*Курсова Дарья Владимировна**,*

*филиал ГПОУ «Саратовский областной*

*колледж искусств» в г. Марксе*

**«Румынский Глинка» - Джордже Энеску –**

выдающийся композитор XXI–XX веков

Джордже Энеску – выдающийся румынский композитор, а также один из крупнейших музыкантов первой половины XX века, который проявил себя во множестве ипостасей: как самобытный скрипач и пианист, дирижер и педагог. Джордже Энеску родился 19 августа 1881 года в деревне Ливень – уезда Дорохой в самом центре Молдовы (позже с. Ливень переименовали – в его честь «Джордже Энеску»). Когда Джордже исполнилось три года, семья переехала в Кракалию, неподалеку от Ливень.

До семи лет Энеску прожил в сельской местности Румынии и в его памяти навсегда закрепились картины родной природы и деревенской жизни, народных гуляний с плясками и песнями. Переехав в семь лет в Вену, Энеску сохранил светлые воспоминания детства, которые объединились в единый образ – Родины.

Энеску родился в религиозной семье. Отец Джордже – Костаке Энеску – сын священника, в юности занимался в семинарии, но не захотел быть священнослужителем и стал преподавателем, а после землевладельцем. Мать, Мария Энеску, также была дочерью православного священника: «я ощущал двойное влияние церкви и деревни. Земля и религия – вот два кумира моего детства» [4, с. 41].

Во времена детства Энеску в Румынии скрипка была распространенным инструментом. Его отец владел базовыми навыками игры на скрипке и в свободное время от работы любил музицировать.

Джордже любил слушать отца, но особенно поразил его воображение цыганский оркестр: «когда мне было всего три года, я впервые услышал выступление цыганского оркестра на курорте, расположенном неподалеку от нашей деревни. Этот оригинальный оркестр состоял из флейты Пана, нескольких скрипок, цимбал и контрабаса! Он произвел на меня, по-видимому, большое впечатление, так как на второй день я развлекался тем, что натянул на деревянную дощечку нитки и, уверенный, что смастерил скрипку, старался подражать всему увиденному и услышанному накануне… Таково было мое первое знакомство с музыкой» [4, с. 47–48].

Заметив увлеченность, родители подарили Энеску маленькую скрипку с тремя струнами. Подарку в виде игрушечной скрипки Энеску был не рад и бросил ее в огонь. Только после того, как он получил скрипку, о которой мечтал, он начинал играть на слух, на одной струне, одним пальцем песни, которые он слышал в своем селе: «для начала он разучивал знакомые мелодии и однажды сыграл перед родителями без малейшей запинки на одной струне «ре» популярный в то время вальс Ивановича «Дунайские волны» [2, с. 5].

Отец решил, что мальчику пора заняться музыкой, и пригласил ему в учителя известного в тех краях лэутара[1](#_bookmark0) Николае Кьору. Занятия были недолгими – после нескольких уроков Джордже Энеску уже мог свободно играть любую услышанную мелодию.

В данном случае, изучая раннее детство Дж. Энеску, возникает художественная параллель с В. А. Моцартом, так как они оба обладали уникальной памятью, которая позволяла им играть наизусть только что прослушанные сочинений. Моцарт, как правило, импровизировал на сцене, играя клавирные вариации или каденции к инструментальным концертам. Некоторые он позже записывал, однако некоторые не изданы, хотя о них упоминается в литературе. Аналогично Энеску, играя многие собственные сочинения, не записывал их. В настоящее время они кажутся утерянными, или доделанными другими музыкантами. Считавшийся чудо-ребенком, маленький Джордже уже в пятилетнем возрасте мечтал стать композитором.

В 1886 году отец видя успехи своего сына, привел его на прослушивание к Эдуарду Коделла – композитору и профессору консерватории в Яссах. Тот в свою очередь заметил талант Джорджа Энеску и посоветовал поступать в Вену. 5 октября 1888 года, в возрасте семи лет, он стал самым юным и первым иностранным студентом, когда-либо принятым в Венскую консерваторию, там он в 1888–1893 обучался как скрипач у известных профессоров Йозефа Хеллмесбергера Младшего и Зигмунда Бахриха, на фортепиано он учился у Эрнста Людвига и проходил гармонию, контрапункт и композицию у Роберта Фукса.

Позже, по рекомендации Й. Хеллмесбергера, Дж. Энеску стал учиться в Парижской консерватории (1894–1899): класс скрипки он проходил под руководством профессоров Мартена-Пьера-Жозефа Марсика и Хосе Уайта; класс композиции преподавали Жюль Массне и Габриэль Форе; а контрапункт и фугу он изучал у Андре Жедальжа.

Получив прекрасное образование, Дж. Энеску стал выдающимся скрипачом-виртуозом: «В его игре приемы одной из самых утонченных европейских скрипичных школ — французской школы — соединялись с приемами румынского народного «лаутарского» исполнительства, впитанными еще с детства. В результате этого синтеза создался неповторимый, оригинальный стиль, отличавший Энеску от всех других скрипачей. Энеску был поэтом скрипки, художником с богатейшей фантазией и воображением. (…) Ни одно исполнение не было похоже на другое, полнейшая техническая свобода позволяла ему изменять во время игры даже технические приемы. Его игра походила на взволнованную речь с богатейшими эмоциональными оттенками» [3, с. 210].

Личность Джордже Энеску большой степени известна благодаря его исполнительской деятельности. Он был выдающимся скрипачом-виртуозом, его имя произносилось наряду с именами Э. Изаи, Ж. Тибо, Ф. Крейслера, а такие композиторы как К.Сен-Санса, Г.Форе, М.Равель приглашали его быть первым исполнителем их скрипичных произведений. Энеску был успешным гастролирующим музыкантом, но в своих «Воспоминаниях» он утверждал, что всегда чувствовал себя не столько скрипачом, сколько композитором: «скрипка – прекрасный инструмент, согласен, но меня она не могла удовлетворить полностью» [4 с.89]

Стоит выделить, что до Дж. Энеску в румынской профессиональной музыки были обосновавшиеся в стране композиторы-иностранцы А. Вахман, А. Флехтенмахер, Э. Кауделла. В 70-х–80-х годах появились первые румынские композиторы Ч. Порумбеску и Г. Музическу, их творчество основывалось на традициях европейской классики и раннего романтизма. Своим творчеством они внесли значительный вклад в развитие румынской профессиональной музыки, но признанным главой румынской национальной композиторской школы явился Джордже Энеску, которого нередко называют «Румынским Глинкой». Именно он в своих произведениях опирается на румынский фольклор, сочетая его с барочными, классическими, романтическими традициями, при этом опираясь на современные тенденции в музыке.

Энеску является автором множества разнохарактерных опусов (более 33 op.). Среди его сочинений: одна опера «Эдип» ор.23, три симфонии (ор. 13, ор. 17, ор. 21), два фортепианных (ор.16 и ор. 30) и два струнных квартета (ор.22/1, ор.22/1), три скрипичные (ор.2, ор. 6, ор.25) и две виолончельные сонаты (ор.26/1, ор.26/2) вокальные сочинения на стихи французских символистов, транскрипции и обработки. Однако многие произведения так и остались незавершёнными, например, две симфонии не были окончены.

В его наследие также входят произведения для фортепиано: Фантазия для фортепиано с оркестром (1899 г.) две сонаты для фортепиано ор. 24, три сюиты для фортепиано ор.3, ор.10, ор.18, два экспромта, Рондо и вариации (1893) Прелюдия и скерцо для фортепиано (1896), Прелюдия и фуга для фортепиано (1903), Пьесы-экспромты для фортепиано ор.18 (1915–1916);

Различные программные миниатюры: «Regrets» (Сожаления) 1898 г., Ноктюрн для фортепиано ре-диез мажор, Посвящение Форе (1922 г.), «La fileuse» (Прядильщица) 1903г., Баркарола для фортепиано си-бемоль мажор (1897 г.) и др.

Как и было ранее сказано, даже в таком небольшом количестве опусов, Энеску удается синтезировать в своих произведения различные виды стилей. Так его оркестровые и фортепианные сюиты сочетают в себе элементы барокко и импрессионизма, что является яркой чертой стиля XX века- неоклассицизма. Симфонии. Энеску продолжают романтический тенденции. Основная тенденция Джордже Энеску, которая соединяет красной нитью все его композиторское творчество - это постоянное обращение к румынскому фолклеру.

Исходя из этого можно выявить что, колоссальное значение в творчестве Энеску играет тема Родины, которая встречается во многих его произведениях («Румынская поэма» op.1, Сюита для фортепиано №3 ор.18, в Фортепианная соната №3 ор.24, Третья сюита для оркестра «Сельская» ор.27, Сюита для скрипки и фортепиано «Впечатления детства» ор.28). Картины родной природы и деревенской жизни, народных гуляний с плясками и песнями, навсегда закрепились в его памяти и нашли отражение во многих произведениях.

Еще одна немало важная тема в творчестве Энеску – тема «Человека и рока (злых сил)», которая появилась в поздние годы его творчества и была связана с последствиями мировых войн. Ей посвящены Вторая симфония ор.17 и Третья симфония ор.21, квартеты: Второй фортепианный ор.30, Второй струнный ор.22/2, симфоническая поэма с хором «Зов моря» ор.31. Так, грандиозная Третья симфония с хором ор.21 написана под впечатлением трагедии народа в первой мировой войне. В ней отражены образы нашествия, сопротивления, а финал ее звучит как ода миру: «Наиболее ярко тема проявляется в Третей симфонии, современники считали, что по идейно- художественному содержанию, глубине концепции она в чем-то перекликается с триптихом Данте “Ад, Чистилище и Рай”. Это – монументальная фреска о переживаниях, страданиях и чаяниях людей, перенесших испытания первой войны. Особенно впечатляет Скерцо, трио которого – гневное обвинение враждебных сил, толкающих человечество в пропасть войны. Звучание органа и колоколов в финале создает образы, далекие от реального мира, словно парящие над бурями, охватившими человечество» [4, с.31].

В своем творчестве Энеску сочетает элементы разных стилей и эпох. Новаторские черты отражаются в применение политональных созвучий и аккордов, усложненных альтерацией и неаккордовыми звуками. Все это придает музыке Энеску яркую образность, колористичность и изысканность. Отталкиваясь от достижений музыкального импрессионизма, неоклассицизма и постромантизма, композитор применяет элементы народного музицирования, воплощает национальный темперамент, что отражает характерные фольклористские тенденции музыки XX века.

Джордже Энеску – выдающийся композитор XXI–XX веков. Своим творчеством он внес значительный вклад в развитие румынской профессиональной музыки и его нередко называют «Румынским Глинкой». Именно благодаря его творчеству румынская музыка прозвучала за пределами страны: «Наша музыка получила поистине национальный характер лишь в произведениях молодого композитора, который, благодаря своим двум Румынским рапсодиям, исполнившимися в больших концертных залах других стран, знаменитыми дирижерами и оркестрами, убедил мир в красоте румынских песен и плясок» [1, с.120].

Музыка Джордже Энеску необычна и уникальна, она обладает самобытным музыкальным языком и стилистикой. В ней он объединяет все достижения классической и современной европейской музыки с традициями румынского фольклора. Именно благодаря этому Джордже Энеску достойно носит имя «Национального классика».

**Список использованной литературы:**

1. Ванча, З. Джордже Энеску – певец Румынии // Музыкальная академия. – 1964. – № 8. – С. 120–125.
2. Мейлих, Е. И. Джордже Энеску. – Л.: Музыка, 1980. – 79 с.
3. Раабен, Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей – Л.: Музыка, 1967. – 312 c.
4. Энеску, Д. Воспоминания и биографические материалы // Пер., вст. ст. и ком. Е. Мейлиха. – М.: Музыка, 1966. – 320 с.