



	Стр.
<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УЧЕБНОМ КАБИНЕТЕ</b>	3-4
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ</b>	4-5
<b>3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА</b>	5
<b>4. ОХРАНА ТРУДА И ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>	5
<b>5. ОПИСЬ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА</b>	6
<b>6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	6
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ</b>	6-7
<b>8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	7
<b>9. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	8-9
<b>10. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ</b>	9

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА**

**1.1. Учебный кабинет** - специально оборудованное учебное помещение, обеспечивающее научную организацию труда обучающихся и педагогических работников по одной или циклу учебных дисциплин, разделам модуля, модулям, предназначенное для проведения аудиторных занятий (занятий на лекциях и выполнения практических работ) и организации внеаудиторной работы обучающихся.

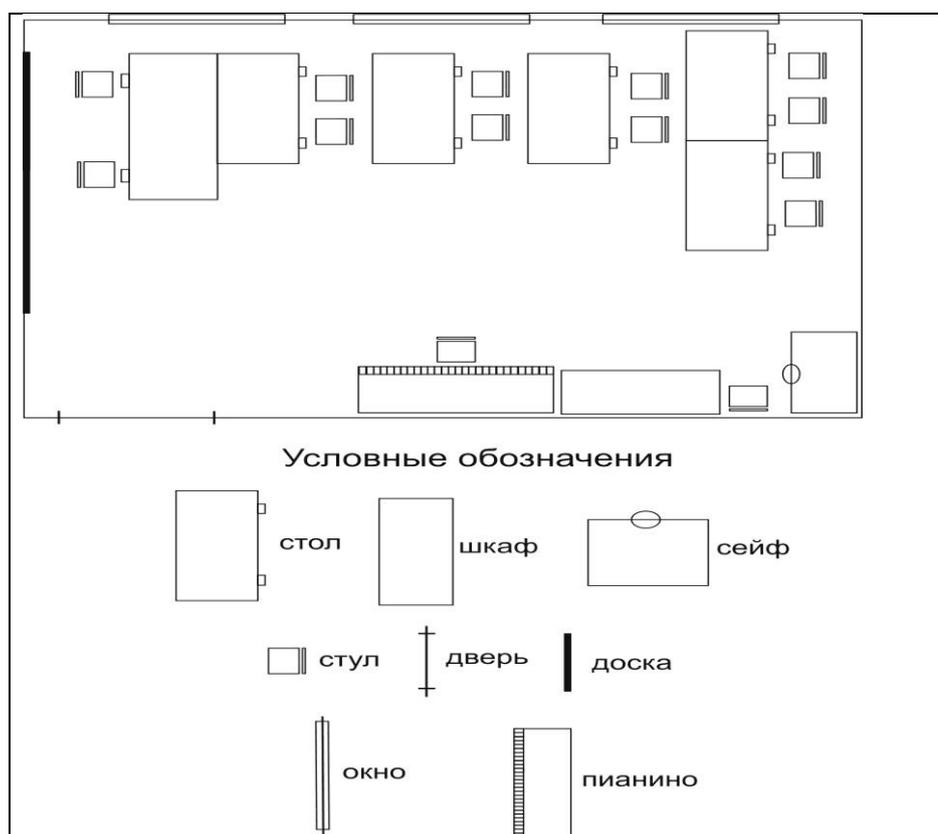
Учебный кабинет - это учебное помещение филиала государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове, оснащенное наглядными пособиями, учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в котором проводится учебная, индивидуальная и внеурочная работа с обучающимися в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, учебными планами, а также методическая работа с целью повышения эффективности и результативности образовательной деятельности.

Учебный кабинет предназначен для:

- проведения всех видов теоретических и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренными учебными планами по профилю кабинета.
- проведения консультаций для обучающихся в рамках освоения ими учебных дисциплин и профессиональных модулей, выполнения учебно-исследовательских работ по профилю кабинета.
- проведение консультаций (групповых, индивидуальных, письменных, устных).
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- организации творческой и научной работы с обучающимися;
- комплектования книжного фонда, электронного банка данных учебного кабинета.
- оказания помощи педагогическим работникам в организации и проведении учебных занятий, междисциплинарных курсов, соответствующим профилю деятельности кабинета.
- обеспечения преподавателей методическими пособиями, дидактическими материалами, мультимедийными презентациями.
- организации мероприятий, входящих в компетенцию кабинета (лаборатории) (проведение олимпиад, предметных конкурсов, конкурсов по направлению подготовки (специальности)).
- обобщению и распространению опыта организации учебного процесса, учебно-методической работы, инновационных форм и методов обучения на базе учебного кабинета.
- проведения внеаудиторных мероприятий на базе кабинета в целях воспитания и развития личности обучающихся, для достижения ими качественных результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы.

**1.2. Расположение учебного кабинета:** 3 этаж здания государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове по адресу: 412300, Российская Федерация, Саратовская область, г. Балашов, ул. Карла Маркса, д. 25

### **1.3. План схема учебного кабинета:**



### 1.3. Режим работы учебного кабинета:

<b>Начало работы</b>	<b>Окончание работы</b>
<b>08.00</b>	<b>20.00</b>

### 1.4. Перечень направлений подготовки по специальностям:

Коды укрупненных групп специальностей. Коды специальностей	Наименования укрупненных групп специальностей. Наименования специальностей
<b>53.00.00</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
<b>51.02.01</b>	<b>Народное художественное творчество (по видам)</b>
<b>53.02.02</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады (по видам)</b>
<b>53.02.03</b>	<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>
<b>52.02.04</b>	<b>Актерское искусство</b>
<b>53.02.05</b>	<b>Сольное и хоровое народное пение</b>
<b>53.02.06</b>	<b>Хоровое дирижирование</b>

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, ЗАКРЕПЛЕННЫХ ЗА УЧЕБНЫМ КАБИНЕТОМ

Код специальности. Наименование специальности	Наименование учебной дисциплины/МДК/практики
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	ОД. О2. О4. Музыкальная литература, ОП. 06. Анализ музыкальных произведений

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	ОД. 02. 04. Музыкальная литература, ОП.02. Сольфеджио, ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП. 05. Анализ музыкальных произведений, МДК. 01.05. Основы композиции
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	ОД. 02. 04. Музыкальная литература, ОП. 06. Анализ музыкальных произведений
53.02.06 Хоровое дирижирование	ОД. 02. 04. Музыкальная литература, ОП. 05. Анализ музыкальных произведений

### 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

<b>2.1. Число посадочных мест:</b>	10 единиц
<b>2.2. Характеристика помещения:</b>	
площадь	23 кв.м.
<b>2.3. Наличие солнцезащитных устройств</b>	отсутствует
<b>2.4. Обеспеченность первичными средствами пожаротушения</b>	имеется
<b>2.5. Система освещения</b>	
естественное	3 оконных проёма
искусственное верхнее	12 штук (светодиодные)
<b>2.6. Система вентиляции</b>	Естественная, искусственная (сплит-система)
<b>2.7. Система электропитания</b>	
Электрические розетки 220 В	2 штуки
Выключатели	2 штуки
<b>2.8. Система отопления</b>	Централизованное водяное отопление
<b>2.9. Система водоснабжения</b>	отсутствует
<b>2.10. Система канализации</b>	отсутствует
<b>2.11. Стенд по охране труда и технике безопасности</b>	имеется

### 4. ОХРАНА ТРУДА И ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

№ п/п	Наименование документа	Количество
<b>ОХРАНА ТРУДА</b>		
1	Инструкция по охране труда для педагогических работников ИОП-29	1
2	Инструкция по охране труда при использовании технических средств обучения ИОР-17	1
3	Инструкция по охране труда при нахождении в учебном кабинете ИОР-21	1
<b>ПРОТИВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
1	Прибор приемно-контрольный охранной сигнализации Гранит-16	1
2	Прибор приемно-контрольный «ВЭПРС» ВЭРС	1
3	Рокот-1 «Сибирский арсенал»	1
4	Извещатель пожарный дымовой ИП 212-41М	200
5	Беспроводной приемно-контрольный прибор «Стрелец»	1
6	Извещатель пожарный ручной ИПР 514-2	1
7	Оповещатель охранно-пожарный световой Молния -12 (24)	13
8	Оповещатель комбинированный «Маяк»-12 КП»	2
9	Прибор управления оповещением марка «Рокот-1»	1
10	Громкоговоритель или звуковая колонка: в помещении «Сибирский арсенал АС-2-1»	8
11	Светозвуковой извещатель «Свирель 12В»	7

## 5. ОПИСЬ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

№ п/п	Наименование оборудование	Фактическое количество оборудование
<b>Специализированная учебная мебель</b>		
1	Классная доска - меловая	1
2	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером	1
3	Ученические столы - двухместные	5
4	Стулья	13
5	Сейф	1
6	Стеллаж	1
<b>Технические средства обучения (в том числе экранно-звуковые и цифровые средства)</b>		
1	Компьютер	1
2	Подключение к сети Интернет, в том числе через wi-fi	имеется
3	Пианино RONISCH № 01380019	1

## 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование документа	Количество
1	Федеральный государственный образовательный стандарт по специальностям среднего профессионального образования: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	1
2	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	1
3	52.02.04 Актерское искусство	1
4	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	1
5	53.02.06 Хоровое дирижирование	1

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

№ п/п	Наименование документации	Количество
1	План учебного процесса по специальностям: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 52.02.04 Актерское искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование	1
2	Рабочая программа учебной дисциплины Сольфеджио для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	1

3	Рабочая программа учебной дисциплины Элементарная теория музыки для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	1
4	Рабочая программа учебной дисциплины Гармония для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	1
5	Рабочая программа учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений для специальностей:53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование,53.02.05Сольное и хоровое народное пение 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады	1
6	Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература (отечественная-5,6,7семестры) для специальностей: 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады	1
7	МДК. 01.05. Основы композиции специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)	1
8	Программы дисциплин и профессиональных модулей для всех специальностей в электронном виде	1

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование	Количество
1	КИМ для оценки результатов освоения знаний и умений по дисциплинам Общеобразовательного учебного цикла	1
2	КИМ для оценки результатов освоения знаний и умений по Общепрофессиональным дисциплинам	1
3	КИМ для оценки результатов освоения знаний и умений дисциплин Общего гуманитарного и социально-экономического цикла	1

## 9. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Количество
	<b>Учебная литература по сольфеджио:</b>	1
1	Островский А.Л.Сольфеджио Вып. 1 Изд 2 –е.-Л. : Музыка, 1996	1
2	Писаревский А.З. Сольфеджио для муз.школ, Киев: Музична Украина, 1967	1
3	Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для учащихся 1-7 классов ДМШ.-М. 1992	1
4	Агажанов А. Курс сольфеджио Вып 1,2. –М.: Музыка, 1974	1
5	Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1980	1
6	Драгомиров П. Сольфеджио. М: Сов.композитор, 1967.	1
7	Иванова Н.В.Интервальное сольфеджио (3 сборника) – СГК:2016	1

8	Ковалёва, В. В., Лацкова, А. В., Потёмкина, Н. К. Одноголосное сольфеджио для пения с листа. – Саратов, 2007.	1
9	Ковалёва, В. В., Лацкова, А. В., Потёмкина, Н. К. Двухголосное сольфеджио для пения с листа. – Саратов, 2007.	1
10	Ковалёва, В. В., Лацкова, А. В., Потёмкина, Н. К. Трёхголосное сольфеджио для пения с листа. – Саратов, 2007.	1
11	Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, часть 1 .М.: 1994.	1
12	Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, часть 2.М.: 1994	1
13	Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, изд. 4. М.: Музыка, 1975.	1
14	Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, Вып. 2-М., 1977.	1
15	Агажанов А. Курс сольфеджио, Вып. 3. Двухголосие. - М.: Музыка, 1985.	1
16	Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.- М.: Музыка, 1975.	1
17	Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио-Л: 1985.	
18	Кирилова В. Попов В. Сольфеджио.- М., 1977.	
19	Калмыков Б., Фридкин Е. Трёхголосное сольфеджио.- М.: 1967.	1
20	Рукавишников В., Слетов В.-Сольфеджио двухголосное,- М.:1963.	1
21	Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио.-М., 1967.	1
22	Способин И. Сольфеджио ч.1 Двухголосие - М – 1982.	1
23	Филонова О. Сольфеджио ч. 1,2,3- Киев, 1966-1968-1968.	1
24	Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1986.	1
25	Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.,1976.	1
26	Мюллер Т. Двух и Трёхголосные диктанты.0 М., 1978.	1
27	Резник М. Музыкальные диктанты.- М., 1971.	1
28	Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1970.	
	<b>Учебная литература по элементарной теории музыки:</b>	
1	Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.: Музыка, 1986.	1
2	Вахромеев В.А. . Элементарная теория музыки.- М.: Музыка, 1964.	1
3	Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: Уч. пособие . -4-е изд. –М.: Музыка, 1991.	1
4	Курс теории музыки.под ред. Островского А.Л.-Л: Музыка, 1978.	1
5	Способин И.В. Элементарная теория музыки: Уч. для муз.училищ.- М.: Музыка, 1985.	1
6	Упражнения по элементарной теории музыки: Учеб.пос.-Л.: Музыка, 1986.	1

7	Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка,1968.	1
	<b>Учебная литература по гармонии:</b>	1
1	Алексеев. Задачи по гармонии – М.:1976.	1
2	Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.,1965.	1
3	Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., СпособинИ.Учебник гармонии. – М., Музыка,1984.	1
4	Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для уч. муз.училищ и ср. спец. муз школ. – М.,1989	1
5	Мясоедов. Задачи по гармонии - М., Музыка,1981.	1
6	Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Уч. пособие. – М.: Музыка, 1986	1
7	Можжевелова О.Б. Гармонические задачи и образцы решения. С-Пб 2014	1
8	Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 1978.	1
	<b>Учебная литература по анализу музыкальных произведений:</b>	
1	Способин И.В. Музыкальная форма.- М., 1984.	1
2	Тюлин Ю., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма.- М.: 1977.	1
3	Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений.- М.:1986.	1
4	Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений - М., 1967	1
5	Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма – М.: 1974	1
	<b>Учебная литература по музыкальной литературе:</b>	1
1	История русской музыки в.1, 2 – М.:2009.	1
2	Отечественная музыкальна литература 2 ч. 2007.- М.: 2002	1
3	Русская музыкальная литература в.1-4 – М.:1983.1985, 1986,1986.	1
4	Русская музыкальная литература в.3- М.:2004.	1
5	Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.	1
6	Современная Отечественная музыкальна литература 1917-1985, 2ч.- М.: 2007.	1
	<b>Учебно-методическая литература:</b>	
1	Бершадская, Т. Лекции по гармонии. – Л. : Музыка,1985	1
2	Методическое пособие по музыкальному диктанту / Общ. ред., Фокиной, Л.В. – М.: Музыка, 1969.	1
3	Незванов,Б.А.,Лащенко,А.Н.Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1977.	1
4	Холопова, В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие.– С-Пб., Музыка.	1

## 10. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

№ п/п	Наименование наглядного пособия	Количество
-------	---------------------------------	------------

1	Рабочие папки по муз.литертуре для учащихся, содержащие музыкальные темы, лекции, списки произведений	20
2	Планы анализа форм музыкальных произведений.	7
3	Таблицы по ЭТМ и гармонии.	6