*Рудакова Алевтина Олеговна,*

*ГБУ ДО «Детская школа искусств*

*города Пугачева Саратовской области»*

**Развитие музыкально-образного мышления**

**учащихся младшего школьного возраста на уроке фортепиано**

Мышление это процесс решения задач, включающих, помимо познавательного процесса, использование получаемой и перерабатываемой в нем информация, а также практически осуществляемую человеком деятельность. В психологии различают практический и теоретический виды мышления, а также: творческий и нетворческий, логический и интуитивный, профессиональный вид (Л.А. Мазель, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Г.М. Цыпин, А.Л. Шамис). В детстве формируется наглядно-действенное мышление, а затем развиваются наглядно-образный и словесно-логический его виды. Причем сложные варианты наглядно-действенного и наглядно-образного видов мышления встречаются и у более взрослой личности. Зачастую это связано с деятельностью в сфере искусства, что позволило психологам выделить художественно-образный вид мышления – род интеллектуальной деятельности, направленной на создание и восприятие произведений искусств, и подразделяется по сферам – музыкальное, изобразительное, литературное и др.

Через совокупность творческого, музыкального, логического и интуитивного мышления рассматривает сущность музыкально-образного мышления Р.С. Немов. Изучение музыкального мышления и его функций позволило Н.П. Копцевой и В.П. Лозинской представить музыкально-образное мышление с точки зрения высшей формы аудиального мышления. По их мнению, источниками его развития служат наличие музыкального произведения с его звуковой чувственной природой и рациональное выявление его художественной идеи [2, 93]. К специфическим чертам музыкально-образного мышления авторы относят умение музыканта ощущать развитие музыкального языка, его способность к интерпретации. Их становление происходит благодаря интонационной, образной и временной природе музыкального искусства.

Различают мышление слушателя, исполнителя и композитора как подвиды музыкально-образного мышления. «Его развитие – необходимое условие не только становления личности музыканта, но и полноценного развития каждого ребёнка» [1, 45].

Существенными возможностями для развития музыкально-образного мышления детей имеют занятия в классе фортепиано в детской школе искусств. Однако в современной практике обучения детей младших классов игре на фортепиано педагоги чаще уделяют внимание формированию технического мастерства учащихся, а развитие их музыкально-образного мышления отдаляют на второй план. Тем самым они не учитывают того, что одними из основных психологических закономерностей мышления детей младшего школьного возраста являются образность мышления [4, 88] и повышенная аудиальность – восприимчивость к интонациям окружающего мира, в том числе – человеческой речи [3, 56].

Наша практика показала, что опора на образность мышления и на сочетание на уроке игровой и учебной деятельности учащихся младших классов (естественное для детей этого возраста) способствуют лучшему освоению ими средств музыкальной выразительности и музыкального языка.

С первых занятий мы уделяем внимание формированию пианистической техники – умению качественно и точно исполнять нотный текст, беглости и ловкости пальцев. Г.Г. Нейгауз выделяет несколько элементов фортепианной техники по мере их относительного усложнения: взятие одной ноты, трель, гаммы, арпеджио, двойные ноты, аккордовая техника, скачки, полифония. Работа с каждым из них начинается с первых уроков и длится всю жизнь. Помимо непосредственной игры ученика на фортепиано мы организовываем на уроке музыкально-теоретическую, музыкально-историческую и музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность: пение, рисование, элементы ритмичных танцевальных движений. Это облегчает усвоение ребенком абстрактных музыкальных явлений и понятий, т.к. они предстают в наглядном виде и в непосредственном взаимодействии с ним.

Одними из самых эффективных способов развития музыкально-образного мышления являются приёмы, в основе которых лежит синтез нескольких видов искусств. Часто они носят название метода ассоциативных сопоставлений. На уроках по фортепиано с детьми 7-10 лет мы применяем методы литературных, изобразительных и двигательно-ритмических ассоциативных сопоставлений.

Основные средства, задействованные при организации метода литературных сопоставлений, это сказки, стихи, песни, детская художественная литература. Но это не только поиск примеров из литературы, сопоставимых с музыкальным произведением. Это и подбор фразы или строчки стихотворения, позволяющих ученику понять сложный ритм, сделать кульминацию, ощутить ладово-гармоническое тяготение. Так, формирование у учащегося устойчивых образных представлений можно осуществлять в связи с конкретными тембрами, созвучиями, штрихами (изображение трезвучия похоже на снеговичка, терция – кукушка, staccato – словно обжечься), а динамика и другие средства выразительности должны быть эмоционально окрашены (p – мышка, f – медведь или слон, темп Allegro – не только быстро, но и весело).

В рамках изобразительных ассоциативных сопоставлений мы стараемся не только подобрать иллюстрации к произведениям, но и предоставить возможность самому ученику найти подходящие репродукции картин или иллюстрации из книг. Нас заинтересовали эксперименты по «визуализации музыки» или так называемой «музыкальной графике», «рисованию музыки», начатые в последней четверти XX века в Казани под руководством И.Л. Ванечкиной. Данный метод мы использовали в ходе обучения игре на фортепиано в ДШИ г. Пугачева. Учащимся младших классов мы предлагали прослушать музыкальные отрывки классической зарубежной и отечественной музыки и, так или иначе, отобразить в рисунке музыкальное произведение. Некоторые первоклассники рисовали абстракции. Однако, независимо от пола и склонностей детей, в их рисунках наблюдались общие тенденции: в зависимости от громкости музыки менялся размер элементов рисунка (чем громе, тем больше), ладовое наклонение выражалось определёнными цветами (минор – холодная гамма, мажор – тёплая), музыкальные штрихи так же отображались на бумаге по-разному (legato – плавные линии, staccato – точки или угловатые линии).

У большинства учащихся младшего школьного возраста встречались сюжетные рисунки, задающиеся программностью произведения (настоящее название при его наличии намеренно не озвучивалось). В беседе с детьми проявлялся конкретный ассоциативный ряд, объясняющий тот или иной рисунок (фанфары – шумный праздник, часто встречались изображения природы и погоды в том или ином состоянии). Кроме этого, сохранялось «цветное» ощущение лада, «цветного слуха» или синестезии – когнитивного феномена, позволяющего объединять и ассоциировать информацию, получаемую человеком разными способами восприятия. Это специфическая особенность присуща не всем. Но в период творческой сензитивности (до 10 лет) дети склонны объединять и ассоциировать отдалённые понятия, и потому произвольное соединение музыкального материала и художественного творчества позволяет развивать музыкально-образное мышление.

Важным средством развития музыкально-образного мышления выступают программные произведения, легко воспринимаемые и наиболее выразительно исполняемые детьми. К примеру, пьесы У. Гиллока «Балет», «Болтунья» С. Прокофьева, А. Артоболевской из сборника «Первая встреча с музыкой» (с техническими и образными пояснениями, стихами к каждой пьесе) доступны для понимания учащимися младшего школьного возраста и любимы ими.

Наша работа по развитию музыкально-образного мышления у учащихся младших классов в ДШИ г. Пугачева показала, что благодаря развитой ассоциативности мышления, соединяющей отдалённые, на первый взгляд, понятия «цвет» и «звук», «слово» и «мелодия», дети лучше и качественнее запоминают и литературный, и нотный текст. Вопрос о наличии у них синестезии как когнитивного феномена во взрослом возрасте остаётся открытым, но о развитии музыкально-образного мышления и об улучшении результатов в учебной и творческой деятельности можно говорить уже сейчас.

Метод двигательно-ритмических ассоциативных сопоставлений направлен на стимулирование двигательного отклика детей на музыку, когда посредством движений рук, головы, танцевальных и образных движений они перевоплощаются в какой-либо образ и проявляют свои чувства и эмоции. Мы интегрировали в занятия по фортепиано передачу учащимися младших классов ритмического рисунка стихотворения, скороговорки, фразы на ударных инструментах или хлопками. Наиболее простой вариант – маршировать, прыгать или ходить под музыку. Различные движения активизируют осознание детьми характера мелодии. Ребята лучше понимают и определяют вид звуковедения, различают и передают средства музыкальной выразительности.

В младшем школьном возрасте ощущение фраз даётся детям наиболее легко – они отмечают их конец хлопком или кивком без особого труда. Деление же на части вызывает трудности – для этого необходимо не только чувствовать, но и обладать определёнными знаниями в области музыки. Однако же, если попросить детей обратить внимание на характер и образ музыки («быстро-медленно», «весело-грустно»), то им легче разделять и части в контрастных музыкальных формах. Это – яркое отражение господства образности при освоении музыкальной языковой системы, базовых музыкальных знаний.

Подобный уровень развития музыкального мышления позволяет узнавать уже известные мелодии по отдельным фрагментам. Так, при изучении танцевальной или маршевой музыки мы применяли такой вариант метода двигательных ассоциаций: один из учеников исполнял произведение, а другой «танцевал» или «маршировал». Элемент театрализации позволяет детям лучше понять образ произведения, понять специфику конкретного танца или марша.

Введение в ход уроку чтения с листа, казалось бы, не столь очевидно в вопросе развития музыкально-образного мышления учеников младших классов. Однако, именно чтение с листа не отдельных нот, а ритмических, фактурных и гармонических фигур, восприятие нотного текста графически, позволяет обучающемуся игре на фортепиано оторваться от разбора текста, схватывая образ и логические связи в произведении. Необходимым средством для этого станет не очень сложный для ученика репертуар, но позволяющий ему развиваться. Мы подбираем произведения для чтения с листа из сборников Ф. Амирова «Детские картинки», А.А. Николаева «Школа игры на фортепиано», Т.Б. Юдовиной-Гальпериной «Большая музыка маленькому музыканту».

Все перечисленные методы развития музыкально-образного мышления учащихся младшего школьного возраста реализуются нами в классе фортепиано с использованием наглядных средств обучения (плакатов, иллюстраций, магнитной доски и доски для записи нот), электронных образовательных ресурсов (электронных ресурсов с нотами и методической литературой), аудиовизуальных средств (слайдов, образовательных видеофильмов, кинофильмов, фильмов-биографий, аудио и видеозаписей концертной музыки и музыкальных спектаклей).

**Список используемой литературы**

1. Вершкова Д.Р., Кузьмина С.В. Проблема определения «музыкально-образное мышление» в контексте психологии и педагогики // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов «Развитие личности средствами искусства» (14-15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 44-50.

2. Копцева Н.П., Лозинская В.П. Музыкальное мышление и его функции // Педагогика искусства. – 2012. - № 3. – С. 91-104.

3. Мстиславская Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для среднего профессионального образования. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 254 с.

4. Немов Р.С. Общая психология в 3 т. Том II. Воображение и мышление: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2017. – 224 с.