*Масленникова Ирина Ивановна,*

*ГБУ ДО «Детская школа искусств» р.п. Ровное*

**Использование современных образовательных технологий в процессе формирования творческой личности**

Стремительно летит время, меняется общество и мировоззрение людей. Мы живём в веке современных технологий, современных нравов и культуры. Новое общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей. Сегодня нужны современно образованные, нравственные, способные к сотрудничеству, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия [5].

Воспитать такого человека, привить ему определенные качества, которые будут способствовать успешному воплощению замыслов, помочь ему стать творческой личностью, научить справляться со своими проблемами – вот основная задача преподавателя на сегодняшний день. Совершенно справедливо предъявлять в этих условиях высокие требования и к самому процессу образования и воспитания учащегося, а, значит, и к степени готовности педагогического коллектива активно участвовать в процессе формирования личности.

Работа над развитием именно творческих способностей – актуальная проблема на сегодняшний момент. Достижения творческого уровня развития личности можно считать наивысшим результатом любой педагогической технологии. Но существуют технологии, в которых развитие творческих способностей является приоритетной целью. В российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который даёт возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идёт и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. Современные педагогические технологии должны обладать такими качествами, как эффективность и воспроизводимость.

Любая современная педагогическая технология представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом и демократизацией общества. Задача преподавателя, в конечном счете, воспитать личность, подготовить человека к жизни, в которой он может стать хорошим специалистом, хорошим сыном, отцом, может быть, общественным деятелем, но, главное, счастливым человеком, верящем в своё высокое предназначение. Один мудрый человек сказал, что для духовного развития личности нужны три условия: большие цели, большие препятствия и большие примеры. Личный пример преподавателя и по сей день является одним из самых эффективных методов воспитания [3].

У настоящей творческой личности её профессиональные знания, навыки – лишь инструмент, которым она умело пользуется. Такой преподаватель приходит на урок, чтобы в очередной раз пережить то, что он несёт своим воспитанникам, и сделать с ними новые открытия. Он не боится перемен, непростых вопросов, на которые порой не бывает готовых ответов. Он вместе с воспитанниками спорит и размышляет, удивляется и сомневается, с интересом постигает истины в совместном творчестве[3].

На первый взгляд кажется, что это естественный процесс. Но сколько же сил нужно положить на то, чтобы заинтересовать своих учеников, зажечь их своим интересом, увлечь совместным творчеством. Стремление сделать процесс обучения увлекательным требует изобретательности и педагогического мастерства, а также большой подготовки, и, часто, больших временных и материальных затрат. Сегодня для успешного проведения современного урока необходимо осмыслить по-новому собственную позицию, понять, зачем и для чего необходимы изменения, и, прежде всего, измениться самому [6].

На помощь преподавателю приходят современные образовательные технологии. Используя их подсознательно, не всегда задумываешься об их классификации. Например, технология разноуровневого обучения бесспорно является одной из приоритетных в системе музыкального образования. Преподаватель к каждому ученику относится как к уникальной, неповторимой личности. Это выражается и в выборе программы, и в выборе метода и темпа ведения урока, и в гибкой системе оценок. Комфорт от этого ощущают все – и «слабые» дети, которые не чувствуют себя бездарными, справляясь со своими индивидуально подобранными заданиями, и родители, благодарные преподавателю за то, что их ребёнок имеет возможность обучаться без колоссальных перегрузок, и сам преподаватель, который видит, что его учащиеся при таком подходе не теряют своей самобытности, развиваются в своём темпе и имеют определенные успехи. А ведь воспитание личности, которая знает и понимает, что такое успех – одна из основных задач современного образования. Что касается сильных учеников, то для них возможно составление индивидуального учебного плана с учётом участия в конкурсных мероприятиях или с переносом акцента в работе на то направление, которое в данный момент наиболее актуально.

Очень удобна в использовании лекционно – семинарско - зачетная форма обучения. Индивидуальные и мелкогрупповые занятия в музыкальной школе как нельзя лучше подходят для данной технологии. В процессе накапливания изучаемого материала каждый ученик имеет возможность решить для себя, что именно ему будет более интересно на итоговом или семинарском занятии, в какую область познаний ему стоит углубиться, а какие знания получить на базовом уровне. Всегда есть возможность индивидуальных консультаций, шанс повысить свою оценку, работая более интенсивно. В диалогах, диспутах, спорах, которые случаются на семинарских занятиях, есть возможность каждому показать свои знания, умения и навыки, отстоять свою точку зрения. Кстати, к формам контроля знаний можно тоже подойти творчески. Для того, чтобы не оказывать психологическое давление на ребёнка, уместно применить игровую форму итоговых занятий. Это могут быть викторины, брейн-ринги, КВН и другие. Данная форма работы позволяет учащимся раскрепоститься, а дух соревнования увлекает и окрыляет. Кроме того, игра помогает получить:

* удовольствие от контактов с партнерами по игре;
* удовольствие от демонстрации партнерам своих возможностей как игрока;
* азарт от ожидания непредвиденных игровых ситуаций и последовательных их разрешений в ходе игры;
* необходимость принимать решения в сложных и, часто, непредвиденных условиях;
* быстрое выяснение последствий принятых решений. Это выяснение, как правило, возможно только в ходе игры, так как последствия зависят ещё и от непредсказуемых действий других игроков;
* удовлетворение от успеха (промежуточного или окончательного).

Итоговое занятие после изучения определённой темы может превратиться в настоящий праздник. Не только закрепить пройденный материал, но узнать много нового помогает игровая форма урока. В настоящее время, когда учащиеся меньше контактируют друг с другом, заменяя реальное общение виртуальным, подобные мероприятия помогают им не потеряться в этой жизни, овладеть навыками и умениями для свободного общения, учат владеть эмоциями, выражать свои мысли и отстаивать собственное мнение.

Таким образом, учащийся становится центральной фигурой в педагогическом процессе. Познавательная деятельность становится главной. Преподаватель лишь мотивирует учащегося к поиску самостоятельных решений, к воспитанию личной ответственности за результат своей работы, к творчеству. Самостоятельное приобретение и особенное применение полученных знаний являются приоритетными, совместные размышления, дискуссии, исследования, а не назидания и нравоучения выходят на первый план. Опираясь на собственный опыт, можем сказать, что после таких уроков:

* выросла посещаемость занятий;
* возрос интерес к изучаемому предмету;
* улучшилось качество знаний;
* учащиеся стали более инициативными и коммуникабельными;
* творческая атмосфера способствовала снятию психологической напряженности.

И, конечно, основным достижением данного метода можно считать

отличные результаты на творческих олимпиадах учащихся, занимающихся в этой группе.

Технология использования в обучении игровых методов применима и на индивидуальных занятиях. Обучающие игры будят живую мысль, доставляют радость достижения цели, самостоятельного умственного усилия, осознание преодоления трудностей. Интерес к получению результата, реального или игрового мотивирует учащегося к познанию. У него появляется любознательность, он хочет научиться тому, чего не умеет, но что нужно для осуществления его замыслов или поставленной цели. Заинтересованный ученик может прилагать большие умственные усилия для овладения новыми знаниями и умениями [6].

Абсолютно к каждому учащемуся, независимо от его способностей, можно найти индивидуальный подход, помочь ему с радостью войти в мир музыки. Секрет его в том, что занимаясь с учениками, преподаватель не отрывает их от привычной игровой среды, а, наоборот, сам включается в игру и незаметно увлекает их в мир искусства, превращает каждый урок в праздник [2]. В настоящее время очень трудно удивить, а тем более, заинтересовать детей. Но, тем не менее, порой это удаётся, и тогда самый трудный материал усваивается легко. Дидактические пособия, карточки, сюжетные игры – вот лишь небольшой перечень «волшебных» помощников.

Очень близко и понятно учащимся использование на занятиях ассоциаций, фантазий по поводу того или иного произведения, создание картинной галереи образа, клипа. Их это настолько увлекает, что порой самое скучное, и, как казалось, чересчур объемное произведение или упражнение вдруг превращается в ошеломительную погоню или в увлекательное путешествие, а, может быть, и в удивительную историю, у которой обязательно будет не один вариант развития сюжета. Учащиеся настолько погружаются в создание истории для своего упражнения, пропевая или, проигрывая его и так, и по – другому, что сама собой исчезает скука, становится ясной форма и тяжелый труд, наоборот, радостным. Желание познать, усовершенствовать свои достижения, осознание того, что мнение учащегося важно для окружающих – это именно то, к чему мы, преподаватели, стремимся.

Быстрые темпы развития общества, возрастающая роль высоких технологий вынуждает преподавателей чутко реагировать на эти изменения, шагать в ногу с подрастающим поколением. Развитие активного инновационного начала в обучении, раскрытие и использование творческих способностей каждого обучаемого может быть обеспечено созданием специальных электронных учебных пособий. Поиск и систематизация материала стимулирует преподавателя к исследовательской деятельности, заставляет его глубже изучать современные информационные технологии и максимально использовать их в учебном процессе. Применение на уроках новых технологий повышает статус преподавателя в глазах учащихся, вызывает неподдельный интерес с их стороны, способствует более тесному сотрудничеству. Занятия выходят на новый уровень, становясь яркими, запоминающимися, зрелищными, и, в то же время, несущими качественную информацию [6].

Сочетание текста, звука, графики, анимации и видео позволяют улучшить восприятие нового материала, включить в процесс запоминания не только звуковые, но и зрительные центры. Кроме того, использования на уроке электронного пособия способствует:

* экономии времени урока за счет повышения его плотности;
* облегчению деятельности преподавателя, так как пособие можно использовать на различных этапах урока;
* совершенствованию и развитию навыков работы с компьютером;
* появлению возможности тиражировать свой опыт в ДШИ, области – через семинары и открытые уроки [6].

Электронное пособие имеет большую практическую ценность. С его помощью можно не только сообщать фактическую информацию, снабженную иллюстративным материалом, но и наглядно демонстрировать те или иные процессы, которые невозможно показать при использовании стандартных методов обучения. Кроме того, обучаемый может воспользоваться пособием самостоятельно, без помощи преподавателя, находя ответы на интересующие его вопросы, анализируя и систематизируя материал по своему усмотрению [6].

Таким образом, подводя итоги выше сказанному, можно сделать следующие выводы. Применение современных образовательных технологий невозможно без тесного сотрудничества учащихся и, обязательно, современного творческого преподавателя. Именно человеческий фактор оказывается решающим в процессе формирования творческой личности. Если преподаватель – человек изобретательный, увлекающийся, любящий своё дело и стремящийся к познанию, то и его учащиеся будут смелыми, напористыми в обучении, будут находиться в постоянном поиске, не будут бояться ошибиться или подвергнуться сомнениям. Умелое использование современных образовательных технологий – залог успешной педагогической работы, главная цель которой направить интересы, взгляды, убеждения учащегося в творческое русло, воспитать человека, который может смело сказать: «Я могу, я нужен, я творю».

**Список использованной литературы и источников.**

1. Андреева И.С., Гулыга А.В. Семья: Книга для чтения. Кн.1. М: Политиздат, 1990.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание шестое. «Советский композитор», 1992.
3. Атутов П.Р. Технология и современное образование / П.Р. Атутов. Педагогика. 1996. №2. с.236
4. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике / М.В. Кларин. Рига: Эксперимент , 1995, с.478.
5. Кон И.С. Ребёнок и общество. М., 1998. с.133-148.
6. Мейдер В. Личность педагога в образовательном пространстве // Здравый смысл. 2007. №3 (44).
7. Сайт Социальная сеть работников образования. URL. https:// nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/06/09/razvitie-tvorcheskikh–sposobnostey–lichnosti–na-urokakh.