*Данилина Ольга* *Владимировна,*

*Земскова Татьяна Аркадьевна*

*ГУДО «Детская школа искусств №1 г.Вольска»*

**Развитие образно-ассоциативных представлений у учащихся на начальном этапе обучения на музыкальном инструменте**

«Интерес к музыке,

лишенный такого важного стимула,

как эмоциональное воздействие, быстро

гаснет - подобно тому, как сохнет ручей,

лишенный своего источника»

 Е. М. Тимакин

Введение ученика в мир музыки требует развития определенных способностей, а именно – способности человека к образному, художественному мышлению, к чувственному восприятию окружающей действительности, к пониманию и оценке содержания музыкальных произведений. Исходя из этого, задача преподавателя состоит не только в передаче знаний, позволяющих овладеть теми или иными навыками игры на музыкальном инструменте, но и в воспитании личности ученика, формировании его отношения к окружающему миру, развитии художественного вкуса. Эмоциональная активность ученика, его образное мышление должны подвергаться такому же систематическому развитию, как это происходит с освоением техники игры на инструменте.

О том, как «околдовать» ребенка музыкой, словно сказкой, не имеющей конца, говорят многие выдающиеся мастера. Анна Даниловна Артоболевская - подробнее других. Её ведение к авторским сборникам - реальная помощь преподавателям музыкальных школ и детских школ искусств, руководство тем, кто любит свою профессию и находится в постоянном поиске. О чем нельзя забывать, начиная работать с маленьким учеником, впервые переступившим порог школы искусств.

Исторически длительный педагогический опыт, исследования психологов и социологов в этой области убедительно показывают, что нельзя резко нарушать привычный ход жизни ребёнка, ломать сложившийся режим, отрывать от любимых игр и игрушек. В музыку следует вводить постепенно и понемногу, со временем выделив для систематических занятий определенное место и время.

Чем меньше возраст ребенка, тем универсальнее и разнообразнее по содержанию должен быть урок. Одновременно и органично в нём необходимо соединить сразу несколько предметов – специальность и сольфеджио, чтение и рисование, счёт и нотное письмо. Тогда занятия пролетят для малыша незаметно, но с пользой. Умение сосредоточенно и подолгу повторять одно и тоже, без чего процесс обучения невозможен ни в одной области знания, разовьётся у ребёнка со временем и постепенно.

Первые навыки игры на музыкальном инструменте лучше прививать на основе конкретных слуховых представлений. Наилучшим материалом для этого являются простые и лаконичные детские песенки, которым характерны выразительная мелодия, чёткий ритм, понятное музыкальное содержание. Кроме того, замечено, что на песенном материале активнее развивается внутренний слух начинающего ученика. Малыши с удовольствием поют куплеты, а преподавателю предоставляется возможность длительно поработать с рукой ученика и закрепить, например, тот или иной приём звукоизвлечения. Чтобы позабавить утомлённого малыша, стоит лишь чуть-чуть изменить текст песни, и эффект будет поразительным – ребенок вновь оживиться и продолжит работу. Особенно трогают детей и смешат некоторые места в текстах песен, например: «Он упал и лежит, никто к Ване не бежит» (р. н. п. «Как на тоненький ледок») или: «Похвалялися ежи: у нас шубы хороши; похвалялись блохи : и у нас не плохи» (Калинников «Тень-тень») и т.п.

Не следует нагружать начинающих учеников обязательными домашними заданиями (К.Д. Ушинский считал, что это «положительно вредно» и что сначала нужно выучить ребенка учиться, а потом уже поручить это дело ему самому») Но, чтобы всё-таки закрепить каким-либо образом в памяти ребёнка пройденный материал, можно посоветовать попеть песенку, отыскать вместе с родителями иллюстрацию к новой пьесе или придумать к ней рисунок. Главное – сохранить и приумножить желание учиться, поэтому акцент с собственно обучения следует переместить на образование, созидание личности ребёнка, поступенное и неуклонное развитие его способностей.

Необходимо с максимальной пользой для ученика использовать классное время, т.е. организовать урок так, чтобы ребёнок постоянно и активно работал. Все элементы урока, должны быть между собой тесно связаны. Это позволит основательно разобрать материал и закрепить его в детской памяти. Например:

 а) спеть новую песенку;

 б) разучить её со словами;

 в) воспроизвести ритмически;

 г) подобрать на фортепиано третьим пальцем;

 д) подобрать разными пальцами; и т.д.

Вариантов множество, цель одна – музыкально – слуховая грамотность. Однако, чем младше обучающийся, тем меньше на уроке должно быть теории в чистом виде.

Музыка - искусство эмоциональное. Однако педагогическая практика и наблюдения психологов свидетельствуют о том, что на начальном этапе музыкального воспитания эмоциональная сторона музыки как бы оттесняется на второй план внемузыкальными связями. По этой причине вначале обучения особое значение, наряду с чисто жанровыми произведениями (песня, танец, марш), приобретают программные сочинения. Программа, определённая в названии и доступная возрасту ученика, стимулирует мыслительный процесс и корректирует характер возникающих зрительных ассоциаций. Благодаря программе, маленькие дети легче приобщаются к особенностям музыкального язык, входя в понимание авторского замысла. Программа как бы оправдывает применение новых необычных средств и помогает ребёнку осознавать их, как необходимое для выражения содержания данной пьесы.

С первого же года обучения учащиеся знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, познают характер различных мелодических интонаций (печальный, «стонущий» у нисходящей секунды; энергичный, взлетающий у восходящей кварты и т.д.), образное значение ритма, регистров фортепиано и основных штрихов.

Произведения для исполнения (прослушивания) лучше подбирать так, чтобы они контрастировали друг другу, так как определению характера пьесы очень помогает метод сравнения. Детская фортепианная литература очень богата яркими примерами таких пьес:

1. А.Роули – танец, «Китайского мальчика»; «В стране гномов»;
2. В.Моцарт «Колокольчики»;
3. Б.Берлин «Обезьянки на дереве»;
4. Е.Накада «Танец дикарей»;
5. Р.Петерсен «Марш гусей»,
6. Р.Гилли «Тихоокеанские пираты» и др.

Через конкретные звуковые характеристики ученики лучше постигают смысл музыкальной речи. Связь музыкальных образов с жизненными явлениями, развитие ассоциативных представлений формирует художественное мышление начинающего пианиста, воспитывает «эстетически» и «этически». Каждое новое произведение ставит очередную задачу, требует подключения всё больших средств выразительности для воплощения создаваемых образов.

Искусство - могучее средство нравственного воспитания человека. Занятия с детьми немыслимы без тесного человеческого общения, обмена своими мыслями и настроениями, обоюдной заинтересованности в положительном результате. «Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка», - писала А.Д. Артоболевская Воспитав, мы непременно обучим ученика. Основное - не погасить у него стремления к познанию нового.

Таким образом, музыкальное воспитание учащихся на начальном этапе обучения - сложный и ответственный момент, требующий от преподавателя максимальной творческой отдачи. Обучающий обязан всегда быть «в форме», не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, а уметь превратить каждый урок музыки в урок искусства, на котором присутствует радость общения и познания, эстетического восприятия и самостоятельного творчества. Только испытав эти четыре вида радости, маленький человек захочет пойти дальше – совершенствуясь и самоутверждаясь.