

Приложение 5.1.25. к ППСЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.10.03. РИТМИКА

САРАТОВ
2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Каминская Алла Борисовна –преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	6
2. Структура и содержание учебного предмета	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. Условия реализации учебного предмета	10
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета УПО.10.03. Ритмика является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет УПО.10.03. Ритмика относится к Предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» **должно обеспечить:**

физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды, как естественной основы безопасности жизни;

понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета;

установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

Результаты изучения учебного предмета УПО.10.03. Ритмика **должны отражать:**

1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека,

создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

4) расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

5) формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО).

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и

профессиональную форму.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1(5) классе	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Свободное дирижирование			
Тема 1.1. Темп	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Ознакомление с различными темпами. Передача темпа музыки в движениях. Изменение темпа движения при смене темпа музыки.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа над соответствием движений темпу музыки, его изменению (ritardando, accelerando).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Прослушивание музыкальных примеров, свободное дирижирование в различных темпах</p>	1	2
		6	
		3	
Тема 1.2. Характер и динамические оттенки музыки	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Определение характера музыки, динамических оттенков. Постепенное возрастание или ослабление звучности. Передача динамических оттенков музыки в движениях.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Отработка движений свободного дирижирования, передающего динамические оттенки и характер звучания (staccato, legato; crescendo, diminuendo, фермата)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Прослушивание музыкальных примеров, свободное дирижирование в характере музыки с показом жеста динамических оттенков</p>	1	2
		6	
		4	
Тема 1.3. Форма и фразировка	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Элементы музыкальной формы: часть, период, предложение, фраза. Построение движений в соответствии с членением музыкальной речи. Особенности построения фраз. Начало музыкальной фразы с сильной, акцентированной доли. Передача в движении затактового начала фразы. Форма канона. Исполнение в каноне двух или нескольких ритмических рисунков.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Отработка свободного дирижёрского жеста определяющего начало и конец музыкальной фразы, её протяжность</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Прослушивание музыкальных примеров, определение начала и окончания музыкальной фраз</p>	2	2
		6	
		4	
Тема 1.4. Метр. Такт	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Определение метра музыкального произведения. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Определение размеров музыкального произведения. Схемы дирижёрского жеста. Нахождение с помощью дирижёрского жеста размера музыкального отрывка. Передача с помощью дирижёрского</p>	2	2

	жеста темпа, характера и динамики музыки. Представление о переменном счете.			
	Практические занятия		6	
	Работа над дирижёрским жестом по схеме музыкального размера. Выявление соотношения сильных и слабых долей, подчёркивание метрических акцентов более сильным, ярким движением			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Прослушивание музыкальных примеров, определение музыкального размера с помощью дирижерского жеста				
Раздел 2. Музыкально-ритмическая тренировка				
Тема 2.1. Ритмический рисунок	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Восприятие и передача в движениях ритмического рисунка несложных музыкальных примеров, состоящих из целых, половинных, четвертей, восьмых, шестнадцатых. Выполнение в движениях пунктирных ритмов. Передача в движениях сложных ритмических рисунков с паузами, синкопами. Исполнение на память ритмических рисунков мелодии после однократного прослушивания музыкального примера		
	Практические занятия		6	
	Работа над исполнением ритмических рисунков			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Повторение наизусть ритмических рисунков, записывание их в виде черточек и точек			
Тема 2.2. Внимание	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Совершенствование устойчивости внимания при исполнении ритмических рисунков		
	Практические занятия		6	
	Работа над выполнением музыкально-ритмических упражнений и этюдов, требующих большого внимания, хорошей координации и ориентации в пространстве			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Повторение упражнений на координацию и внимание			
Раздел 3. Двигательная импровизация на музыку				
Тема 3.1. Координация движений	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Совершенствование выполнения асимметричных движений под музыку		
	Практические занятия		6	
	Работа над координацией движений рук, ног, головы, всего корпуса; отработка сочетания шагов с одновременным дирижированием на различные музыкальные размеры.			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Прослушивание различных музыкальных примеров и исполнение			

Тема 3.2. Ориентировка в пространстве, во времени и коллективе	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Распределение одних и тех же движений на различных пространственных площадках. Распределение движений в предложенные музыкой рамки.		
	Практические занятия		6	
	Работа над свободным перемещением под музыку и завершением какой-либо характерной позы, оправданной вымышленной ситуацией. Выполнение различных пластических решений одного и того же музыкального примера. Развитие фантазии и изобретательности обучающихся			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Прослушивание музыкальных примеров, пластические решения их исполнения				
Раздел 4. Ритмические этюды				
Тема 4.1. Музыкально-ритмические пластические картины	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Обобщение пройденного материала, закрепление всех навыков, совершенствование передачи в движениях ритмического рисунка, изменения темпа, динамики, фразировки		
	Практические занятия		5	
	Работа над созданием музыкально-ритмических, пластических этюдов, картин, с использованием законченных музыкальных произведений, содержащих сценические, игровые или танцевальные элементы, а также действия с предметами			
	Контрольный урок		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Сочинение своих вариантов этюдов на прослушанные во время урока музыкальные примеры				
Максимальная нагрузка обучающихся – 105 часов, аудиторных занятий – 70 часов, самостоятельная работа обучающихся – 35 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета осуществляется в балетных залах, с использованием средств кабинета фоноvideотеки и фондов библиотеки.

Оборудование балетного зала:

пол, имеющий специальное покрытие (балетизол);
зеркала, станки вдоль стен;
музыкальный инструмент (пианино).

Оборудование кабинета фоноvideотеки:

фонд аудио, видеозаписей,
звуковоспроизводящая, видеовоспроизводящая, записывающая техника,
аппаратура для индивидуального прослушивания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ефремова, Н.И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика»: учебное пособие / Н.И. Ефремова. — Магнитогорск: МаГК имени М.И. Глинки, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164900>. — ЭБС «Лань»
2. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация: учебное пособие / И.В. Одинцова. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92752>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Ч. 1, 2. — М.: Музыка, 1972. — 96 с.
 2. Сто пьес и отрывков: для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях (музыкальных, театральных, хореографических) / сост. Н.Г. Александрова. — М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948. — 92 с.
 3. Шушкина, З. Ритмика. — М.: Музыка, 1976. — с. 80
- Яновская, В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. — М.: Музыка, 1979. — 96 с.

Музыкальные примеры:

1. Бетховен Л. Соната № 8 соч. 13
2. Глинка М. Андалузский танец.

3. Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник»
4. Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене. Соч.65, №6
5. Григ Э. Поэтическая картинка.
6. Кабалевский Д. Прелюдия. Соч. 38, №2.
7. Лепин А. Песня о дружбе.
8. Лядов А. Вариации на народную польскую тему. Соч.51.
9. Мейербер Дж. Галоп.
10. Мусоргский М. Прогулка. Картинки с выставки.
11. Шуберт Ф. Соната ля мажор.
12. Шуман Р. Народная песня. Соч.68, №9.
13. Цильхер П. У гномов.
14. Франк Ц. Медленный танец.
15. Чайковский П.И. Сладкая греза. Детский альбом.
16. Чайковский П.И. Утреннее размышление. Детский альбом.
17. Чайковский П.И Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
18. Черни К. Этюд. Соч. 821, № 41.
19. Яновская В. Ритмическое эхо.
20. Яновская В. Музыка для пластического канона.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1(5) классе.

Результаты обучения	ОК	ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Результаты изучения учебного предмета УПО.10.03. Ритмика должны отражать: 1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья; 2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний	ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	Медицинский контроль состояния здоровья учащихся, контроль антропометрических данных: веса, роста и физического состояния. Самоконтроль здоровья. Фронтальный устный опрос, ролевые игры. Контрольный урок.

<p>по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;</p> <p>3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;</p> <p>4) расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;</p> <p>5) формирование умений выполнять комплексы</p>			
---	--	--	--

<p> общеразвивающих, оздоровительных и корректирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО). </p>			
---	--	--	--