*Королева Галина Анатольевна,*

 *ГБУ ДО «Детская школа искусств г. Новоузенска»*

**Психология различных видов деятельности на занятиях музыки**

С тем или иным видом деятельности неразрывно связан выбор методов и приёмов. В основе музыкального воспитания и образования лежит комплекс методов общей и специальной педагогики, направленных на развитие основных музыкальных способностей, музыкального восприятия и общего психического и нравственного склада личности. При этом ведущую роль играет мотивация и заинтересованность. Наиболее популярен в музыкальной педагогике метод эмоционального воздействия, связанный с личностным подходом, ученье без принуждения, педагогическое мастерство. Эрудиция, способность увлекать словом, образная и яркая речь педагога, для создания высокого эмоционального фона каждого урока, образного мышления. Повышенный интерес вызывает эффект удивления. Он развивает память, фантазию, мышление

Ситуация успеха. О том, как лучше организовать обучение детей, рассуждал К.Д. Ушинский. Он пришёл к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладениями знаниями. Ребенок никогда не знавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет интерес и желание учиться. Первой заповедью воспитания К.Д. Ушинский считал необходимость дать детям радость труда, успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения.

Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества радости общения. Это определяет главный смысл деятельности учителя, создать каждому ученику ситуацию успеха. Возникающая на занятиях игровая ситуация побуждает к активности, фантазированию, переключению внимания т. д «Слово» игра» перестало ассоциироваться только с развлекательностью. Развивающие, компьютерные, познавательные, деловые игры стали тем видом деятельности, который направлен на развитие не отдельных способностей, а способности к творчеству в целом. В игре дети пробуют собственные силы, а педагог может лучше узнать своих воспитанников, их характера, привычки организаторские способности, творческие возможности. Игра же зачастую выступает результатом в развитии групповых и индивидуальных взаимоотношений. Есть три типа взаимоотношений складывающихся в играх подростков: «Соприсутствие»- каждый играющий выполняет задание самостоятельно; «Индивидуальная взаимозависимость» от одного подростка зависит успех другого, «Групповая взаимосвязь» успех игры невозможен без умения согласовывать действия, без участников команды.

Игра: «Чудо- дерево» поможет выявить отношение каждого к содержанию работы объединения группы. Участникам игры даётся рисунок какого- либо дерева и четыре разноцветных кружка (красный, жёлтый, синий и белый). На кружках красного цвета ребята должны написать, какие два задания (из списка видов задания) понравились больше всего и почему. На кружках синего цвета- те задания, о которых не хотелось бы вспоминать, и объяснить почему. На кружках желтого цвета указать задания, которые не получились, потому что их участники не смогли договориться друг с другом, понять друг друга. На белых – предложения и будущий план работы. Затем все кружки прикрепляются к « кроне дерева», а у его «подножки» каждый подписывает свою фамилию. А это уже оценка нашей работы.

Целая группа методов и приёмов имеет интеллектуальную установку. Их можно применять и в работе с детьми младшего возраста, но особенно они результативны в заданиях с подростками. Итак, проблемно- поисковая ситуация воспитывает внимание, волю, образное и логическое мышление, воображение.

Целью проблемного метода является развитие в учащихся умение мыслить. Для этого преподносимые педагогом знания применяются непосредственно в процессе их получения. При этом отсутствует изложение готовых правил, механическое заучивание терминов: они запоминаются, потому что ими всё время приходится оперировать. Кругозор учащихся расширяется постепенно при помощи вопросов и посильных задач. Проблемная методика в обучении будет духовные силы ученика и формирует мышление, создавая предпосылки для гармонического развития.

Одно из основных свойств детской психики – стремление постичь мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действие ученика его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение. Отсюда путь к сознательно- целесообразной деятельности человека в любой области. Именно поэтому параметрами, по которым следует оценивать степень усвоения знаний, должны стать различные виды действий, а не их словесные формулировки.

Дискуссия развивает логическое мышление, речь память. «Синергический эффект (эффект обнаружения ошибки) обостряет восприятие, мыслительные процессы, концентрирует опыт, а метод сравнения внимание, восприятие, логическое мышление, с ним тесно соприкасается метод анализа.

Ещё К.Д. Ушинский считал, что « сравнение есть основа понимания и всякого мышления. При усвоении детьми характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, понятий высотности, длительности звуков. Постепенно у учащихся воспитываться способность слухового различия при не очень ярких контрастах.

Метод стимулирования музыкальной деятельности создаёт эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает к действительности, к проявлению индивидуальности. Он воспитывает художественные потребности, творческие навыки и приёмы. При этом развиваются ощущения, музыкальное восприятие, основные музыкальные способности, и т. д. Важное свойство этого метода заключается в стимулировании музыкально- творческого комплексов. Прием поощрения. Поощрение прикосновением. Подводя итоги урока, учитель объявляет классу; «Мне понравилось, как вы сегодня работали, но некоторых из вас хотелось бы отметить особо. Сейчас вы будите спокойно выходить из класса, а я тихонько дотронусь до плеча тех, кто сегодня постарался (или – кто был моим помощником»). Таким образом обеспечивается организованное завершение урока, естественное стремление детей к сближению, доверию и самоанализу своей деятельности на уроке, незаметное для других оценивание деятельности каждого.

Используется в младших классах. Оправдывает себя и при постоянном использовании.

Поощрение «Сюрприз»- является оценкой всему классу. Например: На уроке по теме: Заклички, веснянки, календарные песни- применялись фигурки в виде птиц, выпеченных из теста.

Все отмеченные методы взяты из общей педагогики, однако, они с успехом применяются в разных аспектах музыкального воспитания и образования. Развивая общие психические функции в контексте музыкального искусства, эти методы активно воздействуют на те психические компоненты, которые обусловлены только музыкальным творчеством. Они включают, прежде всего, весь комплекс основных музыкальных способностей и музыкальное восприятие.

К специфическим музыкальным методам относится слуховой и наглядно – слуховой. Они ориентированы на формирование основных музыкальных способностей и музыкального воспитания. Слуховой метод способствует более концентрированному музыкальному восприятию; наглядно-слуховой стимулирует ассоциативное мышление, внимание, память, носит яркий эмоциональный оттенок. Без применения этих методов не возможно развитие музыкально-репродуктивного комплекса на основе музыкальной одаренности. Оба метода имеют широкое и разнообразное применение в музыкальной педагогики. Тем не менее психологическое воздействие этих методов значительно возрастает при «живом» показе ,если начинает играть (или петь) сам педагог.

С наглядно-слуховым методом тесно соприкасаются методы взаимодействия и синтеза искусств. Они дают большой материал для образования различных ассоциативных связей, развивают все уровни образно- ассоциативного и логического мышления; от понятий до выводов. Благодаря сильному эмоциональному току, эти методы поддерживают устойчивость внимания, развивают фантазию, творческую активность, память, речь, ощущение, восприятие.

Самостоятельность мышления и творческий подход таятся в разделе слуховых упражнений, использование приемов наглядности.

. Зарисовка штрихами «Графическая запись» мелодия их движения, осознание ритмической основы- различие длительности.

. Наглядные пособия «ступеневая лесенка», болгарская «столбица», нотный стан (с нотами) клавиатура-пение в один и два голоса по «столбице» на слоге и с названием нот в различных тональностях.

. Ритмические блоки (карточки) в разных ритмических долях. Умение создавать свои ритмы, выстраивать их на музыкальном материале.

. Наглядные пособия с интервальными последовательностями в тональностях, игра и транспонирование. Пособие на знание теории предмета, что бы научить детей- самостоятельно использовать эти упражнения, проводятся игры. Важно, что бы учащаяся понимали, зачем эти игры нужны, чему учат.

На практике разные методы и приемы действуют комплексно. Все зависит от методической установки педагога. Взаимосвязь методов преподавания предлагает введение различных видов деятельности на уроках музыки, направленных на воспитание. В отечественном музыкальном образовании разнообразие видов деятельности рассредоточено между предметами учебного цикла: сольфеджио, теория музыки, музыкальная литературы и музыкальный инструмент. Каждая музыкально педагогическая система ориентирована на определенный комплекс видов деятельности. Но во всех случаях их разнообразие необходимо для поддержки внимания и гармонического развития всех психических функций для большей эмоциональной насыщенности занятий. Основным видом деятельности, как свидетельствует история музыкальной педагогики, следует считать пение. Это исполнительская практика развивающая эмоционально волевую сторону психики и внимания вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка. Полезно пение с аккомпанементом. Они разнообразны по содержанию и стилистике. Поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает ему помочь ритмическую организацию песни, поясняет смысл музыкальной фразы, а значит и музыкальной формы, что имеет исключительно важное значение. В процессе пения развиваются все стороны, музыкальный слух, музыкальная память.

В упражнениях на развитие чувства ритма (с хлопками, притопыванием и т.д.) раскрывается естественная потребность детского организма в движении, активном действии. Слушание музыки совершенствует музыкальное восприятие, музыкальную память, концентрирует внимание, аналитические функции. Воспитание художественного вкуса ребенка, расширение его музыкального кругозора развитие образного мышления, обогащение слуховых представлений - вот те задачи, которые должен решить преподаватель, работая с детьми над музыкальным материалом. Навыки и умения формируются только в практической деятельности, осуществляемой методами упражнений и обучения.