

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(ГПОУ «СОКИ»)



ТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от 27.04.2024 № 01-04/143-од  
с изменениями от 31.08.2024 г.,  
Приказ № 01-04/211-од

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Специальность 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ  
МАСТЕРСТВО**

На базе основного общего образования

Форма обучения - очная

Квалификация выпускника: специалист звукооператорского мастерства

САРАТОВ  
2024

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство согласована с представителями работодателей (*лист согласования прилагается*).

Рассмотрена:

на заседании цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГПОУ «СОКИ» (протокол № 10 от 15 апреля 2024 года);

на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «СОКИ» (протокол № 8 от 19 апреля 2024 года).

Рекомендована Педагогическим советом ГПОУ «СОКИ» (протокол № 5 от 25 апреля 2024 года, протокол № 12 от 31.08.2024 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ»;

Стефанюк И.Ю. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ «СОКИ»;

Михайлова Н.Е. – заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ «СОКИ»;

Кузнецова Т.В. – методист ГПОУ «СОКИ»;

Лобанов П.В. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГПОУ «СОКИ»;

Самохин А.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «СОКИ».

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ».

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «СОКИ».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Общие положения</b>	4
	1.1. Определение	
	1.2. Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	<b>Основные характеристики образовательной программы</b>	5
	2.1. Реализуемая образовательная программа СПО	
	2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
	2.3. Требования к поступающим в колледж	
3.	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	9
	3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	
	3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
	3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	<b>Требования к результатам освоения образовательной программы</b>	10
	4.1. Общие компетенции	
	4.2. Профессиональные компетенции	
5.	<b>Структура и одержание образовательной программы</b>	12
	5.1. Рабочий учебный план	
	5.2. Календарный учебный график	
	5.3. Рабочая программа воспитания	
	5.4. Календарный план воспитательной работы	
	5.5. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	<b>Условия реализации образовательной программы</b>	15
	6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
	6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
	6.3. Требования к организации воспитания обучающихся	
	6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
	6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации</b>	18
8.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>	21
9.	<b>Приложения</b>	22

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ, образовательная программа) составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 № 997, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.07.2021 № 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, утвержденных Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», с учетом получаемой специальности.

ППСЗ представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), практик, оценочных и методических материалов, а также в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

## 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.07.2021 №450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего

профессионального образования»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.10.2022 № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2023 № 932 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств»;

- локальные нормативные акты государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

## **2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Реализуемая образовательная программа СПО**

В Российской Федерации по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство реализуется ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию **специалист звукооператорского мастерства**.

Подготовка специалистов среднего звена осуществляется на базе основного общего образования, федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования реализуется в пределах ППССЗ, в том числе с

учетом получаемой специальности.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### 2.3. Сроки освоения образовательной программы и квалификация выпускников

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения и соответствующая квалификация приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации	Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Общий объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования, включая получение среднего общего образования на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, составляет 166 нед. (5976 часов обязательных учебных занятий).

### 2.3. Требования к поступающим в колледж

К освоению ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство допускаются лица, имеющие основное общее образование. При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания, позволяющие определить наличие определенных творческих способностей в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Поступающий в Колледж на обучение по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** должен обладать следующими данными:

- иметь музыкальный слух, память, чувство ритма;
- иметь способности к анализу фонограмм;
- знания физики и математики в объеме школьной программы с ориентацией на применение данных знаний в работе звукооператора;
- исполнительскими навыками владения одним из инструментов эстрадного оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас-гитара).

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) собеседование;

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

### **Примерные требования к собеседованию**

1. Оценить качественные и художественные характеристики предложенной музыкальной фонограммы:
  - а) инструментальный состав прослушанного музыкального произведения;
  - б) стилистическая и жанровая принадлежность музыкального произведения;
  - в) естественность передачи тембров инструментов в прослушанной записи;
  - г) наличие или отсутствие в фонограмме электромузыкальных инструментов;
  - д) назвать инструмент, который исполняет солирующую партию;
  - е) определить присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки;
  - ж) определить, как сбалансированы между собой инструменты;
  - з) определить, где производилась данная запись: на концерте или в студийных условиях;
  - и) определить какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме.
2. Ответить на вопрос по физике (разделы: электрические явления; электромагнитные явления; механические колебания и звук).
3. Ответить на вопрос по математике (разделы: функции и графики; исследование функции; понятие движения; метод координат; длина окружности и площадь круга).
4. Исполнить классическое или эстрадно-джазовое произведение на одном из инструментов эстрадного оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас-гитара).

#### **Примерные вопросы по физике:**

1. Дать определение силы тока, электрического напряжения, сопротивления. Единицы измерения.
2. Сформулировать закон Ома для участка цепи.
3. Как найти работу и рассчитать мощность электрического тока?
4. Сформулировать закон Джоуля-Ленца.
5. Сформулировать правило буравчика.
6. Сформулировать правило левой руки.
7. Сформулировать правило правой руки.
8. Какие колебания называются звуковыми, инфразвуком, ультразвуком?
9. Дать определение тембра звука, от чего зависит громкость и высота звука.
10. Дать определение интерференции звука, звукового резонанса.

#### **Примерные вопросы по математике:**

1. Дать определение числовой функции.
2. Перечислить графики простейших функций
3. Определение линейной функции. График линейной функции.
4. Определение прямой пропорциональности. График прямой пропорциональности.
5. Определение квадратичной функции. График квадратичной функции.
6. Перечислить основные свойства числовых функций
7. Определение круга. Площадь круга.
8. Определение окружности. Длина окружности.
9. Определение системы координат.
10. Определение осевой и центральной симметрии.

Примерный список произведений для исполнения на одном из инструментов эстрадного оркестра:

*Фортепиано:*

- Черни К. Этюды op. 299, 740.
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum».
- Мошковский М. Этюды op. 72.
- Дворжак М. Джазовые этюды.
- Якушенко И. Джазовый альбом.

*Труба:*

- Вурли В. Избранные этюды для трубы.
- Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы.
- Степурко О. «Окно во двор».
- Миллер Г. «Я знаю почему».

*Тромбон:*

- Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. I тетрадь.
- Блажевич В. Этюды для тромбона. I тетрадь.
- Гершвин Д. «Будьте добры».
- Гарленд Д. «В настроении».

*Саксофон:*

- Мюль М. Этюды.
- Паркер Ч. «Орнитология».
- Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».

*Ударные инструменты:*

- Леттем Р. Этюды.
- Липсус Л. Джазовые этюды.
- Уэкл Д. «Ультимативная игра».
- Дэзмонд П. «Играем на «5».

*Бас гитара, гитара, электрогитара:*

- Азархин Р. Этюды.
- Проскурин В. Этюды.
- Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла».
- Браун Р. «Блюзовое соло».
- Сиара З. Три инвенции.
- Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

**«Сольфеджио и музыкальная грамота»**

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

1) одноголосного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Р.

Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

2) заданной мелодии;

- интонирование:

1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;

2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением;



- слуховой анализ:

1) простых интервалов и аккордов с разрешением в тональности и без разрешения;

2) простой гармонической последовательности;

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;

2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада;

- повтор заданного ритмического рисунка.

### Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте

1. Спеть от звука «d» ↑ч.4, ↓б.2, ↑D<sub>7</sub> с разрешением, ↓B<sub>53</sub>

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ч.5; ув.2 с разрешением; D<sub>65-t</sub>

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности

5. Назвать знаки тональности Ля-мажор

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

звукотехническое оборудование;

студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;

творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

театрально-зрелищные и концертные организации;

слушатели и зрители концертных залов.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

**Звукооператорская технологическая деятельность** (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и

студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

**Музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

**Организационно-управленческая деятельность** (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Общие компетенции**

**Специалист звукооператорского мастерства** должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК), включающими в себя способность:

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **4.2. Профессиональные компетенции**

**Специалист звукооператорского мастерства** должен обладать **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Музыкально-творческая деятельность**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организаций) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации

звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

## **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Рабочий учебный план**

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППСЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту дипломного проекта (работы) в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практическую подготовку (практические занятия), включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50%. Самостоятельная работа организуется в форме подготовки произведений репертуарного плана, выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами и т.д.

ППСЗ специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство предполагает изучение следующих учебных циклов:

- Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования – ОД.00;
- Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ.00;
- Профессиональный учебный цикл – П.00;
- Общепрофессиональные дисциплины – ОП.00
- Профессиональные модули – ПМ.00

разделов:

- вариативная часть;
- учебная практика – УП.00;
- производственная практика – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная итоговая аттестация – ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

## **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППССЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

## **5.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство составлена в соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО, разработанной Институтом изучения детства, семьи и воспитания по заданию Министерства просвещения РФ.

Цель воспитания обучающихся — развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;
- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом воспитательных модулей и представлена в Приложении 3.

#### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы является частью Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и включает в себя мероприятия по значимым событиям, датам по каждой образовательной программе с учетом важности участия студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях и т.д.

Календарный план составляется с учётом специфики специальности и ориентирован на создание благоприятных условий для всестороннего развития и творческой самореализации личности будущего специалиста.

Календарный план воспитательной работы колледжа специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство представлен в Приложении 4.

#### **5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных дисциплин цикла ОД разработаны на основе примерных рабочих программ ФГБОУ ДПО ИРПО.

Рабочие программы циклов ОГСЭ, ОП: общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей; практик разработаны в соответствии с:

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;
- требованиями работодателей;
- Положением о рабочей программе ГПОУ «СОКИ».

Рабочие программы дисциплин направлены на формирование общих и профессиональных компетенций выпускника в области общеобразовательных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту дипломного проекта (работы).

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности – звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами – углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению дипломного проекта (работы) и государственным экзаменам.

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик рассматриваются на заседаниях цикловых комиссий, педагогическим советом, в составе ППССЗ утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных рабочим учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

#### **кабинеты**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
иностранного языка;  
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы;

#### **учебные классы**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;

для мелкогрупповых занятий;

**студии**

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

**спортивный комплекс**

спортивный зал;

**залы**

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фоноотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

**Обеспечение баз практик**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателей, в форме аудиторно-практических занятий, дополняющих междисциплинарные курсы, в учебных классах на базе колледжа.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа – 3 недели;  
УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка – 3 недели.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и состоит из двух этапов: производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели; производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

Реализация производственной практики (по профилю специальности) осуществляется следующим образом:

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) в рамках ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность представляет собой самостоятельную работу студентов: подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) в рамках ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на обеспечение формирования практического опыта руководства творческим коллективом, знакомство с основами организации работы творческого коллектива исполнителей, основами делопроизводства, менеджмента и правового обеспечения в сфере культуры и



искусства, и проводится на базах организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателей колледжа в кабинетах и учебных классах колледжа и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации различных направлений воспитательной работы (внеклассных мероприятий) используются следующие формы: классные часы, беседы, дискуссии, круглые столы, участие во всероссийских открытых уроках; концертная и волонтерская деятельность; спортивные мероприятия; акции; инструктажи; объектовые тренировки, психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации и другие.

## **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины, модуля.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, владеть современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:

составление учебников,

разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),

проведение мастер-классов и открытых уроков,

работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,

публикация статей научно-методической направленности,

выступления на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах,

создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства.

### **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую

ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к дипломному проекту (работе) определяется колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, и федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

ГИА по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство включает:

- 1) Дипломный проект (работу)
- 2) государственный экзамен

Колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Программа ГИА рассматривается на заседании цикловой комиссии, утверждается директором после обсуждения на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев.

Тематика дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность, МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа и включать демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации, а также представление реферата по выполненной работе.

Тема выпускной дипломного проекта (работы) каждого выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на заседании соответствующей цикловой комиссии и утверждена приказом директора.

Государственный экзамен проводится по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Колледжем разрабатываются требования к государственным экзаменам и критерии оценок по каждому виду государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** выпускник должен продемонстрировать:

**в области звукооператорской технологической деятельности:**

**владение** (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;

**умение** записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;

**знание** теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

**в области музыкально-творческой деятельности:**

**владение** теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

**умение:** делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

**знание:** выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в различных формах (устная, письменная, практическая работа, показ творческой работы).

Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются в составе ППССЗ по согласованию с заинтересованным работодателем.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

**Приложение 1**

*Рабочий учебный план специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*

**Приложение 2**

*Календарный учебный график специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*

**Приложение 3**

*Рабочая программа воспитания специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*

**Приложение 4**

*Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*

**Приложение 5**

*Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*

**Приложение 6**

*Примерные оценочные средства для проведения ГИА по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*

**Приложение 7**

*Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство*