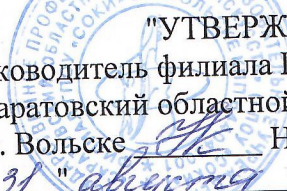



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ» В Г.ВОЛЬСКЕ**


"УТВЕРЖДАЮ"
Руководитель филиала ГПОУ
"Саратовский областной колледж искусств"
в г. Вольске  Н.Н. Кузнецова.
" 31 " августа 2023 г.

ПАСПОРТ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА № 204
Кабинет для индивидуальных занятий

Должностное лицо, ответственное за учебный кабинет:
Бессонова Ольга Викторовна

ВОЛЬСК

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБУЧЕБНОМКАБИНЕТЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ	4
3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА	5
4. ОХРАНА ТРУДА И ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	5
5. ОПИСЬ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА	5
6.НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	6
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	6
8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6-7
9. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	7-13
10. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ	14

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

1.1. Учебный кабинет - специально оборудованное учебное помещение, обеспечивающее научную организацию труда обучающихся и педагогических работников по одной или циклу учебных дисциплин, разделам модуля, модулям, предназначенное для проведения аудиторных занятий (занятий на лекциях и выполнения практических работ) и организации внеаудиторной работы обучающихся.

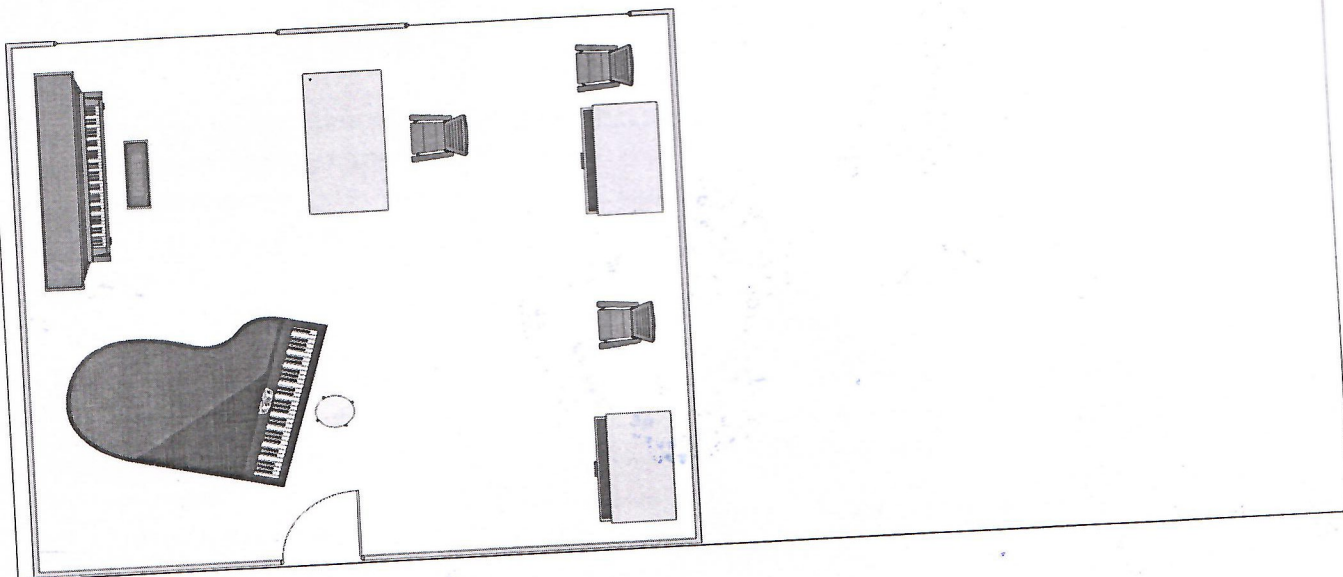
Учебный кабинет - это учебное помещение государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», оснащенное наглядными пособиями, учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в котором проводится учебная, индивидуальная и внеурочная работа с обучающимися в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, учебными планами, а также методическая работа с целью повышения эффективности и результативности образовательной деятельности.

Учебный кабинет предназначен для:

- проведения всех видов теоретических и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренными учебными планами по профилю кабинета.
- проведения консультаций для обучающихся в рамках освоения ими учебных дисциплин и профессиональных модулей, выполнения учебно-исследовательских работ по профилю кабинета.
- проведение консультаций (групповых, индивидуальных, письменных, устных).
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- организации творческой и научной работы с обучающимися;
- комплектования книжного фонда, электронного банка данных учебного кабинета.
- оказания помощи педагогическим работникам в организации и проведении учебных занятий, междисциплинарных курсов, соответствующим профилю деятельности кабинета.
- обеспечения преподавателей методическими пособиями, дидактическими материалами, мультимедийными презентациями.
- организации мероприятий, входящих в компетенцию кабинета (лаборатории) (проведение олимпиад, предметных конкурсов, конкурсов по направлению подготовки (специальности)).
- обобщению и распространению опыта организации учебного процесса, учебно-методической работы, инновационных форм и методов обучения на базе учебного кабинета.
- проведения внеаудиторных мероприятий на базе кабинета в целях воспитания и развития личности обучающихся, для достижения ими качественных результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы.

1.2. Расположение учебного кабинета: 2 этаж в здании филиала государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске по адресу: 412900, Российская Федерация, г. Вольск, пл. Свободы, д. 1

1.2. План схема учебного кабинета



1.3. Режим работы учебного кабинета:

Понедельник 07.00-21.00	Четверг 07.00-21.00	
Вторник 07.00-21.00	Пятница 07.00-21.00	
Среда 07.00-21.00	Суббота 07.00-21.00	

1.4. Перечень направлений подготовки по специальностям:

Коды укрупненных групп специальностей. Коды специальностей	Наименования укрупненных групп специальностей. Наименования специальностей
53.00.00	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
53.02.03	Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ

Код специальности. Наименование специальности	Наименование учебной дисциплины/МДК/практики
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	МДК. 01.01 Специальный инструмент
	МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство
	МДК. 01.03 Концертмейстерский класс
	УП. 01. Концертмейстерская подготовка
	УП. 02 Фортепианный дуэт
	УП. 03 Чтение с листа и транспозиция
	УП. 04 Ансамблевое исполнительство
	УП. 05 Педагогическая работа

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

2.1. Число посадочных мест:	5 единиц
2.2. Характеристика помещения:	
площадь	15,3 кв.м.
2.3. Наличие солнцезащитных устройств	нет
2.4. Обеспеченность первичными средствами пожаротушения	нет
2.5. Система освещения	
естественное	2 оконных проёма
искусственное верхнее	2 люстры 3-рожковые с энергосберегающими лампочками
2.6. Система вентиляции	Естественная
2.7. Система электропитания	
Электрические розетки 220 В	2 штуки
Выключатели	1 штука
2.8. Система отопления	Централизованное водяное отопление
2.9. Система водоснабжения	отсутствует
2.10. Система канализации	отсутствует
2.12. Стенд по охране труда и технике безопасности	имеется

4. ОХРАНА ТРУДА И ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

№ п/п	Наименование документа	Количество
1	Инструкция для обучающихся по технике безопасности в учебном кабинете	1
2	Правила пользования учебным кабинетом	1
3	График проветривания кабинета	1
4	Памятка по охране труда	1
5	Ватно-марлевые повязки	1 упаковка (4 штук)

5. ОПИСЬ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

№ п/п	Наименование оборудование	Фактическое количество оборудования
	Специализированная учебная мебель	
1	Стол	1
2	Шкаф	2
3	Стулья	3
4	Кресло	2
	Технические средства обучения (в том числе экранно-звуковые и цифровые средства)	
1	Пианино «Fuchs g Mohr»	1
2	Рояль	1

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование документа	Количество
1.	ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	1
2.	Рабочая программа ПМ. 01 Исполнительская деятельность МДК. 01.01 Специальный инструмент МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство МДК. 01.03 Концертмейстерский класс МДК. 01.03 Концертмейстерская подготовка УП. 02 Фортепианный дуэт УП. 03 Чтение с листа и транспозиция УП. 04 Ансамблевое исполнительство	1
3.	Рабочая программа ПМ. 02 Педагогическая деятельность УП. 05 Педагогическая работа	1

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

№ п/п	Наименование документации	Количество
1.	ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	1
2.	План учебного процесса: 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	4
3.	Календарный учебный график по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	1
4.	Расписание индивидуальных занятий	1
5.	Расписание групповых занятий	
6.	Журнал учета и планирования предметно цикловой комиссии	1
7.	Личные карточки	
8.	КТП групповых дисциплин	
9.	Паспорт учебного кабинета	

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Контрольно-оценочные средства для оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы	

	по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	
2.	Контрольно-оценочные средства для оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	

9. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Учебная литература	
	<p>ПМ. 01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент Полифонические произведения Бах И. С.Трехголосные инвенции; «Хорошо темперированный клавир»: Прелюдии и фуги, т. I, т. 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Шесть хоральных прелюдий (транскрипция А.Гедике); Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони) Хоральные прелюдии(транскрипция С.Фейнберга) Гендель Г.Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор (с Пассакалией); Глинка М. Фуга Ре мажор; Лядов А.Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41; Ляпунов С.Токката и фуга До мажор; Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35; Мяковский Н.Полифонические наброски, соч. 78; Римский-Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч. 15; ;ми минор, соч. 17; Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне фа; в тоне Ми-бемоль, в тоне Ре-бемоль; Чайковский .Прелюдия и фуга соль-диез минор; Шостакович Д. Прелюдии и фуги соч.87 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.</p> <p style="text-align: center;">Сонатинны, сонаты, вариации, концерты</p> Аренский А. Концерт фа минор Бах Ф. Э. Сонаты: ля минор, фа минор Бах И. С. Концерты Бетховен Л. 32 Сонаты; Вариации; Концерты; Гайдн П. Сонаты; Концерты; Глазунов А. Концерт фа минор Григ Э. Концерт ля-минор; Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24 Мендельсон Ф. Концерты № 1 соль минор, № 2 ре минор Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54 Метнер Н. Соната фа минор, соч.5 Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Мяковский Н. Простые вариации, соч.43№3; Прокофьев С. Сонаты, Концерты№1,3 Равель М. Сонатина; Концерт Соль	

Мажор;
 Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез
 минор (2-я редакция), Концерт № 2;
 Рубинштейн А. Концерт № 4 ре минор
 Сен-Санс К. Концерт соль минор
 Скарлатти Д. Сонаты
 Скрябин А. Концерт фа-диез минор, I ч.
 Хачатурян А. Концерт
 Чайковский П. Концерт № 1 Си-бемоль
 Минор, Концерт № 2 Соль мажор
 Шопен Ф. Блестящие вариации Си-бемоль мажор, соч. 12; Концерт № 1;
 Концерт № 2;
 Шуберт Ф. Сонаты
 Шопен Ф. Концерты № 1, № 2
 Шостакович Д. Концерт № 1
 Шуберт Р. Сонаты
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик соч. 14; Вариации на тему ABEGG
 соч. 1, Соната соль минор;
 Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 3;
 Соната

Пьесы

Барбер С. Скерцо из сонаты
 Барток Б. Багатели; Аллегро барбаро;
 Бетховен Л. Рондо До мажор, соч. 51;
 Багатели соч. 33; Анданте фа мажор;
 Барток Б. Микрокосмос;
 Бетховен Л. Рондо До мажор, соч. 51;
 Бородин А. Маленькая сюита;
 Брамс И. Баллада соль минор; Рапсодии соч. 79; Интермеццо, соч. 117;
 Вебер К. Приглашение к танцу, соч. 65
 Гершвин Дж. Три прелюдии;
 Григ Э. Юморески, соч. 6; Сердце поэта, соч. 52 № 2;
 Дебюсси К. Арабески; Детский уголок;
 Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката;
 Крейн Ю. Поэма;
 Лист Ф. Утешения; Венгерские
 рапсодии; Годы странствий; Этюды;
 Лядов А. Прелюдии соч. 13;
 Мендельсон Ф. Песни без слов;
 Метнер Н. Сказки соч. 20; соч. 26;
 Мясковский Н. Причуды;
 Мессиан О. Избранные пьесы;
 Прокофьев С. Мимолетности соч. 22;
 Десять пьес из балета «Золушка» соч.
 75; Сарказмы; Сказки старой бабушки; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»
 Пуленк Ф. Прогулки;
 Равель М. Павана, Печальные птицы,
 Игра воды;
 Рахманинов С. Соч. 3: Элегия, Прелюдия, Мелодия; Музыкальные моменты, соч. 16;
 Прелюдии соч. 23; соч. 32;
 Скрябин А. Этюды соч. 8, Прелюдии соч. 11; соч. 17, соч. 22, соч. 27;
 Две поэмы соч. 32;
 Чайковский П. Времена года; Думка
 соч. 59;
 Шамо И. Картины русских живописцев;
 Шопен Ф. Ноктюрны; Полонезы; Скерцо; Рондо; Фантазия-экспромт;
 Шостакович Д. Три фантастических танца; Прелюдии, соч. 34;
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 и Музыкальные моменты соч. 94;
 Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124;
 Новеллеты соч. 21; Венский карнавал
 соч. 28; Бабочки соч. 2; Фантастические
 пьесы соч. 12; Детские пьесы соч. 15;

Лесные сцены соч.82;
Щедрин Р. Юмореска; Bassoostinato;
Тетрадь для юношества: Играем
музыку Россини;
Якушенко И. Наигрыши.

Этюды

Аренский А. Этюды соч. 36, 41, 53
74;
Балакирев М. Этюды: Пряха, В саду;
Блуменфельд Ф. Этюды соч.3, соч.14,
соч.29;
Брамс И. 51 упражнение;
Гедике А. Октавные этюды;
Глазунов А. Этюд «Ночь» соч.31;
Клементи М. Этюды (ред.К.Таузига);
Кобылянский А. Октавные этюды;
Крамер Н. Шестьдесят этюдов
Тетради 1, 2 (ред.Г.Бюлова);
Лист Ф. Этюды соч.1; Концертные
этюды: «Жалоба», «Легкость», «Шум
леса»;
Майкапар С. Октавное интермеццо
Соль-бемоль мажор соч.44 № 40;
Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч.
4 № 1;
Мошелес И. Этюды, соч. 70;
Мошковский М. Этюды, соч. 72;
Прокофьев С. Этюды, соч. 2;
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч 39;
Рубинштейн А. Этюд До мажор соч 23 № 2;
Скрябин А. Этюды, соч. 8;
Тальберг З. Этюды, соч. 26;
Черни К. Этюды, соч. 299; соч.740;
Токката;
Шопен Ф. Этюды соч. 10, соч. 25.

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Романсы

Агабабов С. Лесной бал.
Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Соловей. Два ворона. -М.: Музыка , 1985. -
64с.: нот.
Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный; Рыцарь; Сосона; Песня долотой рыбки;
Грузинская песня;
Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя»; Аделаида;
Бородин А. «Песня темного леса». Фальшивая нота». «Отравой полны мои песни».
«Спесь»;
Брамс И. Колыбельная. Кузнец Тоска по милой; Радость жизни; Напрасная серенада;
Булахов П. Романсы и песни. -М.: Музыка , 1983 .- 64с. : нот.
Варламов А. Избранные романсы и песни [Ноты].: Белеет парус одинокий; Песня
разбойника: - М.: Музыка , 1984.- 64 с. : нот.
Варламов А. Романсы и песни .- Т1 .- Что мне жить и тужитьт: М.: Музыка, 1978.-166с.:
нот.
Василенко С. Десять русских народных песен;
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
Вольф Г. Ночь; Садовник; Одиночество;
Глинка М. Романсы: Бедный певец; Сомнения; В крови горит; Попутная; Адель;
Финский залив;
Григ Э. Баркарولا; Осенняя буря;
Гурилёв, А. Романсы и песни: Внутренняя музыка; Разлука; М.: Музыка, 1982.- 144с.:
нот.
Даргомыжский А. Романсы: Шестнадцать лет; Мне грустно; .-М.: Музыка, 1981.- 52с.:
нот.
Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Червяк; Титулярный советник; Не

скажу никому ; -М.: Музыка, 1981.- 64с.: нот.
 Дебюсси К. Чудный вечер; Романс;
 Ипполитов-Иванов М. Весной;
 Кюи Ц. Царскосельская статуя; Сожженное письмо.
 Лист Ф. Лорелея; Как утро, ты прекрасна; Всюду тишина и покой; Канцона; Три цыгана;
 Метнер Н. Романсы на стихи А. Пушкина; на стихи М. Лермонтова;
 Медельсон Ф. На крыльях песни; Зулейка;
 Моцарт В. Песни: Покой прежде всего; Волшебник;
 Обрадоре Ф. Недотепа;
 Прокофьев С. Болтунья;
 Равель М. Испанская песня;
 Рахманинов С. Романсы в 2-х томах: Не пой, красавица; Как мне больно; Ночь печальна; У моего окна;
 Римский — Корсаков Н. А. Романсы .Т. 1.: Эхо; октава; На холмах Грузии;- М.: Музыка, 1969.- 140с.: нот.
 Римский -Корсаков Н. А.
 Романсы .Т. 2.: О чем в тиши ночей; Редет облаков;- М.: Музыка, 1970.- 156с.: нот
 Рубинштейн А. Клубится волною; Певец;
 Свиридов Г. Цикл песен на стихи Бернса; на стихи С. Есенина;
 Танеев С. Островок; Когда, кружась; Бьется сердце; Сталактиты;
 Хренников Т. Зимняя дорога; Маска;
 Чайковский П. И. Вокальные произведения: Колыбельная; Кукушка; Серенада Дон Жуана;- М.: Совет. композитор, 1989.- 192с.: нот.
 Чайковский П. И.
 Романсы .Т. 1. -М.: Музыка, 1966.- 132с.: нот.
 Чайковский П. И.
 Романсы Т. 2.-М.: Музыка, 1966.- 134с: нот.
 Чайковский, П. И.
 Романсы .Т. 3.- М.: Музыка, 1971.- 115с.: нот.
 Чайковский П. И.
 Романсы .Т. 4.- М.: Музыка, 1970.- 108с.: нот.
 Штраус Р. День усопших
 Шуберт, Ф. Избранные песни: К музыке; Блаженство; Жалоба девушки: -М.: Москва, 1989.- 96с.: нот.
 Шуберт Ф. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»;
 Шуман Р. Сборник песен: Мирты; Талисман; Подснежник;
Фрагменты из опер
 Бах И. С. Страсти по матфею: ария для сопрано: ария для альты;
 Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Кармен
 Верди Дж. Опера «Риголетто»: ария Джильды; опера «Травиата»: ария Виолетты»; опера «Отелло»: песня Дездемоны;
 Гендель Г. Оратория «Самсон и Далила»: Две арии Самсона; опера «Роделинда»: ария Роделинды;
 Глинка М. Опера «Русалка»: ария Мельника;
 Глюк К. Опера «Орфей»: Ария Орфея;
 Гуно Ш. Опера «Фауст»; Романс и куплеты Зибеля; Каватина Фауста; Куплеты Мефистофеля
 Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Ария Ольги; песня Наташи; ария Мельника; сцена и ария Княгини;
 Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини, ария Керубино;
 Пуччини Д. Опера Богема: ария Мюзетты; опера «Баттерфляй»: две арии Баттерфляй;
 Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика;
 Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Мизгирия; ариетта Снегурочки; опера «Царская невеста»: ария Любаши;
 Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Тамары; романс Демона
 Танеев С. Опера «Орестея»: Ария Кассандры;
 Чайковский, П. И. Евгений Онегин: Лирические сцены в 3-х действиях, 7 -и картинах.- М.: Музыка, 1973 , -43с.
 Чайковский П. И. Пиковая дама: Опера в 3-х действиях: арии.- М.: Музыка, 1972.- 316с.: нот
 Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарини.

УП.01 Концертмейстерская подготовка

- Аренский А. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка.:1972. – 36с.
Вальс. Пьесы для скрипки и фортепиано Составитель Т. Ямпольский. М.,Музыка.: 1976. – 47с.
Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка.: 1975. – 44с.с.
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., Музыка.: 1978. – 32с.
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка.: 1973. – 29с.
Лядов А. Пьесы. Переложение Р. Ланге. М., Музыка.: 1972. – 37с.
Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка.: 1976. – 53с.
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка.: 1982. – 46с.
Пьесы русских композиторов. М., Музыка.: 1975. – 44с
Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано В.Пресса. М., Музыка.: 1973. – 24с.
Танцевальные миниатюры для скрипки и фортепиано. Вып.1. М., Музыка.: 1978. – 56с.
Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка.: 1976. – 52с.
Крупная форма для флейты и фортепиано. М., Музыка.: 1973. – 43с.
Произведения советских композиторов для флейты и фортепиано. Вып.1. М.,Музыка.: 1983. – 77с.
Пьесы для флейты и фортепиано. Составитель Ю. Должиков. М., Советский композитор.: 1967. - 52с.
Классические пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., Музыка.: 1072. – 40с.
Пьесы советских композиторов. Переложение для кларнета и фортепиано. М., Советский композитор.: 1967. – 35с.
Пьесы русских композиторов. Переложение для кларнета и фортепиано. Вып. 3. Составитель А.Соколов. М., Музыка.: 1968. – 44с.
Раухвергер М. Пьесы для кларнета и фортепиано. М., Музыка.: 1975. – 51с.
Солист эстрады. Пьесы для кларнета и фортепиано. Вып.7. М., Советский композитор.: 1973. – 38с.
Хрестоматия для кларнета. М., Музыка.: 1975. - 98с.
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.,Музыка.: 1965. – 88с.
Сборник пьес для трубы. М., Музыка.: 1973. – 66с.
Жарбин А. Школа игры на трубе. М.,Музыка.: 1972. – 58с.
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М.: Музыка,1991.- 88с.: нот.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Инструментальная музыка

- Альбом легких переложений по фортепиано в 4 руки. Вып.3 (Сост. и обр. Э. Денисова).
Ансамбли для фортепиано Вып. 5.
Бетховен Л. – Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Бетховен Л. – Симфонии: переложение для фортепиано в 4 руки.
Библиотека юного пианиста. Н.Агафонов. – Счастливый финиш. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Брамс – Избранные венгерские танцы для фортепиано в 4 руки.
Гаврилин В. – Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Гайдн И. – Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки.
Глинка М. – Испанские увертюры: Переложение для фортепиано в 4 руки М.
Балакирева. Вальс-фантазия. Камаринская.
Григ Э. – Избранные пьесы для фортепиано в 4 руки (Сост. и ред. В. Дельнова).
Григ Э., Мошковский М., Брамс И. – Танцы для фортепиано в 4 руки (сост. и ред. З.Свиридова) Братислава.
Дебюсси К. – Т.5 Произведения для фортепиано в 4 руки.
Моцарт В. – Избранные симфонии: переложение для фортепиано в 4руки.
Произведения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в 4 руки (Сост. и ред. Э.Денисова).
Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки (составители О. Бродская и И. Клячко).
Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Вып.12.
Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.6.
Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов для фортепиано в 4 руки.
Фортепианные дуэты. Вып.1,2

	<p>Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1. Старшие классы ДШИ. Шостакович Д. – Сочинения для фортепиано т.3. Шуберт Ф. – Полное собрание сочинений, том 6. Вокальные сборники. Алябьев А. – Романсы и песни. Т.1 Аренский А. – Избранные романсы. Балакирев М. – Избранные романсы. Бородин А. – Романсы и песни. Берлиоз Г. – Избранные романсы. Бетховен Л. Песни. Булахов П. – Романсы и песни. Варламов А. Романсы. Гайдн И. – Песни. Тетрадь 1. Глинка М. – Избранные романсы. Глиэр Р. – Избранные романсы и песни. Даргомыжский А. – Избранные произведения. Дворжак А. – Русские песни. Дюбюк А. Романсы. Шопен Ф. Песни. Шуберт. Песни и романсы. ПМ. 02 Педагогическая деятельность УП.05 Педагогическая работа Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Редакция Л. Ройзмана. М., Музыка.: 1977. – 56с. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция И. Кувшинникова. Л., Музыка.: 1985. – 64с. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Редакция Ф.Бузони. М., Музыка.: 1971. – 99с.</p>	
2.	Учебно-методическая литература	
	<p>ПМ. 01 Исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент Основные источники Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 288 с. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию. – Л.-М. : Советский композитор, 1973. –352 с. Бэла И. Фридерик Францишек Шопен. – М.: Музыка, 1960. – 462 с. Голубовская, Н. И. Искусство педализации. – М.-Л.: Музыка, 1985. – 143 с Гольденвейзер, А.Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Сост., ред. и автор статьи Д. Благой М. : Музыка, 1966. – 288с. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика– XXI, 2002. – 224 с. Как исполнять Гайдна / Сост. А. Меркулова. – М.: Классика XXI, 2004. – 204 с. Коган, Г.М. Работа пианиста. – М.: Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.,Классика XXI.: 2002. – 143с. Классика-XXI, 2004. – 204 с. Либерман, Е. Г. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с. Мильштейн, Я. И. Советы Шопена пианистам.– М.: Музыка, 1967. – 120 с. Мильштейн, Я.И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2002. – 352 с. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987. – 240 с. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004.–192 с. Савшинский, С. И. Пианист и его работа. М., Классика XXI.: 2002. – 241с. 12.Светозарова Н., Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика XXI, 2002. – 84 с Дополнительные источники Альшванг, А.А. Людвиг ван Бетховен. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1977. – 448 с. Коган, Г.М. Работа пианиста. – М.: Музыка, 1979. –182 с.</p>	

Терегулов Е. Д. Как читать фортепианную музыку Гайдна. – М.: Музыка, 1996. – 71 с.
Тимакин, Б.Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Часть 2. М., Музыка.: 1990. – 128с.

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Основные источники

Виноградов, К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – М.: Музыка, 1988г. Вып.1 – 156-178с.

Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961г. – 72 с.

Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств. Транспонирование в концертмейстерском классе. – М., 1991г.

Шендерович, Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора – М.: Музыка, 1987г. – 60 с.

Дополнительные источники

Живов, Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. (Методические записки по вопросам музыкального образования). М., Музыка.: 1966. – 16с.

Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. М., Радуга.: 1987. – 429с.

Шендерович, Е. Об искусстве аккомпаниатора. М., Музыка.: 1987. – 60с

УП. 01 Концертмейстерская подготовка

Основные источники

Живов, Л. М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1974. – С.31-59

Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с.

Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.

Дополнительные источники

Виноградов, К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – М.: Музыка, 1988г. Вып.1 – 156-178с.

Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств. Транспонирование в концертмейстерском классе. – М., 1991.

Савельева, М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. / Ред.-сост. А. Лагутин.– М.: Музыка, 1991. – 39-49с.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Смирнова Т. Фортепианно-интенсивный курс. М.: 1994. – 56с.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Боренбойма. Л, Музыка.: 1970. – 160с.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI.: 2005. – 67с. Музыкальная энциклопедия I том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1070с.

Музыкальная энциклопедия II том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 958с.

Музыкальная энциклопедия III том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1002с.

Музыкальная энциклопедия IV том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 974с.

Музыкальная энциклопедия V том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1054с.

Музыкальная энциклопедия VI том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1002с.

Словарь иностранных терминов. – Л.: Музыка, 1987. – 133с.

Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1983. – 200с.

Музыкальный словарь в рассказах. Сост. Л.Михеева. – М.: Советский композитор, 1986г. – 177с.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990г. – 672с. Музыкальная энциклопедия I том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1070с.

Музыкальная энциклопедия II том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 958с.

Музыкальная энциклопедия III том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1002с.

Музыкальная энциклопедия IV том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 974с. Музыкальная энциклопедия V том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1054с. Музыкальная энциклопедия VI том. – М.: Советская энциклопедия, 1973г. – 1002с. Словарь иностранных терминов. – Л.: Музыка, 1987. – 133с. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1983. – 200с. Музыкальный словарь в рассказах. Сост. Л.Михеева. – М.: Советский композитор, 1986г. – 177с. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990г. – 672с.	
---	--

10. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

№ п/п	Наименование наглядного пособия	Количество