

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ» В Г. БАЛАШОВЕ)



**УТВЕРЖДАЮ**

**Руководитель филиала**

**ПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове**

**М.В. Бесчетнова**

**«01» сентября 2023 г**

## ПАСПОРТ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА № 5

**Должностное лицо, ответственное за учебный кабинет:**

Абраамян Елена Владимировна

**БАЛАШОВ**

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УЧЕБНОМ КАБИНЕТЕ</b>	3
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ</b>	3-4
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ</b>	4
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ</b>	4-5
<b>5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА</b>	5
<b>4. ОХРАНА ТРУДА И ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>	5
<b>5. ОПИСЬ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА</b>	6
<b>6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	6
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ</b>	6
<b>8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	7
<b>9. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	7-11
<b>10. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ</b>	11

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

**1.1.** Учебный кабинет - специально оборудованное учебное помещение, обеспечивающее научную организацию труда обучающихся и педагогических работников по одной или циклу учебных дисциплин, разделам модуля, модулям, предназначенное для проведения аудиторных занятий (занятий на лекциях и выполнения практических работ) и организации внеаудиторной работы обучающихся.

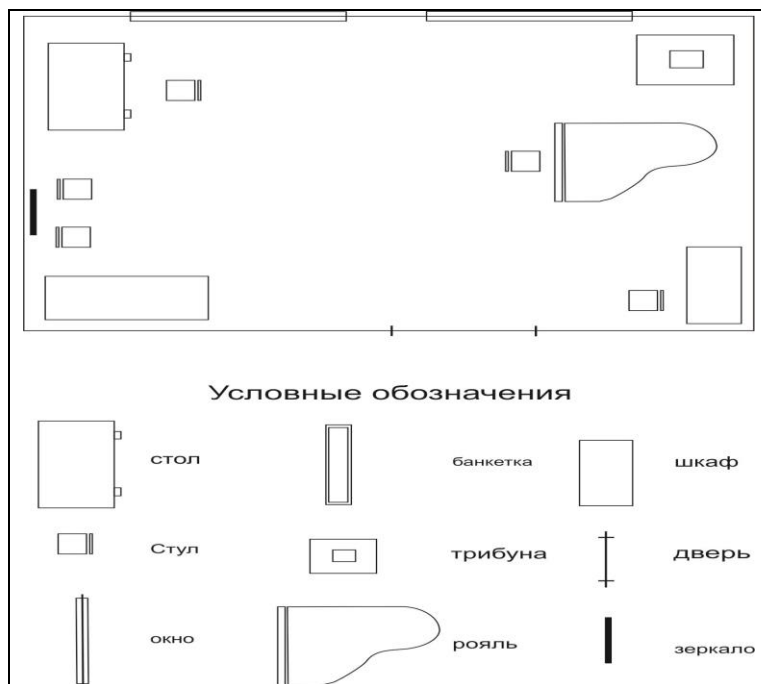
Учебный кабинет - это учебное помещение филиала государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» в г.Балашове, оснащенное наглядными пособиями, учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в котором проводится учебная, индивидуальная и внеурочная работа с обучающимися в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, учебными планами, а также методическая работа с целью повышения эффективности и результативности образовательной деятельности.

Учебный кабинет предназначен для:

- проведения всех видов теоретических и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренными учебными планами по профилю кабинета.
- проведения консультаций для обучающихся в рамках освоения ими учебных дисциплин и профессиональных модулей, выполнения учебно-исследовательских работ по профилю кабинета.
- проведение консультаций (групповых, индивидуальных, письменных, устных).
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- организации творческой и научной работы с обучающимися;
- комплектования книжного фонда, электронного банка данных учебного кабинета.
- оказания помощи педагогическим работникам в организации и проведении учебных занятий, междисциплинарных курсов, соответствующим профилю деятельности кабинета.
- обеспечения преподавателей методическими пособиями, дидактическими материалами, мультимедийными презентациями.
- организации мероприятий, входящих в компетенцию кабинета (лаборатории) (проведение олимпиад, предметных конкурсов, конкурсов по направлению подготовки (специальности)).
- обобщению и распространению опыта организации учебного процесса, учебно-методической работы, инновационных форм и методов обучения на базе учебного кабинета.
- проведения внеаудиторных мероприятий на базе кабинета в целях воспитания и развития личности обучающихся, для достижения ими качественных результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы.

**1.2. Расположение учебного кабинета:** 1 этаж в здании филиала государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» в г.Балашове, по адресу: 412300, Российская Федерация, Саратовская область, г. Балашов, ул. Карла Маркса., д. 25.

### 1.3. План схема учебного кабинета:



### 1.4. Режим работы учебного кабинета:

<b>Начало работы</b>	<b>Окончание работы</b>
<b>08.00</b>	<b>20.00</b>

### 1.5. Перечень направлений подготовки по специальностям:

Коды укрупненных групп специальностей. Коды специальностей	Наименования укрупненных групп специальностей. Наименования специальностей
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства	«Хоровое пение»
52.02.04.	Актерское искусство (Актер драматического театра)

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ

Коды укрупненных групп специальностей. Коды специальностей	Наименования укрупненных групп специальностей. Наименования специальностей
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	В .01.УП.01 «Постановка голоса»
52.02.04. Актерское искусство (Актер драматического театра)	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК. 01.01 Мастерство актера

	МДК. 01.02 Сценическая речь
	МДК.01.06 Художественное слово
	ОП.04 Сольное пение
	УП.01.01 Эстрадно-речевое искусство

### 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

<b>2.1. Число посадочных мест:</b>	1
<b>2.2. Характеристика помещения:</b>	
площадь	13.6 кв.м.
<b>2.3. Наличие солнцезащитных устройств</b>	-
<b>2.4. Обеспеченность первичными средствами пожаротушения</b>	имеется
<b>2.5. Система освещения</b>	
естественное	2 оконных проёма
искусственное верхнее	6 штук (люминесцентных и др.)
<b>2.6. Система вентиляции</b>	Естественная, искусственная
<b>2.7. Система электропитания</b>	
Электрические розетки 220 В	2 штуки
Выключатели	1 штука
<b>2.8. Система отопления</b>	Централизованное водяное отопление
<b>2.9. Система водоснабжения</b>	отсутствует
<b>2.10. Система канализации</b>	отсутствует
<b>2.12. Стенд по охране труда и технике безопасности</b>	имеется

### 4. ОХРАНА ТРУДА И ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

№ п/п	Наименование документа	Количество
<b>ОХРАНА ТРУДА</b>		
1	Инструкция по охране труда для педагогических работников ИОП-29	1
2	Инструкция по охране труда при использовании технических средств обучения ИОР-17	1
3	Инструкция по охране труда при нахождении в учебном кабинете ИОР-21	1
<b>ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
1	Прибор приемно-контрольный охранной сигнализации Гранит-16	1
2	Прибор приемно-контрольный «ВЭПРС» ВЭРС	1
3	Рокот-1 «Сибирский арсенал»	1
4	Извещатель пожарный дымовой ИП 212-41М	200
5	Беспроводной приемно-контрольный прибор «Стрелец»	1
6	Извещатель пожарный ручной ИПР 514-2	1
7	Оповещатель охранно-пожарный световой Молния -12 (24)	13
8	Оповещатель комбинированный «Маяк»-12 КП»	2
9	Прибор управления оповещением марка «Рокот-1»	1
10	Громкоговоритель или звуковая колонка: в помещении «Сибирский арсенал АС-2-1»	8

11	Светозвуковой извещатель «Свирель 12В»	7
----	--	---

## 5. ОПИСЬ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

№ п/п	Наименование оборудование	Фактическое количество оборудование
<b>Специализированная учебная мебель</b>		
1	Стол преподавателя	1
2	Стулья	4
3	Кресло компьютерное	1
4	Рояль «Красный октябрь» № 01380278	1
5	Зеркало	1
6	Шкаф	1
7	Тумбочка	2
<b>Технические средства обучения (в том числе экранно-звуковые и цифровые средства)</b>		
1	Компьютер	1
2	Рояль «Красный октябрь» № 01380278	1
3	Стол преподавателя	1
4	Стул	4
5	Кресло компьютерное	-
6	Шкаф книжный	1
7	Зеркало	1
8	Тумбочка	2

## 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актёрское искусство	1
2	Индивидуальные планы учащихся	

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

№ п/п	Наименование документации	Количество
1	Программа учебного предмета В.01. «Постановка голоса» Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	1
2	Рабочая программа 52.02.04. Актерское искусство (Актер драматического театра)	1
3	Профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность по специальности 52.02.04. Актерское искусство	1
4	Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 52.02.04. Актерское искусство	1
5	Индивидуальные планы учащегося	

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование	Количество
	Контрольно – измерительные материалы по специальности 52.02.04 Актёрское искусство	1
	Контрольно – оценочные средства по специальности 52.02.04 Актёрское искусство	1

## 9. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование документа	Количество
	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»</p> <p><b>Романовский, Н.В.</b> Хоровой словарь. [Текст.]/ изд.3.- Ленинград.: Музыка, 1980.- 144с</p> <p><b>Булучевский, Ю.С, Фомин, В.С.</b> Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст.]/ изд.9-е дополненное.- Ленинград.: Музыка, 1980.- 344с. Музыка в школе. Вып.1-3 М., Музыка 2005г.</p> <p><b>Бандина А., Попов В., Тихеева Л.</b> «Школа хорового пения» – Вып.1, 2 Москва, 1966г.</p> <p><b>Струве Г.</b> «Хоровое сольфеджио». – Москва, 1988г.</p> <p><b>МякишевМ.</b> Произведения для детского хора». Поющее детство.: – сост. .,2002г.</p> <p>А.Гречанинов Песни для Детей – С - П «Северный олень»,1996г.</p> <p><b>Аверина Н., Куликов Б.</b> «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера №1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005.г</p> <p>Учебное пособие. <b>Сост. Н. Никольская.</b> Пойте с нами.СПб: «Композитор», 2007.</p> <p><u>Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств сост. В.С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988</u></p> <p>Музыкальная хрестоматия <b>Ф. Абт</b> «Вокализы» <b>И. Велинская</b> «Вокализы»</p> <p><b>Сборник</b> «Популярные песни и романсы», Ростов – на – Дону «Феникс» 2008г.</p> <p><b>В.Шаинский</b> для детей в сопровождении фортепиано «Избранные песни», Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор,1985г.</p> <p><b>Е.Горбина</b>» Лучшие попевки и песенки» для музыкального развития <b>Ю.Чичков</b> Избранные песни для детей <b>М.Белинская, С.Ильинская</b> «Музыкальная копилка».</p>	

	<p>Пособие для развития творческих навыков. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2005г.</p> <p><b>С.В. Крупа – Шушарина, И.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества», изд.2, Ростов – на – Дону «Феникс» 2008г.</b></p> <p><b>Сборник «Знамя Победы», Песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано, Москва, Всесоюзное изд. «Советский композитор» 1984г.</b></p> <p><b>Д.Тухманов «Песни» - М..1987</b></p> <p>Б.Савельев «Песни из м/ф «Ребята, давайте жить дружно»</p> <p><b>Кацер О.</b> Игровая методика обучения детей пению. – СПб: «Музыкальная палитра», 2008.</p> <p><b>Стулова Г.</b> Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: «Прометей», 1992.</p> <p><b>Гонтаренко Н.</b> Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.</p> <p><b>Боромыкова О.</b> Коррекция речи и движений. Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей. – СПб: «Детство-Пресс», 1999.</p> <p><b>Метлов Н.</b> Музыка детям. - Москва: «Просвещение», 1983.</p> <p><b>Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н.</b> Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.</p> <p><b>Емельянов В.</b> Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.</p> <p><b>Алиев Ю.</b> Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Москва, 1998.</p> <p><b>Малинина Е.</b> Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.</p> <p><b>Менабени А.</b> Методика обучения сольному пению. — Москва, 1987 <a href="http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/">http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/</a></p> <p><b>Орлова Н.</b> Развитие голоса девочек. — Москва, 1963</p> <p><b>Струве Г.</b> Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – Москва: Просвещение, 1981.</p> <p><b>Огороднов Д.</b> Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Изд. 3-е. — Киев: Музична Україна, 1989</p>	
	<p><b>МДК. 01.01 Мастерство актера</b> – Станиславский К. Собрание сочинений в 8 т.: т. 2,3. – М.: 1954. Немирович-Данченко В. О творчестве актёра. Хрестоматия. – М.: 1984. Аванесов Р. Русское литературное произведение. – М.: 1984. Вербовая Н. Искусство речи. – М.: 1977. Кнебель М. Слово о творчестве актёра. – М.: 1971. МДК. 01.01 Мастерство актера Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. – М.: 1985. Козлянинова И. Речевой голос и его воспоминание. – М.: 1985. Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: 1979. Культура сценической речи. Сборник. – М.: 1979. Максимов И. Фониатрия. – М.: 1987. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. Муравьев Б. От дыхания к голосу. – Л.: 1982.</p>	



<p>Петрова А. Сценическая речь – М.: 1981.  Проблемы сценической речи. Сб. статей. – М.: 1979.  Промтова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. – М.: 1986.  Русское сценическое произношение. Сборник. – М.: 1986.  Сценическая речь. Учеб.пособие. – М.: 1976.  Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: 1976.  Теория и практика сценической речи. Сборник. – Л.: 1985.  Чехов М. Об искусстве актёра – М.: 1986.  Яхонтов В. Театр одного актёра. – М.: 1985.  Станиславский К.Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - М.:АСТ:АСТ МОСКВА: Полиграфиздат;Спб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2010  Вербовая Н. Искусство речи. – М.: 1977.  Кнебель М. Слово о творчестве актёра. – М.: 1971.  Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. – М.: 1985.  Козлянинова И. Речевой голос и его воспоминание. – М.: 1985.  Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: 1979.  Культура сценической речи. Сборник. – М.: 1979.  Максимов И. Фониатрия. – М.: 1987.  Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967.  Муравьев Б. От дыхания к голосу. – Л.: 1982.  Петрова А. Сценическая речь – М.: 1981.  Проблемы сценической речи. Сб. статей. – М.: 1979.  Промтова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. – М.: 1986.  Русское сценическое произношение. Сборник. – М.: 1986.  Сценическая речь. Учеб.пособие. – М.: 1976.  Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: 1976.  Теория и практика сценической речи. Сборник. – Л.: 1985.  Чехов М. Об искусстве актёра – М.: 1986.  Яхонтов В. Театр одного актёра. – М.: 1985.  Станиславский К.Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - М.:АСТ:АСТ МОСКВА</p>	
<p><b>МДК. 01.02 Сценическая речь</b>  Вербовая Н. Искусство речи. – М.: 1977.  Кнебель М. Слово о творчестве актёра. – М.: 1971.  Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. – М.: 1985.  Козлянинова И. Речевой голос и его воспоминание. – М.: 1985.  Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: 1979.  Культура сценической речи. Сборник. – М.: 1979.  Максимов И. Фониатрия. – М.: 1987.  Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967.  Муравьев Б. От дыхания к голосу. – Л.: 1982.  Петрова А. Сценическая речь – М.: 1981.  Проблемы сценической речи. Сб. статей. – М.: 1979.  Промтова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. – М.: 1986.  Русское сценическое произношение. Сборник. – М.: 1986.  Сценическая речь. Учеб.пособие. – М.: 1976.  Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: 1976.</p>	

	<p>Теория и практика сценической речи. Сборник. – Л.: 1985.  Чехов М. Об искусстве актёра – М.: 1986.  Яхонтов В. Театр одного актёра. – М.: 1985.  Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актёра над собой. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА</p>	
	<p><b>МДК. 01.03 Сценическое движение и фехтование</b>  Гусак Ш., Кондратьев А. Музыка на уроке гимнастики. – М.: 1953.  Музыкальная хрестоматия современного бального танца для фортепиано. /сост. Л. Ладыгин., Л. Школьников. –М.: 1979.  Малашева В., Потапов К. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. – М.: 1967.  Хрестоматия русского народного танца для фортепиано. /сост. Л. Кальвэ. – М.: 1977.  Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. Вып. 3. /сост. В. Кудряко., Л. Школьников. – М.: 1978.  Базарова М. Азбука классического танца. – М.-Л.: 1964.  Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: 1963.  Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: 1971</p>	
	<p><b>МДК.01.04 Танец</b>  Музыкальная хрестоматия современного бального танца для фортепиано. /сост. Л. Ладыгин., Л. Школьников. –М.: 1979.  Малашева В., Потапов К. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. – М.: 1967.  Хрестоматия русского народного танца для фортепиано. /сост. Л. Кальвэ. – М.: 1977.  Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. Вып. 3. /сост. В. Кудряко., Л. Школьников. – М.: 1978.  Базарова М. Азбука классического танца. – М.-Л.: 1964.  Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: 1963.  Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: 1971  . – М.: 1965.  Васильева Е. Танец. – М.: 1968.  Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.-Л.: 2007</p>	
	<p><b>МДК.01.05 Грим</b> Ворхолов Ф. Грим. – М.: 1964.  Анджан А. Грим в кино. – М.: 1957.  Киреев П. Декоративная косметика и грим. Уч. пособие. – М.: 1980.  Корнеев В. Мы причёсываем женщин. – М.: 1984.  Кузьмина А. У истоков русского театра. – М.: 1984.  Константинов А. Основы парикмахерского дела. – М.: 1977.  Лившиц П. Сценический грим и парик. – М.: 1953.  Раугул Р. Грим. – М.-Л.: 1946.  Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: 1963.  Сыромятникова И. История причёски. – М.: 1983.  Фридман Р. Парфюмерия и косметика. – М.: 1968.  Школьников С. Грим. – Минск: 1969</p>	
	<p><b>МДК.01.06 Художественное слово</b>  <b>Станиславский К.</b> Собрание сочинений в 8 т.: т. 2,3. – М.: 1954.  Немирович-Данченко В. О творчестве актёра. Хрестоматия. – М.: 1984.</p>	

	<p>Аванесов Р. Русское литературное произведение. – М.: 1984.  Вербовая Н. Искусство речи. – М.: 1977.  Кнебель М. Слово о творчестве актёра. – М.: 1971.  Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. – М.: 1985.  Козлянинова И. Речевой голос и его воспоминание. – М.: 1985.  Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: 1979.  Культура сценической речи. Сборник. – М.: 1979.  Максимов И. Фониатрия. – М.: 1987.  Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967.  Муравьев Б. От дыхания к голосу. – Л.: 1982.  Петрова А. Сценическая речь – М.: 1981.  Проблемы сценической речи. Сб. статей. – М.: 1979.  Промтова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. – М.: 1986.  Русское сценическое произношение. Сборник. – М.: 1986.  Сценическая речь. Учеб.пособие. – М.: 1976.  Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: 1976</p>	
	<p><b>МДК.01.07 Основы эстрадно-речевого искусства</b>  Культура сценической речи. Сборник. – М.: 1979.  Русское сценическое произношение. Сборник. – М.: 1986.  Сценическая речь. Учеб.пособие. – М.: 1976  Вербовая Н. Искусство речи. – М.: 1977.  Петрова А. Сценическая речь – М.: 1981.  Проблемы сценической речи. Сб. статей. – М.: 1979.  Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. – М.: 1985.  Козлянинова И. Речевой голос и его воспоминание. – М.: 1985.  Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: 1979.  Максимов И. Фониатрия. – М.: 1987.  Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967.  Муравьев Б. От дыхания к голосу. – Л.: 1982.  Промтова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. – М.: 1986.  Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: 1976.  Теория и практика сценической речи. Сборник. – Л.: 1985.  Чехов М. Об искусстве актёра – М.: 1986.  Яхонтов В. Театр одного актёра. – М.: 1985.  Станиславский К.Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства.</p>	
	<p><b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>  Немирович-Данченко В. О творчестве актёра. Хрестоматия. – М.: 1984.  Кнебель М. Слово о творчестве актёра. – М.: 1971.  Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. – М.: 1985.  Чехов М. Об искусстве актёра – М.: 1986.  Яхонтов В. Театр одного актёра. – М.: 1985.  Станиславский К.Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА</p>	

#### 10. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

№ п/п	Наименование наглядного пособия	Количество
----------	---------------------------------	------------

1	Правила пения, артикуляционный аппарат, подготовка вокалиста к пению, упражнения для артикуляционного аппарата, средства выразительности, штрихи - <b>Таблицы</b>	7
---	---	---