

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)



ТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от 27.04.2024 № 01-04/143-од
с изменениями от 31.08.2024 г.,
Приказ № 01-04/211-од

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

На базе начального общего образования

Форма обучения – очная

Квалификации выпускника: артист балета, преподаватель

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета согласована с представителями работодателей (*лист согласования прилагается*).

Рассмотрена:

на заседании цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «СОКИ» (протокол № 8 от 16.04.2024 года);

на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» (протокол № 9 от 23 апреля 2024 года) и заседании цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «СОКИ» (протокол № 8 от 19 апреля 2024 года).

Рекомендована Педагогическим советом ГПОУ «СОКИ» (протокол № 8 от 19 апреля 2024 года протокол, № 12 от 31.08.2024 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ»;

Стефанюк И.Ю. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ «СОКИ»;

Феклина Ю.С. – методист ГПОУ «СОКИ»;

Михайлова Н.Е. – заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ «СОКИ»;

Телиус Л.А. – председатель цикловой комиссии «Искусство балета», художественный руководитель, Народная артистка РФ;

Самохин А.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «СОКИ»;

Тихонова О.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «СОКИ».

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «СОКИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
	1.1. Определение	
	1.2. Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	Основные характеристики образовательной программы	6
	2.1. Реализуемая образовательная программа СПО	
	2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
	2.3. Требования к поступающим в колледж	
3.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	8
	3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	
	3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
	3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	Требования к результатам освоения образовательной программы	9
	4.1. Общие компетенции	
	4.2. Профессиональные компетенции	
5.	Структура и содержание образовательной программы	11
	5.1. Рабочий учебный план	
	5.2. Календарный учебный график	
	5.3. Рабочая программа воспитания	
	5.4. Календарный план воспитательной работы	
	5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	Условия реализации образовательной программы	14
	6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
	6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
	6.3. Требования к организации воспитания обучающихся	
	6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
	6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации	18
8.	Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	20
9.	Приложения	22

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее ИОП в ОИ, образовательная программа), разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №35, и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2021 года №87 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 30 января 2015 года №35», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, утвержденных Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» с учетом получаемой специальности.

ППССЗ представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), практик, оценочных и методических материалов, а также в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 года № 35 «Об утверждении федерального государственного

образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2021 года №87 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 30 января 2015 года № 35»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.10.2022 № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным

программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

– «Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища» (утв. Министерством здравоохранения и социального развития РФ 9 апреля 2012 года);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2023 № 932 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

– Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств»;

– локальные нормативные акты государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Реализуемая образовательная программа СПО

В Российской Федерации по специальности 52.02.01 Искусство балета реализуется ИОП в ОИ базовой и углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы – **артист балета, преподаватель**.

В государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» реализуется ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки.

Подготовка специалистов среднего звена осуществляется на базе начального общего образования.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

Нормативный срок освоения ИОП в ОИ по специальности **52.02.01 Искусство балета** для очной формы обучения углубленной подготовки и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения
на базе начального общего образования	Артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев

2.3. Требования к поступающим в колледж

Приём на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными, при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании.

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение танцевального фрагмента;
- проверка физических, пластических данных.

Поступающие на специальность 52.02.01 Искусство балета проходят три отборочных тура.

Первый отборочный тур:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела);
- проверка физических профессиональных данных (шаг, выворотность, гибкость, подъем, прыжок);
- выявление противопоказаний и дефектов.

Основными противопоказаниями для приема на специальность 52.02.01 Искусство балета являются:

- отсутствие ряда физиологических данных (выворотности, шага, прыжка, подъёма, гибкости);
- дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерная величина головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетическая форма носа, ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея, асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бёдра, саблевидная и «О»-образная форма ног, сильные искривления позвоночника и т. д.).

Второй отборочный тур – просмотр поступающих медицинской комиссией:

– всестороннее освидетельствование и определение состояния здоровья врачами-специалистами.

Особое внимание обращается на строение скелета и мышц, ростовесовой индекс, состояние нервной системы, сердца, легких, вестибулярного аппарата, зрения, слуха.

В случае необходимости медицинская комиссия может направить поступающего на дополнительные клиничко-лабораторные исследования (электрокардиограмма, рентгеноскопия, исследования крови и т. д.).

Краткий перечень заболеваний, препятствующих поступлению на специальность 52.02.01 Искусство балета, предусмотрен Перечнем заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища, утвержденным НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков от 09.04.2012 г.

Третий отборочный тур – просмотр творческих данных и художественных способностей.

Поступающий должен исполнить небольшой, заранее подготовленный или импровизированный танцевальный отрывок (32-64 такта) с музыкальным сопровождением (собственная фонограмма или в сопровождении концертмейстера).

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука;
- 04 Культура и искусство¹.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения искусства балета разных эпох и стилей;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных учреждениях дополнительного

¹ Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

образования, общеобразовательных организациях;
зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
организации культуры, образования.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Общие компетенции

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

4.2. Профессиональные компетенции

Артист балета, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу;

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Вариатив:

ПК. 1.8. Исполнять репертуар современной хореографии

ПК.1.9. Исполнять репертуар русского народного танца

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Рабочий учебный план

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная и обязательная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ИОП в ОИ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту дипломного проекта (работы) ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет от 40 до 46 часов академических часов в неделю, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Освоение ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета во избежание травм и методических ошибок осуществляется обучающимися под руководством преподавателя.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 9-13 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период и по одной неделе осенних и весенних каникул для 5-9 классов.

Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности», а также УПО 10.01 «Физическая культура», реализуются в рамках учебных предметов «Гимнастика», «Ритмика» и «Классический танец».

Предметная область «Искусство» и «Технология» реализуется с учетом профиля получаемого профессионального образования.

ИОП в ОИ специальности 52.02.01 Искусство балета предполагает изучение

следующих учебных циклов:

Общеобразовательный цикл – ОД, в том числе:

- Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (предметные области) – ОД.01;
- Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (учебные дисциплины) – ОД.02;
- Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ.00;
- Профессиональный учебный цикл – П.00, в том числе:
- Общепрофессиональные дисциплины – ОП.00;
- Профессиональные модули – ПМ.00;

разделы:

- вариативная часть;
- учебная практика – УП.00, в том числе:
- Исполнительская практика – УП.01,
- Учебная практика по педагогической работе – УП.02,
- Производственная практика (по профилю специальности) – ПП.00, в том числе:
- Творческо-исполнительская практика – ПП.01,
- Педагогическая практика – ПП.02,
- Преддипломная практика – ПДП.00;
- Промежуточная аттестация – ПА.00;
- Государственная итоговая аттестация – ГИА.00

Обязательная часть ИОП в ОИ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена в соответствии с потребностями работодателей и направлена на расширение содержания и введение новых междисциплинарных курсов, направленных на углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника колледжа по специальности 52.02.01 Искусство балета в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

5.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ИОП в ОИ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график приведен в Приложении 2.

5.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета составлена в соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО, разработанной

Институтом изучения детства, семьи и воспитания по заданию Министерства просвещения РФ.

Цель воспитания обучающихся — развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;

- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;

- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;

- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом воспитательных модулей и представлена в Приложении 3.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является частью Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета и включает в себя мероприятия по значимым событиям, датам по каждой образовательной программе с учетом важности участия студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях и т.д.

Календарный план составляется с учётом специфики специальности и ориентирован на создание благоприятных условий для всестороннего развития и творческой самореализации личности будущего специалиста.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 4.

5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик

Рабочие программы учебных дисциплин цикла ОД разработаны на основе примерных рабочих программ ФГБОУ ДПО ИРПО.

Рабочие программы циклов ОГСЭ, ОП: общепрофессиональных дисциплин,

профессиональных модулей; практик разработаны в соответствии с:

– разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденных Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

– требованиями работодателей;

– Положением о рабочей программе ГПОУ «СОКИ».

Рабочие программы рассматриваются на заседании цикловых комиссий и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);

искусствоведения;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима;

видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

Спортивный;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближённый к условиям профессионального театра; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (фоноvideотека);

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (фоноvideотека);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение (кабинет доврачебной неотложной помощи);

столовую.

Обеспечиваются условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает выполнение обучающимся лабораторных и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

Образовательное учреждение обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, предусмотренные ИОП в ОИ.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обеспечение баз практик

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление,

развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика (УП.01 Исполнительская практика) проводится в форме репетиций под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин» в учебных классах и залах на базе колледжа.

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя на базе колледжа.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная практика (по профилю специальности) – ПП.01 Творческо-исполнительская проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой. Проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) – ПП.02 Педагогическая практика проводится рассредоточено в период обучения на курсах в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Базами Педагогической практики являются организации, осуществляющие деятельность по дополнительным общеобразовательным программам. Отношения с базами практики оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе колледжа в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации различных направлений воспитательной работы (внеклассных мероприятий) используются следующие формы: классные часы, беседы, дискуссии, круглые столы, участие во всероссийских открытых уроках; концертная и волонтерская деятельность; спортивные мероприятия; акции; инструктажи; объектовые тренировки, психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации и другие.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Педагогические, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно ведут художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Обучающиеся освоившие ИОП в ОИ, проходят в установленном порядке в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы СПО.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к дипломному проекту (работе) определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, и федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации ИОП в ОИ углублённой подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление);
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- 4) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-

сценический (характерный) танец»;

5) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Программа ГИА рассматривается на заседании цикловой комиссии, утверждается директором после обсуждения на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев.

Программа дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации обсуждается на заседании цикловой комиссии и утверждается приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

Экзаменационные материалы, включенные в программу государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» формируются на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность и включают задания по междисциплинарным курсам «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», а именно по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика преподавания хореографических дисциплин;
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной педагогической деятельности. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Основы преподавания хореографических дисциплин» составляются экзаменационные билеты, содержание которых до сведения обучающихся не доводится. Экзаменационные билеты утверждаются приказом директора колледжа.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение навыками исполнения на сцене различных видов танца; навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа; навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

знание образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средств создания художественного образа в хореографии; основных стилей и жанров хореографического искусства;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); хореографического репертуара различных возрастных групп; профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих работ студентов.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, комплексные экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также могут проходить в форме творческих показов, исполнения концертных номеров и пр. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности, а также мнение работодателей.

Оценки выставляются по всем учебным предметам, дисциплинам общеобразовательных циклов, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

Приложение 1

Рабочий учебный план специальности 52.02.01 Искусство балета

Приложение 2

Календарный учебный график специальности 52.02.01 Искусство балета

Приложение 3

Рабочая программа воспитания специальности 52.02.01 Искусство балета представлена в Приложении 3.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы специальности 52.02.01 Искусство балета

Приложение 5

Программы учебных предметов, дисциплин, модулей, практик специальности 52.02.01 Искусство балета

Приложение 6

Примерные оценочные средства для проведения ГИА специальности 52.02.01 Искусство балета

Приложение 7

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации специальности 52.02.01 Искусство балета