*Резанова Нина Евгеньевна,*

*ГУ ДО «Детская школа искусств р.п. Сенной»*

**Современные формы организации учебно-воспитательной работы в образовательных организациях и учреждениях**

Каждый человек, который решил связать свою жизнь с педагогикой, имеет следующие цели: учить, развивать, воспитывать подрастающее поколение, однако стоит заметить, что каждый это делает по-разному. Правильно подобранное направление работы педагога вместе с индивидуальными особенностями ребенка формирование всестороннее развитую личность.

В рамках методической системы осуществляется воспитание и обучение. На сегодняшний день, можно выделить три основные формы организованного педагогического процесса, каждый из которых имеет свои особенности. Это индивидуально, индивидуально-групповая и коллективная. Стоит заметить, что третья форма обучения, по своей сути, объединяет две предыдущие и позволяет трансформировать форму организации обучения в соответствие с особенностью той или иной методической системы.

К общим формам организации учебно-воспитательной работы относятся: фронтальная, групповая и индивидуальная работы с учащимися.

Рассмотрим каждую форму индивидуально.

При фронтальном обучении учебно-познавательной деятельностью класса управляет сам педагог. Продуктивность и результативность подобного рода занятий полностью зависит от умения педагога держать в поле зрения весь коллектив. Её эффективность вырастает в разы тогда, когда учитель создаёт атмосферу творческой, коллективной работы. Фронтальную работу можно использовать на всех типах урока, при этом может быть дополнена как групповыми, так и индивидуальными формами.

Предлагаю рассмотреть более детально какие современные формы организации учебно-воспитательной работы есть в Детских школах искусств.

Уроки специальности в музыкальной школе не похожи на уроки в общеобразовательной школе. Занятие проходят как индивидуально с каждым ребёнком, так и с группой детей одновременно, но результатом таких уроков будет умение слышать и слушать музыку, чувствовать ритм, а также передавать в движение смысл того, что слышишь. В Детских школах искусств мы раскрываем творческие способности ученика, расширяем его кругозор и любовь к музыке и, как следствие, повышается интеллект и духовное развитие ребёнка.

Существует множество разновидностей уроков и методик их проведения. Урок по хореографии в музыкальной школе подразделяется на следующие этапы:

1. Анализ;
2. Редактирование;
3. Владение новыми приёмами танца и знаний по тому или иному направлению в хореографии;
4. Отработка сложных движений и связок в танце;
5. Разбор домашнего материала.

Каждый урок по хореографии имеет свою цель и её выполнение зависит от многих факторов. Для того, чтобы добиться нужного для педагога результата необходимо уметь правильно находить подход к детям и в этом, как раз-таки, поможет воспитательная работа.

Я могу выделить три основных типа воспитательной работы:

1. Мероприятия;
2. Дела;
3. Игра.

Рассмотрим каждый индивидуально и сделаем выводы:

Мероприятия - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Формы работы, которые объективно отнесены к данному типу: беседы, лекции, экскурсии, культурные прогулки, обучающие занятия, круглые столы, дискуссии на различные темы (например, о культуре, красоте нашего мира, о народе, о искусстве).

Мероприятия, как форму воспитательной работы, можно выбирать в нескольких случаях, а именно:

1. Когда нужно решить просветительские задачи: сообщить детям какую-либо сложную для восприятия информацию, познакомить с культурной и политической жизнью общества;
2. Когда необходимо объяснить учащимся вопросы касаемые общественной жизни народа, политики, экономики. В таких случаях можно и даже нужно приглашать специалистов.

Дела - это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Формы работы, которые можно отнести к делам: ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

На самом деле, вышеперечисленные формы могут быть воплощены в реальность по-разному. Фактически существует три подтипа:

- Дела, в которых всю организаторскую деятельность выполняет какой-либо орган или даже кто-то персонально. Например, Ответственный педагог, Ответственный класс. К такому роду дела модно отнести: концерт для родителей, изготовление подарок на какой-то праздник, празднование юбилея образования коллектива.

- Коллективные творческие дела разработаны и названы так И.П. Ивановым. Основу методики их организации составляет коллективная организаторская творческая деятельность, предполагающая участие каждого члена коллектива во всех этапах организации деятельности от планирования до анализа и представляющая собой «совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи» (Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М: Педагогика, 1989).

Коллективные творческие дела обладают наибольшими объективными воспитательными возможностями, так как они:

 -   дают возможность каждому ребёнка внести свой вклад в общую работу и не остаться незамеченным, а также проявить свои личные качества (творческие, организаторские, практические, интеллектуальные и др.);

 -   помогают быстро и эффективно обогатить личный и коллективным опыт;

- всесторонне помогают укреплению коллектива, содействуют разнообразности и мобильности внутри коллективных связей и отношений.

Игра как форма воспитательной работы - это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения. К формам можно отнести: деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, познавательные и др.

Если мероприятия проводятся кем-то для кого-то с целью воздействия, дела обычно делаются для кого-то (в том числе и для самих себя) или для чего-то, в них имеется продуктивная деятельность, то игры не предполагают получение никакого продукта, они самоценны как способ интересно и увлекательно провести время в совместном отдыхе или обучении.

Подводя итог вышесказанному делаю вывод: методика преподавания очень тесно связана с видами и типами уроков. Для того, чтобы уроки были эффективны и результативны нужно уметь находить способы передачи знаний детям. На сегодняшний день, день есть много вариантов и все эти разные на каждом из этапов обучения, а также они могут чередоваться и взаимно заменяться.

Каждый преподаватель может с уверенностью сказать, что работа с детьми дошкольного, школьного или даже подросткового возраста имеет свои особенности. Достаточно трудно концентрировать их внимание в силу возрастных особенностей, а ещё сложнее удержать его на протяжение всего урока. Вот в этот момент и необходимо чередовать различные формы и виды работы.

Мы достаточно детально, по-моему, мнению, рассмотрели вопрос современной формы организации учебно-воспитательной работы в образовательных организациях.

Мы все стараемся двигаться в ногу со временем. Дети XXI века очень сильно всесторонне развиты, однако есть очень много факторов, которые отвлекают их познавать действительно полезные и нужные вещи для их же правильного воспитания и социализации. Задача всех педагогов употреблять в своём рабочем процессе все те современные формы, о которых я рассказала. Научиться показывать и объяснять ребёнку, что правильное времяпровождение и воспитание только поможет ему в дальнейшем. Делать уроки интересными, познавательными. Я считаю, если дети остаются и каждый раз вновь и вновь приходят к одному и тому же педагогу, значит все было сделано правильно.