

Приложение 5.1.2. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.01.02. ЛИТЕРАТУРА

САРАТОВ
2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчик:

Лушникова Ольга Николаевна – преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,

Феклина Юлия Сергеевна – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | 4 |
| 1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение учебного предмета | 7 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 8 |
| 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы | 8 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета | 9 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 93 |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению | 93 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 93 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 95 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета УПО.01.02. Литература является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет УПО.01.02. Литература относится к Предметной области «Русский язык и литература» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Русский язык и литература» **должно обеспечить:**

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты по учебному предмету УПО.01.02. Литература **должны обеспечить:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос;

выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематик

произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова - Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П.Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А.

Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А. Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 525 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 350 часов; самостоятельной работы обучающегося – 175 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 525 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 350 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 175 |
| Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 5(9) классе, экзамена (на добровольной основе по выбору в рамках государственной итоговой аттестации) | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Кол-во часов | Уровень освоения |
|---|---|--|--------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| 1(5) класс | | | | |
| Раздел 1. Введение | | | | |
| Тема 1.1. Знакомство с учебником-хрестоматией «Литература». Роль художественной литературы в мире. Роль книги в жизни человека | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 1 |
| | 1 | Рассказ об учебнике как учебной книге, об авторах учебника-хрестоматии «Литература». Роль художественной литературы в мире. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Словарная работа (форзац, титульный лист, выходные данные и т.д.). Объяснение значения слов А.С. Пушкина: «Чтение - вот лучшее учение». Составление статьи учебника-хрестоматии. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Материалы учебника-хрестоматии. Пересказ. | | | | |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | | |
| Тема 2.1. Что такое устное народное творчество? Русский фольклор. Малые жанры. Что такое сказка? Композиционные особенности сказки. | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Что такое сказка? Композиционные особенности сказки. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Составление таблицы по материалу в учебнике. Словарная работа (фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора). Работа с Толковым словарем В.И. Даля. Чтение статьи учебника; сопоставление тестов с иллюстрациями | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Подготовка к конкурсу на знание пословиц. Поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки о книге, об учении. Пересказ статьи учебника. Подобрать сказку для сказывания. Выделить композиционные части сказки. Нарисовать рисунок к сказке. | | | | |
| Раздел 3. Русские народные | | | | |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| сказки | | | |
| Тема 3.1. Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Комментируемое чтение | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Комментированное чтение. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Чтение сказки. Составление плана сказки. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Чтение сказки по ролям, работа с вопросами к тексту сказки. | | 0,5 |
| Тема 3.2. Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Комментируемое чтение | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Чтение сказки по ролям. Составление плана сказки. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Пересказ выбранного учащимся отрывка сказки, работа с вопросами к тексту сказки | | 0,5 |
| Тема 3.3. Волшебные сказки. Урок-зачёт по волшебным сказкам | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты, гипербола. Сравнение. Написание творческой работы. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Написание черновика собственной сказки. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Оформить сказку письменно или составить домашнее сочинение о любимой сказке. | | 0,5 |
| Тема 3.4. Бытовые сказки: «Солдатская шинель». Проблемный анализ | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы, чтение по ролям. Проблемный анализ | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Материал учебника. Сопоставить бытовые сказки с волшебными сказками. | | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Тема 3.5. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Опыт комментируемого чтения | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Отличие бытовой сказки от сказки о животных. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с текстом сказки, осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы, чтение по ролям. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Материал учебника. Сопоставить сказки о животных с волшебными сказками. | | | | |
| Раздел 4. Из древнерусской литературы | | | | |
| Тема 4.1. Древнерусская литература. «Подвиг» отрока-киевлянина и хитрость воеводы | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие. Ответы на вопросы. Чтение по ролям. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Составление цитатного плана. | | | | |
| Раздел 5. Из литературы XVIII века | | | | |
| Тема 5.1. Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 1 |
| | 1 | Рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Мировое значение научной и литературной деятельности «русского самородка». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Пересказ, выразительное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выучить наизусть «Случились вместе два Астронома в пиру...» | | | | |
| Тема 5.2. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| «Случились вместе два Астронома в пиру...» | Юмор стихотворения. Творение как юмористическое нравоучение. | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Составить собственное рассуждение (устно) на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»? Работа по развитию речи: осмыслений понятий астроном, весьма, слыл, очаг; имен Коперник, Птолемей. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Нахождение в тексте слов, устаревших по написанию и произношению, подобрать к ним синонимы из современного языка. | | 0,5 | |
| Раздел 6. Из литературы XIX века | | | | |
| Темаб.1. Роды и жанры литературы | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Комментированное чтение статьи учебника-хрестоматии. Составление таблицы, отражающей знания родов и жанров литературы. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить сообщение о баснописцах Эзопе, Лафонтене и др. | | | |
| Тема 6.2. Русская литература XIX века и ее представители. Русский баснописец – И.А. Крылов | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Русские басни как уникальное явление. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Сообщения о баснописцах и их творчестве. Чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы. Чтение по ролям басен. Беседа о том, чем напоминает басня сказку и чем от нее отличается. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Материал учебника-хрестоматии. Прочитать прозаический пересказ Л.Н. Толстым басен Эзопа («Отец и сыновья», «Царь и рубашка», «Рыбак и рыбка», «Лев и мышь»). | | | |
| Тема 6.3. И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Мораль басен | Содержание учебного материала: | | 1 | 3 |
| | 1 | Анализ басен «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» и др. Обличение человеческих пороков в баснях. Образный мир басен И.А. Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне (повествование о войне 1812 года); патриотическая позиция автора. Образы | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| | | животных и роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценировка). Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Работа с текстами басен. Инсценированное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Нарисовать рисунки к басням. Подготовиться к внеклассному чтению. | | | |
| Тема 6.4. Любимая басня Крылова | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Инсценированное чтение басен Крылова наизусть. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с текстами басен. Инсценированное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Работа в читательском дневник. | | | |
| Тема 6.5. Русская литературная сказка «Спящая царевна». В.А. Жуковский | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Черты литературной и народной сказки. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Беседа «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Составление тезисов-доказательств, что произведение Жуковского сказка. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение сказки. Прочсть статью учебника, отвечать на вопросы. | | | |
| Тема 6.6. Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Баллада как жанр | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Понятие о балладе как жанре (начальное представление). История создания баллады «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Беседа о балладах Ф. Шиллера «Водолаз», немецкой легенде о пловце и В.А. Жуковского «Кубок»: есть ли разница в отношении немецкого поэта и В.А. Жуковского к изображаемому? Работа с материалом статьи учебника. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение баллады. | | | |
| Тема 6.7. Любимая сказка | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Слушание и комментирование любимой сказки детства. | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Составление краткого плана прослушанной сказки. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Работа в читательском дневнике. Выучить стихотворение А.С. Пушкина «Няне» | | | |
| Тема 6.8. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение отрывка наизусть. Беседа о том, как метафоры, сравнения, эпитеты передают впечатление от ожидания няней своего питомца. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить отрывок из пролога к поэме «Руслан и Людмила». Создать собственную иллюстрацию к сказкам А.С. Пушкина. | | | |
| Тема 6.9. Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Знакомство с историей написания поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Сказочная основа поэмы. Иллюстрации к сказке. Пролог как вводная часть художественного произведения, содержащая рассказ о событиях, предшествовавших основному повествованию | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение наизусть отрывка. Выразительное чтение и анализ фрагментов из поэмы «Руслан и Людмила». Наблюдение над его художественными особенностями поэмы, анализ изобразительно-выразительных языковых средств в поэме. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Прочитать сказку А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | |
| Тема 6.10. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. | | |
| | 2 | Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. | 0,5 | 2 |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы. Осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов. Словарная работа по развитию речи: инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др. | | | |
| | Словарная работа: ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок. Работа с материалом учебника. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Составить сравнительную характеристику мачехи и падчерицы, царицы-матери (в таблице). Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны». | | | |
| | Найти примеры и выписать в тетрадь примеры строк, в которых перекрестная, парная, опоясывающая рифма. | | 0,5 | |
| Тема 6.11. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? В чем поэтичность и музыкальность пушкинской сказки? | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ стихотворных произведений. | | | |
| Тема 6.12. Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Нравственный урок доброй и причудливой сказки Краткий рассказ о жизни писателя (детство и начало литературной деятельности). Понятие сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа со статьей учебника. Выразительное чтение сказки. Комментированные ответы на вопросы. Словарь: предательство, трусость, порок, трудная душевная работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Прочитать сказку В.М.Гаршина «Attalea princeps». Письменный развернутый ответ на вопрос: Объясните, как вы понимаете слова Чернушки: «Пороки обычно входят через дверь, а выходят в щелочку»? | | | |
| Тема 6.13. В.М.Гаршин «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| | Словарная работа (Attalea princeps). Чтение и обсуждение статьи в учебнике, интонированное чтение сказки. Обоснованно отвечать на вопросы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить сообщение о детских годах М. Лермонтова. | | | |
| Тем 6.14. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция. Особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие (словарная работа: война 1812 года, Бородинское сражение, редут, картечь, поле грозной свечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою и т.д.); ответы на вопросы; знакомство с репродукциями о доме усадьбе бабушки Лермонтова М.Ю. Арсеньевой. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Составить цитатный план стихотворения. Выучить отрывок наизусть | | | | |
| Тема 6.15. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теоретический минимум: Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика. Пополнение теоретического словаря (сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Письменно ответить на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает пред нами защитник Родины? | | | | |
| Тема 6.16. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести. История создания сборника | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|-----|
| «Заколдованное место». Понятие о повести | «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Сюжет. Отражение народных обычаев. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). | | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Словарная работа: юмор, сатира, лирика. Чтение статьи о писателе, ее полноценное восприятие. Ответы на вопросы, составление плана повести (осмысление сюжета) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ статьи учебника. Краткий пересказ содержания повести | | | |
| Тема 6.17. Реальное и фантастическое в сюжете повести. Понятие о фантастике. Юмор | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Понятие о фантастике. Юмор Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Краткий пересказ содержания повести. Работа по развитию речи с текстом повести. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Выучить отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «На Волге». | | | |
| | Тема 6.18. Н.А. Некрасов «На Волге». Начало деятельности. Раздумия поэта о судьбе народа | Содержание учебного материала: | | |
| 1 | | Краткий рассказ о поэте (детство, годы учебы и литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет (развитие представлений). | | |
| Практические занятия | | 0,5 | | |
| Чтение статей о поэте, выразительное чтение стихотворения и его полноценное восприятие, осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы), слушание наизусть отрывка стихотворения. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |
| Письменный ответ на вопрос: Что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «на Волге»? прочитать стихотворение «Крестьянские дети» | | | | |
| Тема 6.19. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | | Содержание учебного материала: | | 0,5 |
| | 1 | Поэтический образ русской женщины как явление уникальное и загадочное в русской литературе. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| | Выразительное чтение стихотворения. Составление характеристики образа русской женщины как явления уникального и загадочного в русской литературе. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Крестьянские дети». | | | |
| Тема 6.20. Внеклассное чтение. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Словарная работа: вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье. Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Чтение наизусть. Комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи (Репродукция картины В.Е. Маковского «Игра в бабки»). | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Работа в читательском дневнике. Озаглавить части стихотворения письменно. | | | |
| Тема 6.21. И.С. Тургенев «Муму». Трагедия человека и животного в неволе. Барский произвол. Образ барыни. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Краткий рассказ о жизни писателя (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Барский произвол | | |
| | 2 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Трагедия человека и животного в неволе. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. | 1 | |
| | 3 | Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление). | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ. Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | | | |
| | Ответы на вопросы. Выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, комментирование. Художественного произведения. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Сопоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода «Муму в доме барыни», сопоставление текста рассказа с иллюстрациями, выявление в них | | 1 | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | общего и своеобразного. Составление плана характеристики литературного героя. | | | |
| | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму. Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: Какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала). | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Подготовить рассказ о Тургеневе, рассказ о жизни Герасима в городе. Групповое задание: подготовить выразительное чтение диалогов по лицам (Капитон – Гаврила; Гаврила – барыня; Гаврила - Татьяна). | | 0,5 | |
| | Художественный пересказ «Пропажа Муму и ее поиски Герасимом». Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (на выбор). Составить характеристику Герасима. Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» | | 1 | |
| Тема 6.22. Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» | Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?» | | 0,5 | |
| | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях Фета. Воплощение красоты жизни | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Выразительное чтение стихотворений. Работа с материалом учебника | | 0,5 | |
| Тема 6.23. Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». Самостоятельно прочитать другие стихотворения | | 0,5 | |
| | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ-быль «Кавказский пленник». История создания рассказа, сюжет рассказа. Герои и сюжет рассказа. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление) | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Сопоставительный анализ героев. Развитие сюжета. Составление плана | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. Инд. задание: устный рассказ «Дружба Жилина с Диной», «В горском ауле» | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| Тема 6.24. Дружба Жилина и Дины | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Жилин и Дина. Изображение внутреннего мира ребенка. Сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Ответы на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Перечитать главы 3-6, подготовить художественный пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену». Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной | | | | |
| Тема 6.25. Образы Жилина и Костылина | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Жилин и Костылин – два разных характера. Две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | План простой, сложный (работа с Толковым словарем, словарем В.И. Даля: определение значений слов «жила» и «костыль»). Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что думал он и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Составить сравнительную характеристику героев | | | | |
| Тема 6.26. Любимый рассказ Л.Н. Толстого. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ языковых особенностей рассказа в развитии сюжета. Композиция рассказа; роль описания природы для раскрытия характеров героев | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Написать сочинение по одной из тем: «Как меняются картины, эпизоды и язык в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», «Незабываемые страницы «Кавказского пленника»» Л.Н. Толстого | | | | |
| Тема 6.27. Рассказы Антоши | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| Чехонте (фрагмент из «Жалобной книги»). Рассказ «Хирургия» | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор (развитие представлений). Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение по ролям. Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценировка | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И. Бунина «Косцы» | | | | |
| Раздел 7. Поэты XIX века о Родине и родной природе | | | | |
| Тема 7.1. Русские поэты и писатели XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев - великолепный певец природы. Рассказ И. Бунина «Косцы». | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злиться...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Проза поэта. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? О чем размышляет автор в конце рассказа? В чем заключается своеобразие языка Бунина? | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся) | | 0,5 | |
| | | | | |
| Раздел 8. Из литературы XX века | | | | |
| Тема 8.1. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-вено. Вася и его отец | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце». | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| Комментированный анализ текста | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить рассказ о писателе. Групповое задание: сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция. Индивидуальные задания: чтение в лицах «Встречи Васи с детьми подземелья», диалог (гл.3) «После знакомства» | | | |
| Тема 8.2. «В дурном обществе». Образ семьи. Портрет как средство изображения героев | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Две семьи. Жизнь среди серых камней. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с текстом по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Написать сочинение: «Васина дорога к правде и добру». Перечитать повесть, выделить ключевые эпизоды | | | |
| Тема 8.3. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Анализ эпизода | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Эпизод. Границы эпизода. Его место в повести «Дети подземелья». Роль в структуре произведения | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Словарная работа: тема, заглавие, эпизод. Анализ эпизода. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Прочитать стихотворения С. Есенина «Я покинул родной дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Выучить одно стихотворение наизусть. | | | |
| Тема 8.4. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение Родины и родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение наизусть | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| Тема 8.5. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» | Подготовить рассказ о поэте. Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | | | |
| | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Понятие о жанре литературного сказа. Сказ и сказка. Понятие «крепкий характер». Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Понятие о жанре литературного сказа. Сказ и сказка. Образы персонажей сказа. Понятие «крепкий характер». Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное) | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Определение жанра сказа. Работа с дополнительным материалом и со статьей учебника. Анализ текста. Составление характеристики образа Степана, Медной горы Хозяйки | | 1 | |
| Тема 8.6. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказах. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Словарная работа в тексте. Пересказ, устное словесное рисование. Слушание составленного рассказа о случае с животным | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Тема 8.7. С.Я Маршак Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. Своеобразие пьесы-сказки. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы. Драма как род литературы (начальные представления) | 0,5 | 2 |
| | 2 | Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки | 0,5 | |
| | Практические занятия | | | |
| | Чтение по ролям. Устное словесное рисование. Описание королевы, мачехи, деревенской избы, мачехи и т. д | | 0,5 | |
| | Работа с текстом. Описание костюмов двенадцати месяцев. Ответы на вопросы | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | Подготовить сцены из пьесы для исполнения: (2 картина 1 действия). «Королевский урок». Прочитать картину «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | | | |
| | Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака», «Добро и зло в пьесе-сказке С.Я. Маршака». Прочитать рассказ А.П. Платонова «Никита» | | 0,5 | |
| Тема 8.8. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). | 0,5 | 3 |
| | Практические занятия | | | |
| | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | 0,5 | |
| Тема 8.9. В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет и герои. Человек и природа в рассказе | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Сюжет рассказа, его герои. В.П. Астафьев – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе | 0,5 | |
| | 2 | Находчивость в экстремальных обстоятельствах героя рассказа. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Пересказ истории с глухарем. Ответы на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | | 0,5 | |
| | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга...тайга...без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| | и мыслей героя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Подготовить рассказ о детстве писателя и начале его литературной деятельности. Пересказать эпизод «Как Васютка заблудился» | | 0,5 | |
| | Домашнее сочинение «Как должен человек относиться к природе?». Опережающее задание: читать «Робинзона Крузо» Д. Дефо | | 0,5 | |
| Тема 8.10. «Ради жизни на земле». Сочинение по повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. «Повесть о настоящем человеке» как гимн мужеству и героизму. Алексей Мересьев – человек-легенда | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Записи в читательском дневнике, подготовка к сочинению «Кого я могу назвать настоящим человеком?» | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Подготовка к сочинению. План | | 0,5 | |
| Тема 8.11. Уроки нравственности и сострадания А.Алексина. Рассказ «Домашний совет» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Слово учителя. Уроки нравственности и сострадания в произведении | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комплексный анализ текста. Комментированное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Домашнее сочинение по рассказу «Домашний совет» | | | |
| | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить наизусть стихотворение Н. Рубцова «Родная деревня» | | | |
| Тема 8.13. Писатели улыбаются. Рассказ Саши Черного | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Юмор в художественном произведении как средство. Характеристики героев и ситуации. «Кавказский пленник» | 0,5 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| «Кавказский пленник» | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовится к письменной работе | | | |
| Тема 8.14. Итоговый урок по русской литературе | Содержание учебного материала: | | 1 | 3 |
| | 1 | Осмысление сюжетов прочитанных произведений. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств, комментирование художественного текста; осмысление сюжета и самостоятельный анализ текста | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Написание сочинения-рассуждения. Письмо любимому литературному герою (или писателю) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Читать балладу Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед | | | |
| Раздел 9. Из зарубежной литературы | | | | |
| Тема 9.1. Роберт Льюис Стивенсон Баллада «Вересковый мед» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре) | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы. Выразительное чтение баллады. Работа со словарем по развитию речи: вереск, пихты, баллада как жанр | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение, рассказ о писателе | | | |
| Тема 9.2. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и разбор статьи о писателе, чтение главы 6 «Робинзон на необитаемом острове», ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовить сообщение о Робинзоне Крузо. Прочсть «Сказание о Кише» Дж. Лондона | | | |
| Тема 9.3. Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Два мира сказки | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Краткий рассказ о датском сказочнике. Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | | Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Составление схемы путешествия (карты-пути) Герды в поисках Кая. Прочесть Ж. Санд «О чем говорят цветы» | | | |
| Тема 9.4. Жорж Санд «О чем говорят цветы» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с текстом. Ответы на вопросы. Выразительное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Читать М. Твена «Приключения Тома Сойера» | | | | |
| Тема 9.5. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Жизнь, заботы и друзья Тома Сойера. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Пересказ понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Сравнить Тома и Сиду. Прочесть летом весь роман. Сделать запись в читательском дневнике | | | |
| Тема 9.6. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботится о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства-опора в труднейших жизненных обстоятельствах Киша | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Контрольный урок. Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный от лица героя) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Список рекомендуемой литературы для чтения в период летних каникул | | | | |

| 2(6) класс | | | | | |
|---|--|---|-----|---|--|
| Раздел 1. Введение | | | | | |
| Тема 1.1. Художественное произведение и автор: основные понятия | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 1 | |
| | 1 | Художественная литература как особая форма познания действительности. Репродукции на обложке, форзацах. От фольклора к литературе XX века. Автор в художественном произведении. Жанры. | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | | |
| | Слово учителя. Викторина. Знакомство с учебником. Беседа с классом. Аудирование. | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |
| Словарь литературоведческих терминов, учебник. | | | | | |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | | | |
| Тема 2.1. Обрядовый фольклор (колядки) Календарно-обрядовые песни | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 | |
| | 1 | Обрядовый фольклор – древнейший вид народного творчества. Сельскохозяйственный календарь. Содержание обрядовых песен. Образ в обряде. Разновидности песен-колядок. Фольклорное и литературное произведение (сопоставление). | | | |
| | Практические занятия | | 1 | | |
| | Сообщение о календарно-обрядовых песнях. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Словарная работа. Беседа с классом. | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | | |
| | Словарь В.И. Даля. Статья учебника. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. | | | | |
| Тема 2.2. Пословицы и поговорки | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 | |
| | 1 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Возникновение пословиц и поговорок. Собрание и первые сборники пословиц и поговорок. В.И.Даль и его сборник «Пословицы русского народа», «Толковый словарь...». | | | |
| | 2 | Смысл пословиц и поговорок. Отличие пословиц и поговорок. | 0,5 | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | | |
| | Слово учителя. Работа со словарем. Объяснение учителя. | | 0,5 | | |
| | Игра «Пословицы и поговорки». Работа с учебником. Работа со словарем. | | 0,5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |
| | Статья учебника. Запись пословиц по темам. Ответы на вопросы. | | 0,5 | | |
| | Статья учебника «Древне-русская литература». | | 0,5 | | |
| | Раздел 3. Из древнерусской литературы | | | | |
| Тема 3.1. Русская летопись | Содержание учебного материала: | | 0,5 | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| «Повесть временных лет» | 1 | Летопись как жанр. Начало летописания на Руси в XI веке. Летописец Никон (Киево-Печерская Лавра). «Повесть временных лет» - плод нескольких поколений летописцев. Культура Древней Руси и «Повесть временных лет» (орнамент, шрифт («устав»), особенность записи «в лето...», черты автора в летописи. Д.С. Лихачев – лучший знаток древнерусской литературы. Киев – столица Древней Руси и первые летописи. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. Рассказ учителя. Работа с репродукцией. Работа с учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тема 3.2. «Сказание о Белгородском киселе», «Сказание о Кожемяке» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Отражение в летописи народных идеалов. Ярослав Мудрый и первые летописи. Патриотизм героев сказаний. Тон повествования, речь героев, подвиг во имя Родины. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и анализ «Сказаний». Работа со словарем и учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Раздел 4. Из русской литературы XVIII века. Русская басня | Пересказать «Сказание о Кожемяке» план и рассказ по нему. | | | |
| | | | | |
| Тема 4.1. Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Басня как жанр. Становление русской басни. Предмет изображения в басне. Использование смешного как формы оценки пороков. Аллегория (понятие). Нравоучительный вывод. Связь басни с фольклором. Сюжеты басен. Осуждения в басне И.И. Дмитриева лени, хвастовства, безделья. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя (из истории и теории жанра басни). Беседа с классом. Знакомство с творчеством И.И. Дмитриева. Чтение и анализ басни «Муха». | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тема 4.2. И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Роль власти и народа в достижении общественного блага. Критика мнимого «механика мудреца» и неудачливого хвастуна. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ басен. Выразительное чтение. Работа с литературоведческим словарем. | | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Чтение наизусть. Подготовка к сочинению «Что осуждается в русской басне?» «Осел и Соловей». | | | |
| Тема 4.3. И.А. Крылов. «Осел и Соловей» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Комическое изображение «знатока» искусства. Аллегория в басне. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Конкурс на лучшего чтеца. Игра-викторина «Прогулка по крыловскому зоосаду». | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Сочинение «Что осуждается в русской басне?» Сообщение «Детство А.С. Пушкина». | | | |
| Раздел 5. Из русской литературы XIX века. | | | | |
| А.С. Пушкин | | | | |
| Тема 5.1. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Пушкин – лицеист. Первые поэтические опыты. Лицейская дружба в стихах поэта. Окончание Лицея. Вольнолюбивые стихи. Причины ссылки в Кишинев. История создания стихотворения «Узник». Слово-образ в стихе, развитие действия. Изобразительно-художественные средства. Смысл произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Устный портрет Пушкина. Работа с учебником. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Узник». | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Статья учебника. Индивидуальные задания «Пушкин в воспоминаниях друзей». | | | |
| Тема 5.2. А. С. Пушкин. Дружба в жизни и творчестве Пушкина | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Реальные события и общечеловеческий смысл стихотворений. Эпитет, метафора как средство создания художественных образов. Развитие понятия лирический герой. Двусложные размеры стиха ямб и хорей. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение наизусть. Рассказ учителя с элементами беседы. Работа над выразительным чтением и анализом стихотворения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить стихотворение «И.И. Пущину» наизусть. Выразительно читать стихотворение «Зимнее утро». | | | |
| Тема 5.3. А. С. Пушкин. «Зимнее утро» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Антитеза в стихотворении. Эмоционально окрашенная лексика. Интонация как средство | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| | | выразительности. Сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворения в стихотворении. Лирический герой и тема природы как стремление человека к идеалу. Связь природы с внутренним состоянием человека. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение наизусть. Выразительное чтение. Пояснение учителя. Работа с учебником. Практическая работа по определению размера стиха. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Двусложные размеры стиха. Роман «Дубровский». | | | |
| Тема 5.4. А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания. Конфликт А. Г. Дубровского и К.П. Троекурова (глава I) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания романа. Понятие о романе как жанре. Сюжет в художественном произведении. Тон повествования. Комментированное чтение I главы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Словарная работа (устаревшие слова). Комментированное чтение (анализ I главы). | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дубровских». Главы II-III. Вопросы учебника. | | | |
| Тема 5.5. Суд и его последствия (главы II-III) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Аналитическое чтение II главы. Стиль и особенности судебных документов XIX века, воссозданный в романе. Жизнь Владимира Дубровского в Петербурге. Отношения отца и сына Дубровских. Крепостные и дворовые Троекурова и Дубровских. Произвол суда. Эпизод в художественном произведении. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Пересказ. Беседа учителя с классом. Творческая работа: варианты заглавия II, III глав. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Главы IV-V, озаглавить их. Вопросы учебника. | | | |
| Тема 5.6. Прощание Дубровского с отцом и родным домом (главы IV-V) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Эпиграф к IV главе, его значение. Смерть старого Дубровского. Портрет в художественном произведении (Владимир Дубровский) Владимир в Кистеневской роще. Сцены приезда приказных. Шабашкин в начале и конце сцены. Возмущение крестьян. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Беседа учителя с классом. Устное рисование. Выразительное чтение. Анализ текста (пейзаж). | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Главы VI-VII, озаглавить их. Вопросы учебника. | | | |
| Тема 5.7. Пожар в Кистеневке (главы VI-VII) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Протест Владимира Дубровского против несправедливости, произвола и деспотизма. Мотивация поступков героев. Роль эпизода в повествовании. | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение VI главы. Анализ VII главы. Проблемная ситуация. Работа с иллюстрациями. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Главы VIII-X. Пересказ эпизода (по выбору). Вопросы к главам. | | | |
| Тема 5.8. Маша Троекурова и Дубровский (главы VIII-X) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | «Увеселения» русского барина. История любви Владимира Дубровского и Маши. Авторское отношение к героям. Сатирическое изображение Спицына. Дубровский снимает маску. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Проверка домашнего задания. Беседа по вопросам. Пересказ с изменением лица (эпизод). Комментированное чтение X главы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Главы XI-XVI. Вопросы к главам. | | | |
| Тема 5.9. Развязка романа «Дубровский» (главы XI-XVI; XVIII-XIX) | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Характер отношений между Дубровским и Машей. Работа над образами Саши и Мити. Эпизод XII главы (история с кольцом). Аналитическое чтение глав. Мотивировка поступков героев. Итоги романа (развязка). Выбор эпизодов для сочинения. Устный план сочинения. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Работа с текстом. Анализ образов героев. Выразительное чтение. Работа над планом сочинения. Материалы к сочинению. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | План сочинения. Написание сочинения. | | | |
| Тема 5.10. «Повести Белкина». «Метель» | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | История создания. Жанровое своеобразие. Композиция повести, ее элементы (прямая – обратная композиция). События и герои. Повествование как тип речи. Эпизод и его место в содержании. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Слово учителя. Рассуждение. Оценка критики «Повести Белкина». Работа над композицией. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | «Станционный смотритель», «Выстрел». | | | |
| М.Ю. Лермонтов | | | | |
| Тема 5.11. М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные факты жизни и творчества поэта. Стихотворение «Парус»: символическое значение образов, духовный мир Лермонтова. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | | Мир людей и мир природы в стихотворении «Тучи». Жажда свободы и красоты. Тон произведения. Антитеза. Понятие. | | |
| | | Практические занятия | | |
| | | Чтение стихотворения «Парус». Статья учебника. Пояснения учителя. Обсуждение (анализ) стихотворения «Тучи». | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выучить наизусть стихотворение «Тучи» | 0,5 | |
| Тема 5.12. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок» | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Состояние души поэта и его переживания за целое поколение «до срока созревшего». Тональность произведений. Баллада (теория). Развитие понятия. | 0,5 | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Выразительное чтение наизусть. Анализ произведений. Литературоведческий словарь. | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выразительно читать «Утес» и др. стихотворения по выбору. | 0,5 | |
| Тема 5.13. М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком», «Выхожу я один на дорогу» и др. | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Общие образы, мотивы, настроения произведений поэта. Мирощущение лирического героя: «Мой дом везде, где есть небесный свод». Теория. Понятие о мотиве. Размеры стиха. | 0,5 | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Выразительное чтение стихотворений Лермонтова. Работа со словарем. | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Тест. | 0,5 | |
| И.С. Тургенев | | | | |
| Тема 5.14. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника». «Бежин луг» | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Основные факты жизни и творчества писателя. История создания «Записок охотника» и их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей. Особый колорит рассказа. Автор рассказа. Судьба «Записок охотника». | 1 | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Слово учителя. Комментированное чтение. Анализ текста. Пейзаж в произведении (устное рисование). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выразительное чтение. Вопросы учебника. Сообщения по статье учебника. | 1 | |
| Ф.И. Тютчев | | | | |
| Тема 5.15. Ф.И. Тютчев. | | Содержание учебного материала: | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| «Неохотно и несмело», «С полями коршун поднялся», «Листья» | 1 | Природа в лирике Тютчева – активное «действующее лицо». Система символов и мир человеческой души. Настроение и чувства поэта. Способы создания образов. | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Сопоставительный анализ. Устное рисование. Беседа по творчеству поэтов. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Выучить стихотворение (по выбору) наизусть. Стихотворение А. Фета. | | | |
| А.А. Фет | | | | |
| Тема 5.16. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе, проникновение в ее мир, в ее тайную сокровенную жизнь. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить стихотворения А.А. Фета наизусть. Подготовка к уроку внеклассного чтения. | | | |
| Тема 5.17. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...», Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», И.С. Никитин «Встреча зимы» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Родная природа – неисчерпаемый, бесконечный источник поэзии. Лучшие образцы пейзажной лирики. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Повторение. Творчество Н.А. Некрасова. | | | |
| Н.А. Некрасов | | | | |
| Тема 5.18. Н.А. Некрасов. Главная тема поэзии. «Железная дорога» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Важные вехи детства и юности Некрасова. Главная тема его поэзии – «служить народу своему». Новый герой в русской поэзии – простой человек-труженик. Глубокое сочувствие к судьбе русского народа. История стихотворения «Железная дорога». Эпиграф. Ремарка. Роль пейзажа. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение стихотворения и его анализ. История создания. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ стихотворения. Статья учебника. Повторить двусложные размеры стиха. | | | |
| Тема 5.19. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Мысль о величии народа-труженика. Действенность чувств поэта: страдания и гордость за народ. Сочетание реальных и фантастических картин. Композиция стихотворения. Понятие о трехсложном размере стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение и комментирование. Беседа с классом. Объяснение учителя. Теория литературы (размеры стиха). | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Таблица. Выучить наизусть три строфы II части. | | | |
| Тема 5.20. Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания поэмы. Прототип героя поэмы – С.Г. Волконский. Декабристы и их судьбы. Отношение деда к жизни людям, истории России. Теория. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение и комментирование поэмы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Тест. Сказ Н.С. Лескова «Левша». | | | |
| Н.С. Лесков | | | | |
| Тема 5.21. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткое знакомство с биографией и творчеством Н.С. Лескова. Определение жанра произведения – понятие о сказе. Необычность повествования. Персонажи сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Изображение Николая I и Платонова в повествовании. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Беседа по вопросам. Аналитическое чтение. Работа с учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Перечитать 4-10 главы. Пересказ эпизода на выбор. «Нарядные слова» в сказе. | | | |
| Тема 5.22. Н.С. Лесков. Судьба Левши | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основная идея автора: патриотизму и талантливости народа противостоит безответственное и преступное отношение властей. Горькое чувство от сознания униженности и несправедливости. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Игра слов (народная этимология, связь с фольклором). | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с иллюстрациями к сказу. Чтение XIII-XIV глав по ролям и обсуждение. Работа с учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Перечитать сказ до конца. Пересказ XV-XVI глав (индивидуальное задание). Подготовка к сочинению. | | | |
| Тема 5.23. Н.С. Лесков. «Русский мастер Левша» | Содержание учебного материала: | | 1 | 3 |
| | 1 | Цитатный план: характеристика левши. Собирающие материалы к сочинению. Обобщающий образ левши. Идея сказа – гордость писателя за талантливого, трудолюбивый народ. | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| | Практические занятия | | 1 | |
| | План работы. Материалы к сочинению. Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Внеклассное чтение Н.С. Лесков «Человек на часах». | | | |
| А.П. Чехов | | | | |
| Тема 5.24. Рассказ «Толстый и тонкий» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Личность А.П. Чехова. Раннее творчество. Природа смешного в рассказе. Особенность чеховского стиля. Добродушный смех в рассказах. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация в рассказе. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Работа с учебником. Чтение рассказа и беседа по вопросам. Литературоведение. Юмор. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Мой любимый юмористический рассказ А.П. Чехова (урок внеклассного чтения). | | | |
| Тема 5.25. Мой любимый юмористический рассказ А. П. Чехова | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Расширение знакомства с творчеством Чехова-юмориста. Развитие творческих способностей. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Иллюстрации. Чтение по ролям рассказов «Пересолил», «Смерть чиновника», «Хамелеон». | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Стихи русских поэтов о природе. | | | |
| Тема 5.26. Родная природа в стихотворениях русских поэтов Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой, А.Н. Майков, И.С. Никитин | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов, их чувства и настроения. Способы создания образов. Родная природа – неисчерпаемый, бесконечный источник поэзии. Употребление природы живому существу вообще. Стремление к гармонии, растворению в некой мировой душе. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение и анализ. Комментарии учителя. Анализ особенностей стихотворений. Работа с репродукциями. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Выучить одно из стихотворений наизусть. | | | |
| Раздел 6. Из русской литературы XX века | | | | |
| А.С. Грин | | | | |
| Тема 6.1. А.С. Грин. Слово о | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| писателе. «Алые паруса» | 1 | Личность А.С. Грина. Основные факты жизни писательской судьбы. Герои Грина. Ассоль и Грей – особые, исключительные натуры. Понятие о феерии. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя о писателе. Чтение статьи о А.С. Грине. Вступительное слово учителя к повести. Литературоведческий словарь. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы учебника. Устное сочинение об одном из героев. | | | |
| Тема 6.2. А.С. Грин. Душевная чистота главных героев Ассоль и Грея | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. Чуткость писателя ко всему хорошему. Смысл названия. Авторская позиция в произведении. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизодов. Устное рисование. Беседа с классом. Монологические высказывания. Определение художественных средств. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | А. Платонов «Неизвестный цветок». | | | |
| А.П. Платонов | | | | |
| Тема 6.3. А.П. Платонов. Слово о писателе. «Ни на кого не похожие герои». «Неизвестный цветок» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Фрагменты биографии Платонова. Особенность прозы, своеобразие героев, их непохожесть на большинство. Размышления о судьбе человека в тревожном мире. Умение автора слышать чужую душу, страдать вместе с ней. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово о писателе. Чтение статьи о А.П. Платонове. Выразительное чтение. Беседа по вопросам | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рассказ «Корова» (урок внеклассного чтения). | | | |
| Тема 6.4. А.П. Платонов. Рассказ «Корова» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Труд как основа жизни в мироощущении писателя. Идея жизни для других. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и анализ рассказа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Статья учебника о М.М. Пришвине. | | | |
| М.М. Пришвин | | | | |
| Тема 6.5. М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Сказка-быль | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Факты биографии М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра, характеры героев. Одухотворение природы, ее участие в судьбе человека. Дневники | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| | | писателя. Первые книги-путешествия – сплав наблюдений поэта, ученого, искателя правды. | | 2 |
| | 2 | Метафорический смысл сказки-были. Приключения героев в походе за клюквой. Рассказ о еле и сосне, растущих вместе. История Антипыча и Травки. Смысл заглавия. Смысл «правды жизни» в единстве человека и природы, в мудром отношении к ней. | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя о писателе. Комментарии учителя. Статья учебника о М.М. Пришвине. Знакомство с понятием сказка-быль. | | | |
| | Комментированное чтение. Пересказ эпизодов. Устное рисование. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ текста по вопросам учебника. История Антипыча «Митраша и Настя». Пересказ эпизодов. | | | |
| | План сочинения, словарная работа. Вопросы и задания учебника. | | 0,5 | |
| Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Композиция сочинения. Стиль и тип речи. Изобразительные средства языка. Способы раскрытия темы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Внеклассное чтение стихов о войне. | | | |
| Раздел 7. Произведения о Великой Отечественной войне | | | | |
| Тема 7.1. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Значение поэзии в годы ВОВ. Соединение высоких патриотических чувств в поэзии этого времени с глубоко личными переживаниями. Поэты-фронтовики. Истоки героизма русского народа – любовь к Родине. Авторская интонация. Идейное и художественное богатство поэтических произведений. К.Н. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной». | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Слово учителя. Чтение и анализ стихотворений. Песни военных лет на стихи поэтов-фронтовиков. Выразительное чтение наизусть. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | | | |
| В.П. Астафьев | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Тема 7.2. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Особенности композиции. Тема взросления, становления личности человека. Роль пейзажа. Смысл заглавия. | | |
| | 2 | Обобщение наблюдений. Кульминация. Муки и раскаяние героя. Милосердие и доброта бабушки. Развязка – «А я все не могу забыть бабушкиного пряника...» Речевая характеристика героя. | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Чтение и разбор статьи учебника о писателе. Комментированное чтение. Беседа по вопросам. Работа с иллюстрациями. | | | |
| | Монологическая речь учащихся (устное сочинение) Словарная работа. Корректировка плана повествования. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизодов. Словарь диалектных слов | | | |
| Прочитать сборник рассказов «Конь с розовой гривой» (на перспективу). Читать рассказ В.Г. Распутина. | | 0,5 | | |
| Тема 7.3. «А я все не могу забыть бабушкиного пряника». Сочинение по рассказу «Конь с розовой гривой» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Текст. Стили и типы речи. Абзац. Тема и идея произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Внеклассное чтение В.Г. Распутин «Уроки французского». | | | |
| В.Г. Распутин | | | | |
| Тема 7.4. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Основные факты биографии писателя. Главные темы творчества. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повествовании трудностей военного времени. Понятия рассказ, сюжет. Автобиографичность повествования. Тема совести и памяти – главные в рассказе. | | |
| | 2 | Понятие «духовные и нравственные ценности», «духовная память». Сложная ситуация в жизни героя. Роль учительницы французского языка в жизни мальчика. Подготовка к сочинению. Смысл заглавия. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Чтение и обсуждение статей учебника. Чтение ключевых эпизодов. Беседа с классом с комментариями. Обсуждение проблемной ситуации. | | | |
| | Комментированное чтение. Пересказ эпизодов. Беседа по вопросам. Систематизация и | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | обобщение наблюдений. Сравнительный анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизода по выбору. Ответы на вопросы учебника. | | | |
| | План сочинения. Словарная работа. | | 0,5 | |
| Тема 7.5. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Стили и типы речи. Сравнительная характеристика как способ анализа характеров героев разных писателей, затрагивающих одну и ту же тему. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рассказ В.М. Шукшина «Срезал». | | | |
| Раздел 8. Писатели улыбаются | | | | |
| Тема 8.1. В.М. Шукшин. Слово о писателе и его творчестве. Рассказ «Срезал» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Личность и творческая деятельность В.М. Шукшина. Особенности его рассказов. Мир героев писателя и его «странные люди». Юмор в рассказе. Соединение смешного и грустного в произведении. Смысл заглавия. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение и анализ рассказа. Языковые средства. Речевые характеристики героев. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | |
| Тема 8.2. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Биография Ф.А. Искандера. Своеобразие его прозы. Юмор в рассказе. Образ Харлампия Диагеновича и его влияние на формирование детского характера. Рассказчик в произведении. Веселое и серьезное в повествовании. Главная идея рассказа – смех помогает бороться с ложью, фальшью, обманом. Смысл заглавия. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение эпизодов. Пересказ эпизодов. Чтение по ролям и обсуждение эпизода. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Прочитать рассказы и повести о Чике (на перспективу). | | | |
| Раздел 9. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| Тема 9.1. А.А. Блок «Летний вечер», С.А. Есенин «Мелколесье...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»; Н.М. Рубцов «Звезда полей» | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств. Обучение выразительному чтению | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Выучить наизусть одно из произведений. | | | | |
| Раздел 10. Из литературы народов России | | | | |
| Тема 10.1. Г. Тукай «Родная деревня». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ» | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Основные факты биографии Г. Тукая и К. Кулиева. Традиции, обычаи и культура малой родины поэтов. Любовь к Родине и народу – основные темы поэтов. Обычаи как основа бессмертия нации. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Выразительное чтение и анализ поэтических текстов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Перечитать мифы Древней Греции. | | | | |
| Раздел 11. Из зарубежной литературы | | | | |
| Тема 11.1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Мифы как жанр. Мифы – сокровищница великолепных образов, прекрасные произведения искусства. Герои мифов. Двенадцать подвигов Геракла. Теория. Миф. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение мифов с комментариями. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Легенда об Арионе | | | | |
| Тема 11.2. «Легенда об Арионе». Легенда как жанр | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Понятие о легенде. «Легенда об Арионе». История, изложенная Геродотом. Герои легенды. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Устные иллюстрации. Чтение легенды. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Гомер «Одиссея» (отрывки из поэмы). Энциклопедический словарь. | | | | |
| Тема 11.3. Гомер «Илиада», «Одиссея». (Одиссей на | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Сюжетная основа поэм: Троянская война, | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| острове циклопов) | | великие испытания героев. Ахилл, Одиссей, боги-олимпийцы. Образ Одиссея. Мысль Гомера о многообразии дарований в человеке, о его необъятных возможностях и талантах. Значение поэм Гомера. Гомер как начало всей литературы. Теория. Поэма. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Значение поэм Гомера (статья учебника). Чтение отрывков и их комментариев. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Повторение. Баллада | | | |
| Тема 11.4. И.-Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Биографические сведения о поэте. Баллада как жанр поэзии. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с учебником. Выразительное чтение и анализ текста | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | П. Мериме «Маттео Фальконе» | | | |
| Тема 11.5. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Биографические сведения о писателе. Понятие о новелле. Герои новелл Мериме Кармен, Таманго, Маттео, Арсена Гийо. Мериме – переводчик. Земля маки, законы и традиции. Романтика и реальность. Герои, их поступки и качества характера. Простота и человечность героев. Незыблемость традиций и обычаев, их смысл | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение новеллы. Комментированное чтение эпизодов. Пересказ эпизодов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника. Иллюстрации к новелле. Пересказ эпизодов А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» | | | |
| Тема 11.6. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Отрывок из сказки-притчи. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Биография Сент-Экзюпери. Литературная деятельность. Книга «Планета людей» - лирические раздумья о человеке, земле, небе. Хрупкость человека и его связь со всем человечеством. Философская притча-сказка о Маленьком принце. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Контрольный урок. Слово учителя. Статья учебника. Работа с иллюстрациями к произведению. Литературоведческий словарь | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Список литературы на лето | | | |
| 3(7) класс | | | | |
| Раздел 1. Введение | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Тема 1.1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Повторение изученного в 6 классе. Писательский труд: личность, талант, история, процесс создания шедевров литературы. Изображение человека в литературном произведении - показ понимания человеческой жизни, сущности человека | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Беседа с классом. Работа с учебником. Знакомство с учебной хрестоматией. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Чтение былин. Жанры устного народного творчества (повт.). Статья учебника. | | | | |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | | |
| Тема 2.1. Былины. Киевский и Новгородский циклы былин «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Жанры устного народного творчества. Былина - героический эпос. Олицетворение в героях идеалов народа. Подвиги Ильи Муромца и других богатырей. История былин XI-XVII вв. Художественные средства. Гипербола. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. Слово учителя. Беседа-повторение. Работа с учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Иллюстрации к былинам Васнецова. Словарь: «Вольга и Микула» | | | | |
| Тема 2.2. «Вольга и Микула Селянинович», Микула – носитель лучших человеческих качеств. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Герои былины – Микула и Вольга. Микула-богатырь, превосходящий по силе и мужеству всю княжескую дружину. Прославление мирного труда, мастерства, добра и щедрости русского человека- крестьянина. Портрет Микулы как стремление украсить облик любимого героя. Язык былины. Композиция былин: зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты, гиперболы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. Словарная работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Иллюстрации. Цитатный план. Анализ языковых средств. Задания учебника. | | | | |
| Тема 2.3. «Вольга и Микула». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Картина Васнецова «Богатыри» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Величественный образ богатыря как олицетворение силы, мужества, щедрости, достоинства. Описание облика как стремление поэтизировать труд, выразить любовь и восхищение русского народа. Живописное воплощение облика богатырей в картине Васнецова «Богатыри». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| Тест. Словарная работа. Развитие навыков устной речи. | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовка к викторине. Описание (развернутое) картины Васнецова «Богатыри» | | | |
| Тема 2.4. Пословицы: народная мудрость, язык; собирание пословиц | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Понятие о жанрах пословиц и поговорок. Собираание пословиц, первые сборники (XVII-XVIII вв.). Составители: известные ученые и исследователи Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. Краткость и выразительность пословиц. Прямой и переносный смысл. Тематика пословиц и поговорок. Отличие пословиц от поговорок. Ценность и значение пословиц и поговорок. Художественные средства. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Сравнение пословиц и поговорок. Работа со статьей учебника и словарем. Работа с текстами пословиц | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Пословицы и поговорки народов мира «Поучение Владимира Мономаха» | | | | |
| Тема 2.5. Поговорки. Меткость и точность, краткость и выразительность | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Эмоционально-оценочный смысл поговорок. Яркость и выразительность | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Творческое задание. Работа с текстами поговорок. Сравнение тематики. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Пословицы и поговорки народов мира | | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | |
| Тема 3.1. «Поучение Владимира Мономаха» - нравственные заветы потомкам | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Понятие о древнерусской литературе, ее специфике, особенностях и традициях. Основные жанры: жития, сказания, поучения, хождения. Летописи. «Поучение Владимира Мономаха». Автор и его идеи: благо родины, нравственные основы человека. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Чтение трудов, посвященных Ярославлю Мудрому. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Вопросы и задания учебника «Повесть о Петре и Февронии» | | | | |
| Тема 3.2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Знакомство с жанром древнерусской повести. Близость повести к фольклорным произведениям. История создания – местная легенда, связанная с Петром и Февронией, княжившим в XIII веке в г. Муроме. Развитие сюжета: канонизация исторических лиц. Финал повести – классический образец житийной литературы. Элементы волшебной и бытовой сказки. Любовь героев к Богу, друг другу. Нравственная красота и сила героев. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Определение жанра (подход) Комментированное чтение. Беседа с учащимися. Составление таблицы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | План характеристики героев. Тема и идея повести. | | | |
| Раздел 4. Из русской литературы XVIII века | | | | |
| Тема 4.1. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Факты биографии М.В. Ломоносова. Необычность жизненного пути. Роль Ломоносова в развитии русской литературы и языка. Поэтическая деятельность Ломоносова. Прославление Петра I – идеала государя, работника и героя. Великие деяния Петра I, увековеченные в 1746 г. после сооружения статуи царя. Язык стихотворения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Комментированное чтение отрывков из произведений Ломоносова. Словарная работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Словарь: ода. Выразительное чтение «Оды...», «Разговор с Анакреоном» | | | |
| Тема 4.2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия» Ода (понятие) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Ода как важнейший жанр литературы XVIII века. Высокий слог оды, прославление императрицы, торжественность и эмоциональность. Вера Ломоносова в науку и ее творцов. Патриотизм, гражданственность – основные черты идеального монарха. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментарий учителя. Словарная работа. Выразительное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы задания учебника. Отрывок наизусть. | | | |
| Тема 4.3. Г.Р. Державин Слово о поэте. «Река времён...», «Признание», «На птичку» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, драматурга, переводчика. Служба при дворе. Поэтическое творчество. Темы поэзии: о смысле | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рассказ учителя. Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Работа с репродукцией И. Репина. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. Поэма «Полтава». | | | |
| Раздел 5. Из русской литературы | | | | |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| XIX века | | | |
| Тема 5.1. В.А. Жуковский. «Лесной царь» как выражение средневекового миросозерцания | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Краткое знакомство с биографией и творчеством поэта. Первоначальное понятие. Понятие о балладе - небольшом сюжетном стихотворении с напряженным сюжетом. Основа баллады – легенда или историческое событие. Реальное и романтическое как выражения средневекового миросозерцания. Жуковский - переводчик немецких и английских баллад. Композиционные особенности. Художественно-изобразительные средства. | 0,5 |
| | 2 | Композиция баллады. Связь с историческим событием | 0,5 |
| | Практические занятия | | 0,5 |
| | Слово учителя. Работа с балладой. Работа с репродукцией. | | 0,5 |
| | Сопоставление баллады Гете и Жуковского | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 |
| Вопросы и задания учебника. Словарь. Поэма «Полтава» | | | |
| А.С. Пушкин | | | |
| Тема 5.2. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Углубление знаний о жизни и творчестве Пушкина. Исторические события и их исследование в произведениях поэта. Мастерство в изображении Полтавской битвы. Память к героическому прошлому России, глубокая народность содержания. «Полтава» - указание на великий народный подвиг. Смысл сопоставления Петра I и Карла XII. авторское отношение к героям. | 0,5 |
| | Практические занятия | | 0,5 |
| | Слово учителя. Определение жанра поэмы. Сравнительная характеристика. Выразительное чтение. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 |
| «Петр I и Карл XII» (сопоставительная характеристика) | | | |
| Тема 5.3. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII | Содержание учебного материала: | | 0,5 |
| | 1 | Сравнение как прием характеристики Петра I и Карла XII | 0,5 |
| | Практические занятия | | 0,5 |
| | Анализ текста. Развитие самостоятельных навыков характеристики героев | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 |
| Отрывок наизусть | | | |
| Тема 5.4. А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок) | Содержание учебного материала: | | 0,5 |
| | 1 | Историко-литературное и жанровое своеобразие. Образ Петра I в поэме. История и личность. Конфликт в литературном произведении («Маленький» человек и власть, город | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | | и стихия, личность и история) Автор в поэме | | |
| | | Практические занятия | | |
| | | Слово учителя. Выразительное чтение. Элементы анализа «Вступления» определение понятия конфликт: жанра | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выразительное чтение отрывка наизусть | 0,5 | |
| Тема 5.5. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Знакомство с летописным источником. Жанр летописи и баллады. Композиция «Песни....», язык. Основная мысль баллады. Смысл противопоставления Волхва и Олега. Быт и нравы Древней Руси | 0,5 | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Комментированное чтение. Таблица (сопоставление). Анализ произведения. Словарная работа | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Выразительное чтение наизусть фрагмента. Устный рассказ | 0,5 | |
| Тема 5.6. А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Образ Пимена и Ивана Грозного. Смысл противопоставления. Мастерство А.С. Пушкина в изображении исторических лиц. | 0,5 | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Комментированное и выразительное чтение. Анализ сцены | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Задания учебника | 0,5 | |
| М.Ю. Лермонтов | | | | |
| Тема 5.7. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова...» Картины быта XVI века. Сюжет, композиция, герои | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Расширение знаний о биографии Лермонтова по воспоминаниям современников. История создания поэмы. Сюжет и композиция. Форма исторической песни. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фольклорная основа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы | 0,5 | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Слово учителя. Сообщения учащихся о поэте. Историческая справка (рассказ учителя). Выразительное чтение «Песни» | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Словарь: поэма, историческая песня. Характер Калашникова, Кирибеевича (анализ) | 0,5 | |
| Тема 5.8. Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова. Смысл столкновения | | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Отсутствие в «Песне...» чисто отрицательных персонажей. Кирибеевич и Калашников - волевые герои, но разного морального достоинства. Правое дело Калашникова в | 0,5 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| Калашникова с Кирибеевичем | | конflikте с Кирибеевичем. Три конфликта в поэме: опричник-Калашников, Калашников-царь, романтический конфликт достойного человека и толпы. Автор в поэме. Оценка героев с позиций народа. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение поэмы. Материалы к сочинению. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение наизусть. План сочинения. Автор в поэме. | | | |
| Тема 5.9. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» (работа над выразительным чтением) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | История создания стихотворений. Лирический герой. Изобразительные средства для создания поэтических образов. Тема бесконечного поиска («Ангел»), утверждения гармонии на земле и на небесах («Когда волнуется ...»), человека и вечности («Молитва»). | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментарий учителя. Работа с учебником. Выразительное чтение. Элементы анализа. Словарная работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | | | |
| | Н.В. Гоголь | | | |
| Тема 5.10. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет, герои, композиция | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Углубление знаний о биографии и творчестве Н.В. Гоголя. Историческая основа повести «Тарас Бульба» - освободительное движение на Украине XV-XVII вв. Защита национальной независимости казачеством. Романтическое восприятие прошлого – противопоставление настоящему. Товарищество и братство как основа сюжета и идейного содержания | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Беседа с учащимся о творческой судьбе Гоголя. Работа с учебником. Лекция учителя. Комментированное чтение первых глав | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Жизнь Запорожской Сечи (пересказ эпизодов) Рассказ о Тарасе Бульбе по I главе. | | | |
| Тема 5.11. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Развитие понятие о литературном герое. Авторская характеристика Остапа и Андрия. Путь Остапа и Андрия. Истоки предательства Андрия. Образ героя-совокупность всех характеристик и поступков. Смысл противопоставления братьев. Характеристика Тараса Бульбы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Пояснения учителя к характеристике героев. Комментарии учителя и фронтальная беседа с классом. Художественные особенности повести | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Сопоставительный анализ. Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 5.12. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь: нравы, обычаи, люди, природа | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Запорожская сечь: нравы, обычаи, люди, природа. Тарас и его товарищи: сторонники традиций, защитники православной веры и родины, гордые и мудрые, сильные и бесстрашные. Быт, нравы и обычаи Сечи. Всепоглощающая преданность общему делу. Мягкий юмор и лирическая глубина в обрисовке характера Тараса и его товарищей. Особенности изображения природы | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ художественных особенностей повести | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пейзаж в повести. Образ Тараса Бульбы (план) | | | |
| Тема 5.13. Тарас Бульба – народный герой. Героизм и самоотверженность запорожцев | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Героизм и самоотверженность запорожцев. Подготовка к сочинению | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Обсуждение тем сочинений и работа над планом | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. И.С. Тургенев «Бежин луг» | | | |
| И.С. Тургенев | | | | |
| Тема 5.14. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Расширение знаний учащихся о личной и творческой биографии Тургенева. История цикла «Записки охотника». «Бежин луг» - рассказ о взаимосвязи человека и природы. Рассказы молочников как способ характеристики героев. Грусть и сочувствие автора к деревенским ребятишкам. Смысл заглавия | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Общая характеристика героев. Сравнительная характеристика. Пересказ эпизодов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Задания учебника. Художественный пересказ эпизодов. | | | |
| Тема 5.15. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир детей. Роль пейзажа в повествовании | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Человек и природа в рассказе. Пейзаж как средство характеристики героев | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ текста | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Стихотворения в прозе «Записки охотника» (чтение) | | | |
| Тема 5.16. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Особенности жанра стихотворения в прозе. Философский смысл стихотворений: о величии русского народа и его духовной силе, об истинных нравственных качествах человека и его взаимоотношениях с другими людьми. Интонация предложений в стихотворениях в прозе | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение и беседа с классом | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| «Воробей», «Собака», рассказ «Бирюк». Выразительное чтение наизусть. | | | | |
| Тема 5.17. И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Основная идея рассказа - крестьянский протест. Образ Бирюка как трагическое отражение реалий крепостного права. Душевный конфликт героя между долгом и чувством. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ пейзажа. Словарная работа. Анализ образа Бирюка. Слово учителя. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Сочинение рассуждение по рассказу «Бирюк» | | | | |
| Н.А. Некрасов | | | | |
| Тема 5.18. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: историческая основа, герои, сюжеты. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Личность и творческая биография поэта. История создания поэмы. Декабристы и их подвиг. Герои поэмы княжна Трубецкая и княжна Волконская. Композиция, ее особенность: диалог, ремарки, нарастающая драматичность. Сопереживание и сочувствие читателя и автора к героине. Величие духа русских женщин. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение поэмы. Беседа с классом. Анализ жанра и композиции. Работа с учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Сравнительная характеристика. Вопросы и задания учебника. Художественные средства. Сравнительная характеристика. | | | | |
| Тема 5.19. Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа русских женщин. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Духовная сила русских женщин. Подвиг жен декабристов. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ поэмы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова | | | |
| Тема 5.20. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день». Боль и гнев поэта. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания стихотворений. Идея произведений. Народная тема - «мука», «скорбь» обездоленного народа. Образы-символы в произведениях: кнут, муза, сон. Изобразительно-художественные средства. Теория. Поэма. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ стихотворений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение наизусть «Повесть о том, как один мужик....(читать) | | | | |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | | | | |
| Тема 5.21. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик...» Обличие пороков общества. | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Знакомство с биографией и творчеством Салтыкова - Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» - сатира на современную автору жизнь. Эзопов язык, ирония, иносказание, гротеск в сказках. Тематика сказок. Нравственно-этические темы. Социальная направленность сатиры писателя. Актуальность его произведений. Смысл противопоставления мужика и генералов. Сатира и юмор. Теория: гротеск, эзопов язык | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Слово учителя. Комментарии учителя. Беседа с классом. Работа с иллюстрациями. Чтение по ролям | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| «Дикий помещик» (ВЧ). Словарная работа. Аллегория в сказке. | | | | |
| Тема 5.22. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Композиция сказки «Дикий помещик». Прием аллегии. Абсурдность ситуации изгнания мужика. Смысл названия «дикий» - невежество, грубость, отсталость, неполноценность. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание характеристику одного из героев. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Л.Н. Толстой. «Детство» (главы) | | | | |
| Л.Н. Толстой | | | | |
| Тема 5.23. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). «Классы», «Матан» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные сведения о биографии и творчестве писателя. Герои толстого, правила жизни работы писателя. Автобиографическая повесть «Детство». Мир детства как мир гармонии и всепоглощающей любви. Нравственный смысл поступков героя, проникновение «вовнутрь». Любовь к матери и любовь к Богу «слились воедино». Взаимоотношения | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | | детей и взрослых. | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | |
| | | Слово учителя. Словарная работа. Статья учебника. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | | «Наталья Савишна» Вопросы учебника. План статьи о Толстом. Пересказ эпизодов. | | |
| Тема 5.24. Л.Н. Толстой. Глава «Наталья Савишна» | | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |
| | 1 | Проблема становления личности ребенка, взаимоотношения со взрослыми | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | |
| | | Беседа по вопросам учебника. Пересказ эпизодов. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | | Работа с иллюстрациями. Нравственный смысл поступков героев. | | |
| Тема 5.25. «Детство». Нравственный смысл поступков героев. Читаем, думаем, спорим. | | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |
| | 1 | Мир ребенка, точно и верно изображенный в повести. Путь становления через самопознание, анализ своих поступков, изучение своего поведения с целью изменения в лучшую сторону. Стремление понять себя - путь к пониманию других | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | |
| | | Беседа с классом. Анализ текста. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | | И.А. Бунин «Цифры» | | |
| И.А. Бунин | | | | |
| Тема 5.26. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры» Тема воспитания детей в семье | | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |
| | 1 | Особенности судьбы и творчества писателя. «Цифры». Сложность психологической ситуации в рассказе. Ссора мальчика с дядей - первое серьезное столкновение с жизнью. Сила изобразительности в рассказе. | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | |
| | | Работа с учебником. Комментированное чтение. Беседа с классом. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | | Характеристика персонажей. Пересказ 2-3 частей. План пересказа. | | |
| Тема 5.27. И.А. Бунин. «Лапти» | | Содержание учебного материала: | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основная идея рассказа - мысль о бескорыстии, необычайной доброте и готовности к самопожертвованию. | | |
| | | Практические занятия | 0,5 | |
| | | Выразительное чтение учителем рассказа и беседа. Работа со статьей учебника. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | | Стихотворения И.А. Бунина. Иллюстрации к рассказу «Лапти». | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| Тема 5.28. Поэтическое наследие И.А. Бунина: «Родина», «За все тебя, Господь, благодарю» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Русская пейзажная поэзия. Природа - неисчерпаемый источник поэзии. Поэтическое мастерство Бунина: мироощущения, настроения, состояния души. Звуковая наполненность стихотворений. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и анализ стихотворений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение наизусть. А.П. Чехов «Хамелеон». | | | | |
| А.П. Чехов | | | | |
| Тема 5.29. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон» – живая картина нравов | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Личность и творческая биография Чехова. Особенности юмористических рассказов. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Чтение рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | | | | |
| Тема 5.30. Средства юмористической характеристики в рассказе Чехова «Хамелеон» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Основа сюжета рассказа - анекдот. Сатиричность сюжета, говорящие фамилии героев. Смешное и комичное в колебании состояния людей. Живая картина нравов. Средства юмористической характеристики: речь, деталь. Авторская характеристика. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа учащихся по группам. Выразительное чтение по ролям. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тест | | | | |
| Тема 5.31. Жанровое разнообразие тематики рассказов А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Разнообразие комических поворотов тем и юмористических форм. Изобретательность автора, лаконизм, быстрые композиции с неожиданными поворотами, финалами. Выразительные детали; живой диалог с комическими оборотами речи; пародийные фамилии. Смысл названия рассказов. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Работа с рассказами: выразительное чтение по ролям; анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Пейзажная лирика. | | | | |
| Тема 5.32. «Край ты мой, родимый край!» Стихи русских поэтов о родной | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Природа – неисчерпаемый благодатный источник поэзии. Созвучие пейзажа чувствам человека. Цель пейзажной лирики - пробуждать в душе людей доброе чувство, выражать | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| природе. (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, М.Ю. Лермонтов) | настроение мироощущения | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Работа с репродукциями. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение наизусть. Повесть Горького «Детство». | | | | |
| Раздел 6. Из русской литературы XX века | | | | |
| А.М. Горький | | | | |
| Тема 6.1. А.М. Горький. Слово о писателе. Художественная автобиография «Детство» (главы). Идея произведения | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Повесть «Детство» - художественная автобиография писателя. Трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Задача Горького - показать «свинцовые мерзости жизни» | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ сцен «Ссора», «Наказание», «Пляска бабушки», «Хорошее Дело» | | | |
| Тема 6.2. Герои повести Горького «Детство»: дед Каширин, бабушка, Хорошее Дело, Цыганок | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1. | Изображение быта и характеров героев: портрет, черты характера, взаимоотношения с другими членами семьи. Прием контраста в изображении героев, его значение для раскрытия идеи произведения. Пора детства для Алеши: впечатления, воспоминания. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение и анализ эпизодов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Устное сочинение "Свинцовые мерзости русской жизни». | | | |
| Тема 6.3. «Золотая пора детства» в произведениях Л. Толстого, И. Бунина, М. Горького. Подготовка к сочинению | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1. | Обобщение впечатлений от произведений, посвященных теме детства. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Сообщения учащихся. Комментарий учителя. Беседа. Работа над планом. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Написать сочинение. | | | |
| В.В. Маяковский | | | | |
| Тема 6.4. В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение....» Рифма, ритм. Идея стихотворения | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Личность Маяковского. Своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений. Первоначальное понятие о футуризме. Работа в окнах РОСТА. Фантастическое событие- встреча с Солнцем поэта. Их сходство. Особенность рифмы и ритма, изобразительно-выразительные средства. | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение стихотворение учителем и его анализ. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 6.5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на жизнь | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Призыв поэта к милосердию и сочувствию, хорошему отношению и к людям, и ко всему живому. Вывод поэта о смысле жизни. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. Анализ стихотворения «В творческой лаборатории поэта» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение наизусть. | | | |
| Л.Н. Андреев | | | | |
| Тема 6.6. Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Проблемы, поставленные в рассказе | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Своеобразие личности Л. Андреева. Значимость поставленных им проблем: причин одиночества, бессердечия и предательства. Сострадание и искренность в произведении. Смысл заглавия рассказа. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Чтение статьи учебник. Работа с рассказом «Кусака» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника. Статья «Люди и книги» Л. Толстой «Бешеная собака» | | | |
| Тема 6.7. Рассказы Л. Толстого «Бешеная собака» и Л. Андреева «Кусака» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1. | Сопоставительный анализ рассказов. Развитие самостоятельных навыков анализа художественного произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Монологические высказывания учащихся. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Эссе по рассказам Толстого и Андреева. | | | |
| А.П. Платонов | | | | |
| Тема 6.8. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Комментированное чтение | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Личность писателя. Особенности языка произведения. Образ Юшки. «Непохожесть» героя на других людей, живущего по праведным законам. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Слово учителя. Статья учебника. Комментированное чтение рассказа. Беседа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | «Дети и Юшка», «Бескорыстие», «Наедине с природой» и др. Пересказ | | | |
| Тема 6.9. Сострадание и уважение к человеку в рассказе А. Платонова «Юшка» | Содержание учебного материала: | | | 2 |
| | 1. | Смысл жизни для Юшки - любить людей и все живое. Противопоставление в рассказе добра и зла. Язык произведения. Финал рассказа | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Характеристика главного героя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | «Неизвестный цветок» Сообщения «Герои Платонова» | | | |
| Раздел 7. На дорогах войны | | | | |
| Тема 7.1. На дорогах войны. Поэзия военных лет: А. Ахматова, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, Н. Тихонов. | Содержание учебного материала: | | | 3 |
| | 1. | Поэзия, посвященная Великой Отечественной войне и ее значение. Пафос поэзии военных лет: навечное обязательство живых перед павшими, невозможность забвения. Выразительное чтение стихов военных лет | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне. Беседа с классом | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | «Фронтовая фотография». Сочинение-миниатюра. | | | |
| Тема 7.2. Говорят поэты-фронтовики. Чтение интервью с участниками Великой отечественной войны | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Понятие о жанре интервью. Составление плана интервью, формулировка вопросов. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Составление интервью. Прослушивание песен на стихи поэтов-фронтовиков. Работа с репродукциями. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Взять интервью у одного из тех, кто пережил войну. | | | |
| Е.И. Носов | | | | |
| Тема 7.3. Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» | Содержание учебного материала: | | | 2 |
| | 1. | Личность и творческая судьба писателя. Настоящее и прошлое в рассказе. Тема войны в произведении, ее значение в раскрытии образа Акимыча. Рассказчик и Акимыч, общее отношение к жизни и природе. Смысл заглавия. | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение статьи учебника о Носове. Чтение рассказа «Кукла». Словарная работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Рассказ «Живое пламя». Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 7.4. Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1. | Тема ВОВ в рассказе – память о погибших неугасима в сердцах людей. Живое пламя маков - искры вечного огня. Описание цветов в рассказе. Изобретательные средства повествования. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Художественный пересказ эпизодов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Придумать иллюстрацию к рассказу Ф. Абрамов «О чем плачут лошади». | | | | |
| Ф.А. Абрамов | | | | |
| Тема 7.5. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади» Комментированное чтение рассказа | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Биография и творчество Ф.А. Абрамова. Публицистическая природа творчества писателя. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение рассказа. Словарная работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| План рассказа. Выборочный пересказ эпизодов | | | | |
| Тема 7.6. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные, экологические проблемы рассказа. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | «Очеловечивание» страданий лошади - путь к пониманию происходящих событий. Трагичность потери гармонии с природой и с лошадьми. Герой рассказа- «из той же лошадиной породы». Актуальность рассказа Абрамова. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ рассказа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Словарь: притча. Вопрос в заглавии. | | | | |
| А.Т. Твардовский | | | | |
| Тема 7.7. А.Т. Твардовский. Слово о поэте и его творчестве. «Братя», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют» и др. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Самостоятельная работа (анализ одного из стихотворений) | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Письменный разбор одного из стихотворений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Ю. Казаков. «Тихое утро» | | | | |
| Ю.П. Казаков | | | | |
| Тема 7.8. Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1. | Творчество Ю.П. Казакова. Герои рассказа - городской и сельский мальчишки, их | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| утро» – рассказ о взаимоотношениях детей, взаимопомощи и взаимовыручке | | взаимоотношения в начале и в конце повествования. Сложная ситуация и пути выхода из нее: взаимопомощь и взаимовыручка, радость от совершенного доброго поступка. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение статьи учебника о писателе. Составление плана рассказа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизодов текста. Сопоставительная характеристика. Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 7.9. Ю.П. Казаков. «Тихое утро» Особенности характеров героев. (Сопоставительная характеристика) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1. | Написание работы на заданную тему | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сопоставительной характеристики героев рассказа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Статья учебника о Д.С. Лихачеве. Главы из книги «Земля родная» | | | |
| Д.С. Лихачев | | | | |
| Тема 7.10. Д.С. Лихачев. «Земля родная» Главы из книги. Духовное напутствие молодежи | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Публицистика как жанр в литературе. Значение публицистики Д.С. Лихачева. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с учебником. Беседа по главам книги Лихачева «Земля родная» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Правила публицистического стиля. | | | |
| Раздел 8. Из зарубежной литературы | | | | |
| Тема 8.1. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Особенности личности и творчества поэта | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Личная и творческая биография Бёрнса - национального поэта Шотландии. Бёрнс в переводе С. Маршака, Э. Багрицкого. Герои поэта - простые люди. «Честная бедность» - гимн честности, труду, достоинству. Прием повторения строк (рефрен) как способ поддержания ритма | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Рассказ учителя, выразительное чтение. Беседа по вопросам. Словарная работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника | | | |
| Тема 8.2. Д.Г. Байрон. Личность Байрона. «Ты кончил жизни путь, герой» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Романтическая природа поэзии Байрона - родоначальника романтизма в литературе. Свобода, протест против тирании, жажда подвига – основные темы поэзии. Героизм, мужество, патриотизм, борьба за свободу Родины – пафос произведений Байрона. | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Чтение стихотворения и его анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Индивидуальные задания. | | | |
| Тема 8.3. Японские трехстишья (хокку). Жанр хокку (хайку) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | История японской лирической поэзии: краткость, философичность, человечность. Темы в хокку: природа и человек, его жизнь на земле в гармонии с природой. Видение прекрасного в обычном малом, в простом - сложного, Рифма и ритм хокку. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Чтение статьи учебника и определения жанра. Чтение хокку и анализ содержания. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Чтение Джеймс Олдридж «Последний дюйм». | | | |
| | Тема 8.4. Джеймс Олдридж «Последний дюйм» (глава «Отец и сын»). Комментированный анализ | Содержание учебного материала: | | |
| 1. | | Развитие навыков выразительного чтения. Выявление идейного содержания произведения. | | |
| Практические занятия | | 0,5 | | |
| Комментированное чтение. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |
| Пересказ эпизодов. | | | | |
| Тема 8.5. О. Генри «Дары волхвов» Комментированное чтение (развитие навыков чтения) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Краткий обзор творчества О.Генри. Символы красоты, славы, мудрости и богатства в образах волхвов. Встреча волхвов и новорожденного Иисусу. Дарители-волхвы - герои рассказа. Семья Юнг, Джим и Делла, любимые герои писателя. Язык рассказа. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Л. Пиранделло. «Черепаша» | | | |
| Тема 8.6. Л. Пиранделло. «Черепаша» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1. | Краткий биографический очерк о поэте, новеллисте, драматурге и его творчестве. Время и действие рассказа. Отчужденность людей. Образ черепашки - образ времени. Семейство Мишкоу и история с черепашкой. Счастье для героя - найти себя. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение. Контрольный урок. | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рекомендации по летнему чтению | | | |
| 4 (8) класс | | | | |
| Раздел 1. Введение | | | | |
| Тема 1.1. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Особенности литературы как искусства слова. Понятие: художественный образ, образность | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Статья учебника: план, тезисы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 1.2. Литература как искусство слова. Другие виды искусств | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Отличие художественной литературы от других видов искусств; условность искусства, значение художественной литературы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Тезисы статьи учебника. Сравнительный анализ стилей речи. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Народные песни (сборники). Прочитать. Вопросы учебника. | | | |
| Раздел 2. Устное народное творчество. Народные песни | | | | |
| Тема 2.1. Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие исторических песен | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение песен. Анализ поэтического текста. Комментирование. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Статья учебника. Выразительное чтение. | | | |
| Тема 2.2. Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, ветры буйные...». | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, особенности лексики, повторы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Беседа с учащимися. Анализ текста. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение; рифма и ритм песен (анализ) | | | |
| Тема 2.3. К.Г. Паустовский. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| «Колотый сахар» | 1 | Особенности творчества писателя. Композиция произведения, тема и идея; значение песни в жизни человека. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение рассказа. Анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Русская старина. Вопросы и задания учебника. | | | |
| Раздел 3. Русская старина | | | | |
| Тема 3.1. А.Н. Толстой. «Земля оттич и дедич» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Зарождение древнерусской литературы. Особенности творчества писателя. Композиция произведения, тема и идея. Черты древнерусской литературы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и беседа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ произведения. Черты древнерусской литературы. | | | |
| Тема 3.2. Житийный жанр. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Житийный жанр в древнерусской литературе, особенности героя житийной литературы. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Словарь: житие, преподобный, духовный. Комментированное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизодов. Картина Нестерова. Дочитать житие. Сюжетный план. | | | |
| Тема 3.3. «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Историческая основа «Жития...». Протопоп Аввакум как создатель собственного текста (автобиографии). Понятие «духовная литература». Традиции и новаторство в «Житии...». Сила и красочность языка. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Составление таблицы. Творческая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | «Житие...» обрядовая народная песня. Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 3.4. «Сказание о Борисе и Глебе» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Понятие о сказании. Содержание и историческая основа произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизодов и их анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| | Повторение «Творческий путь Пушкина» | | | |
| Раздел 4. Литература XIX века. | | | | |
| А.С. Пушкин | | | | |
| Тема 4.1. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин-прозаик. «Капитанская дочка» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные факты жизни и творческого пути Пушкина. История России в творчестве поэта (обзор). Историческая основа повести «Капитанская дочка». Соотношение правды и художественного вымысла. Работа Пушкина над образом Пугачева («История Пугачева»). Цель написания «Капитанской дочки». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Сопоставительный анализ произведения. Лекция. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | История создания. Петр Гринев. Жизнь в родительском доме. | | | |
| Тема 4.2. Петр Гринёв. Формирование характера и взглядов | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Роль образа Гринева в повести. Формирование характера. Роль матери, отца, Савельича в воспитании Петруши. Первые жизненные испытания Гринева. Гринев и Швабрин. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Сопоставление эпизодов. Сравнительный анализ. Комментированное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Образ Пугачева. Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 4.3. Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Исторические сведения о Пугачевском восстании; Пугачев и его соратники, Пугачев и Гринев, характер их взаимоотношений. Авторская позиция. Принцип деления героев на отрицательных и положительных. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Комментированный анализ. Сравнительный анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Исторические сведения о Пугачевском восстании. Вопросы и задания учебника. | | | |
| Тема 4.4. История любви Маши и Петра Гринёва | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота, милосердие. Центральная роль Маши Мироновой для понимания проблематики произведения: Маша – дочь капитана – народное начало. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированный анализ. Семинар. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| | Роль эпиграфов. Смысл названия произведения. | | | |
| Тема 4.5. Утверждение нравственных идеалов, вопросы чести и долга в повести | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина; соотношение исторической прозы и художественного вымысла. Роль эпиграфов. Идеалы гуманности, чести и долга в повести. Смысл названия повести. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Анализ произведения | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Таблица (сравнительный анализ). Роль эпиграфов | | | |
| Тема 4.6. Мастерство Пушкина-прозаика. Роль эпиграфов. Подготовка к сочинению | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии и эпиграфов в раскрытии идеи произведения. Обобщение наблюдений и впечатлений от повести. Подготовка к написанию сочинения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Работа над текстом сочинения и планом сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовка к сочинению. | | | |
| Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Содержание учебного материала: | | 1 | 3 |
| | 1 | Стиль и тип речи. Композиция. Тезис, аргументы, доказательства. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | ВЧ «Метель». | | | |
| Тема 4.7. А.С. Пушкин «Метель» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания повести. Нравственная проблематика, особенности жизненной философии героев. Художественное своеобразие сюжета. Благородство героев, их верность и нравственная красота. Отечественная война 1812 года на страницах повести. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Повторение биографии М.Ю. Лермонтова. | | | |
| М.Ю. Лермонтов | | | | |
| Тема 4.8. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Мир чувств и образов в стихотворениях | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные факты жизни и творчества поэта. Основные мотивы лирики. Духовный мир лирического героя Лермонтова, его мысли и чувства. Средства раскрытия образа героя | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание» | стихотворения. Образы-символы. | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение. Анализ идейного содержания. Лекция | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение. Анализ стихотворений | | | | |
| Тема 4.9. Мотивы вольной кавказской природы. «Кавказ», «Синие горы Кавказа...» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Значение Кавказа для поэта. Алгоритм анализа стихотворного произведения: художественный образ в лирике Лермонтова; настроение, музыкальность стиха, яркая эмоциональность. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение и анализ. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ стихотворений, поэма «Мцыри». | | | |
| Тема 4.10. «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова (В.Г. Белинский) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания произведения. Структурные особенности поэмы. Связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя. Оценка образа Мцыри В.Г. Белинским. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Образ Мцыри (план) | | | |
| Тема 4.11. Лирический монолог Мцыри как способ раскрытия главного героя | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Черт романтизма как литературного направления в искусстве. Романтический герой поэмы, его черты: одиночество, мечта о свободе, борьба с судьбой. Исключительный герой в исключительных обстоятельствах. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Анализ произведения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Работа с текстом (черты романтизма). Выразительное чтение наизусть. | | | |
| Тема 4.12. Роль пейзажа в поэме для раскрытия внутреннего мира Мцыри | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Роль пейзажа Кавказа в раскрытии образа Мцыри: изобразительно-художественные средства, связь картин природы с чувствами и переживаниями героя. «Мцыри» и устное народное творчество. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Комментированный анализ. Выразительное чтение наизусть. | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | В.Г. Белинский «Сочинения М. Лермонтова». Выразительное чтение наизусть | | | |
| Тема 4.13. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри», ее своеобразии | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Анализ статьи Белинского о поэме Лермонтова «Мцыри». Стихотворный размер произведения. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Анализ критической статьи. Конспектирование. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Рабочие материалы и сочинение. | | 0,5 | |
| Тема 4.14. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Композиция сочинения, стиль и тип речи. Словарная работа. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа над композицией, планом сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Написать сочинение | | | |
| Н.В. Гоголь | | | | |
| Тема 4.15. Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Факты жизни и творчества Гоголя. Исторические события в комедии «Ревизор» и жизненная основа. Особенности драматического произведения. Определение понятия «комедия». Творческая и сценическая история пьесы. Реакция на нее зрителей, Императора Николая I. Оценка пьесы современниками. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Конспектирование. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Характеристика действующих лиц. Задания учебника. | | | |
| Тема 4.16. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Жизненная основа комедии; обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке. Основы сценического поведения персонажей, речевая характеристика героев. «Говорящие» фамилии как способ раскрытия характера. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение (реализация домашнего задания). Характеристика персонажей. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Пересказ эпизодов, выразительное чтение. Вопросы учебника. | | | |
| Тема 4.17. Мастерство композиции и речевых | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Основы сценического поведения героев. Содержание комедии (сюжет, композиция, | | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| характеристик, роль авторских ремарок | изобразительно-выразительные средства, авторские ремарки, их роль). | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение комедии. Работа над анализом речи персонажей. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Композиция комедии. Выразительное чтение. Анализ образов | | | | |
| Тема 4.18. Хлестаков и «хлестаковщина». «Ревизор» в театре и кино | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Характеристика Хлестакова автором. Речь Хлестакова, отражающая особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами. Хлестаков и чиновники города. Средства типизации. Этапы сюжета, конфликт (понятия). Хлестаков и «хлестаковщина». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированный анализ текста. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Образ Хлестакова. План анализа образа. Кульминация. | | | |
| Тема 4.19. Высказывания героев как способ их самохарактеристики. Подготовка к сочинению | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Позиция автора по отношению к каждому персонажу. высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Тест. Обсуждение ответов на вопросы теста и вариантов плана сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Драматургия как жанр (обобщение). Развязка комедии. План сочинения. | | | |
| Тема 4.20. Написание контрольного сочинения по комедии Гоголя «Ревизор» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Реализация знаний по написанию сочинения. Статьи Белинского. Пути и приемы раскрытия образов комедии. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Н.В. Гоголь «Женитьба» (ВЧ). | | | |
| Тема 4.21. Н.В. Гоголь «Женитьба» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания комедии, ее сюжет, характеристики героев. Отношение автора к изображаемым героям и событиям. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение комедии. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Индивидуальные задания по комедии. | | | |
| И.С. Тургенев | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| Тема 4.22. И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя. Повесть «Ася» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | О личности писателя и его творчестве. Особенности прозы Тургенева: лиричность, музыкальность, философские раздумья. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Урок-лекция. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Чтение повести «Ася». | | | | |
| Тема 4.23. Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Самостоятельное исследование художественного своеобразия повести. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ текста (монологическое высказывание). | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Художественное своеобразие повести. Задания учебника. | | | | |
| Тема 4.24. Поэтическая атмосфера повести. Драма рассказчика. Приемы психологической характеристики героев | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Особенности поэтической атмосферы в повести: лиричность, возвышенность чувств и отношений; пейзаж в повести. Близость прозаического произведения к стихотворной речи. Вера в торжество света, добра и нравственной красоты. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ произведения (эпизодов) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Повесть «Ася» в оценке Д. Писарева и Н.Г. Чернышевского. | | | | |
| Тема 4.25. Обучающее тестирование по повести «Ася» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Мониторинг по изученному произведению. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Тестирование. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Л.Н. Толстой. Страницы жизни. | | | | |
| Л.Н. Толстой | | | | |
| Тема 4.26. Слово о писателе. Суровая правда жизни в рассказе «После бала» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого. Жизненная основа рассказа, его сюжет и композиция. Антитеза как основа композиции рассказа. Прием контраста как способ выражения идеи произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| Реализация домашнего задания. Слово учителя. Словарь: сюжет, композиция, антитеза. Работа над композицией произведения. | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ текста. План | | | |
| Тема 4.27. Антитеза как прием раскрытия идеи произведения | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Самостоятельное исследование композиции произведения, основанной на приеме антитезы | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ композиции рассказа (монологическое высказывание) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Антитеза в рассказе. Пересказ эпизодов | | | |
| Тема 4.28. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Автор и рассказчик в произведении. Толстой о смысле жизни: любовное отношение ко всему живущему, уменьшение злобы и лжи, чувствовать чужие страдания как свои, делать все зависящее от человека для облегчения страданий. | 0,5 | 3 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Монологические высказывания учащихся. Слово учителя. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | План сочинения | | | |
| Тема 4.29. Особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Подготовка к сочинению | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Обучение приемам и навыкам систематизации и обобщения изученного произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Работа над планом. Комментированный анализ вариантов сочинений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовка к сочинению. Редактирование. | | | |
| Написание контрольного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Написание сочинения на заданную тему. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | В.Г. Короленко «Парадокс». | | | |
| Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века | | | | |
| В.Г. Короленко | | | | |
| Тема 5.1. В.Г. Короленко «Парадокс» | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о писателе и его творчестве. Понятие очерка; приемы анализа текста. Сюжетная основа рассказа. Проблемы произведения: о смысле жизни, назначении | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| | | человека. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины. Авторская позиция. Язык произведения. Смысл заглавия рассказа | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Слово учителя. Словарь: очерк. Комментированный анализ текста. Сочинение-рассуждение (устн.) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Очерк (жанр). Авторская позиция «Огоньки» | | | |
| Тема 5.2. В.Г. Короленко «Огоньки». Поэтическая миниатюра | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Понятие «лирическая миниатюра», ее жанровое своеобразие. Идеинная связь миниатюры с рассказом «Парадокс». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированный анализ. Диспут. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | И.А. Бунин. Лирика. Жизнь и творчество. | | | |
| И.А. Бунин | | | | |
| Тема 5.3. И.А. Бунин. Лирика. «Полевые цветы», «Еще холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги», «Родине» и др. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сведения о жизни поэта и писателя; тематика лирических произведений. Особенности стихосложения Бунина. Использование языковых средств. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение и анализ поэтических текстов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение наизусть. | | | |
| Тема 5.4. «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа, его судьба и внутренняя сущность. Причина непонимания героя другими людьми. Смысл названия произведения. Автор-рассказчик как выразитель взглядов главного героя. Боль за человека, гуманистический смысл рассказа. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Самостоятельный анализ произведения. Монологическое высказывание. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Задания учебника. Рассказ «Птицы небесные». | | | | |
| Тема 5.5. И.А. Бунин «Птицы небесные» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Обучение речевому общению в ходе анализа произведения, участию в диалоге, самостоятельному подходу в оценке идеи произведения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Чтение и анализ рассказа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | М. Горький. Жизнь и творчество. | | | |
| М. Горький | | | | |
| Тема 5.6. Максим Горький. «Песня о Соколе». Аллегорический смысл «Песни» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные факты жизни и творчества Горького. История создания произведения, его идейно-художественное своеобразие. Содержание «Песни о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение. Ритм, интонация. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Композиция произведения, ритм. Выразительное чтение. | | | |
| Тема 5.7. Максим Горький «Заветы отца» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Содержание рассказа. Особенности сюжета и композиции. Философский смысл произведения. Роль изобразительно-выразительных средств. Образы-символы. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и комментированный анализ произведения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рассказ «Челкаш» (для самостоятельного изучения). | | | |
| Раздел 6. Литература XX века. | | | | |
| Н.А. Заболоцкий | | | | |
| Тема 6.1. Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой», «Журавли» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сведения о жизни и творчестве поэта, содержание произведений. Одухотворенность природы, единство с ней человека. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ поэтических произведений. | | | |
| Тема 6.2. Н.А. Заболоцкий «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ поэтических произведений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение наизусть. | | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| К.Г. Паустовский | | | |
| Тема 6.3. К.Г. Паустовский. «Телеграмма». История создания, герои, проблематика | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания произведения; содержание, система образов. Деталь в художественном произведении, ее роль для раскрытия характеров. Смысл заглавия. Роль пейзажа в повествовании «ленинградских» страниц. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Слово учителя. Комментированный анализ текста. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Композиция. План анализа персонажей. | | 0,5 |
| Тема 6.4. Проблема истинной человечности в рассказе Паустовского «Телеграмма» | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Жизненные факты, послужившие основой рассказа. Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву. Тема «отцов» и «детей» в рассказе. С совокупность изображенных в художественном тексте проблем: что такое человечность, любовь к близким, милосердие и сострадание. Смысл заглавия. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Реализация домашнего задания. Анализ эпизодов на выявление особенностей проблематики рассказа. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Роль воображения в художественном произведении. Сообщения | | 0,5 |
| Тема 6.5. К.Г. Паустовский. «Снег», «Разливы рек» | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Паустовский – мастер короткого рассказа. Поэтическое восприятие природы в произведении. Отбор художественного материала. Лиричность и глубина повествования. Философский смысл рассказа, смысл заглавия. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Чтение и анализ рассказа. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | К.Г. Паустовский «Белая роза». | | 0,5 |
| А.Т. Твардовский | | | |
| Тема 6.6. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания и композиция поэмы | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Факты жизни и творчества поэта. История создания поэмы, композиция, сюжет. Композиционная завершенность каждой главы. Образ Василия Теркина, героя-воина, связывающего в единое целое все главы поэмы. Жизненная правда и художественный вымысел. Тема исторической памяти. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Лекция учителя с элементами анализа текста поэмы. | | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Цитатный план «Переправа», «Гармонь». | | | |
| Тема 6.7. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека в поэме | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Способы создания автором живого и убедительного народного характера. Средства обобщения в образе героя черт русского богатыря, жизнестойкости и оптимизма | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Отработка навыков анализа поэтического произведения | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Главы «Смерть и воин», «От автора». | | | |
| Тема 6.8. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | Отражение в поэме народных традиций и народного представления о героическом. Фольклорная образность языка поэмы. Юмор как прием раскрытия нравственных идеалов героя. | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Сопоставление произведений устного народного творчества и глав поэмы для раскрытия в них общих национальных черт. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Анализ глав. Характеристика изобразительно-выразительных средств. | | | |
| Тема 6.9. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны в наше время | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Художественный образ героя как носитель авторского обобщения. Незаурядность Теркина. Сочетание в герое серьезных размышлений о родине и чувства юмора. Смысл, заключенный в фамилии Теркина – образ русского солдата. Тема памяти в поэме. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ поэмы. Выразительное чтение. Подготовка к сочинению. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | План (выбор темы). Письменная работа «Автор и герой в поэме». | | | |
| Написание контрольного сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Работа над сочинением по конкретно выбранной теме. Идея, аргументация, редактирование в сочинении. Стили и типы речи. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Написание сочинения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Стихи А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне. | | | |
| Тема 6.10. А.Т. Твардовский. Стихотворения о Великой | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Особенности стихотворных произведений о войне, история их создания, смысл названий | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Отечественной войне | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение и анализ поэтических текстов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Стихотворения А.Т. Твардовского о войне. | | | |
| В.М. Шукшин | | | | |
| Тема 6.11. В.М. Шукшин. Творческий путь писателя. Проблематика рассказов Шукшина. «Дядя Ермолай» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Факты жизни и творческого пути писателя. Содержание рассказов и нравственная проблематика. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Комментированное чтение с элементами анализа текста. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника. Рассказы «Солнце, старик и девушка», «Микроскоп». | | | |
| Тема 6.12. В.М. Шукшин «Микроскоп». «Чудик» - герои рассказов Шукшина | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Главный герой рассказа – человек с «чуждинкой». Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Анализ рассказа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Юмор в литературном произведении. «Солнце, старик и девушка». | | | |
| Тема 6.13. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие? | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сюжет рассказа. Философские размышления автора о смысле жизни, милосердии и преемственности поколений. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Монологические и диалогические высказывания учащихся. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Волки», др. | | | |
| Н.М. Рубцов | | | | |
| Тема 6.14. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском Кремле» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Художественные особенности творчества поэта. Сложная судьба и поиск себя. Тема Родины – основная в лирике Рубцова. Личное и общественное в стихах о России. Русская поэтическая традиция в произведениях поэта – любовь ко всему живому, маленькой родине. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Чтение и анализ произведения. Работа с учебником. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Анализ стихотворений «Журавли», «Посвящение другу», «До конца». | | | |
| Тема 6.15. Н.М. Рубцов. «Журавли», «Посвящение другу», «До конца» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Философские мотивы в лирике поэта: мир человеческой души, поиск смысла жизни. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Слово учителя. Анализ произведений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| «Старая дорога», «Во время грозы». | | | | |
| Тема 6.16. «Старая дорога», «Во время грозы» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Тема русской природы в произведениях Н. Рубцова. Роль дома, родного края в жизни человека. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Чтение У. Шекспир. О жизни драматурга. «Ромео и Джульетта». | | | | |
| Раздел 7. Из зарубежной литературы. | | | | |
| У. Шекспир | | | | |
| Тема 7.1. У. Шекспир. О жизни драматурга. «Ромео и Джульетта» (избранные сцены) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о жизни драматурга. Мировой литературный процесс и английская литература. Эпоха Возрождения и творчество У.Шекспира. «Ромео и Джульетта» - величайший образец трагедии в мировой литературе. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Трагедия как жанр. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». | | | | |
| Тема 7.2. «Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ вечной любви | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувств юных героев, их преданность друг другу. «Вечные» темы в трагедии. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение произведения по ролям. Оценка интерпретаций. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| М.де Сервантес «Дон Кихот». | | | | |
| М. де Сервантес | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| Тема 7.3. М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы из романа) Дон Кихот и Санчо Панса | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сведения о жизни писателя. Обзор содержания романа «Дон Кихот», время, герои, сюжет, идея произведения. Образы Дон Кихота и Санчо Панса | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Балет Минкуса «Дон Кихот» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Образ Дон Кихота. Чтение глав романа. | | | | |
| Тема 7.4. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сочетание героики и юмора в романе. Роль авторских отступлений. Душевное величие и наивная простота героя романа. Контрольный урок. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Понятие «вечный образ». Анализ текста произведения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Легенда П. Мериме «Черногорцы» | | | | |
| 5 (9) класс | | | | |
| Раздел 1. Введение | | | | |
| Тема 1.1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 1 |
| | 1 | Обзорная характеристика основных направлений русской литературы. Понятие «шедевры» русской литературы. Многообразие ее форм. Знакомство с учебником и программой для 9 класса. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция. Вступительная статья учебника. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Чтение «Слова о полку Игореве». | | | | |
| Раздел 2. Из древнерусской литературы | | | | |
| Тема 2.1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Характеристика древнерусской литературы. История открытия «Слова» и событий, нашедших отражение в нем. Знакомство с исследователями «Слова» и его переводами. «Слово» как жанр древнерусской литературы (образец торжественного красноречия). | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Повторение жанров древнерусской литературы: поучение, жития, хождения, летопись. Лекция об исторической основе «Слова». Знакомство с текстом. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | Текст «Слова». Фрагмент для выразительного чтения. Система образов. Фольклорная основа. | | | |
| Тема 2.2. Художественные особенности «Слова»; самобытность содержания образов | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | «Слово» как высокопатриотичное и высокохудожественное произведение; идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора. Композиция «Слова». Автор «Слова» и его идеал – могущество Русской земли, единство князей. Могущество героев «Слова». Актуальность «Слова». | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Сравнение повествования в Ипатьевской летописи и в «Слове». Характеристика образов. Работа над композицией «Слова» и текстом. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Выразительное чтение наизусть отрывков. Вопросы и задания учебника. Композиция «Слова» (план). | | 0,5 | |
| Раздел 3. Из литературы XVIII века | | | | |
| Тема 3.1. Классицизм в русском и мировом искусстве | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Пушкинская оценка литературы XVIII столетия. Определение понятия «классицизм»; истоки возникновения; основные свойства, основа эстетики, характерные черты, герои, правило «золотого треугольника», строгая иерархия жанров. Классицизм в России. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Составление опорной схемы, лекция. Конспектирование лекции и статьи учебника. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Конспектирование статьи учебника. Классицизм в искусстве. Д.И. Фонвизин «Недоросль» | | 0,5 | |
| Тема 3.2. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Герои, сюжет. | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь драматурга. Комедия «Бригадир», басни и сатирические стихотворения. Определение понятия сатира, комедия, драма. Общая характеристика героев комедии и сюжета. Митрофанушка – один из главных героев комедии. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Слово учителя. Работа с учебником по статье о Фонвизине. Определение понятий сатира, комедия, драма. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Дочитать комедию. План: проблемы, поставленные в комедии. Характеристика Митрофанушки. | | 0,5 | |
| Тема 3.3. Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания и | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Средства разоблачения и высмеивания отрицательных персонажей: образ жизни, условия формирования молодого человека, речь, поступки, действия. Мысль о воспитании | 0,5 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|-----|-----|
| образования | просвещенного дворянина. Проблемы образования, воспитания и главная политическая проблема – крепостное право. | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Проверка домашнего задания. Корректировка плана. Работа в группах. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Смысл названия; «Каким я увидел Митрофана» (сочинение). | | | |
| Тема 3.4. Основные каноны классицизма в комедии. Традиции и новаторство | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Характерные черты классицизма в комедии: культ разума, строгая сюжетно-композиционная организация, противопоставление положительных и отрицательных героев, активное обращение и гражданская тематика, правило трех единств. Новаторство Фонвизина: отступление от принципа единства (две сюжетные линии), отрицательные герои интересны и неоднозначны, использование речевой характеристики. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Проведение урока-семинара. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Актуальность комедии. Письменная работа. | | | |
| | Тема 3.5. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном, реформаторе русского языка | Содержание учебного материала: | | 0,5 |
| 1 | | Общие сведения о Ломоносове. Реформаторская деятельность Ломоносова в области русского языка. Реформа стихосложения, теория «трех штилей», жанрово-стилевая. Жанр оды. | | |
| Практические занятия | | 0,5 | | |
| Слово учителя. Работа по опорному конспекту. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |
| Работа с учебником и опорным конспектом. Жанр оды (конспект). Чтение «Оды...» | | | | |
| Тема 3.6. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...». Анализ стихотворения | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Природа как одушевленное проявление Божьего могущества, ее тайны и ум человека. Авторское «я» - воплощение пытливого ума, постичь созданное творцом. Своеобразие оды – «восторг» от грандиозности Божьего замысла. Язык и стиль оды. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выразительное чтение оды. Комментированный анализ текста. План (сюжет) произведения. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Жанрово-стилевая реформа. Выразительное чтение | | | |
| Тема 3.7. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление Родины, мира, | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | История создания «Оды...» Стихотворный размер и интонация. Микро-темы в произведении. Главная тема – тема России, ее процветания. Мир как основное условие | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| науки | развития государства и науки. Образ Петра I. Высокий, торжественный стиль оды. Роль изобразительных средств в раскрытии идейного содержания. Простая и стройная композиция, идейно-художественное единство «Оды...» | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Текстуальный анализ | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Ода. Признаки и приемы. Наизусть отрывок. Индивидуальные задания | | | |
| Тема 3.8. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Ода «Фелица»: традиции и новаторство | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Биография Державина. Державин в центре деятелей русской культуры. Ода «Фелица». Своеобразие оды эпохи классицизма. Тема оды– традиции и новаторство. Лексика оды, авторское «я». Сочетание будничности и торжественности, простоты и изящности | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Работа по составлению схемы «Ода». Чтение оды | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вопросы и задания учебника. Сравнительный анализ «Властителям и судиям» | | | |
| Тема 3.9. Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Смелая поэтическая разработка 81 псалма. Гражданско-нравственная позиция Державина – возмущение против нарушения законов. Демократизм поэта. Сила поэзии в бессмертии произведений. Заслуги Державина, его слава и значение | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированный анализ стихотворений. Беседа с классом. Подведение итогов по творчеству Державина | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Письменная работа. Выразительное чтение отрывка наизусть | | | |
| Тема 3.10. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор глав). Критика крепостничества | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Знакомство с биографией Радищева. Жанр путешествия как возможность показать российскую действительность. «Путешествие...» - «сатирическое воззвание к возмущению». Подвиг Радищева. Сентиментализм (понятие) | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Обзор «Путешествия...» | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Чтение глав. «Сентиментализм» (статья учебника). Значение Радищева. | | | |
| Тема 3.11. А.Н. Радищев «Путешествие...». Автор и путешественник. Жанр | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Анализ глав «Любани», «Пешки», «Медное», «Спасская полесь». Черты сентиментализма в произведении. Радищев – человек «с...рыцарской совестью». | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| путешествия | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированный анализ глав | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовка к тестированию. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | | | |
| Тема 3.12. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм в России (продолжение). «Бедная Лиза» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные факты биографии писателя, ученого, журналиста. История крестьянской девушки: культ чувства, эмоциональная сфера, элементы психологии. Роль пейзажа. Основная идея – протест против испорченности аристократического общества. Сентиментализм в повести – сильная дидактическая установка, просветительский характер, совершенствование языка. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Сравнительный анализ. Основа эстетики сентиментализма в России (лекция) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | «История государства Российского». Черты сентиментализма в повести | | | |
| Тема 3.13. «Бедная Лиза». Творческая работа | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Человек и его переживания – главные в повести «Бедная Лиза». Эстетические воззрения автора. Герои повествования – люди высоких моральных качеств. Сосредоточенность автора на психологии героев, гуманистическая направленность. Значение Карамзина | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ повести (семинар) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Письменная работа. Подготовка к тестированию | | | |
| Тема 3.14. Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Тест | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Систематизация изученного материала; проверка знаний учащихся | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Выполнение тестовых заданий | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | От классицизма и сентиментализма к романтизму. Статья учебника. Творчество Жуковского | | | |
| Раздел 4. Из литературы XIX века | | | | |
| Тема 4.1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Изучение понятия «русская классическая литература». Романтизм как литературное направление. Романтизм в России. Первоначальные сведения о реализме | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя | | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить лекцию. Составить опорный конспект стихотворения Жуковского. | | | |
| Тема 4.2. В.А. Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века. «Море», «Невыразимое» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством Жуковского. Пушкин о Жуковском, считавший поэта своим учителем. Жуковский – переводчик. Лирика поэта: сюжеты, стилистика, лирический герой, мечта о совершенстве человека. Жуковский – один из основоположников романтизма в России. Излюбленные жанры: элегии и баллады. Этико-философская проблема баллад, обращение к сюжетам и образам фольклора. Романтический пафос тайны и чуда. Национальный колорит | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Сообщения о поэтах-романтиках; элегии Жуковского, «Светлана» | | | | |
| Тема 4.3. Баллада «Светлана». Анализ лирического произведения | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Определение черт романтизма системы образов, национального колорита | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Сообщения учащихся. Анализ баллады | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Повторение «Баллада как жанр». Индивидуальные задания | | | |
| Тема 4.4. А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Изучение биографии Грибоедова: разносторонняя одаренность, энциклопедизм, гениальность, оригинальность. Государственная дипломатическая служба на Кавказе. Общественно-политические взгляды. Литературная деятельность. Комедия «Горе от ума» - замысел, жанр, история создания. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Пересказ эпизодов, знакомство с информацией учебника | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Повторение: комедия как жанр, драматическое произведение. Творческая история комедии. Д.І | | | | |
| Тема 4.5. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов, острая сатира. Композиция. Действие I | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Комедия классицизма (повторение). Анализ действующих лиц. Сюжет и герои: говорящие фамилии, главные и второстепенные элементы сюжета. Идеино-политические споры и проблемы общенационального и общечеловеческого характера. Конфликт в комедии как источник развития сюжета | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| Анализ действующих лиц (Д.І); комментированное чтение с элементами анализа (явл. 1-5, 7, 8- | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | 10) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | | |
| | Действие III. Монолог Чацкого (на выбор) | | | |
| Тема 4.6. Фамусовская Москва в комедии Грибоедова. Действие II | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Завязка конфликта. Мастерство Грибоедова-стихотворца. Рифма и ритм, двусложный размер стиха. Монологи Фамусова (явл.1-5), Чацкого (явл.2-5). Жизненные идеалы и ценности фамусовской Москвы, нравственные и общественные позиции. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ II действия, монологов | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Действие III. Кульминация. Анализ сцен-эпизодов. Молчалин – Софья, монолог Чацкого | | | |
| Тема 4.7. Чацкий в системе образов комедии. Чацкий – Софья. Действие III | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Обучение анализу эпизода драматического произведения. Приемы раскрытия драматургом характеров в эпизоде и роль эпизода в развитии конфликта пьесы. Чацкий – Софья, Чацкий – Фамусов, Чацкий – Молчалин. Любовная и «общественная» линия развития сюжета. Галерея второстепенных и внесценических персонажей. Чацкий в сцене бала. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Проверка домашнего задания. Анализ сцен эпизодов. Характеристика персонажей. Значение второстепенных и внесценических персонажей. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Действие IV. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого (Фамусова). План к сочинению | | | |
| Тема 4.8. Смысл названия комедии «Горе от ума». Новаторство и традиции. Действие IV | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 3 |
| | 1 | Жанровая специфика комедии. Система идейных воззрений Чацкого. Московский «свет»: общественное сознание, принципы, позиции. Новаторский прием – нарушение правил классицизма, двойная завязка. Значение слова «горе» в названии. Причины драмы Чацкого. Живая разговорная речь | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Проблема жанра (сравнительный анализ). Составление таблицы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | «Век минувший» и «век нынешний» в комедии (сравнительная характеристика). Семинар. Статья И.А. Гончарова | | | |
| Тема 4.9. Молодое поколение в комедии. Нравственный | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | «Век нынешний» и «век минувший»; идеологи и представители. Идеино- философское | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| идеал Грибоедова. И.А. Гончаров «Миллион терзаний» | содержание. Конфликт, сюжет, композиция. Система персонажей. Критика о комедии. Молодое поколение в комедии – «век минувший» или «век нынешний»? Роль и значение Чацкого для общества. Кто он – победитель? побежденный? Особое положение «Горя от ума» в литературе | | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ комедии в аспекте его жанрового своеобразия и идейно-философского содержания | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовка к семинару. Конспект статьи И.А. Гончарова «Кто Чацкий в поединке с обществом?» | | | |
| Семинар «Век нынешний» и «век минувший» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Идейно-философское содержание комедии | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Самостоятельный анализ комедии | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Контрольный тест по комедии | | | |
| А.С. Пушкин | | | | |
| Тема 4.10. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в творчестве Пушкина | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина; детство и лицей; Петербург (1817-1820 гг.), история первой ссылки на юге (1820-1824 гг.); Михайловское. 1824- 1826 гг. События 1825 г. Взаимоотношения с Николаем I. Конец 20-х годов, попытка устройства семьи. Болдино. 1830 г. Последние годы жизни. Тема дружбы в стихотворениях разных периодов творчества, ее автобиографические истоки и логическое развитие. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Опорный конспект (табл.). Лицейские друзья (сообщения); лицейский период (лирика). | | | |
| Тема 4.11. Путешествие по Пушкинским местам: петербургский, южный периоды. Михайловское, Тригорское, Святогорье | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Воссоздание окружающего мира и атмосферы, в которых творил поэт. Источники пушкинского вдохновения. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа с иллюстративным материалом, альбомами, рисунками. Создание ассоциативной цепочки эпитетов | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Вольнолюбивая лирика. Чтение и анализ | | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| Тема 4.12. Лирика петербургского периода. Проблемы свободы служения Родине: ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др. | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Понятие «вольнoлюбивая лирика», «сквозная тема». Причины обращения Пушкина к теме свободы. Свобода – высшее благо и спутница Вечности, главный критерий оценки жизни. Лирический герой и автор. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и анализ стихотворений | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение и чтение наизусть. Любовная лирика, философская лирика (перспективное задание) | | | | |
| Тема 4.13. Любовная лирика: «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Поэтические шедевры Пушкина о любви. Адресаты. Психологическая правда любовных переживаний; философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии. Идеал любовной лирики. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Реализация домашнего задания. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Слово учителя. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение наизусть | | | | |
| Тема 4.14. Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Процесс поэтического творчества, его цель и смысл. Взаимоотношение поэта с читателем, властью, самим собой. Диалог Пушкина с предшественниками: Горацием, Овидием, Ломоносовым, Державиным. Образы поэта в лирике Пушкина. Судьба поэта. Поэт и царь. Проблема поэтической славы и бессмертия. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Чтение и анализ стихотворения | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Выразительное чтение наизусть. Подготовка к семинару | | | | |
| Тема 4.15. Философская лирика. Образы природы. «К морю», «Вновь я посетил», «Осень» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Пейзажная лирика лицейского периода (сентиментализм). Романтические традиции пейзажей южного периода. реалистический пейзаж конца 1820-1830 годов. Природа как философская тема. Типы пейзажей: психологический, социальный, топографический, жанровый. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| Реализация домашнего задания. Слово учителя. Чтение и анализ стихотворений (работа по группам). Семинар | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Чтение наизусть «Мое любимое стихотворение» | | | |
| Тема 4.16. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, толкование, оценка | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Обучение анализу лирического стихотворения: творческая история, анализ стихотворения, лирический герой, интонация, эмоциональность, тема, идея. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Работа по обучению анализу лирического произведения | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Роман «Евгений Онегин» | | 0,5 | |
| Тема 4.17. «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Эпиграф. Система образов. Онегин – Ленский | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Обзор содержания романа. Введение понятия реализм. Общая характеристика романа и системы образов. Эпиграф, его роль. Понятие «онегинская строфа». Жанр романа в стихах. Две сюжетные линии – Онегин – Татьяна, Онегин – Ленский. Композиция, основной принцип организации – симметрия и параллелизм. Лирические отступления. Автор и герой. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Слово учителя. Реализация домашнего задания. Работа с текстом. работа с учебником | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Образ Онегина. Композиция романа. Татьяна – Ольга. Белинский о романе | | 0,5 | |
| Тема 4.18. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Русская жизнь во всех ее проявлениях. Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии. Татьяна как идеал «русской души» и «лишний человек» Онегин. Татьяна как участница основного сюжетного действия романа, носительница живого человеческого чувства. «Милый идеал» автора. Лирические отступления. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Беседа и реализация домашнего задания. Работа с опорной схемой. Анализ | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Татьяна – Онегин (два письма), Онегин – Ленский – Ольга. Белинский о романе. Выразительное чтение наизусть. | | 0,5 | |
| Тема 4.19. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. «Онегинская строфа» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Смысл любви для Онегина в начале и в конце романа. Встреча Татьяны и Онегина в Петербурге – новый этап в духовном развитии героя. Соотношение между чувством и разумом. Способность любить для Пушкина – критерий оценки духовности человека. нравственный выбор Татьяны, ее внутренняя драма. «Онегинская строфа» - излюбленный четырехстопный ямб, «болтливая» лира, свобода и импровизация повествования; | 0,5 | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|-----|-----|
| | «высокий» и разговорный стили. Происхождение «онегинской строфы» | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированный анализ глав. Разбор понятия «онегинская строфа» Лекция | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Лирические отступления. Автор в романе. | | | |
| Тема 4.20. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Автор-повествователь и автор-герой романа. Объемность образа автора, широта его взглядов. Неоднозначность восприятия жизни, влюбленность в нее сознание ее вечности, праздника и трагическое непонимание героев, конфликт с жизнью и обществом. Понятие о реализме. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя с опорой на текст. Первоначальные понятия о реализме | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Выучить отрывки наизусть. Подготовка к итоговому сочинению по роману. План сочинения. | | | |
| | Тема 4.21. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | Содержание учебного материала: | | 0,5 |
| 1 | | Стили и типы речи. Композиция сочинения. Лекция | | |
| Практические занятия | | 0,5 | | |
| Обобщение и систематизация знаний. Корректировка планов. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | | |
| Написать план сочинения | | | | |
| Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Содержание учебного материала: | | 1 | 3 |
| | 1 | Обобщение и систематизация знаний по роману «Евгений Онегин». | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Написание сочинения | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | «Маленькие трагедии». Самостоятельное чтение | | | |
| Тема 4.22. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Проза Пушкина. «Маленькие трагедии» - цикл философско-психологических пьес. Роль судьбы и творчества в жизни человека. Глубокая психологическая разработка образов Моцарта и Сальери. Несовместимость в творчестве гениальности и зла. Развитие понятия о реализме. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение. Монологические высказывания | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Биография М.Ю. Лермонтова | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| М.Ю. Лермонтов | | | |
| Тема 4.23. М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин) | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Личность и судьба поэта: «мгновенна и ослепительна». Лермонтов и светское общество. Поэтическое творчество: основные мотивы лирики. Пушкин и Лермонтов – «боренье дум», разность позиций и мироощущений, стилей, героев. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Реализация домашнего задания. Сравнительный анализ. | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Вопросы и задания учебника. «Молитва», «И скучно, и грустно», «Парус» | | 0,5 |
| Тема 4.24. Мотивы вольности и одиночества – основные в лирике поэта. «Молитва», «И скучно, и грустно», «Парус». | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Герой поэзии Лермонтова. Противостояние миру, толпе, Богу. Свобода для лирического героя – абсолютная ценность. Причины разочарования – устройство мира, где нет места могучей личности. Любовь к природе, устремленность к идеалу. Автор и лирический герой. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Обзорная лекция | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тема поэта и поэзии. Задания учебника. | | 0,5 |
| Тема 4.25. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | Судьба пророка-поэта в лирике Лермонтова. Герой стихотворений – пророк, неотделимый от поэта. Точная социальная характеристика власти, враждебное к ней отношение. Поэт и толпа. Инверсия. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Реализация домашнего задания. Работа с понятием лирический герой. Характеристика лирического героя (таблица) | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | «Нет, не тебя...», «Я не унижусь пред тобою», «Расстались мы». | | 0,5 |
| Тема 4.26. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя...», «Расстались мы», «Я не унижусь пред тобою» | Содержание учебного материала: | | |
| | 1 | «Миражность» как важнейший признак любовной лирики Лермонтова. Идеал поэта – ангелоподобная возлюбленная. | 0,5 |
| | Практические занятия | | |
| | Реализация домашнего задания. Выразительное чтение. Комментированный анализ | | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Выразительное чтение наизусть. Задания учебника. Тема Родины. | | 0,5 |
| Тема 4.27. Тема Родины в | Содержание учебного материала: | | 0,5 |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| стихотворениях «Родина», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прощай, немытая Россия...» | 1 | Тема Родины в ранней лирике: идеальная романтическая отчизна, протест против угнетения человека. Обращение к историческому прошлому. Поздняя лирика: лирические раздумья о родине, образец чистого восприятия жизни такой, какая она есть; образ деревни, русской природы | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ стихотворений. Работа с опорной схемой | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тема 4.28. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Главы «Бэла», «Максим Максимович» | Содержание учебного материала: | | | 2 |
| | 1 | История создания произведения. сюжет, композиция, герой(и). Фабула. Образ Печорина – единственный главный в романе. противоречивый характер Печорина. Тема судьбы и случая в романе. Духовная близость к автору. Глубокий психологизм в изображении героя | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Работа с таблицей. Комментированное чтение | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тема 4.29. «Журнал Печорина» как средство раскрытия незаурядной личности. «Тамань» | Содержание учебного материала: | | | 3 |
| | 1 | Обучение основным этапам анализа эпизода художественного текста: микросюжет, композиция, детали, способы выражения авторской позиции. Развернутый план анализа: роль главы в романе; сюжет главы, ее построение. Характер Печорина в описываемых обстоятельствах. «Самораскрытие» героя в дневниковых записях. Превращение цикла повестей в психологический роман. | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Проверка восприятия текста учащимися. Диспут. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тема 4.30. Дружба и любовь в жизни Печорина. «Фаталист», «Княжна Мери» | Содержание учебного материала: | | | 2 |
| | 1 | «Княжна Мери» как главная повесть в романе: сюжетная самодостаточность, кульминация дневника Печорина, основное содержание – рассуждения о душе и судьбе, наиболее подробная разработка философского содержания романа. Печорин – Вернер. Смысл заглавия повести «Фаталист», ее значение для раскрытия личности Печорина. | 0,5 | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Работа над планом. Выявление восприятия текста: беседа, работа в группах. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Автор в романе (сообщения). План сочинения. | | | |
| Тема 4.31. Споры о романтизме и реализме романа. Обобщение | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Повторение изученного о романтизме и реализме как направлений в литературе: основные принципы и эстетика на примере романа Лермонтова «Герой нашего времени» | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Слово учителя. Аналитическая работа (тест) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Обобщение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Выявление усвоения темы. Стили и типы речи. Композиция сочинения | 1 | 3 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Написание сочинения | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Биография Н.В. Гоголя «Петербургские повести» | | | | |
| Н.В. Гоголь | | | | |
| Тема 4.32. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Миргород»: проблематика и поэтика | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Обзорное знакомство с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного («Вечера...», «Ревизор», «Тарас Бульба»). Сборник «Миргород». Тематика повестей «Вий», «Повесть о том, как поссорились...», «Старосветские помещики». Высокий поэтический тон (поэзия доброты). Успех сборника. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Вступительное слово учителя. Викторина по произведениям Гоголя. Сочинение-миниатюра «Над чем смеется Гоголь?» | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Тема 4.33. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя: «Шинель», «Нос», «Портрет». Гротеск и абсурд как художественные приемы | Содержание учебного материала: | | | |
| | 1 | Обзор цикла «Петербургские повести». Знакомство с темой «маленького человека» в повести. Главные намерения Гоголя – показать беспощадный портрет города, в котором гибнет все живое. Гротеск и абсурд как художественные приемы характеристики жизни и персонажей | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Слово учителя. Комментарий. Аналитическая работа с таблицей. | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| «Шинель». Образ Петербурга. | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Тема 4.34. «Шинель» - центральная повесть в цикле «Петербургские повести». Образ Петербурга | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Сюжет «Шинели». Главный персонаж «Шинели» - робкий маленький чиновник – призрак. Типичность героя и ситуации. Идея приобретения шинели. Драматизм ситуации с кражей шинели. Фантастический финал, его цель. Сочувствие «маленькому человеку» и реальный подход к проблеме автора. Образ Петербурга – главный герой цикла, воплощающий силы зла, город-спрут, сводящий с ума; в нем места «маленькому человеку». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Самостоятельная работа по повести «Шинель» | | | | |
| Тема 4.35. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, смысл заглавия | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Построение поэмы, композиционные звенья. Структурные принципы «Мертвых душ». Первоначальный замысел – ориентация на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, окончательный – изобразить «всю Русь», обнажить все тайные пружины поступков и намерений персонажей. Ведущие персонажи произведения – помещики, чиновники, Чичиков. Жанр произведения – лиро-эпическая поэма. Вставные конструкции, их значение для раскрытия идейного замысла. Гротескное начало в стиле и развитии действия. Смысл заглавия. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Работа с опорной схемой. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Композиция. Образы помещиков. Плутовской роман (жанр), повторение. | | | | |
| Тема 4.36. Система образов помещиков в поэме. Контраст живого и мертвого. Чичиков – Плюшкин | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Контраст живого и мертвого и омертвления живого – излюбленная тема гротеска. Последовательность в изображении помещиков: Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин от безмятежности и «прорехе на человечестве». Чичиков – Плюшкин. Как олицетворение мертвых душ, пошлости и низости. Деталь как средство создания образов. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя. Работа с терминами. Тезисный план лекции. работа в группах (характеристика помещиков) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| Образ Чичикова – героя и антигероя. Деталь в создании образа. | | | | |
| Тема 4.37. Чичиков как новый | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| герой и антигерой. Анализ образа. Теория. Деталь в художественном произведении. Антигерой | 1 | Средства создания образа Чичикова: романтическое начало героя плутовского роман. Композиционная роль образа. Средства создания образа: деталь, портрет, манеры, речь. Биография: происхождение, детство, учеба, служба, родители. «Говорящая фамилия». Понятие антигерой: герой-пройдоха, герой-подлец. | | 2 |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Характеристика образа (диспут) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Средства создания образа. Вопросы и задания учебника | | | |
| Тема 4.38. Лирическое и комическое в поэме (от сатиры до проповеди). Поэма в оценках Белинского | Содержание учебного материала: | | 0,5 | |
| | 1 | Лирические отступления – мысль о России, любовь к ней, тревога за ее судьбу. Образ Руси в поэме. История «падения души» как надежда на ее возрождение, через покаяние (Чичиков – Плюшкин). Белинский о «Мертвых душах». | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение. Выступления учащихся | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Подготовка к сочинению (план, материалы к сочинению) | | | |
| Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Самостоятельная работа по обобщению и систематизации изученного произведения. Стили и типы речи. Композиция | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Написание сочинения | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Статьи учебника о Тютчеве, Фете, Некрасове. Индивидуальные задания. Выразительное чтение наизусть | | | |
| Раздел 5. Из зарубежной литературы | | | | |
| Тема 5.1. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Основные мотивы лирики (обзор) | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о поэте. Основные мотивы лирики. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Беседа учителя. Выразительное чтение. Комментарий учителя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Лирика Г.В. Катулла | | | |
| Тема 5.2. Г.В. Катулл. Чувства и разум в | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Целомудренность и сжатость, тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| стихотворениях поэта. Пушкин как переводчик Катулла | переводчик Катулла | | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Анализ поэтических произведений | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Данте Алигьери «Божественная комедия» | | | |
| Тема 5.3. Данте Алигьери. Слово о поэме. «Божественная комедия» (фрагменты) | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о поэте. Замысел поэмы и ее сюжет. Универсально-философский характер поэмы. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Лекция учителя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | «Божественная комедия». Песнь 9 | | | |
| Тема 5.4. У. Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения (обзор) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Гамлет – Офелия. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Лекция учителя | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | Обзор Гамлета (план). Словарь: трагедия | | | |
| Тема 5.5. У. Шекспир. «Гамлет». Образ Гамлета как вечного образа в мировой литературе | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Философская глубина трагедии Гамлета. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Теория. Трагедия как драматический жанр | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |
| | Комментированное чтение отдельных сцен | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0,5 | |
| | И.-В. Гете «Фауст». Поэма (жанр) | | | |
| Тема 5.6. И.-В. Гете. Эпоха Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор) | Содержание учебного материала: | | 0,5 | 2 |
| | 1 | Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика эпохи Просвещения. Борьба добра и зла. Фауст – Мефистофель. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Фауст – Гретхен. Смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ. Гете и русская литература. Жанр поэмы. Сочетание реального и фантастического. | | |
| | Практические занятия | | 0,5 | |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | Лекция учителя. Контрольный урок. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 | |
| | «Пролог на небесах», «У городских ворот» | | |
| Максимальная нагрузка обучающихся – 525 часов, аудиторных занятий –350 часов, самостоятельная работа – 175 часов | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2020.
2. Полухина, В.П. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев; ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.
3. Коровина, В.Я. Литература. 7 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019. – 303 с.
4. Коровина, В.Я. Литература. 7 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019. – 303 с.
5. Коровина, В.Я. Литература. 8 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019. – 399 с.
6. Коровина, В.Я. Литература. 8 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019. – 399 с.
7. Коровина, В.Я. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2020.

Дополнительные источники:

1. Амелина, Е.В. Литература в тестах: готовимся к ЕГЭ. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 286с.
2. Беленький, Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. М Мнемозина, 2008. – 227с.
3. Белкин, А. Художественное мастерство Чехова-новеллиста // Белкин А. Читая Достоевского и Чехова. — М., 1974. — С. 190 — 191.
4. Бонди, С. Черновики Пушкина. – М.: 1978. – 212с.
5. Венок Пушкину. – М.: Советская Россия, 1987. – 189с.

6. Грубер, Е.И. Этимологический словарь русского языка. – М.: Локид-Пресс, 2007. – 576 с.
7. Егорова, Н.В. Поурочные разработки 8 класс. – М.: Вако, 2007. – 176с.
8. Еремина, О.А. Поурочное планирование по литературе 7 класс: к учебнику-хрестоматии «Литература. 7 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2013» / О.А. Еремина. М.: Экзамен, 2013. – 381с.
9. Ерёмина, О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А. Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 317с.
10. Золотарева, И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс / И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2013. – 400с.
11. Золотарева, И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн / И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2013. – 276с.
12. Колокольников, Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2013. – 324с.
13. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Н.С. Королёва. – М.: ВАКО, 2011. – 96с.
14. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2013. – 96с.
15. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2011. – 96с.
16. Коровина, В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2013. – 99с.
17. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим... 7 класс - М.: Просвещение, 2013. – 228с.
18. Кулакова, Л.И. Денис Иванович Фонвизин. – М.;Л., 1966. – 223с.
19. Лотман, Ю.М. Карамзин. – М.: 1996. – 867с.
20. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе. 7 класс: М.: ВАКО, 2013с. – 256с.
21. Мещеряков, В. Жизнь и деяния Александра Грибоедова. Серия «Библиотека «Любителей российской словесности». – М.: Современник, 1989. – 253с.
22. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008. – 227с.
23. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000. – 224 с.
24. Охотникова, В.И. Древнерусская литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 1998. – 312с.
25. Русский фольклор: Словарь-справочник/Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005 – 454с.
26. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя / И.И. Аркан. - М.: Просвещение, 2013. – 207с.

27. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. – 4-е изд., стереотип. – М.: Астрель – АСТ, 2004. – Т. 1. – 588 с.
28. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. – 4-е изд., стереотип. – М.: Астрель – АСТ, 2004. – Т. 2. – 671 с.
29. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. – 4-е изд., стереотип. – М.: Астрель – АСТ, 2004. – Т. 3. – 830 с.
30. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. – 4-е изд., стереотип. – М.: Астрель – АСТ, 2004. – Т. 4. – 860 с.
31. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007. – 352с.
32. Шанский, Н.М., Зимин, В.И., Филиппов, А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007. – 368с.
33. Эйдельман, Н.Я. Последний летописец. – М.: Книга, 1983. – 431с.
34. Энциклопедия для детей. Русская литература. – М.: Аванта, 2000. – 568с.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты, доклады).

Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 5 (9) классе, экзамена (на добровольной основе по выбору в рамках государственной итоговой аттестации).

| Результаты обучения | ОК | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| Предметные результаты по учебному предмету УПО.01.02. Литература должны обеспечивать: 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и | ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной | Устный опрос, письменный контроль, самостоятельная работа, контрольная работа, практическая работа, контрольный урок. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:</p> <p>умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос;</p> <p>выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения,</p> | <p>программы основного общего образования.</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>проблематик произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов; 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному; 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты; 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова - Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П.Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А. Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;</p> <p>9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;</p> <p>10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;</p> <p>11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);</p> <p>12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.</p> | | |
|--|--|--|