

Приложение № 4 к
Правилам приема на обучение в
ГПОУ «СОКИ»
на 2024-2025 учебный год

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Требования к вступительным испытаниям для поступающих
на специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)**

**К специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство относятся
виды инструментов:**

ФОРТЕПИАНО;
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ;
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ;
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

***Требования к вступительному испытанию
«Исполнение сольной программы»
для поступающих на специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано):***

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы;
- один этюд;
- одну пьесу.

Примерный список произведений:

- полифонические произведения: Бах И.С. Трёхголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I, II том;
- произведения крупной формы: сонаты Гайдна И., Моцарта В., Бетховена Л. (№ 1, 5, 6, 9, 25);
- этюды: Черни К. Этюды оп. 299, 740; Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»; Мошковский М. Этюды оп. 72;
- пьесы: Чайковский П. «Времена года»; Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»; Шопен Ф. Ноктюрны; Григ Э. Пьесы; Мендельсон Ф. Песни без слов.

Критерии оценки:

5 баллов

1. Программа уровня сложности соответствует программным требованиям выпускного класса ДМШ.
2. Точное воспроизведение авторского текста.

3. Уверенное владение разнообразным техническим материалом (мелкой и крупной техникой).

4. Выразительная фразировка и разнообразная динамика.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию
«Исполнение сольной программы»
для поступающих на специальность 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (оркестровые струнные инструменты):

Поступающий должен исполнить:

Скрипка, альт:

- трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);
- гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы.

Виолончель:

- двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы.

Контрабас:

- гамму в одну-две октавы;
- один этюд;
- одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

Скрипка, альт

- этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;
- произведения крупной формы: сонаты Корелли А., Генделя Г. (№ 2, 3, 6); концерты Баха И.С., Роде П. (№ 7,8); Данкля Ш. «Концертное соло»; Моцарт В.А. «Аделаида»;

- пьесы: Прокофьев С. «Гавот»; Шуберт Ф. «Пчелка»; Дварионас Б. «Элегия».

Виолончель

- этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.;
- произведения крупной формы: сонаты Корелли А., Эклс Д.; Бах И.С. Концерт до минор; Гольтерман Г. Концерт № 3;
- пьесы: Власов А. «Мелодия»; Арутюнян А. «Экспромт»; Чайковский П. «Сентиментальный вальс»; Бах И.С. «Ариозо».

Контрабас

- этюды: Симандл Ф.; Избранные этюды (сост. Раков Л.);
- произведения крупной формы: сонаты Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;
- пьесы: Хачатурян А. «Андантино»; Шуберт Ф. «Серенада»; Калинин В. «Грустная песня».

Критерии оценки

5 баллов

1. Программа уровня сложности соответствует программным требованиям выпускного класса ДМШ.
2. Точное воспроизведение авторского текста.
3. Владение разнообразным техническим материалом (беглость левой руки, штрихи, двойные ноты).
4. Чистота интонирования.
5. Выразительная фразировка и разнообразная динамика.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию

«Исполнение сольной программы»

для поступающих на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Поступающий должен исполнить:

- две гаммы – мажорную и минорную, арпеджио (деревянные духовые – до 3-х знаков включительно, медные духовые – до 2-х знаков включительно). Гаммы должны исполняться в умеренном темпе четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- два разнохарактерных этюда;
- произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

Флейта:

- этюды: Платонов Н. «24 этюда для флейты»; Келлер Э. Этюды для флейты, 1 тетрадь ор. 33;
- произведения крупной формы: Блодек В. Концерт, II и III части; Пуленк Ф. Соната, I и II части; Стамиц Я. Концерт, I часть.

Гобой:

- этюды: Ферминг В. «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- произведения крупной формы: Феала Е. Концерт;
- пьесы: Лядов А. «Скорбная песнь»; Гендель Г. Жига.

Кларнет:

- этюды: Клозе Г. «15 этюдов для кларнета» № 3; Штарк А. «36 этюдов для кларнета» №16;

- произведения крупной формы: Римский-Корсаков Н. Концерт; Вебер К. Концертино;

- пьесы: Лядов А. Прелюдии; Обер Л. Жига.

Фагот:

- этюды: Вейсенборн Ю. Этюды для фагота №№ 10-20;

- произведения крупной формы: Вивальди А. Соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс»; Вивальди А. Концерт До мажор, I и II части.

Труба:

- этюды: Вурли В. Избранные этюды для трубы; Баласанян С. «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. Концертный этюд;

- произведения крупной формы: Щелоков В. Концерт № 3; Альбини Т. Концерт Ми бемоль мажор, III и IV части, Концерт соль минор, I и II части;

- пьесы: Кюи Ц. Восточная мелодия.

Валторна:

- этюды: Копраш К. Этюды для валторны №№ 8-10;

- произведения крупной формы: Моцарт В.А. Концерт № 1 (I или II часть);

- пьесы: Скрябин А. Романс; Гендель Г. Бурре.

Тромбон:

- этюды: Избранные этюды для тромбона (сост. Венгловский В.), 1 тетрадь; Блажевич В. Этюды для тромбона, 1 тетрадь,

- произведения крупной формы: Римский-Корсаков Н. Концерт;

- пьесы: Бах И.С. Ария; Вивальди А. Аллегро.

Туба:

- этюды: Блажевич В. Этюды для тубы, I и II части;

- произведения крупной формы: Марчелло Б. Соната Фа мажор;

- пьесы: Дубовский В. Танец, Песня; Бах И. С. Ария, Бурре.

Саксофон:

- этюды: Мюль М. Этюды;

- произведения крупной формы: Готлиб М. Концерт, I или II части;

- пьесы: Бах И.С. Сицилиана и аллегро; Бюссер Р. «Астурия».

Ударные инструменты:

- этюды: Гольденберг М. Этюд № 1 для ксилофона;

- произведения крупной формы: Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, III часть; Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, III часть;

- пьесы: Рзаев Г. Скерцо.

Критерии оценки

5 баллов

1. Программа соответствует программным требованиям вступительных испытаний.

2. Точное воспроизведение авторского текста.

3. Владение разнообразным техническим материалом (владение звуковой краской, филировка звука, соблюдение штрихов).

4. Чистота интонирования, устойчивый метроритм, чувство ансамбля.

5. Выразительная фразировка и разнообразная динамика.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

**Требования к вступительному испытанию
«Исполнение сольной программы»
для поступающих на специальность 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (инструменты народного оркестра)**

Поступающий должен исполнить:

Домра, балалайка, гитара

- гамму в две октавы;

- произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы;

Баян, аккордеон

- гаммы в среднем темпе со всех рядов в объеме, предусмотренном программой ДМШ;

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы;

- произведение народной или популярной музыки в обработке.

Примерный список произведений

Домра, балалайка, гитара

- произведения крупной формы: Вивальди А. Концерт ля минор, I часть; Гендель Г.Ф. Соната № 6 для скрипки; Сор Ф. Соната До мажор; Джулиани М. Соната До мажор, I часть;

- пьесы: Хандошкин И. Канцона; Цыганов А. «Скоморошья песни»; Чекалов П. Вокализ4 Лаптев В.–Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду»; Бах И.С. Бурре; Иванов-Крамской А. Тарантелла; Высоцкий М. «Прялка»; Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»; Куперен Ф. Пастораль4 Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец»; Шалов А. «Волга-реченька»; Свенсен Ю. Норвежская мелодия; Авксентьев Е. Юмореска.

Баян, аккордеон

- полифонические произведения: Бах И.С. Двухголосные инвенции, Хоральные прелюдии; Гендель Г. Маленькие фуги;

- произведения крупной формы: сонаты Клементи М., Кулау Ф., Чимароза Д. (можно отдельные части); Яшкевич И. Сонатина; Боршнянский Д. Соната Фа мажор;

- пьесы: Золотарев В. «Детские сюиты»; Мотов В. «Возле речки, возле моста» «Научить ли, ты, Ванюша», «Сад»; Жигалов В. «Там, за речкой».

Критерии оценки

5 баллов

1. Точное воспроизведение авторского текста.

2. Владение разнообразным техническим материалом.
3. Чистота интонирования.
4. Выразительная фразировка и разнообразная динамика.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

***Требования к вступительному испытанию
«Сольфеджио и музыкальная грамота»
на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):***

ФОРТЕПИАНО

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА.

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический

минор.

Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) интервалов и аккордов с разрешением.

- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио);

- слуховой анализ (определение):

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
- 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с

обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

- выполнение устных заданий:

- 1) назвать ключевые знаки тональностей;
- 2) построить хроматические гаммы;
- 3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды,

родственные тональности.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d»↑ ч.4, ↓ б.2, ↑Д₇ с разрешением, ↓Б₅₃.

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D₆₅-t.
3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовая последовательность в тональности.
5. Назвать знаки тональности A dur, определить: es- fis, d-g-h.

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.
2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.
3. Сольфеджирование с дирижированием в соответствии с авторским текстом.
4. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.
5. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, хроматической гаммы, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь вокальный голос, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Требования к вступительному испытанию

«Исполнение сольной программы»

для поступающих на специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных музыкальных произведения с сопровождением
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Примерный список произведений:

- русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам

Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко»;

- романсы и песни русских композиторов: Варламов А. «Красный сарафан»; Алябьев А. «Я вижу образ твой»; Гурилев Л. «Домик-крошечка»; Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»;

- старинные классические арии и ариетты: Джордано У. «Caro mio ben»; Кариссими Д. «Vittoria, vittoria»; Кальдара А. «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Перселл Г. Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»; Гендель Г.Ф. Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Ария Альмирены из оперы «Ринальдо»; Вивальди А. Ариетта «Vieni? Vieni?»; Дуранте Ф. Ариетта «Danza, danza»;

- произведения зарубежных композиторов: Бах И.С. Песня «Nicht so traurig, nicht so sehn», а также другие песни; Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Бетховен Л. Песня «Сурок»; Григ Э. «К родине»;

- итальянские и неаполитанские песни: Капуа Э.Д. «O sole mio», Биксио Ч.А. «Мама», «Торна»; Кьяр В. «Bella spragnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие тембрально окрашенного голоса.
2. Чистота интонации.
3. Раскрытие художественного замысла произведения.
4. Выразительное, эмоциональное исполнение.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

для поступающих на специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета.

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

1) одноголосного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

2) заданной мелодии.

- интонирование:

1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;

2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением.

- слуховой анализ:

1) простых интервалов и аккордов в разрешении в тональности и без разрешения;

2) простой гармонической последовательности.

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;

2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ D₇ с разрешением, ↓ B₅₃.

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D_{65-t}.

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовая последовательность в тональности.

5. Назвать знаки тональности Ля мажор.

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.

2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.

3. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.

4. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся следующие вступительные испытания:

1) дирижирование;

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Требования к вступительному испытанию

«Дирижирование»

для поступающих на специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Поступающий должен:

- исполнить и продирижировать несложную песню в сопровождении фортепиано;
- просольфеджировать с листа несложную по ритму и интервалам мелодию;
- запомнить и воспроизвести несложную мелодию и последовательность интервалов;
- исполнить на фортепиано два произведения (полифоническое или произведение крупной формы, этюд или пьесу).

Примерный список произведений:

- Бетховен Л. «Походная песня»; Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» в обработке Локтева В.; Дунаевский И. «Спой нам, ветер»; Островский А. «Солнечный круг»; Попатенко Т. «Котенок и щенок».

Примерный список произведений по фортепиано:

- полифонические произведения: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Духголасные инвенции, Трехголосные инвенции;
- этюды: Черни К., Леггорн К.;
- произведения крупной формы: Моцарт В.А. 6 сонатин; Гайдн И. Легкие сонаты;
- пьесы: Чайковский П. «Детский альбом»; Прокофьев С. «Детская музыка».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие вокальных данных, позволяющих петь в хоре.
2. Запоминание и воспроизведение несложной мелодии или последовательности интервалов после однократного проигрывания.
3. Чистота интонации, устойчивый метроритм.
4. Дирижирование несложной мелодии с ощущением внутридолевой пульсации.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

для поступающих на специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

- лад: натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор.

Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:

1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;

2) интервалов и аккордов с разрешением.

- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио);

- слуховой анализ (определение):

1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;

2) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;

3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей;

2) построить хроматические гаммы;

3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ D₇ с разрешением, ↓ B₅₃.

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D₆₅-t.

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности.

5. Назвать знаки тональности A-dur, определить: «es-fis», «d-g-h».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.

2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.

3. Сольфеджирование с дирижированием в соответствии с авторским текстом.

4. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.

5. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, хроматической гаммы, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

**Требования к вступительным испытаниям для поступающих
на специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ
ПЕНИЕ**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

***Требования к вступительному испытанию
«Исполнение сольной программы»
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение***

Поступающий должен:

- исполнить народную песню;
- рассказать басню, обыгрывая ее как «артистический этюд»;

Примерный список произведений:

- Сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А. И (сост. Павлова Н.): «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;
- Сборник песен «Искусство села Дорожёво (сост. Кулаковский Л.): «Под горою диво»;
- Хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.): «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Поружка-Параня», «Да у нас ныня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие тембрально окрашенного голоса.
2. Чистота интонации.
3. Устойчивый метроритм.
4. Точное воспроизведение авторского текста.
5. Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.
6. Выразительное, эмоциональное исполнение.
7. Проявление творческой индивидуальности.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие пяти из вышеперечисленных пунктов.

**Требования к вступительному испытанию
«Сольфеджио и музыкальная грамота»
для поступающих на специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета.

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

- 1) одноголосного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Г.

Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

- 2) заданной мелодии.

- интонирование:

- 1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;

- 2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением.

- слуховой анализ:

- 1) простых интервалов и аккордов в разрешении в тональности и без разрешения;

- 2) простой гармонической последовательности.

- выполнение устных заданий:

- 1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;

- 2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ D₇ с разрешением, ↓ B₅₃.

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D₆₅-t.

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности.

5. Назвать знаки тональности Ля мажор.

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.
2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.
3. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.
4. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

**Требования к вступительным испытаниям для поступающих
на специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(по видам)**

**К специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады относятся
виды:**

**ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра) должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

***Требования к вступительному испытанию
«Исполнение сольной программы»
для поступающих на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады***

(Инструменты эстрадного оркестра)

Поступающий должен исполнить:

Фортепиано

- одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы;

- два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда;

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;

- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);

- одну эстрадно-джазовую пьесу;

саксофон, тромбон, труба

- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стаккато и легато;

- один этюд;

- две разнохарактерные пьесы, одну из них эстрадно-джазовую;

ударные инструменты (ксилофон)

- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе;

- две разнохарактерные пьесы, одну из них эстрадно-джазовую;

исполнить на ударной установке:

- основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд;

- небольшое соло (8 – 16 тактов);

- две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.

бас-гитара

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;

- два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический);

- классическую пьесу или часть циклического произведения;

- одну эстрадно-джазовую пьесу;

гитара и электрогитара

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;

- отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D₇ DVII₇, уменьшенный II₇), четвертями в двух-трех расположениях;

- классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);

- одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ);

Примерный список произведений:

Фортепиано:

- полифонические произведения: Бах И.С. Трехголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I, II том;

- произведения крупной формы: сонаты Гайдна И., Моцарта В., Бетховена Л. (№ 1, 5, 6, 9, 25);

- этюды: Черни К. Этюды оп. 299, 740; Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»; Мошковский М. Этюды оп. 72;

- пьесы: Чайковский П. «Времена года»; Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»; Шопен Ф. Ноктюрны; Григ Э. Пьесы; Мендельсон Ф. Песни без слов;

- эстрадно-джазовые пьесы: Бейси К. «Грустный и сентиментальный»; Дворжак М. Джазовые этюды; Якушенко И. Джазовый альбом.

Труба:

- этюды: Вурли В. Избранные этюды для трубы (№ 6, 16, 17, 20, 33); Баласаян С. «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. Концертный этюд;

- произведения крупной формы: Щелоков В. Концерт № 3; Альбинони Т. Концерт Ми бемоль мажор, III и IV части, Концерт соль минор, I и II части;

- пьесы: Кюи Ц. Восточная мелодия; Степурко О. «Окно во двор»; Варламов А. «Качели»; Миллер Г. «Я знаю почему».

Тромбон:

- этюды: Избранные этюды для тромбона (сост. Венгловский В.), I тетрадь; Блажевич В. Этюды для тромбона, I тетрадь;

- пьесы: Бах И.С. Ария; Вивальди А. Аллегро;

- эстрадно-джазовые пьесы: Гершвин Д. «Будьте добры»; Гарленд Д. «В настроении»; Вейль К. «Мекки-Мессер».

Саксофон:

- этюды: Мюль М;

- пьесы: Бах И.С. Сицилиана и аллегро; Бюссер Р. «Астурия»; Паркер Ч. «Орнитология»; Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».

Ударные инструменты:

- этюды: Леттем Р. Этюды; Липсус Л. Джазовые этюды; Ветров Г. Этюды для малого барабана;

- произведения крупной формы: Вивальди А. Концерт ля минор;

- пьесы: Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дэзмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. Вальс.

Бас гитара, гитара, электрогитара

- этюды: Азархин Р., Проскурин В.;

- произведения крупной формы: Телеман Г. Соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре);

- пьесы: Бах И.С. Анданте; Гендель Г. Чакона; Сиара З. Три инвенции; Шостакович Д. Маленький марш, «Заводная кукла»; Браун Р. Блюзовое соло; Гаранян Г. Баллада; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

Критерии оценки

5 баллов

1. Точное воспроизведение авторского текста.

2. Убедительное раскрытие художественного замысла и стилистических особенностей произведения.

3. Уверенное владение разнообразным техническим материалом (штрихами стакато, легато, филировка звука).

4. Чистота интонирования (струнные, духовые инструменты).

5. Устойчивый метроритм, чувство ансамбля.

6. Выразительная фразировка и разнообразная динамика.

7. Проявление творческой индивидуальности.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие пяти из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию «Сольфеджио и музыкальная грамота» для поступающих на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;

- выполнить задания экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;

- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор.

Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) интервалов и аккордов с разрешением.

- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио);

- слуховой анализ (определение):

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
- 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

- выполнение устных заданий:

- 1) назвать ключевые знаки тональностей;
- 2) построить хроматические гаммы;
- 3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ D₇ с разрешением, ↓ B₅₃.
2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D_{65-t}.
3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности.
5. Назвать знаки тональности A-dur, определить: «es-fis», «d-g-h».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.
2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.
3. Сольфеджирование с дирижированием в соответствии с авторским текстом.
4. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.
5. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию

«Исполнение сольной программы»

**для поступающих на специальность для поступающих на специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным, не иметь дефектов речи, обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающие на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) проходят следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы, коллоквиум;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных, разножанровых произведения:

- одно произведение советских или российских композиторов (на русском языке);

- одно произведение в эстрадно - джазовом стиле (на языке оригинала).

Рекомендуется для исполнения: отечественная эстрадная песня, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.

Приветствуется демонстрация своего амплуа, актерское прочтение исполняемого произведения.

Аккомпанемент – фонограмма, концертмейстер, возможно исполнение без сопровождения.

Форма одежды – концертный костюм.

Коллоквиум (собеседование) включает в себя прочтение наизусть стихотворения, басни, фрагмента поэмы или отрывка из прозы.

Коллоквиум имеет целью определить интеллектуальный и творческий потенциал абитуриента в сфере искусства, уровень мотивации к поступлению на данную специальность, выявить предполагаемую область применения полученных знаний и умений после окончания колледжа.

Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных музыкальных жанров и ведущих направлений современного музыкального искусства в стилистике джаза, рок- и поп-музыки, исполнительских составов современных музыкальных коллективов.

Абитуриент вправе изложить свою точку зрения на события культурной жизни страны.

Примерный список произведений.

Песни Петрова А. «В моей душе покоя нет», «Песенка о погоде», «Эй, моряк», «Романс о романсе», «Любовь – волшебная страна».

Песни Бабаджаняна А. «Верни мне музыку», «Благодарю тебя», «Озарение», «Королева красоты».

Песни Паулса Р. «Ангел», «Вернисаж», «Дай Бог», «Диалог», «Замок на песке».

Песни Зацепина А. «Он пришел, этот добрый день», «Любовь одна виновата», «Мир без любимого», «Ищу тебя», «Там где любовь».

Песни Артемьева Э. «Полет на дельтаплане», «Запретная любовь», «Calipso», «Где же ты мечта».

Песни Гладкова Г. «Луч солнца золотого», «Песня волшебника», «Вечерняя песня», «Волшебный луч».

Песни Минкова М. «А знаешь все еще будет», «Монолог», «Не отрекаются любя», «Ты на свете есть».

Песни Тухманова Д. «Вечная весна», «Восточная песня», «Листопад», «Напрасные слова».

Fats Waller «Honeysuckle Rose»

Arthur Schwartz, Howard Dietz «A Shine On Your Shoes»

Walter Donaldson «Love Me Or Leave Me»

Seymour Simons (All Of Me)

Jerome Kern (All The Things You Are)

Joseph Kosma (Autumn Leaves)

George Gershwin (A Foggy Day)

Rodgers (Blue Moon)

Johnny Green (Body And Soul)

Ray Henderson (Bye Bye Blackbird)

Произведения зарубежных авторов, популярных поп и рок групп Beatles, Queen, Deep Purple, Scorpions, Led Zeppelin, Chicago, Def Leppard.

Произведения зарубежных авторов, популярных поп и рок групп исполняются на языке оригинала.

Критерии оценки

5 баллов

1. Чистота интонации.
2. Устойчивый метроритм.
3. Наличие тембрально окрашенного голоса.
4. Выразительное, эмоциональное, музыкальное исполнение.
5. Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.
6. Точное воспроизведение авторского текста.
7. Проявление творческой индивидуальности.
8. Способность к импровизации.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие пяти из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

для поступающих на специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета.

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

1) одноголосного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

2) заданной мелодии.

- интонирование:

1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;

2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением.

- слуховой анализ:

1) простых интервалов и аккордов в разрешении в тональности и без разрешения;

2) простой гармонической последовательности.

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;

2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ Д₇ с разрешением, ↓ Б₅₃.

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D₆₅-t.

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности.

5. Назвать знаки тональности A-dur, определить: «es-fis», «d-g-h».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.

2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.

3. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.

4. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительным испытаниям для поступающих по специальности 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота;
- 2) музыкальная литература.

**Требования к вступительному испытанию
«Сольфеджио и музыкальная грамота»
для поступающих на специальность 53.02.07 Теория музыки**

Поступающий должен:

- написать:

- 1) одноголосный музыкальный диктант;
- 2) письменную работу по музыкальной грамоте.

- выполнить заданий экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-10 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный и гармонический мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор.

Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Задания по письменной работе

- группировка музыкального построения в форме периода в простых размерах (2/4, 3/4);
- транспозиция музыкального построения в форме периода на заданный интервал;
- определение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- запись хроматической гаммы;
- буквенная запись родственных тональностей к заданной.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу интервалов и аккордов с разрешением;
- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Драгомиров П. Учебник сольфеджио, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».);
- слуховой анализ (определение):
 - 1) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
 - 2) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, септаккорд второй степени.
- определение основных теоретических понятий:
 - 1) интервалы и их свойства;
 - 2) аккорды: трезвучия, D₇, DVII₇, SII₇ и их обращения;
 - 3) лад, виды ладов;
 - 4) тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, родственные тональности;

5) энгармонизм интервалов, аккордов, тональностей;

6) хроматизм и хроматическая гамма.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «des» ↑ ув.4 с разрешением, ↓ м.7, ↑ Д₇ с разрешением, ↑ Ув.₅₃ с разрешением.

2. Спеть D-dur гармонический, от II ступени ↑ б.6, тритоны с разрешением, ув.5 с разрешением, T₆-S-s-sII₇-D₄₃-T.

3. Спеть с дирижированием № 143 из сборника П. Драгомиров. Учебник сольфеджио.

4. Слуховой анализ интервалов вне тональности и аккордовой последовательности в тональности: T₆₄-D-D₂-T₆-SII₇-D₄₃-T.

5. Назвать виды ладов.

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.

2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.

3. Сольфеджирование с дирижированием в соответствии с авторским текстом.

4. Определение на слух интервалов и аккордов.

5. Определение основных теоретических понятий: звукорядов, интервалов, аккордов, хроматической гаммы, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительному испытанию

«Музыкальная литература»

для поступающих на специальность 53.02.07 Теория музыки

Поступающий должен

- выполнить задания экзаменационного билета

- исполнить программу на фортепиано

Примерные задания экзаменационного билета:

- определить:

1) жанр музыкального произведения;

2) музыкальную форму (куплетную, рондо, простые двух- и трехчастную, сложную трехчастную, сонатную, форму вариаций, фугу).

- назвать:

1) средства музыкальной выразительности;

2) литературный источник и его автора.

- исполнить на фортепиано или спеть две темы.

Примерный список произведений по музыкальной литературе:

- западно-европейская музыка:

Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор, I том Хорошо темперированный клавир, Трёхголосная инвенция си минор, Органная хоральная прелюдия фа минор BWV 639, Токката и фуга ре минор;

Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре мажор, Симфония № 103;

Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 11 Ля мажор, Симфония № 40 соль минор, Опера «Свадьба Фигаро»;

Бетховен Л.В. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», Симфония № 5, Симфоническая увертюра «Эгмонт»;

Шуберт Ф. «Неоконченная симфония», Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Баллада «Лесной царь», Песни: «Форель», «Маргарита за прялкой», «Серенада»;

Шопен Ф. Прелюдии; Этюды, Полонезы, Мазурки;

- русская музыка:

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин», Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»; Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»;

Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», Фортепианный цикл «Картинки с выставки»;

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2 си минор «Богатырская»;

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»;

Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин», Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы»;

- отечественная музыка:

Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский», Симфония № 7 до-диез минор;

Шостакович Д.Д. Симфония № 7 до минор «Ленинградская»;

Хачатурян А.И. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

Образец экзаменационного билета по музыкальной литературе.

1. Шуберт Ф. Вокальное творчество. Циклы песен: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

2. Прокофьев С. Характеристика творчества.

Поступающий должен исполнить на фортепиано программу, состоящую из трех произведений:

1) произведение крупной формы или полифоническое,

2) пьесу,

3) этюд.

Примерный список произведений по фортепиано:

- произведения крупной формы: Моцарт В.А. 6 сонатин; Гайдн И. «Легкие сонаты»;

- полифонические произведения: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трёхголосные инвенции;

- этюды: Черни К.; Лешгорн К.;

- пьесы: Чайковский П. «Детский альбом»; Прокофьев С. «Детская музыка».

Критерии оценки

5 баллов

1. Ответ в полном объеме литературным языком.
2. Точное воспроизведение авторского текста.
3. Раскрытие художественного замысла и стилистических особенностей произведения.
4. Владение разнообразными техническими приемами исполнения программы на фортепиано.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

Требования к отборочным турам для поступающих на специальность 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Поступающие на специальность 52.02.01 Искусство балета проходят три отборочных тура.

Первый отборочный тур:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела);
- проверка физических профессиональных данных (шаг, выворотность, гибкость, подъем, прыжок);
- выявление противопоказаний и дефектов.

Основными противопоказаниями для приема на специальность 52.02.01 Искусство балета являются:

- отсутствие ряда данных (выворотности, шага, прыжка, подъёма, гибкости);
- дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерная величина головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетическая форма носа, ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея, асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бёдра, саблевидная и «О»-образная форма ног, сильные искривления позвоночника и т. д.).

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично)

1. Наличие пропорциональности телосложения, стройных длинных ног, узкой коленной чашечки, маленькой головы, удлинённых пропорций рук, шеи, узких бедер.

2. Наличие подъема ног наверх – вперед, назад, в сторону (выше 180 градусов). «Легкие» ноги, эластичные связки, подъем ног в выворотном положении.

3. Наличие свободного и максимального разворота ног от бедра до кончиков пальцев в определенной последовательности в I позиции стоя, сидя и лежа.

4. Наличие максимальной гибкости позвоночника, «мягкая» спина, эластичные связки.

5. Наличие сильного изгиба стоп, возможности абитуриента хорошо вытянуть продольный свод стопы вместе с пальцами. Наличие тонкой щиколотки.

6. Наличие высокого, легкого прыжка, с видимым «баллоном» в воздухе, с хорошим толчком от пола и мягким приземлением.

Оценка 4 (хорошо)

1. Наличие пропорциональности телосложения, стройных длинных ног, узких коленных чашечек, нешироких бедер.

2. Наличие подъема ног выше 180 градусов только в сторону, но в положении вперед и назад 90 градусов с возможным дальнейшим развитием.

3. Наличие разворота ног от бедра до кончиков пальцев в I позиции и сидя.

4. Наличие развитой гибкости со средней мягкостью мышц спины.

5. Наличие сильного изгиба стоп, но вытягивание пальцев затруднено. Наличие тонкой щиколотки.

6. Наличие легкого прыжка и толчка от пола.

Оценка 3 (удовлетворительно)

1. Отсутствие явных дефектов сложения, но не имеющих пропорций соответствующих оценкам «5» и «4».

2. Наличие подъема ног в сторону, вперед и назад чуть выше 90 градусов, но с возможностью развития.

3. Наличие разворота ног только сидя.

4. Наличие средней эластичности спины с возможностью развития.

5. Наличие слабого изгиба стоп, но возможна их разработка в дальнейшем, за счет «мягкости» (эластичности) стоп.

6. Наличие среднего прыжка с хорошим выходом в воздух.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

1. Асимметрия частей скелета, чрезмерно увеличенные бедра, крупная голова, короткие ноги, короткие руки, лишний вес.

2. Полное отсутствие разворота ног.

3. Отсутствие гибкости позвоночника.

4. Отсутствие изгиба стоп, тугой, жесткий свод стоп.

5. Отсутствие прыжка.

Второй отборочный тур – просмотр поступающих медицинской комиссией:

– всестороннее освидетельствование и определение состояния здоровья врачами-специалистами.

Особое внимание обращается на строение скелета и мышц, ростовесовой индекс, состояние нервной системы, сердца, легких, вестибулярного аппарата, зрения, слуха.

В случае необходимости медицинская комиссия может направить поступающего на дополнительные клиничко-лабораторные исследования (электрокардиограмма, рентгеноскопия, исследования крови и т. д.).

Краткий перечень заболеваний, препятствующих поступлению на специальность 52.02.01 Искусство балета, предусмотрен Перечнем заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища, утвержденным НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков от 09.04.2012

Третий отборочный тур – просмотр творческих данных и художественных способностей.

Поступающий должен исполнить небольшой, заранее подготовленный или сымпровизированный танцевальный отрывок (32-64 такта) с музыкальным сопровождением (собственная фонограмма или в сопровождении концертмейстера)

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично)

1. Наличие абсолютного слуха, умение воспроизвести музыку голосом.
2. Точное воспроизведение ритма путем простукивания заданного отрывка. Определение заданного музыкального произведения по темпу.
3. Умение свободно и пластично согласовывать движения рук, ног, головы, корпуса под музыку.
4. Способность максимальной передачи и раскрытия в танце настроения музыкального произведения, актерской выразительности, пластичности тела.

Оценка 4 (хорошо)

1. Умение слышать музыку и воспроизводить услышанное.
2. Способность воспроизводить ритм. Определение музыкального произведения по темпу: быстрое или медленное.
3. Умение согласовывать свои движения под музыку.
4. Наличие актерской выразительности, пластичности тела.

Оценка 3 (удовлетворительно)

1. Наличие удовлетворительных музыкальных способностей.
2. Способность удовлетворительно справляться с выстукиванием музыкального отрывка и примерно определять темп заданного произведения.
3. Частичное владение навыками.
4. Присутствие недостаточной выразительности, но с возможностью раскрытия актерских способностей в дальнейшем.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

1. Отсутствие музыкального слуха.
2. Отсутствие чувства ритма и невозможность справиться с поставленными задачами.
3. Отсутствие координации.
4. Отсутствие природной выразительности и пластичности.

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)

К специальности 51.02.01 Народное художественное творчество относятся виды:

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество)

К вступительным испытаниям в Колледж на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество) допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов и пр.), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

Для поступающих на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество) проводится вступительное испытание:

- просмотр творческих, исполнительских способностей и физических данных.

Требования к вступительному испытанию

«Просмотр творческих, исполнительских способностей и физических данных» для поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество)

Поступающий должен:

- исполнить самостоятельно подготовленную танцевальную композицию, поставленную в любом жанре хореографического искусства с музыкальным сопровождением. Продолжительность номера должна составлять не более трёх минут. Обязательно наличие фонограммы в формате MP 3.

После исполнения танцевальной композиции экзаменационная комиссия выявляет физические данные поступающего:

- правильность пропорций тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжку;
- высоту и легкость прыжка.

Критерии оценки

5 баллов

1. Оригинальность постановки.
2. Соответствие музыки и хореографии.
3. Убедительная танцевальная лексика (танцевальные движения).
4. Хорошая техника исполнения движений.
5. Наличие музыкальности и чувства ритма.
6. Наличие профессиональных данных: подвижность суставов ног и рук; гибкость позвоночника; эластичность мышц и связок, способных к растяжению; хорошая выворотность; легкий прыжок.
7. Развитая координация движений.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие пяти из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество)

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество) должен обладать навыками литературного анализа, сценического внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства, умением эмоционально воздействовать на слушателя.

Для поступающих на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество) проводится вступительное испытание:

-творческий показ и собеседование.

Требования к вступительному испытанию «Творческий показ и собеседование» для поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество)

Поступающий должен:

1. Прочитать наизусть:
 - стихотворение,
 - басню,
 - отрывок из художественной прозы

Проанализировать прочитанный художественный материал (рекомендуется подготовить два-три разноплановых варианта: лирического, юмористического, трагического, героического, философского плана).

2. Исполнить песню.
3. Показать сценический этюд.

4. Исполнить танец или пластическую композицию под музыкальное сопровождение (при себе иметь спортивный костюм и обувь для исполнения композиции).

5. Продемонстрировать знания в области театра и кино:

а) имена выдающихся драматургов, режиссеров, актеров русского и зарубежного театра и кино;

б) значение деятельности К. Станиславского и В. Немировича-Данченко и их роль в развитии театра;

в) театры вашего города.

Критерии оценки

5 баллов

1. Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.
2. Четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука.
3. Грамотный анализ литературного материала.
4. Выразительное, эмоциональное исполнение.
5. Пластическая выразительность.
6. Проявление творческой индивидуальности.
7. Знания в области театра и кино.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие пяти из вышеперечисленных пунктов.

Требования к вступительным испытаниям

для поступающих на специальность

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство должен обладать следующими данными:

- иметь музыкальный слух, память, чувство ритма;
- знаниями по физике и математике в объеме школьной программы с ориентацией на применение данных знаний в работе звукооператора;
- исполнительскими навыками владения одним из инструментов эстрадного оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас-гитара);
- иметь способности к анализу фонограмм.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) собеседование;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

**Требования к вступительному испытанию
«Собеседование»**

для поступающих на специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1. Оценить художественные и качественные характеристики предложенной музыкальной фонограммы:

- а) инструментальный состав прослушанного музыкального произведения;
- б) стилистическую и жанровую принадлежность музыкального

произведения;

- в) естественность передачи тембров инструментов в прослушанной записи,
- г) наличие или отсутствие в фонограмме электромузыкальных инструментов,
- д) назвать инструмент, который исполняет солирующую партию.
- е) присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки,
- ж) как сбалансированы между собой инструменты,
- з) где производилась данная запись: на концерте или в студийных условиях,
- и) какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме.

2. Ответить на вопрос по физике (разделы: электрические явления; электромагнитные явления; механические колебания и звук).

3. Ответить на вопрос по математике (разделы: функции и графики; исследование функции; понятие движения; метод координат; длина окружности и площадь круга).

4. Исполнить классическое или эстрадно-джазовое произведение на одном из инструментов эстрадного оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас-гитара).

Примерные вопросы по физике:

- 1. Дать определение силы тока, электрического напряжения, сопротивления. Единицы измерения.
- 2. Сформулировать закон Ома для участка цепи.
- 3. Как найти работу и рассчитать мощность электрического тока?
- 4. Сформулировать закон Джоуля-Ленца.
- 5. Сформулировать правило буравчика.
- 6. Сформулировать правило левой руки.
- 7. Сформулировать правило правой руки.
- 8. Какие колебания называются звуковыми, инфразвуком, ультразвуком?
- 9. Дать определение тембра звука, от чего зависит громкость и высота звука.
- 10. Дать определение интерференции звука, звукового резонанса.

Примерные вопросы по математике:

- 1. Дать определение числовой функции.
- 2. Перечислить графики простейших функций
- 3. Определение линейной функции. График линейной функции.
- 4. Определение прямой пропорциональности. График прямой пропорциональности.
- 5. Определение квадратичной функции. График квадратичной функции.
- 6. Перечислить основные свойства числовых функций

7. Определение круга. Площадь круга.
8. Определение окружности. Длина окружности.
9. Определение системы координат.
10. Определение осевой и центральной симметрии.

Примерный список произведений для исполнения на одном из инструментов
эстрадного оркестра:

Фортепиано:

Черни К. Этюды оп. 299, 740.

Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum».

Мошковский М. Этюды оп. 72.

Дворжак М. Джазовые этюды.

Якушенко И. Джазовый альбом.

Труба:

Вурли В. Избранные этюды для трубы.

Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы.

Степурко О. «Окно во двор».

Миллер Г. «Я знаю почему».

Тромбон:

Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. I тетрадь.

Блажевич В. Этюды для тромбона. I тетрадь.

Гершвин Д. «Будьте добры».

Гарленд Д. «В настроении».

Саксофон:

Мюль М. Этюды.

Паркер Ч. «Орнитология».

Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».

Ударные инструменты:

Леттем Р. Этюды.

Липсус Л. Джазовые этюды.

Уэкл Д. «Ультимативная игра».

Дэзмонд П. «Играем на «5».

Бас гитара, гитара, электрогитара:

Азархин Р. Этюды.

Проскурин В. Этюды.

Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла».

Браун Р. «Блюзовое соло»

Сиара З. Три инвенции.

Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

Критерии оценки:

5 баллов

1. При оценке фонограммы определены все качественные и художественные характеристики предложенной музыкальной фонограммы.
2. Ответ на вопросы по физике и математике в полном объеме.
3. Исполнение на инструменте.

4 балла

1. При оценке фонограммы не определены 3 качественные или художественные характеристики предложенной музыкальной фонограммы.
2. Ответ на вопрос только по физике или только по математике.
3. Исполнение на инструменте.

3 балла

1. При оценке фонограммы не определены 5 качественные или художественные характеристики предложенной музыкальной фонограммы.
2. Ответ на вопрос только по физике или только по математике.
3. Не владение инструментом.

2 балла

1. При оценке фонограммы не определены более 5 качественных или художественных характеристик предложенной музыкальной фонограммы.
2. Нет ответа по физике и по математике.
3. Не владение инструментом.

**Требования к вступительному испытанию
«Сольфеджио и музыкальная грамота»
для поступающих на специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета.

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

- 1) одноголосного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Г.

Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

- 2) заданной мелодии.

- интонирование:

- 1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;

- 2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением.

- слуховой анализ:

- 1) простых интервалов и аккордов в разрешении в тональности и без разрешения;

- 2) простой гармонической последовательности.

- выполнение устных заданий:

- 1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;

- 2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ Д₇ с разрешением, ↓ Б₅₃.

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D₆₅-t.

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности.

5. Назвать знаки тональности A-dur, определить: «es-fis», «d-g-h».

Критерии оценки

5 баллов

1. Наличие музыкального слуха.
2. Чистое интонирование ступеней, интервалов, аккордов.
3. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов.
4. Определение основных теоретических понятий: интервалов, аккордов, родственных тональностей.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) в области культуры и искусства

Для поступающих на обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) рисунок;
- 2) живопись;
- 3) композиция.

Требования к вступительному испытанию «Рисунок» для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Поступающий должен:

- выполнить постановочный натюрморт из 2-х – 3-х геометрических фигур, простых по форме, локальных по окраске, на простом фоне (одним из предметов натюрморта может быть простой по форме бытовой предмет).

Постановка ставится при контрастном освещении.

Материал: бумага, графический карандаш (Н, НВ, В), ластик.

Размер - А-3, 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения - 6 астрономических часов.

Предъявляемые требования:

Абитуриент при выполнении задания должен выполнить конструктивный рисунок, передать расположение предметов, их пропорции, характер и форму в условиях данного освещения. Работа должна быть выполнена с частичным ведением тона.

Для выполнения творческой работы поступающий использует собственные материалы и инструменты. Колледжем предоставляется только мольберт.

Критерии оценки

5 баллов

1. Компоновка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).
2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.
3. Грамотное расположение оснований предметов на горизонтальной плоскости.
4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы.
5. Верное выполнение частичного введения тона натюрморта (выявление характера освещения постановки, выявление объёмности предметов).
6. Точная передача плановости при помощи линии и частичного введения тона.
7. Исполнение работы в заданные сроки.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов

Требования к вступительному испытанию «Живопись» для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Поступающий должен:

- выполнить постановочный натюрморта из 2-х – 3-х предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне цветной драпировки.

Постановка выполняется при дневном освещении.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Размер - А-3, 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения - 6 астрономических часов.

Предъявляемые требования:

Абитуриент при выполнении задания должен передать характер и форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве, в условиях данного освещения.

Для выполнения творческой работы поступающий использует собственные материалы и инструменты. Колледжем предоставляется только мольберт.

Критерии оценки

5 баллов

1. Компоновка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).

2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.

3. Грамотное расположение оснований предметов на горизонтальной плоскости.

4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы.

5. Верная передача цветового колорита натюрморта. Лепка формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения, его места в пространстве и натюрморте.

6. Передача воздушной среды, подчинение второстепенного главному.

7. Исполнение работы в заданные сроки.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов

***Требования к вступительному испытанию «Композиция»
для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в
области культуры и искусства***

Поступающий должен:

- выполнить орнамент на основе плоских геометрических фигур по воображению, с использованием основных законов композиции. Вид выполняемого орнамента (в круге, в квадрате, в полосе) определяется в день проведения самого экзамена.

Материал: бумага, графический карандаш (Н, НВ, В), ластик. По выбору абитуриента (акварель, гуашь, тушь).

Размер - А-3, 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения - 4 астрономических часа.

Предъявляемые требования:

Абитуриент должен в выполненной работе выразить свой замысел, основанный на основных закономерностях композиции, организации плоскости, умении ритмически построить орнамент, придать композиции декоративное решение.

Для выполнения творческой работы поступающий использует собственные материалы и инструменты. Колледжем предоставляется только мольберт.

Критерии оценки

5 баллов

1. Грамотная компоновка, выбор масштаба орнамента по отношению к листу бумаги.

2. Использование основных законов композиции.

3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности, создания художественного образа.

4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Правильное цветотональное решение работы.
6. Грамотность и выразительность результата.
7. Выполнение работы в полном объеме в заданные сроки.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 52.02.04 Актёрское искусство должен обладать навыками литературного анализа, сценического внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства, умением эмоционально воздействовать на слушателя.

Для поступающих на обучение по специальности 52.02.04 Актёрское искусство проводится вступительное испытание:

- творческий показ и собеседование.

Требования к вступительному испытанию «Творческий показ и собеседование» для поступающих на специальность 52.02.04 Актёрское искусство

Поступающий должен:

1. Прочитать стихотворение, басню, отрывок из художественной прозы. Рекомендуется подготовить два-три разноплановых варианта: лирического, юмористического, трагического, героического, философского плана. Дополнительно абитуриент может прочитать собственное литературное сочинение.

2. Исполнить народную песню или романс. Абитуриент, владеющий каким-либо музыкальным инструментом, может аккомпанировать себе при исполнении.

3. Исполнить сценический этюд на заданную тему.

4. Исполнить заранее подготовленный танец.

5. Исполнить танец с музыкальным сопровождением, предложенный экзаменационной комиссии.

6. Продемонстрировать знания в области театра, кино, литературы, живописи, архитектуры, музыки.

а) имена выдающихся драматургов, режиссеров, актеров русского и зарубежного театра и кино;

б) значение деятельности К. Станиславского и В. Немировича-Данченко и их роль в развитии театра;

в) театры вашего города.

Критерии оценки

5 баллов

1. Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.
2. Четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука.
3. Грамотный анализ литературного материала.
4. Выразительное, эмоциональное исполнение.
5. Пластическая выразительность.
6. Проявление творческой индивидуальности.
7. Знания в области театра и кино.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (Станковая живопись)

Для поступающих на обучение по специальности 54.02.05 Живопись (по видам/ станковая живопись) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) рисунок;
- 2) живопись;
- 3) композиция.

Требования к вступительному испытанию «Рисунок» для поступающих на специальность 54.02.05 Живопись (Станковая живопись)

Поступающий должен:

- нарисовать натюрморт из 2-х – 3-х предметов, простых по форме, локальных по окраске, на простом фоне (одним из предметов натюрморта может быть простой по форме бытовой предмет).

Постановка ставится при контрастном освещении.

Материал: бумага, карандаш, ластик.

Размер - А-3, 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения - 6 астрономических часов.

Предъявляемые требования:

Абитуриент при выполнении задания должен передать расположение предметов, их пропорции, характер и форму в условиях данного освещения.

Для выполнения творческой работы поступающий использует собственные материалы и инструменты. Колледжем предоставляется только мольберт.

Критерии оценки

5 баллов

1. Компонировка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).

2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.

3. Грамотное нахождение оснований предметов и умение увязать их с горизонтальной плоскостью.

4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы.

5. Верное выполнение частичного введения тона натюрморта. Передача формы и предметов при помощи основ свето-тени.

6. Точная передача плановости при помощи линии и пятна.

7. Исполнение работы в заданные сроки.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов

Требования к вступительному испытанию «Живопись» для поступающих на специальность 54.02.05 Живопись (Станковая живопись)

Поступающий должен:

- выполнить постановочный натюрморт из 2-х – 3-х предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне цветной драпировки.

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал: акварель, гуашь, бумага.

Размер - А-3, 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения - 6 астрономических часов.

Предъявляемые требования:

Абитуриент при выполнении задания должен передать характер и форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве в условиях данного освещения.

Для выполнения творческой работы поступающий использует собственные материалы и инструменты. Колледжем предоставляется только мольберт.

Критерии оценки

5 баллов

1. Компонировка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).

2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.

3. Правильная передача расположения плоскости и предметов в пространстве путем использования линейной перспективы.

4. Соответствие пропорций, характера предметов изображенного натюрморта к натурному объекту .

5. Верная передача формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения и его места в натюрморте.

6. Хороший уровень владения техникой живописи в зависимости от выбранного материала.

7. Исполнение работы в заданные сроки.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие четырём из вышеперечисленных пунктов

***Требования к вступительному испытанию «Композиция»
для поступающих на специальность на специальность 54.02.05 Живопись
(Станковая живопись)***

Поступающий должен:

- выполнить эскиз композиции на свободную тему.

Материал: по выбору абитуриента (акварель, гуашь или масло; бумага, картон, холст).

Размер - А-3, 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения - 4 астрономических часа.

Предъявляемые требования:

Абитуриент должен в выполненной работе выразить свой замысел, основанный на наблюдательности и воображении, основных закономерностях композиции.

Для выполнения творческой работы поступающий использует собственные материалы и инструменты. Колледжем предоставляется только мольберт.

Критерии оценки

5 баллов

1. Грамотная компоновка, выбор масштаба орнамента в центра листа.
2. Использование основных законов композиции.
3. Сложность использования средств создания художественного образа, средств гармонизации, статики, динамики композиции.
4. Правильное цветотональное решение работы.
5. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
6. Грамотность и выразительность результата.
7. Выполнение работы в полном объеме в заданные сроки.

4 балла

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие трём из вышеперечисленных пунктов

**Требования к вступительным испытаниям для поступающих
на специальность 52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО**

Для поступающих на обучение по специальности 52.02.03 Цирковое искусство проводится вступительное испытание:

- просмотр творческих, исполнительских способностей и физических данных.

***Требования к вступительному испытанию
«Просмотр творческих, исполнительских способностей и физических
данных»***

для поступающих на специальность 52.02.03 Цирковое искусство

Поступающий должен:

- продемонстрировать творческие и исполнительские способности: навыки владения элементами акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибра и др. в различных цирковых жанрах (комическая сценка, реприза, пантомима);

- исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое средствами выразительности циркового искусства;

- продемонстрировать хорошие физические данные и специальную техническую подготовку (координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость, растяжка, силовая подготовка);

- прочитать басню, стихотворение, отрывок из художественной прозы и проанализировать прочитанный литературный материал. Рекомендуется подготовить два-три разноплановых варианта лирического, юмористического, драматического плана.

Примерные задания при проверке физических данных:

- из виса подтягивание на руках,
- лазание по канату (3 м.),
- прыжок с места в длину и в высоту,
- из виса на гимнастической стенке поднятие прямых ног до касания носками за головой,
- сгибание рук в упоре,
- кувырки вперед и назад,
- переворот боком (колесо).
- «мост»,
- 3 «шпагата»,
- равновесие на одной ноге «Ласточка»,

- стойка на руках.

Критерии оценки

5 баллов

1. Творческие и исполнительские способности, сценический этюд:
 - оригинальность постановки, проявление творческой индивидуальности;
 - соответствие музыки и движений;
 - пластическая выразительность.
2. Физические данные и техническая подготовка:
 - хорошая физическая подготовка;
 - хорошая подвижность суставов ног и рук; гибкость позвоночника;
 - высокий легкий прыжок;
 - хорошее чувство ритма;
 - развита координация движений.
3. Чтение басни, стихотворения, художественной прозы:
 - убедительное раскрытие художественного замысла произведения;
 - четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука;
 - выразительное, эмоциональное исполнение.

4 балла

1. Творческие и исполнительские способности, сценический этюд:
 - соответствие музыки и движения;
 - хорошая техника исполнения того или иного движения;
 - музыкальность.
2. Физические данные и техническая подготовка:
 - хорошая физическая подготовка и прыгучесть;
 - хорошая подвижность суставов ног и рук;
 - хорошая гибкость позвоночника;
 - «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению;
 - хорошее чувство ритма;
 - хорошая координация движений.
3. Чтение басни, стихотворения, художественной прозы:
 - хорошее раскрытие художественного замысла произведения;
 - ясная дикция и артикуляция, хороший посыл звука;
 - развернутый анализ прочитанного произведения;
 - выразительное, эмоциональное исполнение.

3 балла

1. Творческие и исполнительские способности, сценический этюд:
 - соответствие музыки и движения;
 - слабая техника исполнения того или иного движения;
 - пластичность выражена слабо.
2. Физические данные и техническая подготовка:
 - слабая физическая подготовка и прыгучесть;
 - плохая гибкость позвоночника;
 - незначительная растяжка;

- чувство ритма отсутствует;
 - координация движений не развита.
3. Чтение басни, стихотворения, художественной прозы:
- не убедительное раскрытие художественного замысла произведения;
 - не ясная дикция и артикуляция;
 - неполный анализ прочитанного произведения;
 - мало эмоциональное исполнение.

2 балла

1. Творческие и исполнительские способности, сценический этюд:
- отсутствие координации движений;
 - отсутствие музыкальности;
 - движения не соответствуют музыкальному материалу;
 - слабая техника исполнения движений.
2. Физические данные и техническая подготовка:
- отсутствие силовой подготовки и прыгучести;
 - подвижность суставов ног и рук отсутствует;
 - плохая гибкость позвоночника;
 - мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению;
 - чувство ритма отсутствует.
3. Чтение басни, стихотворения, художественной прозы:
- не раскрытие художественного замысла произведения;
 - плохая дикция;
 - не эмоциональное исполнение;
 - отсутствие анализа прочитанного произведения.

Требования к вступительным испытаниям для поступающих на специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Организация культурно-досуговой деятельности)

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Организация культурно-досуговой деятельности) должен иметь представление о специфике выбранной специальности, обладать навыками организаторских способностей, творческим мышлением, способностью к импровизации, умением эмоционально воздействовать на слушателя.

Для поступающих на обучение по специальности Социально-культурная деятельность (Организация культурно-досуговой деятельности) проводится вступительное испытание:

- творческий показ и собеседование.

Требования к вступительному испытанию «Творческий показ и собеседование» для поступающих на специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Организация культурно-досуговой деятельности)

Поступающий должен:

- продемонстрировать фрагмент мероприятия (по выбору абитуриента) и выступить в качестве ведущего, исполнителя или персонажа. Определить тему, идею, задачи мероприятия, аудиторию. Регламент выступления 5-7 минут.

- подготовить игру для детской или взрослой аудитории и выступить в качестве аниматора. Определить название игры, правила игры, условия проведения, определить количество участников и в каком мероприятии она может использоваться. Регламент выступления 3-5 минут.

- ответить на вопросы собеседования.

Список вопросов, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. Какие учреждения культуры, учреждения дополнительного образования, концертно-зрелищные учреждения Вы знаете? Каковы их главные функции?
2. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?
3. Какими способностями должен обладать организатор культурно-досугового мероприятия?
4. Какими знаниями и личными качествами должен обладать ведущий досугового мероприятия?
5. Какую работу, на Ваш взгляд, необходимо выполнить, чтобы качественно и профессионально провести досуговое мероприятие?
6. Что значит быть современным культурным человеком?
7. Художественный вкус, что это такое?
8. Как на Ваш взгляд средства массовой информации и интернет влияют на формирование культурных запросов населения?
9. Какие виды искусства Вы знаете?
10. Каких режиссеров театра и кино Вы знаете? По каким творческим работам они Вам запомнились?
11. Какова роль музыки в Вашей жизни? Какие музыкальные учреждения Вам знакомы?
12. Что такое фольклор, какие его жанры Вам известны? Приведите примеры, дайте свою оценку.
13. Расскажите о народных традициях, обычаях, обрядах, с которыми Вы знакомы.
14. Какие народные праздники Вы знаете? В каких из них Вы принимали участие в качестве организатора или исполнителя?
15. Расскажите о наиболее интересных, на Ваш взгляд, развлекательно-игровых программах телевидения. В чем заключается их популярность?
16. Как учреждения культуры могут помочь в решении социальных проблем в обществе?
17. Какова перспектива развития учреждений культуры? Внесите свои предложения.
18. Имеется ли у Вас опыт творческой деятельности?
19. Имеется ли у Вас организационный опыт деятельности в досуговой сфере: в массовых мероприятиях, в деятельности творческих коллективов?

Критерии оценки

5 баллов

- 1) Оптимальный выбор фрагмента сценария мероприятия и игры с учетом своих творческих и психофизических возможностей;
- 2) Наличие яркого сценического темперамента, индивидуальности, творческой фантазии и воображения;
- 3) Культура речи, четкая дикция, ясная артикуляция;
- 4) Артистичность исполнения, сценическая свобода, знание текста;
- 5) Самостоятельность мышления и умение анализировать;
- 6) Способность к образному и логическому мышлению;
- 7) Знания в области художественной культуры и искусства.

4 балла

Несоответствие двум из вышеперечисленных пунктов.

3 балла

Несоответствие трем из вышеперечисленных пунктов.

2 балла

Несоответствие четырем из вышеперечисленных пунктов.