*Денисова Светлана Юрьевна,*

*филиал ГПОУ «Саратовский*

*областной колледж искусств» в г. Марксе*

**Пианистические недостатки и их исправления**

**в классе специального фортепиано**

Усиление виртуозного начала в музыкальном исполнительстве приводит к тому, что музыкальная педагогика переходит к более профессиональной системе образования. Исполнительская практика предъявляет новые требования к музицирующим, возрастают технические трудности в произведениях. В связи с этим, в современной педагогике нет педагога-пианиста, который бы не понимал необходимости заниматься с учениками техническим развитием, организацией игровых движений и исправлением пианистических недостатков. Для воспитания целесообразной, гибкой и подвижной системы игровых навыков необходимо знать и понимать своего ученика, чтобы помочь ему найти свой индивидуальный пианизм.

Многие значимые и ведущие педагоги-пианисты разрабатывают свои системы технического развития и воспитания игровых навыков, определяя художественные типы в пианизме и характеризуя присущие им двигательные ощущения. Пианистические движения должны приспосабливаться к инструменту, и моменты этого приспособления необходимо осознавать.

Личный пианистический и педагогический опыт помогают преподавателю направить развитие игровых ощущений в необходимое направление, дают возможность по внешним формам движения руки, по характеру звучания инструмента наладить его игровые движения и ощущения, связанные с исполнением того или иного музыкального произведения. По эластичности пианистического аппарата, по звуковому результату можно убедиться, что игровые ощущения ученика верны. Чтобы облегчить своему воспитаннику поиск своего пианизма, приходится иногда убирать вредные привычки, мешающие ему играть естественно. Недостатки пианистического аппарата можно было бы обобщенно разделить на три группы: зажатость, вялость и излишества.

Зажатость чаще всего захватывает мышцы всей руки, но иногда бывает и частичной - зажатость пальцев, запястья. Это проявляется в жестком, стучащем звуке, неумении играть legato. Внешние признаки проявления зажатости, в зависимости от степени и места зажима, статичные движения локтя, отсутствие гибкости в запястье, неизменная форма кисти. Часто верхняя часть руки зажимается, она изолируется и фиксируется, и тогда ученик играет «от локтя». Чаще всего зажатость появляется в младших классах музыкальной школы вследствие неправильной организации игрового аппарата.

Обратной стороной зажатости является вялость, безволие мышц, их инертность. Ученик стремится во время игры к ощущению полной расслабленности вместо координированной свободы. Вялость также может распространяться по всей руке, но, как и зажатость, может быть частичной. Часто вялые пальцы и кисть сочетаются с зажатостью плеча. Вялые пальцы, чтобы получить возможность опускаться на клавиатуру, нецелесообразно высоко оттягиваются и безвольно падают. Такая игра приводит к «шлепанью», пустоте и обеззвученности.

Большинство пианистических недостатков вызвано неправильными ощущениями, они являются причиной всевозможных излишеств. К таким можно отнести, так называемое «шлепанье» пальцами, «елозание» ученика на стуле, «шарканье» пола ногами, гримасы, мимика, прерывистое дыхание. Все это - проявление зажатости, которое может привести к преждевременному утомлению. Не все излишества внешне видны, тем не менее, они мешают. Из таких, мало заметных излишеств, отмечают: двойное движение при взятии звука. Часто начатое, как будто свободно, движение не доводится до конца, и звук берется еще одним движением. При таком двойном движении, палец не достигает дна клавиши, рука останавливается у самой ее поверхности, после чего звук извлекается толчком. Этот тормоз зачастую имеет психическую основу: он представляет своего рода «страховку» - ученик интуитивно боится, что при незаторможенном движении может не попасть, «смазать». В таких случаях приходится показывать, что кисть с нацеленными пальцами должна быть упругой, что ее не следует высоко оттягивать, двигательный импульс же необходимо перенести в верхнюю часть руки.

Вертикальные движения - это толчки на каждую длительность при исполнении непрерывной звуковой линии. Эти «приседания» негативно отражаются на цельности музыкальной фразы и мысли. В подвижном темпе, при такой манере игры пассажей, довольно часто появляется тряска, которая бывает следствием не только неправильной привычки, но и слабости пальцев и их неумения работать самостоятельно. Из-за слабых пальцев, работу на себя в таких случаях берут на себя верхние отделы руки. Пальцам необходимо научиться независимо друг от друга двигаться от своего основания. В этом случае можно, порекомендовать ученику брать рукой «дыхание» перед началом музыкальной мысли, а также, между фразами.

Пережимы – также следствие зажатости, в первую очередь, пальцев, которые, вместо того, чтобы «принимать на себя» руку, судорожно жмут на клавиши. Пережимы нередко бывают у музыкально одаренных учеников, стремление которых к старательности и выразительности, ищет выход в лишних движениях и пережимах звука. Напоминания о весе руки доводятся ими до крайности. Оттянутое «горбом» запястье обычно связано со слабыми, неустойчивыми, большей частью проваленными пястно-фаланговыми суставами, не способными служить опорой пальцам, которые и стремятся использовать для этой цели запястье. Преждевременные снятия в конце лиг, а также перед паузами. Необходимо объяснять ученику, что «вдох» нельзя делать во время «произнесения слов».

Если у ученика снять все искусственное, неестественное, манерное, то хороших музыкантов будет больше. Преподаватель должен, прежде всего, снять те проблемы, которые мешают ученику видеть собственный путь и идти по нему.

Большинство учеников нуждается в том, чтобы им помогали в приобретении игровых навыков. Эта помощь не должна ограничиваться только начальным периодом обучения, так как усложняющиеся художественные и технические задачи могут привести к проблемам в исполнении, если не найти верных целесообразных игровых движений. Конечно, по мере приобретения учеником пианистического опыта, он все больше будет сам находить способы реализации своих замыслов. Тем не менее, роль педагога, даже на более поздних стадиях обучения, не всегда должна ограничиваться только работой над интерпретацией произведения.