*Дмитриева Ольга Викторовна,*

*Ведищева Ольга Александровна*

*МБУ ДО «Детская школа искусств №1
имени Петра Андреевича Фролова
Энгельсского муниципального района»*

**Роль преподавателя и концертмейстера**

**при дистанционном обучении игре на нетемперированных инструментах (из опыта дистанционного обучения игре на скрипке)**

Сегодня для взрослых и детей, которые хотят приобрести навыки игры на инструменте и получить музыкальное образование, открываются безграничные возможности. Даже если ребёнок не может посещать занятия в школе в результате болезни, эпидемии или других причин, сейчас применяется дистанционная форма взаимодействия между преподавателем и учеником. Такой формат работы позволяет сделать процесс обучения непрерывным и дает возможность продолжать музыкальное образование при любых условиях.

В сложившейся ситуации дистанционное обучение является неким компромиссом для всех участников образовательного процесса.

Цель данной работы состоит в презентации основных методов и этапов дистанционного обучения игре на музыкальном инструменте
с не темперированным строем.

Задачи, поставленные авторами, сводятся к анализу каналов восприятия информации, методов работы преподавателя и концертмейстера,
а также характеристике актуальных приложений для работы с учеником
в дистанционном режиме.

Дистанционное обучение в детской школе искусств представляет собой образовательный процесс с применением технологий, находящихся в цифровом поле стандартного пользователя: социальная сеть ВКонтакте, мессенджеры Telegram, WhatsApp, электронная почта, программы по созданию видео и аудио файлов, которые обеспечивают связь обучающихся и преподавателей на расстоянии. Объяснение, показ, закрепление и отработка нужных знаний и навыков без непосредственного контакта требует от преподавателя большей концентрации и профессионализма в выборе методов ведения дистанционного урока.

Продолжительность дистанционного урока регламентируется СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Общая продолжительность урока может составлять 40–45 минут, но время нахождения учеников перед экраном монитора не должно превышать нормы для конкретного класса. Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране устройства, не должна превышать:

для обучающихся в I–II классах — 10 минут;

для обучающихся в III–IV классах — 15 минут;

для обучающихся в V–VII классах — 20 минут;

для обучающихся в VIII–IX классах — 25 минут.

Между дистанционными занятиями необходимы перерывы для отдыха обучающихся продолжительностью не менее 20 минут.

Формат проведения урока может быть в режиме on-lain, когда преподаватель и учащийся одновременно находятся у технических устройств, обеспечивающих непосредственную связь, и в режиме off-lain, при котором в общении не задействованы коммуникации, например, видео записи, видео уроки.

Основная сложность при дистанционном занятии — поддержание необходимого контакта между педагогом и учеником для восприятия учебного материала. В условиях обычного урока педагог может донести информацию до учащегося через все каналы восприятия: зрительный, аудиальный, кинестетический, используя объяснение, демонстрацию на инструменте, показ в нотах.

При дистанционном уроке практически единственным каналом для восприятия информации остается аудиальный канал. Поэтому задача педагога состоит в использовании методов объяснения и ведения урока, которые воздействуют на аудиальный канал и не перегружают его. В данном случае перед педагогом стоит задача:

 - стараться говорить четко, не проглатывать окончания слов, отчетливо произносить буквы;

- использовать короткие фразы и предложения, наполненные максимальным смыслом;

- не говорить безразлично, монотонно, а наоборот, стараться эмоционально окрашивать тембр голоса, чаще хвалить ученика;

- критиковать по схеме пять к одному: пять раз похвалить, один - покритиковать;

- договариваться с учеником по принципу: играем пьесу целиком без остановки или конкретный эпизод, чтобы не использовать повышенный тон, для остановки ребенка во время игры.

Для активизации других каналов используются дополнительные материалы. Например, для включения зрительного канала помогают наглядные учебные материалы – рисунки, таблицы, хорошо иллюстрированная дополнительная литература, обучающие компьютерные программы. Для активизации кинестетического канала можно отправить ученику видео зарядки или навести камеру на свои руки, сделав зарядку вместе с учеником.

Следует отметить, что дистанционный формат — всегда стресс для ребенка. Для снижения уровня волнения хорошо сохранять структуру обычного урока и основные методы работы в классе:

- метод подражания, показа;

- метод эмоционального воздействия;

- метод пропевания темы нотами (сольфеджирование);

- декламационный метод;

- иллюстративный метод;

- метод исполнительского анализа.

Метод подражания и показа реализуется в дистанционной форме занятия
 с помощью записи небольшого видео-урока или просмотра наглядного материала.

Метод эмоционального воздействия используется при первом знакомстве
с пьесой, обсуждении ее характера, образа. Ученику предлагается создать свою музыкальную историю, нарисовать главного персонажа произведения.

Метод сольфеджирования, пропевания, декламации реализуется при работе с текстом, когда педагог присылает наглядный материал и дает задание пропеть мелодию, прохлопать ритм, произнести музыкальный материал с логическими ударениями, подписать аппликатуру.

Благодаря цифровым технологиям наиболее полно реализуется метод исполнительского анализа, когда анализируется видеозапись исполняемой программы на уроке или запись домашней работы, а затем просмотр этого видео с обсуждением ошибок. Кроме того, записывая видео с нескольких дублей, учащийся больше играет на инструменте и нарабатывает «запас прочности».

Для организации дистанционного обучения очень помогают приложения метронома и тюнера.

В приложении метронома выставляется необходимый темп и даже размер - двухдольный или трехдольный.

Одним из важнейших приложений для обучающихся на нетемперированных инструментах является Тюнер – программа, помогающая настроить инструмент. Тюнер может работать и как камертон, и как тюнер, то есть показывать насколько отличается исполняемый звук от эталона. Кроме того, в программе можно регулировать частоту ноты «ля» в разные значения - 440 гц, 438 гц, 444 гц. Следует обучить родителей детей младших классов работе с этим приложением с целью контроля процесса.

Тюнер очень помогает, когда нужно настроить ансамбль под рояль в зале перед концертом. Нет необходимости вести детей в зал для настройки. Проще замерить с помощью тюнера «Ля» на рояле и в классе настроить всех детей. Поэтому данное приложение является незаменимым при работе с учеником в дистанционном формате. Тем более, что точная настройка оркестрового инструмента необходима для дистанционной работы с аккомпанементом.

Цифровые технологии диктуют новую форму взаимодействия солиста и концертмейстера. Новая форма работы концертмейстера — запись аудио и видео файлов. Задания для учащихся выкладываются на Яндекс.Диск, в Облако или присылаются по электронной почте, объяснив ученику как использовать записи в домашней работе.

При записи партии сопровождения учитываются этапы разучивания произведения, поэтому фонограмм делается несколько. Каждая запись обсуждается с преподавателем и зависит от уровня усвоения произведения ребёнком.

На начальном этапе задача состоит в том, чтобы ребёнок и его родители
в видеозаписи произведения с педагогом услышали правильное исполнение пьесы. Ученик, разбирая произведение самостоятельно, часто допускает текстовые и ритмические ошибки. Поэтому на начальном этапе разбора произведения полезны «рабочие» записи, которые делаются со счётом вслух концертмейстера или педагога в медленном темпе. Партию солиста желательно продублировать, фортепианную партию аккомпанемента максимально облегчить с сохранением гармонической основы. Записи для ежедневных занятий можно при необходимости записывать частями, разделами.

На следующем этапе педагог присылает концертмейстеру видеозапись исполнения партии учеником, где тот играет более уверенно. Концертмейстер записывает фонограмму в удобном темпе без дублирования мелодии. На этом этапе ученику важно не играть сразу с фонограммой, лучше несколько раз прослушать аккомпанемент, следя за своей партией по нотам.

На заключительном этапе концертмейстер, просмотрев вместе с преподавателем последнюю видеозапись игры ребёнка, обсудив темп, агогику, нюансы исполнения, делает новую концертную фонограмму для зачёта или концерта on-lain.

Запись фонограмм и работа в дистанционном формате для концертмейстера намного сложнее, чем при обычном классическом уроке. Требуется гораздо больше времени, так как для записи одной фонограммы делается несколько дублей.

Дистанционный формат имеет, конечно, ряд неоспоримых преимуществ, состоящих:

- в персонификации обучения, когда ученик сам или с помощью родителей, преподавателя может определить скорость изучения учебного материала, время его прохождения и объём;

- в обучении лиц, имеющие ограниченные возможности;

- в обучении в максимально комфортной и привычной обстановке, что способствует снятию эмоционального напряжения.

 Дистанционное обучение расширяет и обновляет роль преподавателя, который должен координировать познавательный процесс, постоянно совершенствоваться в преподаваемом предмете, повышать творческую активность и квалификацию в соответствии с нововведениями и инновациями.

Но, наряду с преимуществами, дистанционное обучение имеет и ряд недостатков. К ним можно отнести:

- отсутствие личного взаимодействия обучающегося с преподавателем и сверстниками, которое очень важно особенно на начальном этапе обучения (эту проблему отчасти может решить общение по телефону, видеосвязи, электронной почте, через социальные сети, но полностью заменить его не может);

- обязательное наличие высокой степени самоорганизации обучающегося, и его родителей, так как большую часть учебного материала ребёнку приходится осваивать самостоятельно.

Обучение в дистанционном режиме авторами не рассматривается как основное, скорее это исключение из правил. Но реалии 2020-2021 годов показали неподготовленность педагогов к существованию в режиме отсутствия непосредственного контакта с учеником. Поэтому представленная информация о методах, этапах обучения, необходимых приложениях являются результатом практической деятельности и проверены временем. Нельзя сказать, что традиционные методы обучения в настоящее время утратили свою эффективность, но поиск новых путей и методов передачи знаний и навыков позволит идти в ногу с постоянно меняющейся средой вокруг нас.