*Дворцова Наталия Александровна*

*Клюева Валентина Николаевна*

*ГБУ ДО «Детская школа искусств г.Новоузенска»*

**Интегрированный урок – способ повышения эффективности обучения и воспитания на занятиях теоретического цикла в ДШИ**

 «*Все, что взаимосвязано, должно преподаваться в рамках одной и той же связи». (Я. А. Коменский)*

Общество постоянно нуждается в высокообразованных, творческих, предприимчивых людях, способных к новым идеям и принятию оригинальных решений. Дополнительное образование -Детские школы искусств (ДШИ ) как нельзя лучше способствуют развитию мышления, сознания, воображения. Преподавание в ДШИ различных специальностей, музыки, живописи,танца – дает широкие возможности педагогу в построении не стандартных форм урока. Опираясь на различные виды искусства педагог ведет ученика по творческому пути. Такой подход в образовании способствует мотивации личности к познанию и творчеству в интересах ребенка, семьи и общества.

Цель нашего урока – эксперимента выявить эффективность и целесообразность использования интегрированных уроков изобразительного искусства и музыки. Мы предполагаем, что интеллектуальное развитие обучающихся будет протекать успешно в том случае, если предметное преподавание осуществляется с учетом принципов интеграции.

**Интегрированный урок**— это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

В работе над данным уроком мы обращались к опыту ведущих педагогов: учителя информатики ЗемцовойГ.В., (интеграция смежных дисциплин, имеющих один и тот же объект изучения; интеграция содержания обучения этих двух предметов вытекает из общих задач и единого объекта изучения);учителя информатики Михайловой О.С. (конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин, интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации учащимися, подкрепление мотивации обучения.);учителя русского языка и литературы Барковой М.В. (комплексное использование произведений литературы, живописи, музыки, и особенности их содержания.

Интегрированный урок интересен как для теории, так и для практики. Идея объединить две дисциплины обеспечила и взаимосвязь методов работы. Нами былиобъединены уроки слушание музыки и живописи.На уроке учащиеся вспомнили средства выразительности музыки и живописи, а затем им были даны задания разного характера. В первом задании они рассматривали картины и подбирали соответствующую по характеру музыку. Рассмотрев лирическую картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели», и, услышав краткий экскурс в историю картины, с интересом слушали музыку П. И. Чайковского «Подснежник», чтобы лучше представитьэтот цветок, горячо любимый в России, как символ новой зарождающейся жизни. Во втором задании учащимся музыкального отделения было предложено «Примерить картину к музыке» и даны два разнохарактерных художественных произведения: «Страдная пора» Г.Г. Мясоедов, «Девятый вал» А.К. Айвазовского и музыкальное произведение А. Вивальди «Летняя гроза». Посредством анализа, учащиеся выбрали картину и объяснили свой выбор.

Учащимся отделения ИЗО была предложена картина В.М. Васнецова «Богатыри», а так же были предложены два разнохарактерных музыкальных произведенияМ.И. Глинка «Марш Черномора» и А.П. Бородин «Богатырская симфония» - 1 часть главная партия. Посредством анализа учащиеся объяснили свой выбор музыки.

Третье задание было разделено на две части. Учащимся двух отделений вначале была предложена картина К. Моне «Голубые танцовщицы» и два контрастных произведения: Ф. Шопен «Вальс» и М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», необходимо было выбрать мелодию, соответствую картине. Во второй части задания учащиеся подбирали подходящие мазки («вальс», «дождик», «кирпичик», «волна»), характеризующие музыку.

Интегрированные уроки музыки и художественного искусства часто предполагают изучение картин и музыкальных произведений. Учитель знакомит детей с биографией художника и историей создания картины. В то же время внимание детей сосредоточено на теме, изображенной на полотне, и они обсуждают и анализируют произведение. В результате знакомства с живописью, дети учатся сопоставлять изображённое на картине с тем, что они наблюдали в действительности, а это в свою очередь способствует развитию логического мышления.

Интегрированные уроки способствовали и организации самостоятельной индивидуальной работы обучающихся. На основе игры «Мемо» дети применяли полученные знания, умения и навыки в описании художественных и музыкальных произведений, в процессе игры они объединяли в пары произведения композиторов и художников.Дети были организованы и заинтересованы, так как они были вовлечены в процесс игр. Так объединение дисциплин, которые дополняют друг друга, позволило ученикам не только слушать и развивать воображение и эмоции, но и способствовало формированию у них целостной картины мира. Интегрированный урок повысил и роль самих учащихся в организации учебной деятельности на основе осознанности, способствуя более глубокому пониманию процесса обучения и мотивации. Творческий союз преподавателей теоретических и художественных дисциплин создает и необходимые условия для интеллектуального развития учащихся.

Подготовка к интегрированным урокам особая:

- выявить схожие темы и аспекты в каждой предметной программе (рисунок, колорит, композиция);

-важно знать психологические и дидактические основы процесса интеграции (память, мышление, восприятие, воображение, обмен идеями, понятиями, методами, взаимопроникновением структурных элементов различных областей знаний);

-выявить связи между схожими элементами знаний (способы и приёмы воплощения образов: колорит, ритм, тональность, динамика и др.);

- выявить схожие методы и формы работы, основанные на общих закономерностях.

Выделяют следующие формы организации образовательного процесса на основе интеграции содержания: пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная, индивидуально-дифференцированная (творческая)

*Пластообразная* – наслоение различных видов деятельности (познавательных, художественно-эстетических, игровых, коммуникативных и т.п.), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания .

*Спиралевидная* форма организации содержания интегрированного урока (блока) В основу этой формы организации урока положен принцип концентричности, выраженный в постепенном наращивании и усложнении содержания, способах познания. Учитель выступает партнером, соучастником в совместном осмыслении изучаемого материала.

*Контрастная форма* строится на диалоге и показе контрастных граней мира, на раскрытии ценности через ее противоположности (добро – зло, познания целого через часть.Создаются условия для возникновения диалога между культурой, искусством и личностью; стимулирует общение, обмен знаниями между учениками и учителями; обеспечивает исследование способов деятельности; побуждает детей к рефлексии, самооценке. Эта взаимопроникающая форма строится на основе определенных видов деятельности, например, игры в которую органично вплетаются другие виды деятельности, например, узнавание, прослушивание музыки, восприятие картин и т.д. Такая форма часто применяется на уроках в младших классах.

*Индивидуально-дифференцированная (творческая)* форма – самая сложная форма организации интегрированного занятия. Ее подготовка и реализация требуют высокого профессионализма педагога. Дети самостоятельно избирают деятельность, организуют вокруг себя предметное пространство и общение. Учителю важно научиться переводить ребенка из одного вида деятельности в другой, способствуя развитию его потенциальных возможностей. Средством перевода является продукт, созданный ребенком. Интеграция содержания позволяет учащимся увидеть целостно изучаемый объект и творчески самореализоваться.

 **Интегрированный урок**, важно отметить, переключая учащихся на различные виды деятельности, помогает снять напряжение, перегрузку и усталость учеников.Способствует благоприятному психологическому климату на уроках.

Качество обучения всегда определяется результатами. Эмоциональная вовлеченность учащихся, рефлексия и самоконтроль в самостоятельной творческой деятельности, мотивация,эффективно использованное учебное время– отличный результат интегрированных уроков.

Используя интеграцию музыки и ИЗО, мы отметили, что такие занятия помогают детям осознать красоту окружающего мира, что они с радостью учатся новому и что эти занятия пробуждают желание творить.

На основе проведенных совместных уроков «Слушания музыки» и «Живописи» делаем ряд выводов:

**Интегрированный урок** создает условия для возникновения диалога между культурами, искусствами и личностями и стимулирует общение, обмен знаниями между учениками и учителями.

-Преподавание, построенное на принципах интеграции, создает психологически комфортные условия для обучения;

-Интеграция преподавания и учения ведет к глубокому и прочному усвоению учащимися целостного восприятия мира; ипозволяет реально дифференцировать и индивидуализировать обучение;

-Формируются навыки саморегуляции, самооценки, сотрудничества и делового общения учащихся.

- Положительно влияет на интеллектуальное развитие школьников и позволяет совершить скачок в их умственном развитии.

- Творческая деятельность с детьми дала нам возможность представить свою точку зрения на развитие творческого потенциала учителя, повышая наш собственный творческий потенциал.