

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(ГПОУ «СОКИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от 27.04.2024 № 01-04/143-од  
с изменениями от 31.08.2024 г.,  
Приказ № 01-04/211-од.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Специальность 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

На базе основного общего образования

Форма обучения - очная

Квалификации выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально-просветительской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки согласована с представителями работодателей (*лист согласования прилагается*).

Рассмотрена:

на заседании цикловой комиссии «Теоретические дисциплины» ГПОУ «СОКИ» (протокол № 9 от 18 апреля 2024 года);

на заседании цикловой комиссии «Теоретические дисциплины» филиала ГПОУ «СОКИ» в г. Балаково (протокол № 9 от 23 апреля 2024 года);

на заседании цикловой комиссии «Теория музыки» филиала ГПОУ «СОКИ» в г. Вольске (протокол № 10 от 23 апреля 2024 года);

на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «СОКИ» (протокол № 8 от 19 апреля 2024 года).

Одобрена Педагогическим советом ГПОУ «СОКИ» (протокол № 5 от 25 апреля 2024 года, протокол № 12 от 31.08.2024 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ»

Михайлова Н.Е. – заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ «СОКИ»;

Потемкина Н.К. – председатель цикловой комиссии «Теоретические дисциплины» ГПОУ «СОКИ»;

Топоркова Л.В. – старший методист ГПОУ «СОКИ»;

Некрасова С.С. – старший методист филиала ГПОУ «СОКИ» в г. Вольске;

Самохин А.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «СОКИ».

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ».

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «СОКИ».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Общие положения</b>	4
1.1.	Определение	
1.2.	Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	<b>Основные характеристики образовательной программы</b>	6
2.1.	Реализуемая образовательная программа СПО	
2.2.	Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
2.3.	Требования к поступающим в колледж	
3.	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	9
3.1.	Области профессиональной деятельности выпускников	
3.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	
3.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	<b>Требования к результатам освоения образовательной программы</b>	11
4.1.	Общие компетенции	
4.2.	Профессиональные компетенции	
5.	<b>Структура и содержание образовательной программы</b>	13
5.1.	Рабочий учебный план	
5.2.	Календарный учебный график	
5.3.	Рабочая программа воспитания	
5.4.	Календарный план воспитательной работы	
5.5.	Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	<b>Условия реализации образовательной программы</b>	16
6.1.	Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
6.2.	Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
6.3.	Требования к организации воспитания обучающихся	
6.4.	Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
6.5.	Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации</b>	20
8.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>	21
9.	<b>Приложения</b>	23

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ, образовательная программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 27 октября 2014 года № 1387, и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, утвержденных Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», с учетом получаемой специальности.

ППССЗ представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), практик, оценочных и методических материалов, а также в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

## 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.10.2022 № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2023 № 932 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств»;

- локальные нормативные акты государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Реализуемая образовательная программа СПО

В Российской Федерации по специальности 53.02.07 Теория музыки реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации **преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**.

Подготовка специалистов среднего звена осуществляется на базе основного общего образования, федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования реализуется в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

### 2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации	Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, составляет 7722 академических часа при сроке обучения 3 года 10 месяцев.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Общий объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования, включая получение среднего общего образования на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, составляет 166 нед. (5976 часов обязательных учебных

занятий, с учетом самостоятельной работы – 7722 часов).

### **2.3. Требования к поступающим в колледж**

К освоению ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки допускаются лица, имеющие основное общее образование. При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания, позволяющие определить наличие определенных творческих способностей в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Поступающий в колледж на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота;
- 2) музыкальная литература.

#### **Требования по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Поступающий должен:

- написать:

- 1) одноголосный музыкальный диктант;
- 2) письменную работу по музыкальной грамоте.

- выполнить задания экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-10 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- лад: натуральный и гармонический мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор.

Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Задания письменной работы по музыкальной грамоте

- группировка музыкального построения в форме периода в простых размерах (2/4, 3/4);
- транспозиция музыкального построения в форме периода на заданный интервал;
- определение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- запись хроматической гаммы;
- буквенная запись родственных тональностей к заданной.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу интервалов и аккордов с разрешением;
- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Драгомиров П. Учебник сольфеджио);
- слуховой анализ (определение):
  - 1) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;

2) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, септаккорд второй ступени;

- определение основных теоретических понятий:

1) интервалы и их свойства;

2) аккорды: трезвучия,  $D_7$ ,  $DVII_7$ ,  $SII_7$  и их обращения;

3) лад, виды ладов;

4) тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, родственные тональности;

5) энгармонизм интервалов, аккордов, тональностей,

6) хроматизм и хроматическая гамма.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «des»↑ ув.4 с разрешением, ↓ м.7, ↑  $D_7$  с разрешением, ↑ Ув.53.с разрешением.

2. Спеть D-dur гармонический, от II ступени ↑ б.6, тритоны с разрешением, ув.5 с разрешением,  $T_6-S-s-sII_7-D_{43}-T$ .

3. Спеть с дирижированием № 143 из сборника П. Драгомиров. Учебник сольфеджио.

4. Слуховой анализ интервалов вне тональности и аккордовой последовательности в тональности:  $T_{64}-D-D_2-T_6-SII_7-D_{43}-T$ .

5. Назвать виды ладов.

### **Требования по музыкальной литературе**

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета;

- исполнить программу на фортепиано.

Примерные задания экзаменационного билета:

- определить:

1) жанр музыкального произведения;

2) музыкальную форму (куплетную, рондо, простые двух- и трехчастную, сложную трехчастную, сонатную, форму вариаций, фугу);

- назвать:

1) средства музыкальной выразительности;

2) литературный источник и его автора (при наличии);

- исполнить на фортепиано или спеть две темы.

Примерный список произведений по музыкальной литературе:

*западно-европейская музыка:*

Бах И.С. Прелюдия и фуга до-минор из I тома Хорошо темперированного клавира, Трёхголосная инвенция си-минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор BWV 639, Токката и фуга ре-минор;

Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре-мажор, Симфония № 103;

Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 11 Ля-мажор, Симфония № 40 соль-минор, опера «Свадьба Фигаро»;

Бетховен Л.В. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», Симфония № 5, симфоническая увертюра «Эгмонт»;

Шуберт Ф. «Неоконченная симфония», вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; баллада «Лесной царь», песни: «Форель»,



«Маргарита за прялкой», «Серенада»;

Шопен Ф. Прелюдии; этюды, полонезы, мазурки;

*русская музыка:*

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин», романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»; симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»;

Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки»;

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», симфония № 2 си-минор «Богатырская»;

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада»;

Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин», симфония № 1 соль-минор «Зимние грёзы»;

*отечественная музыка:*

Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский»,

Симфония № 7 до-диез минор;

Шостакович Д.Д. Симфония № 7 до-минор «Ленинградская»;

Хачатурян А.И. Концерт для скрипки с оркестром ре-минор.

Образец экзаменационного билета по музыкальной литературе.

1. Шуберт Ф. Вокальное творчество. Циклы песен: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

2. Прокофьев С. Характеристика творчества.

Поступающий должен исполнить на фортепиано программу, состоящую из трех произведений:

1) произведение крупной формы или полифоническое,

2) пьесу,

3) этюд.

Примерный список произведений по фортепиано:

- произведения крупной формы: Моцарт В.А. 6 сонатин, Гайдн Й. «Легкие сонаты»;

- полифонические произведения: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции;

- этюды: Черни К., Лешгорн К.;

- пьесы: Чайковский П. «Детский альбом», Прокофьев С. «Детская музыка».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура и искусство<sup>1</sup>.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работников.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность** в творческом коллективе.

---

<sup>1</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

**Корреспондентская деятельность** в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Общие компетенции**

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **4.2. Профессиональные компетенции**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях

художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Рабочий учебный план**

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по учебным предметам и дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППСЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту дипломного проекта (работы) в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практическую подготовку (практические занятия), включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50%. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами, подготовки произведений репертуарного плана и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки предполагает изучение следующих учебных циклов:

- Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования – ОД.00;
- Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ.00;
- Профессиональный учебный цикл – П.00:
- Общепрофессиональные дисциплины – ОП.00
- Профессиональные модули – ПМ.00

разделов:

- вариативная часть;
- учебная практика – УП.00;
- производственная практика – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная итоговая аттестация – ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

## **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППССЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

## **5.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания по специальности 53.02.07 Теория музыки составлена в соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО, разработанной Институтом изучения детства, семьи и воспитания по заданию Министерства просвещения РФ.

Цель воспитания обучающихся — развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;

- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;

- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;

- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом воспитательных модулей и представлена в Приложении 3.

#### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы является частью Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.07 Теория музыки и включает в себя мероприятия по значимым событиям, датам по каждой образовательной программе с учетом важности участия студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях и т.д.

Календарный план составляется с учётом специфики специальности и ориентирован на создание благоприятных условий для всестороннего развития и творческой самореализации личности будущего специалиста.

Календарный план воспитательной работы колледжа по специальности 53.02.07 Теория музыки представлен в Приложении 4.

#### **5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных дисциплин цикла ОД разработаны на основе примерных рабочих программ ФГБОУ ДПО ИРПО.

Рабочие программы циклов ОГСЭ, ОП: общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей; практик разработаны в соответствии с:

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных предметов и дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- требованиями работодателей;

– Положением о рабочей программе ГПОУ «СОКИ».

Рабочие программы дисциплин направлены на формирование общих и профессиональных компетенций выпускника в области общеобразовательных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту дипломного проекта (работы).

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности – исполнительская практика, педагогическая практика (учебная практика объединяется с производственной по направлению деятельности).

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами – углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению дипломного проекта (работы) и государственным экзаменам.

Рабочие программы по практике рассматриваются на заседании цикловых комиссий, в составе ППССЗ рассматриваются педагогическим советом и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной, модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных рабочим учебным планом. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;



для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами, соответствующие профилю подготовки (фонотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **Обеспечение баз практик**

Учебная практика, в соответствии с ФГОС СПО, проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей на базе колледжа.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе,

УП.02 Гармония,

УП.03 Анализ музыкальных произведений,

УП.04 Полифония,

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе;

УП.06 Инструментовка

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую (*лекторскую и журналистскую практики*) и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам. Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации,

профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором, в котором отражается необходимое материально-техническое обеспечение.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя в кабинетах и учебных классах колледжа. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждому учебному предмету и дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждому предмету и дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации различных направлений воспитательной работы (внеклассных мероприятий) используются следующие формы: классные часы, беседы, дискуссии, круглые столы, участие во всероссийских открытых уроках; концертная и волонтерская деятельность; спортивные мероприятия; акции; инструктажи; объектовые тренировки, психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации и другие.

## **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, владеют современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:

составление учебников,

разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),

проведение мастер-классов и открытых уроков,

работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,

публикация статей научно-методической направленности,

выступления на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах,

создание произведений музыкального искусства, переложений и аранжировок.

К методической работе преподавателей могут приравниваться выступления на профессиональных площадках.

### **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## 7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к дипломному проекту (работе) определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, и федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности.

Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- дипломный проект (работу) – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Программа ГИА рассматривается на заседании цикловой комиссии, утверждается директором после обсуждения на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев.

Тема выпускной дипломного проекта (работы) не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается на цикловой комиссии и утверждается приказом директором.

Дипломный проект (работа) должна иметь рецензию и отзыв руководителя. Требования к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы разрабатываются и утверждаются Колледжем.

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение** излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; рассматривать музыкальное произведение в

единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание** основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI веку; особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение** делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

**знание** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций; прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам; профессиональной терминологии

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных предметов и дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачёты, прослушивания.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов и пр.

Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются в составе ППСЗ по согласованию с заинтересованным работодателем.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету, дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому предмету общеобразовательного учебного цикла, каждой дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 7.

**Приложение 1**

*Рабочий учебный план специальности 53.02.07 Теория музыки*

**Приложение 2**

*Календарный учебный график специальности 53.02.07 Теория музыки*

**Приложение 3**

*Рабочая программа воспитания специальности 53.02.07 Теория музыки*

**Приложение 4**

*Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.07 Теория музыки*

**Приложение 5**

*Рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.07 Теория музыки*

**Приложение 6**

*Примерные оценочные средства для проведения ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки*

**Приложение 7**

*Фонды оценочных средств по специальности 53.02.07 Теория музыки*