*Бобоедова Марина Андреевна,*

*ГУДО «Детская школа искусств №1 г. Вольска»*

**Эмпатичность педагога: способность чувствовать эмоциональное состояние, уметь сопереживать и откликнуться на проблему ученика**

Сегодня способность педагога к эмпатии считается важной профессиональной характеристикой, так как она играет важную роль в обеспечении эффективности и успеха профессиональной деятельности представителей разных профессий, в частности, в педагогической практике преподавателей музыки. Для того чтобы лучше понять ребёнка и помочь ему справляться с трудностями, учитель должен уметь распознавать его психологическое состояние и искренне сопереживать ему, потому что сопереживание — основа эмпатии.

Углубляясь в историю, можно отметить, что термин «эмпатия» первоначально появился в зарубежной научной литературе. Одно из первых глубоких определений этому понятию дал Дж. Иган, который акцентировал внимание на важности когнитивной составляющей и взаимной связи в процессе сопереживания. Ученый рассматривал эмпатию как способность индивида понимать и проникать в мир другого человека, а также передавать ему это понимание [1]. В отечественную науку термин «эмпатия» вошел благодаря исследованиям Т.П. Гавриловой. Она изучала не только суть этого явления, но и его исторические и психологические аспекты. Согласно определению Т.П. Гавриловой, эмпатия представляет собой непосредственный эмоциональный отклик на переживания или выразительные сигналы другого человека [2].

Разницу между эмпатией и симпатией можно описать следующим образом: эмпатия подразумевает «чувствование вместе с кем-то», а не «замену чувств вместо кого-то». Нередко понятие «эмпатия» ошибочно интерпретируется как простая поддержка, одобрение или тёплое отношение к ученику, независимо от его эмоционального состояния. С учётом мнений зарубежных психотерапевтов, «эмпатия» буквально обозначает способность эмоционально уловить внутреннее состояние другого человека, основанную на временной частичной идентификации с ним. Эта способность важна для успешной работы как у ученика, воспитанника, так и у учителя, воспитателя.

Основная функция общения в педагогической деятельности состоит в непрерывном взаимодействии между преподавателем и учениками, нацеленном на достижение образовательных целей и создание плодотворного сотрудничества. Успешность такого взаимодействия существенно зависит от личных качеств педагога, где основными являются уважение к детям, тактичность и готовность оказывать поддержку в любой ситуации. Ключевым профессиональным качеством учителя считается эмпатия — способность понимать и чувствовать эмоциональное состояние ребенка, искренне сопереживать ему, а также проникаться мотивами и целями его поведения.

Эмпатия выходит за пределы обычного сочувствия или симпатии, представляя собой способность глубоко понимать переживания ребенка, мысленно ставя себя на его место. Через наблюдение за внешним видом, поведением, мимикой и жестами ученика, учитель с развитой эмпатией может делать выводы о чертах характера ребенка, предсказывать возможные поступки и подбирать оптимальные формы реагирования. Для учеников эмпатичное отношение учителя оказывается более значимым, чем формальная роль, потому что оно создает атмосферу взаимопонимания и доверия в учебном процессе. Эмпатия помогает сформировать глубокие и точные представления о внутреннем мире другого человека, контролировать собственное поведение, что способствует установлению открытых, доверительных и продуктивных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Компетентностный подход кардинально меняет роль педагога в образовательном процессе по сравнению с традиционным методом. Основная компетенция педагога заключается в умении организовать учебный процесс таким образом, чтобы стимулировать развитие критического мышления, желание задавать нестандартные вопросы и выдвигать новые идеи, совершенствовать навыки ведения дискуссий и высказывать разнообразные точки зрения, а также мотивировать учащихся на достижение высоких результатов и интеллектуальное развитие. Реализация такого подхода невозможна без учета индивидуальных особенностей каждого ученика, что требует от учителя высокой степени эмпатии.

Казалось бы, качества, такие как эмоциональная отзывчивость, чуткость, доброжелательность, заботливость и тактичность, должны изначально присутствовать у педагога. Тем не менее, существуют факторы, препятствующие активному использованию эмпатии в педагогическом процессе. Одной из причин является то, что преподаватель, в отличие от ученика, уже сформировался как личность со своими индивидуальными особенностями, которые не всегда способствуют глубокому пониманию и поддержке других.

Эмпатичные способности педагога могут ослабевать под воздействием психологических состояний, таких как тревога и стресс, усиливающиеся особенностями преподавательской деятельности. Значимую роль играет также степень разрешения внутренних психологических проблем педагога. Несмотря на факторы, влияющие на уровень эмпатии, её недостаток у учителей как основного профессионального качества в общении с детьми приводит к тому, что такие педагоги оказывают незначительное воздействие на развитие учеников и редко добиваются поставленных образовательных и воспитательных целей.

Настоящий успех педагогического взаимодействия зиждется на умении учителя распознавать истинные причины негативных реакций ребёнка, понимать его позицию и проявлять сочувствие, то есть проявлять эмпатию. Избежание критики ученика, важность принятия ребёнка и сложившейся ситуации служат важными инструментами для педагога в урегулировании конфликтов.

Как профессиональное качество эмпатия имеет большое социальное значение, ведь для создания развивающей образовательной среды необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и интегрировать их в учебный процесс. Когда учащиеся находятся в такой среде, они становятся более общительными, заинтересованными, активными, у них развиваются интеллектуальные и творческие способности, улучшается самооценка. Все это позитивно влияет на академическую успеваемость и дисциплину.

Развитие эмпатии у взрослых возможно, несмотря на частичную зависимость от врожденных черт характера. Признание важности изменения самого себя — ключевой этап на пути к трансформации окружающего мира. Педагог должен осознавать значимость эмпатии не только для взаимодействия с учениками, но и для своего внутреннего состояния. Эмпатия неразрывно связана с умением анализировать собственные эмоции и управлять своим поведением. Эффективное диалоговое общение, стимулирующее мотивацию и креативность учащихся, достигается, когда учитель взаимодействует с ними, оставаясь верным самому себе, открыто демонстрируя свои чувства и реакции. Такой подход способствует правильному формированию личности ученика и позволяет учителю эффективно применять свои индивидуальные черты в образовательном процессе.

Методическая работа с педагогами по развитию эмпатийной культуры может включать специально созданные психологические тренинги, направленные на формирование следующих умений: слушать и слышать: умение не просто воспринимать слова собеседника, но и вникать в суть всего сказанного; понимать эмоции, т.е. способность распознавать и интерпретировать чувства другого человека; проявлять искренний интерес: развитие навыков демонстрации подлинной заинтересованности в рассказе собеседника о себе; сочувствовать и принимать точку зрения: умение сопереживать интересам партнера по общению и понимать его позицию.

Тренинги позволяют педагогам лучше понимать эмоциональное состояние учеников, что создаёт благоприятные условия для успешного обучения и личностного роста. Для передачи педагогам необходимых знаний и навыков используются методы делового общения, включая специальные эмоционально-интеллектуальные приемы, нацеленные на установление личного контакта.

Личный контакт может устанавливаться различными способами: через прикосновение, взглядом, словами, жестами и мимикой. Одним из важнейших аспектов в работе педагога является визуальный контакт, который эффективно устанавливается благодаря внимательному взгляду глаза в глаза. Впоследствии этот контакт усиливается вербальной поддержкой (уточняющими вопросами, приёмами подбадривания и заверений) и тактильными элементами (юмор, ирония, шутки без сарказма, позитивное подкрепление).

Уровни эмпатии классифицируются следующим образом: 1) Сопереживание — человек испытывает эмоции, полностью совпадающие с теми, которые наблюдаются у другого. 2) Сочувствие — эмоциональная реакция, сопровождающаяся желанием помочь другому человеку. 3) Симпатия — теплое, дружелюбное отношение к окружающим людям.

Некоторые ученые считают, что эмпатия является врожденной способностью, связанной с генетическим наследованием, жизненный опыт человека может лишь усилить или ослабить эту способность. Уровень эмпатии определяется разнообразием и глубиной жизненного опыта, точностью восприятия реальности, умением настраиваться на эмоциональную волну собеседника в процессе общения.

Ошибочное применение эмпатии включает несколько вариантов: «Эмпатическая слепота» — непроизвольное игнорирование эмоций партнёра по общению, которые сам человек подавляет в себе. Неконтролируемое использование эмпатии, иногда доходящее до патологических форм. Манипулятивная эмпатия — скрытое убеждение, уговоры или внушение, маскирующиеся под заботу.

Эмпатия является особой формой психического восприятия, оказывающей значительное влияние на восприятие человеком окружающей действительности. Рассматриваемая как индивидуально-психологическая характеристика, эмпатия проявляется не только в отношениях с реальными людьми, но и с персонажами художественных произведений, будь то литература, музыка, кинематограф, театральные постановки или изобразительное искусство.

По мнению О.И. Вагановой и Н.В. Быстровой, реализация педагогами сопереживания, сочувствия, чуткости, эмоциональной идентификации, социальной сензитивности «в ситуациях взаимодействия и общения между педагогом и воспитанником способствует не только проявлению, но и развитию эмпатии как профессионально значимого свойства личности педагога, обеспечивающего эффективное педагогическое взаимодействие через приобщение к эмоциональному миру учащихся» [3, с. 22]. Такая деятельность, по мнению исследовательниц, и представляет собой педагогическую эмпатию.

Эмпатия помогает поддерживать гармонию в межличностных отношениях, делая поведение человека социально адаптированным. Развитая эмпатия является ключевым фактором успеха в профессиях, где важно чувствовать состояние партнёра по общению, особенно в сфере обучения и воспитания. Именно поэтому эмпатия считается профессионально важным качеством педагога.

Для развития эмпатии у педагогов как важного профессионального качества необходима система мероприятий, включающая функциональные и ролевые взаимоотношения. Эти отношения подразумевают коммуникацию, направленную на передачу учителям знаний и навыков, способствующих формированию эмпатичной культуры. В центре данного диалога находится профессиональная деятельность, а содержание включает специализированные знания и культурно-исторический опыт человечества.

Формирование эмпатической культуры у педагога в рамках диалогового взаимодействия поддерживается рядом ключевых аспектов: установка на партнерские отношения: признание равных прав всех участников общения; признание права партнера на собственное мнение: уважение точки зрения другого человека и возможность ее защиты; умение слушать и слышать партнера: внимательность к словам и эмоциям собеседника; готовность воспринимать предмет обсуждения с позиции партнера: стремление понять его взгляды и интересы; способность к сочувствию и сопереживанию: проявление эмпатии и оказание эмоциональной поддержки. Эти аспекты способствуют созданию атмосферы открытости, доверия и взаимопонимания, что делает процесс взаимодействия эффективным и продуктивным.

Таким образом, диалоговое общение безусловно способствует развитию эмпатии как важного личностного и профессионального качества педагога. Результативность педагогической деятельности во многом определяется глубиной и точностью восприятия учителем личности учащегося. Эмпатический стиль общения, направленный на понимание проблем, связанных с социальными, культурными и личностными различиями, и нахождение путей для установления взаимопонимания, существенно повышает эффективность достижения основных целей образования. В том числе эмпатия учителя музыки к ученику выражается в направленности его сознания на глубокое понимание в музыкальный феномен, культурное наследие музыки, духовный мир музыкального произведения, а также в личность ученика как равноправного партнера в освоении музыкальных ценностей и совместном творческом процессе.

**Список используемой литературы**

1. Гаврилова Т.П. Эмпатия как специфический способ познания человека человеком // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга / Т. П. Гаврилова. – Краснодар, 1975. – 361с.
2. Иган Дж. Базисная эмпатия как коммуникативный навык: / Пер. О. Исаковой, М. Глущенко // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2000. – № 1. – С. 14-18.
3. Ваганова О.И., Быстрова Н.В. Формирование педагогической эмпатии у бакалавров профессионального обучения // Научно-методический журнал «Концепт». – 2015. – № 6. – С. 21–25.