*Кожанова Людмила Владимировна,*

 *МБУДО «Детская школа искусств»*

*р.п. Ровное*

**Формирование художественно-эстетических и нравственных установок студентов в программе обучения дисциплины культурологического цикла**

В настоящее время современная педагогическая мысль настаивает на усилении гуманитарного содержания образования. В программе обучения дисциплины культурологического цикла (мировая художественная культура, философия культуры, история искусства, история культуры и цивилизаций,) знание истории и закономерностей развития цивилизации, культурных и ценностных основ различных народов в разные исторические эпохи, понимание роли духовного поиска в развитии обществ, смысла и духовно-нравственных исканий художника, в созданных им произведениях искусства есть основная цель образования молодого человека и будущего музыканта в особенности. Без достижения этой цели невозможно формирование развитой, творческой, гармоничной личности способной к духовному саморазвитию. В связи с этим перед педагогическим корпусом встаёт задача - воспроизводство духовно-ценностного потенциала, организация познавательно – эстетической деятельности учащихся, установление духовного взаимопонимания с учащимися, которая позволит им ориентироваться в многообразии художественных явлений, приблизит к пониманию сущности искусства и художественного мышления, умеющему транслировать ценности культуры.

К сожалению, большинство абитуриентов плохо знают свою историю, литературу, не говоря о мифологических и библейских сюжетах. Проблема падения знаний отнюдь не является особенностью одного учебного заведения.

В связи с этим учащимся предстоит освоить основные культурологические категории и художественные понятия, разобраться в существе основных художественных направлений, особенностях их проявлений.

Задача преподавателей состоит еще и в том, чтобы помочь им сформироваться как музыкантам-исполнителям и педагогам с развитой системой социокультурных и нравственно - эстетических ориентиров.

Какие средства и возможности здесь возникают?

Первый этап - работа с использованием информационных образовательных технологий.

 Использование всевозможных информационных образовательных технологий позволяет резко активизировать привычную лекционную систему. Студенты получают широкие возможности осмысленно овладевать художественно-эстетическими и общенаучными категориями понятиями. У них возникает желание и стимул целеустремленно работать с разнообразными источниками информации. В частности, трудно переоценить возможности видео образами, они позволяют глубже «погрузиться» в изучаемую эпоху.

Большое значение в развитии духовных и нравственно-эстетических установок студентов является самостоятельное создание ими слайд -фильмов. Эта деятельность предоставляет возможность и простор для проявления творческого и исследовательского потенциала. Здесь приходится учиться находить нужную информацию и обрабатывать разные ее типы (фотографии, видео- и аудио-фрагменты, тексты, рисунки), что позволяет учащимся почувствовать себя соавтором выдающегося мастера. Постигая сущность и своеобразие художественных образов, студенты лучше, шире и глубже понимают изучаемую проблему.

Второй этап

Показание созданного слайд - фильма в учебной группе, представление созданного продукта. Студенты должны суметь логично, по возможности артистично, аргументировано изложить творческие идеи представленного ими художника или скульптора, сформулировать собственную точку зрения по данной художественной теме, раскрыть свои идейно-нравственные позиции. Здесь учащиеся вступают в активный обмен мнениями с аудиторией, где они поневоле учатся отстаивать свою точку зрения и убеждать других в обоснованности высказанных положений.

Каждый автор фильма подготавливает аудиторию: перед демонстрацией он кратко излагает суть своей презентации, обращая внимание на то, что из изучаемого в лекционном курсе нашло в нем отражение. В конце фильма автор предлагает тестовые задания и вопросы.

Коротко о том, какие виды слайд - фильмов создают студенты

1. Полностью немые, т. е. состоящие только из иллюстраций без пояснительных надписей. Пояснения дает сам автор фильма при его показе.

2. Немые, но с пояснительными надписями, облегчающими восприятие зрительного материала студентами, но оставляющими место для пояснений и реплик .

3. Звуковые, без пояснений, т. е. представляющие зрительные образы и сопровождающиеся соответствующей музыкой, но без авторского текста. Они рассчитаны на пояснения автора фильма.

4. Полностью звуковые, включающие наряду, с иллюстрациями речь и музыкальное сопровождение.

Сама специфика предмета, характер образов, которые они должны представить, заставляет студентов обращать внимание и на эстетику оформления слайд - фильма. К этому призывают и художественно-технические требования, предъявляемые преподавателем. Основные из них таковы:

•структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации;

• использование специально предписанных шрифтов различных типов, размеров, способствующих лучшему восприятию текста;

• продуманное - контрастное сочетание цветовой гаммы для фона и шрифта: фон - светлый, шрифт - темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, поскольку в этом случае текст читается лучше. Наиболее эффективно воздействие синего фона, он создает ощущение надежности и безопасности. От черного текста на белом фоне часто начинает рябить в глазах (особенно если шрифт мелкий). При этом сочетании визуальный эффект восприятия материала снижается. Сложнее воспринимаются и фоны, содержащие активный рисунок; в этом случае лучше выбрать хорошую текстуру и нейтральный фон

• ограниченное использование анимационных эффектов, - только при поэтапном выводе на экран рисунка или его фрагментов или при демонстрации динамичных процессов.

Большое внимание студентам необходимо уделять музыкальному сопровождению. Основной критерий отбора - соответствие музыки видеоряду и тексту как по стилистике, так и по характеру и силе вызываемого чувства.

Практика использования компьютерных технологий в рамках культурологического курса показала, что студенты способны создавать полноценный интеллектуальный продукт слайд - фильмы. Что касается тематики фильмов, то она должна обладать нравственно-эстетической и социокультурной направленностью.

Главный итог в этих самостоятельных творческих работах - улучшение знаний и умений, возможность выразить ярко, убедительно свои нравственно эстетические взгляды, должны предстать как люди и специалисты со сложившимися представлениями о мире искусства и культуры.

**Список используемой литературы**

1. Ануфриева Н. И., Калинина Е. А. Творчество как культурная и историческая ценность современного общества // Стратегии социального развития современного общества: российские и мировые тренды. Сб. материалов XIV Международного социального конгресса. М., 2015. С. 205-206.

2. Бакши Л. С. Эпоха перемен мысли по поводу

3. Казакова И. С. Классическая музыка в общекультурной панораме современной жизни // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. Сб. научных трудов. М., 2015. С. 195-199

 4. Корсакова И. А. Музыкальное искусство в становлении музыкальной картины мира // Стратегии социального развития современного общества: российские и мировые тренды. Сб. материалов XIV Международного социального конгресса. 2015.С. 237-239.

5. Носина В. Б. Музыкальное мышление культуры