

Приложение 5.1.38. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

САРАТОВ  
2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Колдаева Анна Николаевна, преподаватель цикловой комиссии «Теоретические дисциплины» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Теоретические дисциплины» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	29
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	29
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	29
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет ПУП.02.03. Музыкальная литература относится к Профильным учебным предметам Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

### **знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

#### 1.4. Количество часов на освоение учебного предмета

максимальной учебной нагрузки учащегося – 222 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося – 148 часов

самостоятельной работы учащегося – 74 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>222</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>148</b>
в том числе:	
теоретические занятия	113
практические занятия	35
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>74</b>
в том числе:	
домашняя работа	74
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет в IV семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
I семестр				
Раздел I. Музыкальная культура зарубежных стран. Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Средства выразительности. Программно-изобразительная музыка.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов.		
	2	Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Музыкальный образ. Выразительные средства музыкального искусства. Важнейшие понятия: мелодия, интонация, лад, гармония, ритм, фактура, темп. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности.		
	3	Понятие «программности». Программно-изобразительная музыка.	1	
	Практическое занятие: Прослушивание музыкальных произведений: К. Сен-Санс «Карнавал животных», К. Лядов «Кикимора», М. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом». Анализ выразительной роли отдельных элементов музыкальной речи в контексте всего сочинения.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 1. Музыка среди других видов искусств. Средства выразительности. Программно-изобразительная музыка. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Средства музыкальной выразительности, понятие «программности»		2	
Тема 2. Музыкальные жанры. Инструменты симфонического оркестра.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Музыкальные жанры. Принцип их систематизации.	1	
	2	Симфоническая и камерная музыка. Инструменты симфонического оркестра.		
	Практическое занятие: прослушивание музыкальных произведений, анализ выразительной роли отдельных элементов музыкальной речи в контексте всего сочинения: Ф. Шопен. II соната для фортепиано, 2 ч. Похоронный марш; Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; Н. Паганини. Каприс; Р. Штраус «Так говорил Заратустра», К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П.И. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик» Фея-драже.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 2. Музыкальные жанры. Инструменты симфонического оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Музыкальные жанры; инструменты симфонического оркестра.		1,5	

Тема 3. Музыкальное искусство до XVIII века. Музыка древних государств.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Роль искусства и музыки в жизни древнего общества. Музыкальная культура древних государств Востока. Значение искусства Древней Греции. Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Основные жанры и формы народного, церковного и светского музыкального творчества периода Средних веков и эпохи Возрождения. Системы нотной записи. Хорал. Месса. Мадригал. Лютневая музыка.		
	2	Развитие инструментальных школ в XVI-XVIII веках: клавирная, скрипичная, органная музыка. Творчество А. Вивальди, Ж. Б. Люлли, Ф. Куперена. Концерт. Сюита. Программная пьеса.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание и анализ: Григорианский хорал IX века; Ж. Депре Мотет, О. Лассо. Хор «Эхо», Дж. Палестрина. «Ave Maria»; К. Жанекен «Пение птиц»; Ф. Куперен «Бабочки»; А. Вивальди. «Времена года».		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 3. Музыка древних государств. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные этапы развития европейской музыкальной культуры, их стилистические отличия; музыкальные инструменты; жанровые особенности танцевальной музыки; строение сюиты.		1,5	
Тема 4. Музыкальное барокко. И.С. Бах.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Историческое значение творчества И. С. Баха. Жизненный и творческий путь. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. И.С. Бах – великий мастер полифонии.		
	2	Органное произведение. Масштабность, виртуозность и драматизм циклов. Токката и fuga ре минор. Религиозно-философское содержание хоральных прелюдий.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание и анализ музыкальных произведений - Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор,		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Клавирные произведения. Новая трактовка клавирной сюиты. Французские сюиты. Связь с бытовой музыкой. Структура сюиты и жанровые особенности входящих в нее танцев на примере Сюиты до минор. Английские сюиты. Партиты. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла, глубина содержания, принципы строения. Прелюдии и фуги до мажор, до минор, соль минор из I тома.		
	2	Вершина творчества И. С. Баха – вокально-инструментальные произведения Лейпцигского периода. Художественные особенности Мессы си минор.		
	<b>Практическое занятие</b> прослушивание и анализ произведений - Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, «ХТК» прелюдии и фуги из I тома: до мажор, ре мажор, соль минор, Английские и		1	

	Французские сюиты, Оркестровая сюита № 2 «Шутка», «Кофейная кантата», Месса си минор.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 4. И. С. Бах. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора и основные произведения И. С. Баха; их образное содержание, строение, сюжет изучаемых произведений; понятия «хорал», «месса», «полифония», «миниатюра».		3	
Тема 5. Возникновение оперы и балета в XVII-XVIII веках. К. Глюк.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Исторические условия возникновения оперы. Истоки музыкально-театральных жанров. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Италия. Флорентийская камерата. К. Монтеверди. Неаполитанская оперная школа. Стил <i>bel canto</i> . Опера seria в творчестве А. Скарлатти. Опера buffa Д. Перголези и Д. Чимароза. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и в развитии балета. Роль оркестра в операх и балетах Ж.Б. Люлли.		
	2	Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Историческая неизбежность реформы оперы. К. Глюк – один из первых оперных реформаторов. Жизненный и творческий путь. Подготовка реформы. Сотрудничество с балетмейстером Г. Анджолини. Постановка балета «Дон Жуан».		
	3	Отражение в оперной реформе К. Глюка передовых идей французских просветителей. Основные принципы реформы. Оперная дискуссия, борьба идей вокруг оперы. Осуществление реформаторских принципов в опере «Орфей и Эвридика».		
	<b>Практическое занятие:</b> Прослушивание музыкальных произведений - фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; анализ эмоционально-образного содержания, художественного замысла, структурных особенностей пройденных произведений.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 5. Возникновение оперы и балета в XVII-XVIII веках. К. Глюк. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография и основные произведения К. Глюка; новаторство К. Глюка в оперном театре; образное содержание, строение, сюжет изучаемых произведений; черты оперы seria и buffa.		2	
Тема 6. Венский классицизм. Й. Гайдн.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Инструментальные школы в XVIII веке. Формирование новых жанров. Мангеймская школа и ее роль в становлении венского классицизма. Характерные черты венской классической школы.		
	2	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Истоки творчества. Образное содержание и основные жанры творчества. Значение народных и бытовых жанров.		
	3	Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма.		



		Характеристика сонатно-симфонического цикла на примере Симфонии № 103. Сонатная форма. Анализ структуры классической темы и приемов разработки тематического материала. Фортепианное творчество. Соната ре мажор.		
		<b>Практическое занятие:</b> Прослушивание музыкальных произведений: симфония №103 ми-бемоль мажор («С тремоло литавр») и № 104 ре мажор, Соната ре мажор; анализ эмоционально-образного содержания, художественного замысла, структурных особенностей пройденных произведений.	1	
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 6. Й. Гайдн. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: особенности эпохи Просвещения, новые принципы в музыкальном искусстве; структура классического симфонического цикла; основные произведения Й. Гайдна, особенности музыкального языка композиторов-классиков; биография композитора; характеристика пройденных симфоний.	2	
Тема 7. В. Моцарт.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Уникальность творческого дарования композитора. Многогранность творчества, отражение в нём идей эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь. Своеобразие стиля. Мелодическое богатство. Основные жанры.		
	2	Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - сюжет, идея, художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев. Трактровка сольных, ансамблевых сцен и финалов. Балет «Безделушки».		
	3	Симфоническое творчество В. Моцарта – более высокий этап развития классического симфонизма. Лирико-драматическое содержание Симфонии № 40, единство замысла, завершенность формы. Характеристика частей симфонии.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание фрагментов из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», балета «Безделушки», Симфонии № 40; анализ эмоционально-образного содержания, художественного замысла, структурных особенностей пройденных произведений.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 7. В. Моцарт. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные произведения В. Моцарта, рассказ биографии композитора; содержание оперы «Свадьба Фигаро»; особенности симфонии № 40.		2	
Тема 8. Л. Бетховен.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Связь творчества Л. Бетховена с передовой немецкой культурой. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Обращение к танцевальным жанрам и балету.		
	2	Симфоническое творчество. Героико-драматический симфонизм. Симфония № 5 – особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».		

	3	Фортепианное творчество. Воздействие симфонических принципов на сонатные циклы. Сонаты № 8, 14. Особенности фортепианного стиля Бетховена.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание и анализ произведений Л. Бетховена – фортепианных сонат № 8, 14, симфонии № 5, увертюры «Эгмонт», балета «Творения Прометея».		1	
	<b>Контрольный урок</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 8. Л. Бетховен. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные произведения Л. Бетховена; рассказ биографии композитора; структура симфонического цикла; характеристика пройденных произведений.		3	
<b>II семестр</b>				
Тема 9. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Романтизм как художественное направление. Исторические предпосылки романтизма. Особенности образного строя композиторов-романтиков. Художественный метод романтического искусства. Обогащение выразительных средств. Роль программности. Ф. Шуберт – представитель раннего романтизма. Жизнь и творчество. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Новаторство Ф. Шуберта.		
	2	Песенное творчество. Особая роль песенного жанра. Богатство тем и образов. Анализ формы и выразительных средств вокальных миниатюр («Серенады», «Баркаролы»), баллады «Лесной царь». Песенные Циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха».		
	3	Инструментальное творчество. Влияние песенных принципов. Фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Характер образов. Новая трактовка цикла и сонатной формы.		
	<b>Практическое занятие:</b> составление хронологической таблицы жизни и творчества композитора. Прослушивание и определение на слух фрагментов изучаемых музыкальных произведений Ф. Шуберта.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 9. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные черты романтизма и его выдающиеся представители; основные произведения Шуберта, образное содержание и строение изучаемых произведений; рассказ биографии композитора; анализ содержания и музыкального языка изучаемых произведений.		2	
Тема 10. Р. Шуман.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Характеристика творчества Р. Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической		

		поэзией и литературой. Новизна художественных идей Р. Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора.		
	2	Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов. Психологическая тонкость и яркая характеристичность музыкальных образов. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии. Балетная интерпретация цикла.		
	<b>Практическое занятие:</b> просмотр видеозаписи балета «Карнавал»; прослушивание и определение на слух фрагментов музыки Р. Шумана.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 10. Р. Шуман. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные произведения Р. Шумана, образное содержание и строение изучаемых произведений; рассказ биографии композитора; анализ содержания и музыкального языка изучаемых произведений.		1,5	
Тема 11. Ф. Шопен.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Ф. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Глубокая связь искусства Ф. Шопена с народной песенно-танцевальной культурой, отражение в нем идеи национально-освободительной борьбы польского народа. Значение творчества композитора в развитии мировой музыкальной и фортепианной исполнительской культуры. Жизнь и творчество. Основные жанры и характерные черты стиля.		
	2	Фортепианные произведения, их значение в творчестве композитора. Мелодизм, фактурное своеобразие, ритмическое богатство фортепианных композиций. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Обогащение и углубление содержания фортепианной миниатюры. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1.		
	3	Хореографические трактовки музыки Ф. Шопена. Балет «Шопениана».		
	<b>Практическое занятие:</b> определение музыкальных фрагментов из пройденных произведений Ф. Шопена		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> мазурки, вальсы, Полонез Ля-бемоль мажор, Прелюдия Ля мажор, ноктюрны, этюды, Баллада № 1, Балет «Шопениана».			
Тема 12. Ф. Лист.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Характеристика творчества Ф. Листа – представителя венгерской национальной культуры и нового		

		этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф. Листа, расширение круга поэтических образов. Утверждение программности как основного художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.		
	2	Венгерские рапсодии. Цикл «Годы странствий». Симфоническая поэма «Прелюды». Новый романтический жанр. Особенности программы, драматургии, формы.		
	<b>Музыкальный материал:</b> «Долина Обермана», «Сонет Петрарки № 104», «Мыслитель», «Тарантелла» из цикла «Годы странствий», симфоническая поэма «Прелюды». Венгерские рапсодии № 2, 6.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 12. Ф. Лист. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жанры творчества Ф. Листа; основные произведения композитора, черты стиля; образное содержание и строение изучаемых произведений; рассказ биографии композитора; анализ содержания и музыкального языка изучаемых произведений.		1	
Тема 13. Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера. Дж. Россини.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Оперный театр первой половины XIX века. Развитие национальных традиций итальянской и французской оперы. Борьба за национальную оперу Германии.		
	2.	Италия. Расцвет оперного искусства. Связь музыкального театра с революционным движением. Новизна тем и сюжетов опер Дж. Россини и В. Беллини. Демократизм музыкального языка и оперных реформ. Развитие стиля bel canto.		
	3	Опера Дж. Россини «Севильский Цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы buffa.		
	<b>Музыкальный материал:</b> «Севильский Цирюльник» (фрагменты).			
Тема 14. Дж. Верди.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди.		
	2	Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии.		
	3	Новаторство Верди в опере «Аида». Черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии; сквозные сцены как композиционная основа оперы. Значение лейтмотивов. Выразительность вокального стиля. Роль оркестра.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание фрагментов из опер «Риголетто» (Ария Джилды, Песенка		1	

	Риголетто, Песня Герцога), «Аида» (лейттема Аиды, романс Радамеса, заключительный дуэт Аиды и Радамеса), устный опрос по творчеству Верди.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 14. Дж. Верди. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление хронологической таблицы жизни и творчества композитора; содержание опер «Риголетто» и «Аида»; определение на слух основного тематического материала пройденных произведений.		2	
Тема 15. Немецкая опера. Р. Вагнер.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р. Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия – основной прием перерастания оперы в музыкальную драму.		
	2	Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р. Вагнера. Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание фрагментов из оперы «Лоэнгрин» (вступление к опере, рассказ Эльзы, дуэт Эльзы и Лоэнгрин, лейттема зла Фридриха и Ортруды).		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 15. Р. Вагнер. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; произведения Р. Вагнера; основные положения оперной реформы; определение на слух основного тематического материала пройденных произведений.		1,5	
Тема 16. Французская опера. Ж. Бизе.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Ж. Бизе – выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра.		
	2	Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж. Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание фрагментов из оперы «Кармен».		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 16. Ж. Бизе. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жизненный и творческий путь композитора; содержание и драматургия оперы; определение на слух основных тем из оперы «Кармен».		2	
Тема 17. Балет в	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2

творчестве А. Адана и Л. Делиба.	1	Новые образы, жанры и формы романтического балета. Воздействие на балет симфонических жанров и оперной драматургии. Роль А. Адана в развитии романтического балета во Франции и формировании нового отношения к балетному искусству. Жизнь и творчество композитора. Балет «Жизель». Характерные для романтизма сюжетные мотивы, контраст образов, лирическая трактовка танцевальных жанров. Особенности музыкального языка балета. Композиция сцен. Взаимодействие музыки и хореографии. Синтез искусств в балете и его роль в выражении внутреннего подтекста сюжета. Дальнейшее развитие романтического балета в творчестве Л. Делиба. Творческий путь композитора. Новаторские черты балетной музыки Л. Делиба. Балет «Коппелия». Переосмысление литературного первоисточника. Жанровые особенности балета. Музыкальные средства воплощения лирико-психологической сферы, народно-жанровых образов, портретов героев. Симфонизация пантомимных сцен и дивертисмента. Роль лейтмотивного принципа. Значение творчества А. Адана и Л. Делиба для развития балетного искусства в России.		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание фрагментов из балетов А. Адана и Л. Делиба.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 17. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жизненный и творческий путь композиторов; особенности балетов; определение на слух основного тематического материала пройденных произведений.		1	
Тема 18. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жанровые особенности оперетты как одного из видов музыкального театра. Возникновение оперетты в связи с демократизацией европейского музыкального искусства. Использование форм массово-бытовой музыки. Основные разновидности оперетты. Значение творчества Ж. Оффенбаха в развитии французской оперетты. Использование популярных танцевальных жанров: польки, мазурки, галопа, канкана, вальса. И. Штраус. Значение жанра вальса в творчестве композитора. Создание на основе венского вальса развёрнутых концертных композиций. Многообразные формы вальса как основа музыкальной драматургии оперетты И. Штрауса. Прослушивание вальсов И. Штрауса. Жизненный и творческий путь композиторов; характеристика музыкально-театральных жанров; жанровые особенности танцевальной музыки; определение «на слух» основного тематического материала пройденных произведений.		
Тема 19. Европейские	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Общественно-политические условия возникновения молодых национальных школ в Европе.		

национальные композиторские школы второй половины XIX века и первой половины XX века. Э. Григ.		Э. Григ – создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э. Грига с музыкальным романтизмом.		
	2	Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э. Грига. Особенности норвежских танцевальных жанров. Роль жанра миниатюры в творчестве Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианный концерт.		
	<b>Музыкальный материал:</b>			
	Сюита «Пер Гюнт». Фортепианный концерт ля минор, танцевальные пьесы для фортепиано из «Лирических пьес»: «Кобольд», «Норвежский танец», «Шествие гномов», «Весной».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 19. Э. Григ. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; основные произведения Грига; содержание и структура сюиты «Пер Гюнт»; определение на слух основного тематического материала изучаемых произведений.		1,5	
Тема 20. А. Дворжак.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Выдающиеся представители чешской композиторской школы – Б. Сметана и А. Дворжак. Развитие национальных традиций в творчестве А. Дворжака. Основные жанры творчества композитора. Симфоническое творчество. Симфония «Из Нового Света»: своеобразие замысла и музыкальной драматургии. «Славянские танцы».		
	<b>Музыкальный материал:</b> симфония «Из Нового Света», «Славянские танцы».			
Тема 21. И. Альбенис.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	И. Альбенис – выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы; разработка танцевальных форм испанской народной музыки. Фортепианные произведения. Цикл «Иберия».			
Тема 22. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.	<b>Музыкальный материал:</b> «Испанская сюита», сюита «Иберия».			
	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка.		
	2	Творчество К. Дебюсси – представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К. Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Его хореографическая интерпретация. Фортепианные прелюдии.		
	3	Творчество М. Равеля. Импрессионистические приёмы. Тенденции неоклассицизма в поздний период творчества. Испанская тема. Особая роль танцевальных жанров. Создание на их основе масштабных симфонических полотен. Хореографическая поэма «Вальс». Необычность замысла и композиции «Болеро». Хореографические интерпретации произведения. Балет «Дафнис и Хлоя».		

	<b>Музыкальный материал:</b> «Болеро», «Вальс», «Дафнис и Хлоя».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 22. К. Дебюсси. М. Равель. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: эстетика импрессионизма, его представители; биография К. Дебюсси и М. Равеля; их основные произведения; определение на слух основного тематического материала произведений К. Дебюсси и М. Равеля; анализ образного содержания, структурных особенностей, художественного замысла произведений.		2,5	
Тема 23. М. де Фалья.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Мануэль де Фалья – выдающийся испанский композитор. Творческое претворение в его произведениях приёмов французского импрессионизма, особенностей испанской национальной музыки. Жанровое разнообразие. Значение песенно-танцевальных жанров. Интерес к музыкальному театру. Балет «Треуголка». Инструментальное творчество. «Ночи в садах Испании».		
	<b>Музыкальный материал:</b> балет «Треуголка» М. де Фальи			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 24. М. де Фалья. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; основные произведения М. де Фальи; анализ образного содержания, структурных особенностей, художественного замысла произведений.		0,5	
Тема 24. Дж. Гершвин.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Дж. Гершвин – американский композитор. Роль джаза в его творчестве. Стилистика джазовой музыки.		
	2	Основные жанры творчества композитора. Введение джазовых ритмов и интонаций в сферу симфонического музыкального искусства. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс».		
	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание «Рапсодии в стиле блюз». фрагментов из оперы «Порги и Бесс».		1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 25. Дж. Гершвин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; основные произведения Гершвина; определение основного тематического материала изучаемых произведений.		2	
<b>III семестр</b>				
<b>Раздел II. Русская музыкальная культура</b> Тема 1. Народное музыкальное творчество и	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Основные периоды развития русской музыкальной культуры X-XVII веков. Русское народное музыкальное творчество: отличительные особенности, образы, жанры, стили. Искусство скоморохов.		
	2	Этапы развития русского церковного искусства.	1	
	3	Развитие светских жанров музыкального творчества в петровскую эпоху. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма.	1	



церковное искусство до XVII в.	<b>Практическое занятие:</b> прослушивание и определение пройденных произведений		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> календарные песни, былина «Про Добрыню», колокольные звоны, кант на заключение Ништадтского мира.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 1. Народное музыкальное творчество и церковное искусство до XVII в. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные периоды развития русской музыкальной культуры; жанры народной и церковной музыки; определение на слух пройденных произведений.		2	
Тема 2. Музыкальная культура XVIII в. М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин, Е. Хандошкин.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Исторические предпосылки для интенсивного развития музыкального искусства в России в XVIII веке. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М. Березовский, Е. Фомин, Е. Хандошкин, Д. Бортнянский. Народная основа их творчества. Первые сборники русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Активное развитие оперы. Вокальная лирика. Зарождение русского балетного театра.		
	2	Характеристика творчества М. Березовского, Д. Бортнянского. Жанры творчества. Духовные сочинения.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание и анализ произведений - М.Березовский «Не отвержи мене во время старости», увертюра из мелодрамы Е.Фомина «Орфей», В. Трутовский «Во лесочке комарочков».		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 2. Музыкальная культура XVIII в. М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин, Е. Хандошкин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: представители русской национальной композиторской школы XVIII; жанры их творчества; содержание опер; определение «на слух» фрагментов пройденных произведений.		1,5	
Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Общественно-политическая и художественная жизнь России. Влияние идей декабризма на русское искусство. Подъём русской музыкальной культуры. Связь русской музыки с классической русской литературой. Основные жанры музыкального творчества этого периода. Музыкальный театр. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Водевиль.		
	2	Камерная вокальная музыка. Влияние русской поэзии на романс. Мастера русского романса первой половины века: А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. Краткая характеристика творчества каждого композитора. Разновидности вокальной миниатюры и анализ их жанровых особенностей на примере романсов: «Соловей», «Нищая» А. Алябьева; «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» А. Варламова; «Колокольчик», «Матушка-голубушка» А. Гурилёва.	1	

	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание, анализ музыки и текстов романсов: А. Алябьева «Соловей», «Нищая», А. Варламова «Горные вершины», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», А. Гурилёва «Вьётся ласточка», «Колокольчик».		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: общественно-политическую и художественную жизнь России; основные музыкальные жанры этого периода; уметь определять на слух изученные романсы.		1,5	
Тема 4. М. И. Глинка.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Основополагающая роль М. Глинки в формировании русской классической музыкальной школы. Утверждение равноправного места русской музыки в мировой музыкальной культуре. Жизнь и творчество композитора. М. Глинка – создатель основных видов и жанров русской классической музыки. Ведущая роль песенного мелодического начала в его творчестве. Классическая ясность и стройность формы.		
	2	Значение оперного жанра в творчестве М. Глинки. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Противопоставление образов русского народа и польской шляхты. Народность и национальный характер музыки. Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов. Методы симфонического развития в опере. Жанровые особенности оперы «Руслан и Людмила». Особенности драматургии. Героические, лирические и фантастические образы. Значение танцевальных сцен. Особенности эпической музыкальной драматургии. Композиционное единство.	1	
	3	Симфоническое творчество. Создание программных симфонических произведений. «Камаринская» – первый образец русского классического симфонизма. «Арагонская хота» – разработка народного испанского песенно-танцевального материала. «Вальс-фантазия» – лирическая поэма на основе бытового танца. Продолжение традиций в творчестве Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.	1	
	4	Вокальное творчество: круг образов, выбор поэтических текстов, разнообразие жанров и форм.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 4. М.И. Глинка. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография, жанры творчества М. Глинки, содержание опер; определение музыкальных фрагментов пройденных произведений.		2	
Тема 5. А.С. Даргомыжский.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Критический реализм. Новаторство в области музыкального речитатива. Влияние творчества Даргомыжского на дальнейшее развитие русского музыкального искусства. Вокальное творчество		

		композитора. Разнообразие тем и образов, возникновение новой разновидности вокального жанра – вокальный монолог.		
	2	Опера «Русалка»: литературная основа, идея, жанровые особенности, новизна оперных форм и вокального стиля. Особенности драматургии. Использование принципа сквозного развития. Характер народно-бытовых сцен. Особенности музыкального языка. Историческое значение оперы.	1	
		<b>Практическое занятие:</b> прослушивание произведений Даргомыжского, анализ музыки, текстов романсов и песен.	1	
		<b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из оперы «Русалка» (Ария Мельника в I действии, славянский и цыганский танцы во II действии, хор русалок в III действии), романсы и песни («16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник»), «Болеро».		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 5. А.С. Даргомыжский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жанры творчества Даргомыжского; биография композитора; структура и содержание оперы «Русалка»; выявление роли танцевальной музыки в творчестве Даргомыжского.	1,5	
Тема 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Общественно-исторические условия. Подъём культуры и искусства. Демократизм и высокий профессионализм творчества русских композиторов. Музыкальные организации и учреждения 60-х годов. Развитие реалистических тенденций русской музыки. «Могучая кучка»: состав кружка, идейно-творческие принципы. Героико-патриотическая тема, образы русского народного быта и природы, народно-песенная основа музыкального языка, ведущее место оперы, значение программности. Собирающие и изучение народных песен. Творческий облик М. Балакирева.		
		<b>Практическое занятие:</b> прослушивание и анализ музыкальных произведений М. Балакирева, Антона и Николая Рубинштейн.	1	
		<b>Музыкальный материал:</b> «Исламей» Балакирева, фрагменты из оперы «Демон» А. Рубинштейна.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 6. «Могучая кучка». Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные принципы «новой русской школы»; рассказ о деятельности композиторов «Могучей кучки», братьев Рубинштейн, В. Стасова.	1	
Тема 7. А.П. Бородин.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Преобладание эпических и лирических образов. Принципы эпической музыкальной драматургии. Основные жанры творчества. Симфония № 2 – пример нового эпического жанра симфонической музыки.		

	2	Опера «Князь Игорь»: особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в оперном произведении.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> составление хронологической таблицы жизни и творчества Бородина, просмотр танцевальных фрагментов оперы и прослушивание I части симфонии № 2. <b>Музыкальный материал:</b> видео оперы «Князь Игорь», симфония № 2.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 7. А.П. Бородин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: факты жизни Бородина; его произведения, содержание оперы «Князь Игорь»; характеристика главных героев; структура и музыкальные особенности Симфонии № 2; определение музыкальных фрагментов.		1,5	
Тема 8. М.П. Мусоргский	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Новаторство музыкального языка. Претворение особенностей старинной крестьянской песни, колыбельной и причета. Характерные черты стиля: интонации народной песни, музыкальное претворение речевых интонаций, своеобразие гармонии.		
	2	Историческое значение М. Мусоргского как выдающегося оперного драматурга. Опера «Борис Годунов» как новый этап в развитии мирового оперного искусства. Литературный первоисточник оперы М. Мусоргского, жанровые и драматургические особенности, трактовка образа народа, психологизм в раскрытии образа Бориса Годунова. Новаторские черты оперы: разделение хора на группы, создание оперного монолога, нетрадиционный финал. Широта охвата эпохи. Народ – главное действующее лицо оперы. Роль оркестра.	1	
	3	Оригинальность замысла и музыкального языка инструментальных сочинений: фортепианного цикла «Картинки с выставки» и симфонической картины «Ночь на Лысой горе». Программность, яркая реалистичность образов. Хореографические интерпретации этих произведений.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание фрагментов произведений М. Мусоргского и просмотр видео-материалов.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> видео балета «Картинки с выставки», фрагменты из оперы «Борис Годунов».			
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической, дирижёрской и музыкально-общественной деятельности. Сочетание идейных установок «Могучей кучки» с принципами высокого		

		музыкального профессионализма. Обзор жанров творчества.		
	2	Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство.	1	
	3	Оперное творчество. Характерные сюжеты и образы. Опера «Снегурочка»: идея, основные образные сферы и их музыкальное воплощение, живописно-изобразительные приёмы. Значение народно-обрядовых сцен в драматургии оперы. Развитие образа Снегурочки.	1	
	4	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада»: многообразие образов, восточный колорит, сопоставление пейзажной картинности с жанровыми зарисовками. Богатство оркестрового колорита. Хореографическая интерпретация произведения.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова.		2	
	<b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из оперы «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада» (сюита и балет). <b>Контрольный урок.</b>			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 9. Н.А. Римский-Корсаков. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; характерные сюжеты и образы; произведения композитора; содержание оперы «Снегурочка»; характеристика главных героев оперы «Снегурочка» и балета «Шехеразада»; декорации и костюмы к произведениям и первые исполнители главных партий; определение основных музыкальных тем из произведений Римского-Корсакова.		3	
<b>IV семестр</b>				
Тема 10. П.И. Чайковский.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П.И. Чайковского. Главная тема произведений композитора – воплощение сложного душевного мира героя. Драматические и трагедийные концепции. Значение лирической образной сферы. Демократизм музыкального языка. Использование танцевальных жанров, интонаций русского бытового романса и песни.		
	2	Симфоническое творчество. Развитие принципов симфонизма М. Глинки, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Жанровое разнообразие. Программность в симфонических произведениях. Увертюра «Ромео и Джульетта». Создание нового типа симфонии в русском музыкальном искусстве: симфонии-драмы и симфонии-трагедии. Симфония № 6.	1	
	3	Опера «Евгений Онегин»: утверждение принципов психологического реализма на оперной сцене, трактовка сюжета, новаторство музыкальной драматургии, музыкальные характеристики основных героев.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание произведений Чайковского «Ромео и Джульетта», отрывки симфоний, и просмотр видео-материалов (фрагменты из оперы «Евгений Онегин»).		1	

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 10. П.И. Чайковский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография П.Чайковского; произведения композитора; структурные особенности и содержание увертюры «Ромео и Джульетта»; содержание оперы «Евгений Онегин»; особенности драматургии; характеристика главных действующих лиц оперы «Евгений Онегин»; определение «на слух» основных музыкальных тем произведений Чайковского.		2	
Тема 11. Балет в творчестве П.И. Чайковского	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Симфонизация балетного жанра. Сохранение традиционных балетных форм, их творческое переосмысление. Развитие традиций А. Адана и Л. Делиба. «Лебединое озеро» - первый русский классический балет. Лирико-драматическая направленность. Симфоническая трактовка и формообразующая роль вальса. Лейтмотивы. Драматизм и психологическая глубина образа Одетты. Роль Adagio в создании психологических портретов.		
	2	Наиболее полное выражение реформаторских принципов в балете «Спящая красавица». Замена характерных танцев характеристической сюитой. Образное воплощение идеи посредством лейтмотивов. Контрастное сопоставление и столкновение тем Феи Карабос и Феи Сирени. Гармоничная стройность и стилистическая законченность музыки балета.	1	
	3	Симфонизм партитуры «Щелкунчика». Гротескность образов, непрерывность симфонического развития. Сочетание реально-бытового и фантастического планов действия. Разнообразие характерных танцев.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Прослушивание и просмотр видео-записей балетов Чайковского.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 10. Н.А. Римский-Корсаков. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: содержание балетов П. Чайковского; основные принципы балетной реформы Чайковского; характеристика главных героев балета; определение фрагментов балетов Чайковского.		2	
Тема 12. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. «Беляевский кружок».	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Общественно-политическая жизнь и искусство рубежа XIX-XX веков. Развитие музыкальной культуры и просвещения. Появление новых учреждений культуры. Плеяда выдающихся исполнителей. Русские меценаты. Всемирное признание русского музыкального искусства в начале XX века. Изменение направленности музыкального творчества. Ослабление интереса к социальной тематике. Жанровые приоритеты. Главенствующая роль симфонической музыки в начале XX века. Балет – ведущий жанр музыкального театра этого периода. Выдающееся значение композиторских школ Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского. Краткие сведения о С.И. Танееве, А.С. Аренском, В.С. Калинникове. Место в истории русской музыки «Беляевского кружка».		

	<b>Музыкальный материал:</b> фрагменты романсов или симфонических произведений С. Танеева, В. Калинникова, балета А. Аренского «Египетские ночи».			
Тема 13. А. Глазунов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Характеристика творчества А. Глазунова. Преобладание инструментальных произведений. Монументальность, эпическая широта. Элементы созерцательности. Связь музыкального языка композитора с русской народной песней. Музыкально-общественная, педагогическая и дирижёрская деятельность.		
	2	Продолжение традиций П. Чайковского в балетной музыке. Балет «Раймонда» – важный этап в развитии русского классического балетного искусства. Симфонизация, лейтмотивное развитие, разносторонняя характеристика Раймонды, контрастность мужских образов. Красочность характерных танцев. Мелодическая выразительность музыки. Новаторство партитуры балета «Времена года».	1	
	<b>Музыкальный материал:</b> балет «Раймонда».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 13. А.Глазунов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: содержание балетов Глазунова; основные принципы балетного спектакля Глазунова; определение на слух основных музыкальных фрагментов.		1,5	
Тема 14. А. Скрябин.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Две сферы образности: хрупкость, утончённость и героическое ликование. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.		
	2	Симфоническое творчество. Развитие традиций Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Выражение средствами музыки философской концепции. Главная тема – преобразующая роль творящего художника. Симфония № 3, «Божественная поэма».	1	
	<b>Музыкальный материал:</b> прелюдии (№ 1, 4, 6), симфония № 3 (I часть и начало II и III частей).			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 14. А.Скрябин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: произведения Скрябина; жанры и образы творчества композитора; определение сочинений Скрябина на слух.		1	
Тема 15. С.В. Рахманинов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Исполнительская деятельность композитора. Национальное своеобразие музыки С. Рахманинова. Верность русским классическим традициям. Особенности музыкального языка. Обзор основных жанров творчества.		

	2	Фортепианное творчество. Разнообразие жанров. Красочность, виртуозность и масштабность композиций. Прелюдии. Этюды-картины, их особое место в творчестве композитора. Значение концертного жанра и принципы его симфонизации. Концерт № 2. Поэтический замысел, музыкальная драматургия и особенности тематизма. «Рапсодия на тему Паганини». Хореографические интерпретации произведения.	1	
	3	Краткая характеристика симфонического и камерно-вокального творчества.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание и анализ музыки Рахманинова.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> прелюдии до-диез минор и си-бемоль мажор, фортепианный концерт № 2, романсы, «Рапсодия на тему Паганини», романсы «Островок», «Сирень», «Я опять одинок», Вокализ.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 15. С. Рахманинов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография С. Рахманинова; жанры и темы творчества композитора; анализ и определение на слух произведений Рахманинова.		2	
Тема 16. И.Ф.Стравинский	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов и стиля композитора. Развитие традиций Н. Римского-Корсакова в раннем периоде творчества. Последовательное увлечение французским импрессионизмом, неопрimitивизмом, неоклассицизмом, додекафонной системой в поздние периоды.		
	2	Широта творческого диапазона. Неослабевающий интерес к балету. Содружество с балетным антрепренёром С. Дягилевым и выдающимися балетмейстерами XX века М. Фокиным и Дж. Баланчиным. Новаторство композитора в области оркестровки, ритмическая изобретательность. Полиритмия и политональность. Роль конструктивного начала в музыке И. Стравинского. Влияние творчества композитора на музыкальное искусство XX века.	1	
	3	Русская национальная основа ранних произведений для музыкального театра. Новый подход к народно-песенному материалу. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр видео-балетов; анализ их содержания и музыкальных особенностей.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> фрагменты балетов «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна-Священная».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 16. И. Стравинский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография Стравинского; периоды творчества композитора; основные произведения; содержание балетов; определение на слух фрагментов балетов.		2	
Тема 17. Развитие отечественной музыкальной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Этапы развития музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура 20-30-х годов. Политические, социальные и экономические перемены в обществе. Отражение в искусстве неповторимой атмосферы эпохи. Творческие организации и союзы.		



в XX веке. Советская музыка.		Концертная и просветительская деятельность. Музыкальное образование. Самодеятельное творчество. Разнообразие художественных направлений. Усиление идеологического давления на искусство в 30-е годы. Метод социалистического реализма и особенности его проявления в музыкальном искусстве. Основные жанры. Роль массовых и монументально-зрелищных форм. Достижения в области массовой песни, оперного и балетного творчества. Появление новых тем и образов в балете. Ведущее направление – хореодрама; её выдающиеся образцы. Балетное творчество Р. Глиэра, Б. Асафьева. Киномызыка. Джаз и эстрада. Появление новых бытовых танцевальных жанров. Развитие технических средств музыкального искусства, радиовещания, грамзаписи.		
	2	Музыкальная культура 40-50-х годов. Значение современной тематики. Обзор основных областей творчества. Выдающиеся достижения военных лет в области песенного и симфонического жанров. Балетный театр этого периода. Обогащение выразительных средств. Успехи советской исполнительской школы. Музыкальная культура 60-90-х годов. Перемены в общественно-политической и культурной жизни страны. Интенсивные творческие поиски. Многообразие стилей, жанров и форм музыкального творчества. Развитие национальных культур. Достижения в области симфонического, концертного, оперного и балетного жанров. Разнообразие и расширение тематики сочинений. Разработка неиспользованных ранее слоёв фольклора. Обновление музыкального языка.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 17. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные этапы и ведущие направления в музыкальной культуре XX века; балетный театр XX в России.		1	
Тема 18. Р.М. Глиэр.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизненный и творческий путь. Характерные черты стиля: лирика, развитый мелодизм и яркость национального колорита. Балет «Красный цветок» - первый советский балет на современную революционную тему. Характеристика музыки балета. Образный контраст русского и китайского национальных сфер. «Красный цветок» - важная веха в истории советского балета на раннем этапе его развития.		
	<b>Практическое занятие.</b> Видео-просмотр балета или прослушивание фрагментов музыки балета.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> балет «Красный цветок».			
Тема 19. С.С. Прокофьев.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Разносторонняя деятельность С. Прокофьева – пианиста, дирижёра, публициста. Новизна образов и музыкального стиля. Национальные черты. Связь с классическими традициями		

		русской и западноевропейской музыки. Обширный творческий диапазон. Богатство образного содержания. Влияние музыки С. Прокофьева на творчество молодых композиторов. Инструментальное творчество. Обзор жанров. Особенности фортепианного стиля С. Прокофьева. Симфонии. Разнообразие содержания. Стилистические и композиционные особенности симфоний № 1 и № 7. Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Александр Невский».		
	2	Музыкально-театральные жанры. Значительное место в творчестве. Театральная природа музыкального мышления композитора. Оперное творчество: богатство тем, образов, жанров. Балеты С. Прокофьева – важнейший этап в истории советской балетной музыки. Характеристика балетов разных творческих периодов. Балет «Ромео и Джульетта»: жанр, новаторство драматургии, особенности композиции, музыкальные характеристики героев, симфонизм партитуры, пластичность мелодии.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание и видео-просмотр произведений С. Прокофьева.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> видео балета «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфонии № 1 и 7.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 19. С. Прокофьев Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биография Прокофьева; жанры творчества; особенности стиля композитора; содержание балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»; определять фрагменты музыкальных произведений.		1,5	
Тема 20. Д.Д. Шостакович	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Жизнь и творчество. Значение современной тематики. Отражение социальных и психологических конфликтов. Воплощение глубоких идейно-философских концепций. Трагическое и комическое в музыке Д. Шостаковича. Приём гротеска. Симфонизм как ведущий творческий метод. Обзор основных жанров. Мировое значение творчество Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Широкий круг образов и тем. История и современность, философская обобщённость образов. Многообразие симфонических жанров и форм. Эволюция стиля. Традиции драматического конфликтного симфонизма. Симфония № 5. Симфония № 7 «Ленинградская»: история создания, посвящение, первое исполнение, программность, особенности содержания и композиции. Программный замысел I части. Краткая характеристика II, III и IV частей.		
	2	Музыкальный театр Д. Шостаковича. Оперное и балетное творчество. Новаторство драматургии и выразительных средств. Музыка к кинофильмам.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание произведений Шостаковича.		1	
	<b>Музыкальный материал:</b> 7 симфония, фрагменты балетов, музыка из кинофильма «Овод».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 20. Д. Шостакович. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные периоды жизни и творчества композитора; Строение и образное содержание изучаемых произведений; Хореографические		1,5	

	интерпретации музыки Д. Шостаковича; Анализ образного содержания, структурных особенностей, выразительных средств пройденных произведений; Определение на слух фрагментов музыки Д. Шостаковича.		
Тема 21. А.И. Хачатурян.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1 Жизнь и творчество. Педагогическая и общественная деятельность. Обзор основных жанров творчества. А. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Характерные образы и черты стиля. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности и современных достижений композиторской техники. Мужественно-волевые и лирические образы. Красочность музыкального языка, богатство ритма, широкое использование армянского национального мелоса. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром.		
	2 Балеты «Гаянэ» и «Спартак»: жанровые особенности, музыкально-драматургические приёмы, симфоническое развитие, красочность и образность музыкального языка, оркестровка.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание и просмотр (с аналитическим разбором) фрагментов балетов.	1	
	<b>Музыкальный материал:</b> фрагменты балета «Гаяне», видео балета «Спартак», Концерт для скрипки с оркестром.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 21. А. Хачатурян Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография А. Хачатуряна; характерные черты стиля композитора; образное содержание и строение изучаемых произведений; содержание балетов «Гаянэ» и «Спартак»; определение на слух фрагментов изучаемых произведений А. Хачатуряна.	1,5	
Тема 22. Г. Свиридов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1 Жизнь и творчество. Исполнительская и общественная деятельность. Национальная основа творчества Г. Свиридова. Развитие эпико-лирических традиций русской музыкальной классики. Обзор основных жанров творчества. Ведущая роль вокальных жанров. Обращение к поэзии разных эпох и стран (русские поэты, Р. Бернс, А. Исаакян). Демократизм музыкального языка. Использование современных выразительных средств. Камерно-вокальные и хоровые произведения. Поэма «Памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни».		
	<b>Практическое занятие.</b> Прослушивание произведений Г. Свиридова.	1	
	<b>Музыкальный материал:</b> Поэма «Памяти Сергея Есенина», «Курские песни».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 22. Г. Свиридов Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные события жизни и творчества Г. Свиридова; жанры творчества композитора; строение изучаемых произведений; определение на слух прослушанных фрагментов.	1	
Тема 23.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

Творчество композиторов последней трети XX века.	1	Характерные темы, идеи, образы. Стилиевые особенности творчества композиторов Б. Чайковского, Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Шнитке. Анализ творческого наследия каждого композитора.		
	2	Краткий обзор балетного искусства этого периода. Многообразие стилей и жанровых решений на примере балетного творчества Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Петрова.	1	
		<b>Музыкальный материал:</b> балеты Щедрина (видео-просмотр).		
		<b>Практическое занятие</b>	1	
		<b>Дифференцированный зачет</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 23. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Жанры творчества Б. Чайковского, Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Шнитке; содержание балетов Щедрина, грамотный и образный рассказ о музыкальных произведениях, входящих в программу.	2	
<b>Максимальная нагрузка обучающегося – 222 часа, аудиторных занятий – 148 часов, самостоятельная работа – 74 часа</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета осуществляется в кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная (нотная) доска;
- учебно-методический комплекс;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Галацкая, В.С. [и др.] Е. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / под ред. Е.М. Царёвой. – Вып.1. – М.: Музыка, (б.г.). – 528 с.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / под ред. Е.М. Царёвой. – Вып. 3. – М.: Музыка, (б.г.). – 590 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – Вып. 6. – М: Музыка, 2019. – 478 с.
4. Охалова, И.В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / ред. Е.М. Царевой. – Вып. 5. – М.: Музыка, 2019. – 640 с.
5. Охалова, И., Аверьянова, О., Хвоина, О. Русская музыкальная литература: Вып. 1: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, (б.г.). – 680 с.
6. Охалова, И., Аверьянова, О. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. – Вып. 2. – М.: Музыка, (б.г.). – 592 с.
7. Охалов, И.В. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. – Вып. 5. – М: Музыка, (б.г.). – 630 с.
8. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке. – М.: Музыка, (б.г.). – 232 с.

**Дополнительные источники:**

1. Асафьев, Б.В. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с.
2. Ванслов, В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971. – 304 с.
3. Галушко, М. «Анюта» или рождение музыки из чеховской поэмы // Музыка России. В. 6. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 424 с.

4. Катанова, С.В. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 411 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1985. – 351 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2 / Б.В. Левик. – М.: Музыка, 1985. – 351 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1989. – 557 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Б.В. Левик – М.: Музыка, 1987. – 492 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 / Б.В. Левик. – М.: Музыка, 1980. – 386 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 /И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 480 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 /И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. – М.: Музыка, 2005. – 448 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
12. Музыка и хореография современного балета 2 вып. /Ред. И.В. Голубовский. – М.: Музыка, 1974. – 296 с.
13. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1 /Ред. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 375 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
14. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2 /Ред. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 311 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
15. Розанова, Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1979. – 288 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
17. Русская музыкальная литература. Вып. 2 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1981. – 296 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
18. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1983. – 344 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
19. Русская музыкальная литература. Вып. 4 / Общ. ред. М.К. Михайлова и Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1985. – 264 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
20. Тигранов, Г.Г. Балеты Арама Хачатуряна. – М.: Музыка. 1974. – 144 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в IV семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен: <b>уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;	Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, музыкальные викторины, индивидуальные задания.
		<b>знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.	Устный/письменный опрос, тестирование, контрольный урок, дифференцированный зачет.