.		3	
Раздел 2. Культура первобытного общества			5	
Тема 2.1. Культура первобытного	Содержание учебного материала		1	2
	1	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Синкретичный характер первобытной культуры.		

общества	2	Религиозные верования первобытного человека. Анимизм, фетишизм, магия, культ предков. Мифология как форма мировоззрения. Миф и ритуал. Зарождение искусства в эпоху каменного века.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с космогоническими мифами, отражающими представления о мире		3	
<b>Раздел 3. Культура Древнего Востока</b>			<b>29</b>	
Тема 3.1. Культура Месопотамии	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Цивилизации Древнего Востока: формирование культуры восточного типа. Культура Месопотамии и Двуречья, ее место в мировой культуре. Роль шумеров в формировании культуры народов Месопотамии. Древнейшие города-государства. Культовые сооружения шумеров. Религиозные представления. Пантеон богов.	2	3
	2	Типология памятников искусства (зиккураты, культовые сосуды, статуэтки богов, стелы). Шумеро-аккадская мифология. «Законы Хаммурапи», их функции и значение для культуры древней Месопотамии. Эпос о Гильгамеше.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Быт и нравы Вавилона»		2	
Тема 3.2. Культура Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Роль географического фактора в жизни египтян. Централизация древнеегипетского царства. Фараон как культовая фигура в цивилизации Древнего Египта. Взаимосвязь архитектуры и религиозного культа (создание пирамид). Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании (суд Осириса, «Книга мертвых»). Пантеон богов. Реформы Эхнатона.	2	3
	2	Культура Древнего царства – архитектура, скульптура. Культура среднего царства. Культура Нового царства. Египетский канон в живописи и скульптуре. Египетская письменность. Культурная функция «школ писцов».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Царицы Египта»		2	
Тема 3.3. Культура Древней Индии	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии (Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады). Этапы развития индийской культуры. Ведическая эпоха. Брахманский период. Формирование кастового строя (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). Пантеон богов. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Джайнизм.	2	3
	2	Индуистский период в истории Древней Индии. Индуистская литература. «Махабхарата» и	2	

		«Рамаяна». Индуистские обряды и ритуалы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Буддийский канон искусства»		2	
Тема 3.4. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала		2	2
	1	Археологические источники культуры Древнего Китая. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Мифологические представления. Особенности китайской мифологии. Представления о мироздании. Культ неба. Культ умерших предков. Культ Земли. Культ Дракона. Символическое значение «инь» и «ян».		
	2	Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуцианство (этические и социальные нормы, культ семьи). Даосизм. Понятие «Дао». Пантеон в даосизме. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае. Буддийское искусство.	1	
	Практические занятия: Сравнительный анализ религиозных систем Древнего Китая		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Духовные практики даосов»		3	
Тема 3.5. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала		1	2
	1	Религиозный фундамент японской культуры. Культ предков и поклонение природе. Синтоизм. «Кодзики», «Фудоки» и «Нихонги». Дзэн-буддизм. «Закон 17 статей». Кодекс самураев «Бусидо». Этические нормы. Культ императора.		
	2	Эстетика дзэн буддизма (4 категории). Искусство чайной церемонии. Ландшафтная архитектура. Искусство икэбана. Монохромная живопись дзэнских монахов. Синтоистские храмы и буддийские пагоды.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Природа в японской культуре»		2	
Раздел 4. Культура древних цивилизаций Мезоамерики			18	
Тема 4.1. Культура майя	Содержание учебного материала		1	2
	1	Периодизация культуры майя. Возникновение городов–государств. Ритуальные центры. Религия майя. Пантеон богов. Связь жизни и смерти. Религиозные ритуалы майя.		
	2	Отражение мифологических представлений майя в архитектуре и рельефе. Скульптурный реализм. Обычаи и традиции майя. Гибель цивилизации. Космогония майя.	1	
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Календарь майя»		2	
II семестр				
Тема 4.2. Культура ацтеков	Содержание учебного материала		1	2
	1	Цивилизация ацтеков. Религиозные культы. Практика жертвоприношений. Теночтитлан – столица ацтекского государства. Храмовое зодчество. Религия ацтеков.		



	2	Отражение мифологических представлений ацтеков в архитектуре и рельефе. Литература ацтеков.	1	
	Практические занятия: Сравнительный анализ храмовых построек майя и ацтеков		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Космогония ацтеков»		2	
Тема 4.3 Культура инков	Содержание учебного материала		1	2
	1	Государство инков. Религия инков – тотемизм и поклонение предкам. Пантеон богов.		
	2	Архитектура инков. Ювелирное искусство. Праздники инков. Развитие ремесел.	1	
	Практические занятия: Сравнительный анализ цивилизаций майя, ацтеков и инков		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Достижения цивилизации инков»		2	
Раздел 5. Античная культура			20	
Тема 5.1. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		1	2
	1	Античность как тип культуры. Периодизация античной греческой культуры. Картина мира античного человека.		
	2	Крито-Микенская (Эгейская) культура. Кносский дворец. «Златообильные» Микены. Гомеровский период. Героический эпос.	1	
	3	Архаический период культуры Древней Греции. Полис как гражданская община и форма общественного устройства. Мифология Древней Греции.	1	
	4	Эпоха высокой классики. Афинский Акрополь. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Агесандра. Роль театра в жизни греческого полиса. Развитие риторики и логики. Олимпийские игры.	2	
	5	Культура эпохи эллинизма. Синкретизм эллинистической культуры. Эллинистическое искусство.	1	
	Практические занятия: анализ произведений искусства художественной культуры Древней Греции		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений «Быт и нравы античной Греции», «Достижения античной греческой культуры».		3	
Тема 5.2. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала		1	2
	1	Периодизация римской культуры. Римская культура - наследница культуры Древней Греции. Рим как идеальная форма общественного устройства. Римская мифология.		
	2	Этрусский период. Пантеон богов и архитектура храмов этрусков. Погребальная скульптура. Влияния греческого искусства. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-	1	

		государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия.		
	3	Период Республики. Конструктивные особенности римской архитектуры (арка, бетон). Влияние греческой архитектуры на римскую. Основные типы архитектурных сооружений. Выдающиеся памятники архитектуры: Пантеон, Колизей. Римский скульптурный портрет.	1	
	4	Период Империи. Римские форумы, история их создания, особенности планировки, их место в ансамбле города. Триумфальные арки и колонны. Театральное искусство и значение зрелищ в жизни древних римлян. Амфитеатр Колизей. Римское право. Портретная пластика. Имперская архитектура. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.	2	
		<b>Практические занятия:</b> сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской мифологий	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений «Римские термины», «Инженерные системы Древнего Рима»	3	
<b>Раздел 6. Культура Средневековья и Возрождения</b>			<b>28</b>	
Тема 6.1. Культура Византии	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Этапы социально-политической и культурной истории Византии. Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Историческое значение византийской культуры. Единство христианского учения и императорской власти. Понятие «Византийский гуманизм» Расцвет мистицизма. Исихазм. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока.	2	
	2	Новые сюжеты в литературе, новый идеал человека. Книжная миниатюра. Быт и нравы Византии. Иконоборчество. Крестово-купольный храм как синтез конструктивного и символического. Мозаика и фреска. Сложение системы христианской иконографии.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Культура эпохи Палеологов»	2	
Тема 6.2. Европейская культура эпохи Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Исторические рамки и периодизация средневековой европейской культуры. Генезис средневековой культуры. Процесс христианизации варварских народов. Социальная и духовная культура средневековой Европы. Роль католической церкви и папства в культурной жизни Европы. Феномен рыцарской культуры.	1	
	2	Каролингское возрождение. Элитарный и церковный характер средневекового образования. Семь «свободных искусств». Школы, университеты, библиотеки. Феномен городской культуры. Средневековая ментальность и народная культура. Художественный идеал средневековья.	1	
	3	Система художественно-эстетических ценностей средневековья. Архитектурные стили Средневековья. Романский собор как синтез архитектуры, скульптуры, живописи. Готический	2	

	собор. Готическая архитектура Франции, Англии, Германии. Система пространственных искусств в эпоху средневековья.			
	Практические занятия: Анализ письменных источников по европейской культуре Средневековья		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная работа на тему «Наиболее выдающиеся явления искусства художественной культуры эпохи феодализма».		3	
Тема 6.3. Европейская культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	2
	1	Возрождение как особый тип культурного развития. Гуманизм, антропоцентризм эпохи. Опора на античное наследие. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Проблема ренессансного индивидуализма.		
	2	Флоренция как художественный центр. «Титаны» Возрождения. Театр эпохи Возрождения.		
	3	Национальная самобытность культуры Северного Возрождения. Художественная культура Нидерландов, Германии, Франции, Англии. Кризис гуманистических идеалов.	2	
	Практические занятия: характеристика наиболее выдающихся явлений искусства художественной культуры эпохи Возрождения.		2	
	Контрольный урок		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Общественно-политическая мысль эпохи Возрождения»		3	
III семестр				
Раздел 7. Культура Нового и Новейшего времени			24	
Тема 7.1. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		1	2
	1	Просветительство как общеевропейское движение. Новое понимание сущности человека и его предназначения. Новые идеи государственного устройства. Революция в научном знании. Основные эстетические принципы культуры Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения. Особенности английского и немецкого Просвещения.		
	2	Художественные стили и эстетические направления в европейской культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Развитие литературы и драматического искусства. Быт и нравы в XVII-XVIII вв.	2	
	Практические занятия: анализ произведений искусства западноевропейской художественной культуры XVII века.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Выдающиеся деятели эпохи Просвещения»		2	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала			

Культура Западной Европы XVIII века	1	Французская школа живописи. Особенности французской скульптуры. Рококо и классицизм во Французской архитектуре XVIII века. Классицизм в живописи. Венецианская художественная школа. Бытовая живопись и портрет.	2	
	2	Английская художественная культура. Изобразительное искусство. Рождение национальной школы живописи. Искусство английского портрета. Английская архитектура. Классицистский синтез в градостроительстве. XVIII век – время расцвета музыкального искусства.	1	
	Практические занятия: характеристика произведений различных видов искусства художественной культуры Западной Европы XVIII века.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Мастера Венской классической школы»		3	
Тема 7.3. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала			
	1	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Влияние индустриализации на культурное пространство Европы в XIX веке. Искусство позднего классицизма, ампир. Романтизм как мировое идейно-художественное движение.	1	2
	2	Художественный опыт XIX в. – реализм, импрессионизм, символизм. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм во французской живописи конца XIX – начала XX вв. Развитие музыкальной культуры в XIX веке - романтическая и реалистическая традиции. Скульптура в искусстве конца XIX века.	2	
	Практические занятия: анализ особенностей проявления романтических, реалистических, импрессионистских и постимпрессионистских принципов в различных видах искусства художественной культуры XIX века.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Натурализм в литературе»		2	
Тема 7.4. Мировая культура XX века	Содержание учебного материала			
	1	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Человек в культуре XX в. Новый символический язык искусства. Модернизм в искусстве (импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).	1	2
	2	Поп-арт. Контркультура. Эпоха постмодерна. Выдающиеся скульпторы современности. Монументальное искусство XX века, его идеи и формы. Архитектурные течения начала XX века: стиль модерн и его противоречивые тенденции.	2	
	Практические занятия: анализ основных тенденций мирового художественного процесса Западной Европы XX века, различных художественных направлений, течений, методов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа со словарем (пастиш, рекреация, гедонизм, эскапизм, культурная индустрия, социальная регуляция)		1	
Раздел 8. История		52		

<b>русской культуры</b>			
Тема 8.1. Древнерусская культура	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Генезис русской культуры. Геополитический фактор формирования русской культуры. Бинарные оппозиции в русской культуре. Значение принятия христианства.	
	2	Культура Древних славян. Славянская мифология. Русь языческая и Русь православная. Культура домонгольской Руси. Культура эпохи формирования Российского централизованного государства. Символика православного храма. Русская иконография.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Быт и нравы древних славян»		3
Тема 8.2. Культура Московской Руси	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Образование Московского государства и его значение для развития русской культуры. Икона в искусстве Древней Руси. Иконографический канон и его роль в сложении и развитии русской иконы. Основные образы и сюжеты икон. Иконостас – характерная черта русских храмов, схема размещения икон. Великие русские иконописцы.	
	2	Развитие светской публицистики в 16 веке. Искусство конца XV-XVII веков. Начало масштабного каменного строительства в Московском государстве. Парсуна и ее роль в становлении нового жанра – портрета. Новые художественные традиции. Литература и ее роль в формировании реалистического видения действительности. Деревянное зодчество 17 века (дворец в Коломенском – «восьмое чудо света»). Расцвет архитектуры: нарышкинское барокко.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Светская культура XV-XVII вв.»		3
Тема 8.3. Русская культура Нового времени	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Культура России эпохи Петра. Культурные реформы первой четверти XVIII в. и «европеизация» новой культуры. Становление отечественной науки и системы образования. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря.	
	2	Изобразительное искусство. Русское барокко. Стили в искусстве второй половины XVIII в. Зарождение светской живописи в России.	
	3	Классицизм как общий стиль архитектуры, скульптуры, живописи. Культура и быт горожан и крестьян.	1
	<b>Практические занятия:</b> характеристика выдающихся явлений искусства художественной культуры России XVIII века.		1
	<b>Контрольный урок</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Памятники барочной архитектуры в Санкт-Петербурге»		3

#### IV семестр

Тема 8.4. Культура России XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Основные черты русской национальной культуры XIX в.: самобытность, демократизм и гуманизм. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Российские университеты. Женское образование. Русская литература XIX в. и ее мировое значение.		
	2	Классицизм и ампиризм как выражение национального самосознания первой четверти XIX в. Новые эстетические модели в художественном творчестве. Идеи «передвижничества» и индивидуализации искусства в конце XIX в. Архитектура и градостроительство. Становление русского театра и музыкального искусства. «Могучая кучка». Русский театр в XIX веке.	2	
	<b>Практические занятия:</b> анализ наиболее выдающихся явлений искусства художественной культуры России XIX века.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений «Критический реализм в русской культуре»		3	
Тема 8.5. «Серебряный век» русской культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	«Серебряный век» - система духовной жизни рубежа XIX-XX вв. Основания художественной системы «Серебряного века». Становление новых культурно-художественных форм творчества и направлений. Возрождение интереса к отечественной истории и культуре. Персоналии эпохи. Литература конца XIX века: декаденство, модернизм, символизм.		
	3	Архитектура: появление новых строительных материалов и совершенствование строительной техники. Модерн – новый стиль в архитектуре. Элементы импрессионизма в скульптуре. Живопись: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Союз русских художников».	2	
	<b>Практические занятия:</b> анализ различных художественных направлений, течений «Серебряного века».		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа со словарем (Аркадия, ментальность, ретроспектива)		1	
Тема 8.6. Отечественная культура во второй половине XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования. Формирование советской интеллигенции. Культура в годы «оттепели» и «застоя».		
	2	Агитационно-массовая культура и советский реализм. Постмодернизм 70 – 90-х годов. Освоение трансавангардных систем отечественного и зарубежного искусства. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура – ее настоящее и будущее.	2	

	<b>Практические занятия:</b> анализ наиболее выдающихся явлений искусства художественной культуры XX века.	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения «Памятники соцреализма»	3	
<b>Максимальная нагрузка обучающегося – 192 часа; аудиторных занятий – 128 часов; самостоятельная работа - 64 часа.</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета осуществляется в кабинете искусствоведения.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
учебники, хрестоматии, словари.

Технические средства обучения:

проектор, экран,  
компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие: В 2 ч., Ч.1. Издание: 2-е изд. стер — М.: ОИЦ «Академия», 2020.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие: В 2 ч., Ч.2.— М.: ОИЦ «Академия», 2020.
3. Оганов, А.А. Теория культуры: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 560 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119119> . — ЭБС «Лань»
4. Яковлева, Н.А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н.А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. —Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177> . — ЭБС «Лань»

**Дополнительные источники:**

1. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие / Г.В. Гриненко. — М.: Высшее образование, 2005. — 940 с.
2. Демченко, А.И. Мировая художественная культура. — Саратов, 2006.
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. — М.: Академия, 2012. — 272 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча.— Изд. 7е.— Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 533 с.
5. Константинова, С.В. История мировой и отечественной культуры: курс лекций / С.В. Константинова. — М.: Эксмо, 2008 — 160 с.
6. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. — 566 с.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. — М.: Юнити-Дана, 2012. — 597 с.
8. Культурология: учебное пособие / Под общей редакцией В.Н. Белова. —



Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2010. – 352 с.

9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 495 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в IV семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен: <b>уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической	Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, групповые и индивидуальные задания, творческие задания (рефераты, сообщения, эссе, презентации), контрольная работа

		<p>деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p>	
		<p><b>знать:</b></p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Устный/письменный опрос,</p> <p>письменные работы, тесты,</p> <p>практические задания по работе с оригинальными текстами,</p> <p>контрольный урок, дифференцированный зачет.</p>