*Алимова Надежда Вячеславовна,*

*МБУК «ЦКС Пугачевского района»*

*клуб «Железнодорожный»*

**Основы эстрадного вокала для детей**

Эстрадный вокал, как особый вид вокального искусства, требует от исполнителя не только хороших вокальных данных, но и артистичности, умения подать себя на сцене, а также понимания специфики современной музыки. Обучение детей эстрадному вокалу – процесс, требующий учета множества факторов, включая особенности детского голосового аппарата и возрастные различия.

**Понятие эстрадного вокала и его отличие от академического**

Эстрадный вокал – это вид вокального искусства, ориентированный на исполнение популярных песен, которые характеризуются разнообразием жанров, стилей и технических приемов. В отличие от академического (классического) вокала, эстрадный вокал не предполагает строгого следования канонам и позволяет использовать более широкий спектр вокальных техник, включая мелизмы, субтоны, расщепление и другие выразительные средства.

Основные отличия эстрадного вокала от академического заключаются в следующем:

Репертуар: Эстрадный вокал исполняет современные песни различных жанров (поп, рок, джаз, R&B и др.), в то время как академический вокал сосредоточен на классических произведениях (оперы, романсы, камерная музыка).

Звукоизвлечение: В эстрадном вокале используется более свободное, естественное звучание, с меньшим акцентом на чистоту и ровность тембра. Академический вокал, наоборот, требует строго выверенного и контролируемого звука.

Сценический образ: Эстрадный вокалист, помимо вокального мастерства, должен обладать харизмой, артистизмом и умением взаимодействовать с публикой. В академическом вокале акцент делается в основном на вокальное исполнение и интерпретацию произведения.

Использование микрофона: Эстрадные исполнители, как правило, используют микрофон для усиления голоса и создания различных эффектов, тогда как академические вокалисты чаще выступают без него.

Подход к обучению: Методы обучения также отличаются. В академическом вокале особое внимание уделяется формированию кантилены, ровности звучания, интонационной чистоте. В эстрадном вокале – развитию подвижности голоса, умению импровизировать, работать в разных стилях.

Таким образом, эстрадный вокал предлагает больше свободы и возможностей для самовыражения, что делает его особенно привлекательным для детей, интересующихся современной музыкой.

**Специфика голосового аппарата ребенка**

Голосовой аппарат ребенка имеет ряд особенностей, которые следует учитывать при обучении эстрадному вокалу:

Небольшой размер гортани и голосовых связок: Голосовые связки ребенка тоньше и короче, чем у взрослого, что влияет на тембр и диапазон голоса. Детский голос имеет более высокий и легкий тембр.

Неокончательное формирование голосового аппарата: В период роста и полового созревания происходит активное развитие гортани, что может влиять на голос. Это требует осторожности в выборе репертуара и вокальных упражнений, чтобы не перегрузить голосовые связки.

Недостаточная координация дыхания и голосообразования: Дети, особенно младшего возраста, могут испытывать затруднения с правильным дыханием и координацией работы голосовых связок. •

Слабость голосовых мышц: Детские голосовые мышцы еще недостаточно развиты, поэтому требуют тренировки и укрепления.

Высокая утомляемость голосового аппарата: Голосовой аппарат ребенка более подвержен утомлению, чем у взрослого, поэтому продолжительность занятий и интенсивность нагрузки должны быть строго дозированы.

При обучении вокалу детей важно учитывать эти особенности и использовать методики, которые будут бережно и эффективно развивать их голосовые возможности.

**Возрастные особенности и их влияние на процесс обучения**

Возраст играет значительную роль в процессе обучения эстрадному вокалу. Детей разных возрастных групп отличают как физиологические, так и психологические особенности, которые необходимо учитывать при планировании занятий:

Младший школьный возраст (6-10 лет):

Физиология: Голосовой аппарат находится в стадии активного развития.

Психология: Дети более восприимчивы к игровым формам обучения, любят имитировать и подражать. Важно использовать наглядные материалы и простые упражнения.

Методика: Основной упор делается на развитие музыкального слуха, чувства ритма, правильное дыхание и артикуляцию. Использование коротких, несложных песен с простыми мелодиями.

Средний школьный возраст (11-14 лет):

Физиология: Начинается период полового созревания, что может влиять на голос. Важно следить за голосом и подбирать репертуар, соответствующий изменениям.

Психология: Появляется более осознанное отношение к занятиям, желание развиваться и добиваться успеха.

Методика: Можно начинать изучение более сложных вокальных техник, работать над стилистикой и интерпретацией произведений.

Старший школьный возраст (15-18 лет):

Физиология: Голосовой аппарат практически сформирован.

Психология: Подростки более ориентированы на самореализацию, могут проявлять интерес к определенным жанрам.

Методика: Акцент делается на профессиональное развитие вокальных навыков, работу над сценическим образом, индивидуальный стиль исполнения.

Учет возрастных особенностей позволяет педагогу выбрать наиболее подходящие методы обучения и репертуар, что, в свою очередь, способствует более эффективному и гармоничному развитию вокальных способностей ребенка.

Эта статья закладывает основу для понимания специфики работы с детским голосом в эстрадном вокале, подчеркивая важность индивидуального подхода и учета возрастных различий.

**Методические подходы к обучению эстрадному вокалу детей**

Эффективное обучение эстрадному вокалу детей требует комплексного подхода, включающего в себя развитие вокально-технических навыков, музыкальности, артистичности, а также умелый выбор репертуара и применение игровых методов обучения.

**Развитие вокально-технических навыков**

Основой любого вокального обучения является развитие технической стороны пения. Для эстрадного вокала это особенно важно, так как он предполагает большую свободу в звукоизвлечении и использовании различных вокальных приемов.

**Постановка дыхания**

Правильное дыхание – основа вокального звука. Необходимо научить детей использовать диафрагмальное дыхание, которое обеспечивает опору звуку и позволяет петь длинные фразы без напряжения.

Для этого используются специальные дыхательные упражнения, такие как:

«Свеча»: имитация задувания свечи на разном расстоянии.

«Надувание шарика»: ощущение работы диафрагмы при вдохе и выдохе.

«Удержание воздуха»: задержка дыхания на несколько секунд с последующим плавным выдохом.

Дыхательные упражнения в сочетании с пением гласных и простых мелодий.

**Работа над артикуляцией**

Четкая артикуляция является ключом к пониманию текста песни. Работа над артикуляцией включает в себя упражнения для разогрева мышц речевого аппарата, а также тренировку произношения гласных и согласных звуков:

Скороговорки, направленные на четкое произношение различных звуков и их сочетаний.

Упражнения на растягивание губ, расслабление челюсти.

Произнесение гласных в разных комбинациях, с акцентом на четкость и ясность.

Проговаривание текста песни в медленном темпе, с акцентом на каждом слове.

**Формирование певческого звука**

Формирование певческого звука включает в себя работу над правильным положением голосового аппарата, звукоизвлечением и тембром. Важно научить детей использовать резонаторы, чтобы звук был полным и насыщенным.

Упражнения могут включать в себя:

Пение на согласные «м», «н», «л», которые помогают почувствовать вибрацию в резонаторах.

Пение гласных, с постепенным увеличением громкости.

Пение упражнений на легато и стаккато, что помогает развить гибкость голоса.

**Развитие диапазона**

Расширение вокального диапазона позволяет детям петь более сложные песни. Развитие диапазона должно быть постепенным и аккуратным, чтобы не перегрузить голосовые связки.

Включает в себя:

Упражнения на распевку от нижних к верхним нотам и обратно.

Использование скользящих интонаций, что помогает плавно переходить с одной высоты на другую.

Использование упражнений на укрепление голосовых связок.

Подбор репертуара, подходящего по диапазону.

**Работа над интонацией и ритмом**

Точное воспроизведение мелодии и ритмического рисунка – важные компоненты вокального исполнения.

Для этого применяются:

Слуховые упражнения, направленные на развитие музыкального слуха и способности точно интонировать.

Ритмические упражнения с использованием хлопков, топаний, игры на простых ударных инструментах.

Пение мелодий с сопровождением и без него.

Работа над сложными ритмическими рисунками.

**Развитие музыкальности и артистичности**

Помимо технической стороны, важно развивать у детей музыкальность и артистичность, которые делают исполнение более выразительным и эмоциональным.

**Слуховое развитие**

Слуховое развитие – основа музыкальности. Оно включает в себя:

Различение звуков по высоте, тембру, громкости.

Определение мелодических интервалов и аккордов.

Запоминание мелодий и их повторение.

Использование сольфеджио, музыкальных диктантов.

Развитие чувства ритма

Чувство ритма – это способность ощущать и воспроизводить ритмические рисунки. Развитию чувства ритма способствуют:

Ритмические игры с использованием хлопанья в ладоши, топанья ногами, простых ударных инструментов.

Танцевальные движения под музыку.

Изучение нотной грамоты.

Ритмическая импровизация.

**Работа над сценическим образом**

Сценический образ – это совокупность внешнего вида, манеры держаться на сцене и умения выражать эмоции. Важно помочь детям чувствовать себя уверенно на сцене:

Работа над мимикой, жестами, движениями.

Развитие артистических способностей с помощью театральных игр и упражнений.

Участие в концертах и выступлениях.

Обсуждение сценического образа, его элементов.

**Выбор репертуара для детей**

Репертуар играет ключевую роль в мотивации и развитии вокальных способностей.

Критерии отбора песен

При выборе песен для детей нужно учитывать:

Возрастные особенности и вокальные возможности.

Диапазон и сложность мелодии.

Соответствие текста эмоциональному развитию ребенка.

Музыкальный стиль и жанр, соответствующие интересам детей.

Художественную ценность произведения.

**Адаптация вокальных произведений**

Иногда необходимо адаптировать песни под возможности детей:

Упрощение мелодии и ритма.

Изменение тональности.

Укорочение текста.

Создание собственных аранжировок.

Игровые формы обучения

Игровые формы делают занятия более интересными и увлекательными для детей.

**Применение игровых методов на занятиях**

Игры помогают детям усваивать материал в непринужденной форме:

Музыкальные игры на развитие слуха и чувства ритма.

Игры на развитие дыхания и артикуляции.

Игровые упражнения на развитие вокальных навыков.

Игры на раскрепощение и снятие зажимов.

**Использование творческих заданий**

Творческие задания стимулируют воображение и помогают детям раскрыть свой потенциал:

Сочинение собственных мелодий и текстов.

Импровизация на заданные темы.

Создание сценических образов.

Работа над аранжировкой песен.

Этот раздел дает представление о многообразии методических подходов, которые можно использовать для обучения эстрадному вокалу детей, делая акцент на важности комплексного развития как технических, так и творческих навыков.