*Рыбасова Татьяна Николаевна,*

*филиал ГПОУ «Саратовский областной*

*колледж искусств» в г. Марксе*

**Национальные инструменты древних народов Сибири**

Прекрасный, обширный Сибирский край всегда привлекал исследователей, путешественников, учёных. Немало среди них людей, интересующихся культурой, традициями, праздниками и даже музыкальными инструментами. Одними из ярких представителей коренных жителей Сибири являются алтайцы, хакасы и шорцы. Эти группы народов являются родственными и относятся к тюркской языковой группе. По исследованиям этнографов, народы Сибири имеют много общего и в формах музыкальных инструментов, и в специфике исполнительства на них, и даже в пении.

Музыкальные инструменты впервые появляются еще в самом начале развития человечества вместе с орудиями труда. Первоначально они выглядят примитивно, затем становятся более сложными и разнообразными. Соответственно, расширяются и сферы применения инструментов: это и семейные обряды, праздники, ритуальные действия и т.д**.**

Голос и руки – это самые первые музыкальные инструменты человека. Голосом люди учились подражать звукам животных, пению птиц и т.д., тем самым украшая свое пение. Руки также помогали пению, хлопками они отстукивали ритм. Палки, камушки, ракушки и все, что могло стучать и издавать шумящие звуки – всё это одни из первых примитивных музыкальных инструментов. И конечно же, во многом варианты инструментов зависели от места проживания людей.

С развитием орудий труда постепенно стали появляться и усложняться и музыкальные инструменты. Палочка уже превратилась в своеобразную флейту из кости какого-либо животного, появились барабаны, а из камешков, найденных на берегу, уже собрали целую трещотку. Таким образом, можно сказать, что с развитием музыкальных инструментов расширялись и усложнялись представления людей об окружающем мире.

Изучение истории Сибирского региона начинается с походов в Сибирь в XV веке. В это время Московское государство не только начало проводить централизацию русских земель, но и начало «смотреть» на восток, где были большие территории, много лесов, рек, что с экономической точки зрения было очень выгодно. Политика освоения этих земель проходила мягко, казаки во главе с Ермаком, пришедшие на эти земли, не навязывали свою культуру. Во время освоения региона начинают создаваться описания земель, которые включают в себя не только картографические описания территорий, но и описания народностей, проживающих на этой земле, их языка, верований, традиций и т.д. Этнографами было найдено множество археологических памятников и свидетельств зарождения и развития культуры Сибири, в том числе и музыкальной. Например, в пещерах Горного Алтая было обнаружено множество петроглифов, на которых изображены обрядовые действия под аккомпанемент на музыкальных инструментах. Такие же рисунки можно увидеть и в пещерах Хакасии, Тувы.

Археологические раскопки, проводившиеся на территории Сибири, открыли нам также и фрагменты некоторых музыкальных инструментов. Среди них фигурки для приманки птиц, скифская арфа и другие. Многие музыкальные инструменты сохранили сами носители традиций коренных народов Сибири (варган, бубен).

Несмотря на генетическое и территориальное сходство коренных народов Сибири, музыкальная культура имеет свои отличительные особенности. Каждая из культур имеет сходные обряды, сказания и т.п.

Традиции сказителей присущи многим народам, есть они и в тюркской группе сибиряков. Для коренных народов Сибири характерны поэтические сказания, доходящие до нескольких тысяч строк. Такие сказания поются, как правило, под аккомпанемент струнного инструмента. В некоторых культурах сказителя нельзя было прерывать, и тогда продолжительность сказа могла длиться по 5-6 и даже более часов подряд. Сказания сопровождались песенными вставками. Большинство сказителей Сибирского региона применяют оригинальную технику горлового пения.

В настоящее время на бескрайних просторах Сибири коренные народы не только сохраняют, но и продолжают развивать свою культуру, вызывая этим интерес учёных-фольклористов. Как уже отмечалось, музыкальные инструменты – значимая музыкальная составляющая любого народа. Ведь инструмент, появившийся в этом народе, имеет неразрывную связь с ним. Он используется не только для воспроизведения или сопровождения народных мелодий. Он сопровождает человека всю жизнь.

Алтайский край – большая сокровищница культуры народов, населявших его в разные времена: тюркских, маньчжурских, тунгусских. Алтай является большим хранителем и обобщающим звеном этих культур.

Народное музыкальное искусство алтайских народов очень разнообразно. Еще со второй половины XIX века началось изучение музыкального фольклора, художественного искусства, быта алтайцев. Одним из этих исследователей стал В. И. Вербицкий, который первым описал сами алтайские музыкальные инструменты и особенности игры на них.

**Топшур** – музыкальный инструмент, имеющий две струны, внешне схожий с казахской домброй. Изготавливается из цельного куска кедра, затем корпус покрывается кожей. Из конского волоса белого цвета, свитого веревочкой, изготавливают струны. Гриф Топшура ладов не имеет. Звук напоминает звучание туго натянутой нити, но ярче. Струны обычно настраиваются по голосу исполнителя. Приемы игры очень схожи с русской балалайкой: бряцанье, пиццикато, тремоло.

**Шоор** – это продольная флейта, сродни башкирскому кураю, но без боковых отверстий. Изготавливали Шоор из пустотелого стебля сухого растения камургай; длина трубки – не менее 50-60 см, диаметр её 1,5-2 см. Строй Шоора не имеет какой-либо высоты и зависит от длинны самого инструмента. Он до сих пор привлекает исполнителей своим мягким, переливающимся звуком.

**Комыс (комус) – алтайский варган.** Это язычковый инструмент. Устроен он довольно просто: это удлиненный ободок, имеющий форму подковы, а в центре располагается вибрирующая пластина из стали. Куется она самими алтайцами из необработанной стали или мягкого железа. По форме комыс напоминает римскую цифру V, с язычком, располагающимся посередине.Благодаря тому, что инструмент располагается во рту, возникает резонирование звука. Игрок, с помощью языка и губ, может делать этот звук или густым, или тонким. Игроками на этом музыкальном инструменте могут быть как мужчины, так и женщины.

**Бубен (тюнгур) – это** инструмент шамана. Тюнгур используется при обрядах только шаманом. Внутренняя часть тюнгура деревянная, на нее натягивается шкура какого-либо животного и подвешивается с помощью ремней. На коже бубна делаются рисунки животных или птиц. Во время удара по бубну специальной колотушкой возникает сильный гул.

**Дьядаан (скифская арфа) –** был обнаружен в 1939 году в Пазырыкском кургане при раскопках археологом С.И.Руденко. В настоящее время этот инструмент хранится в Эрмитаже, его возраст датируется примерно с 500 года до нашей эры. Алтайским мастером А.И. Гнездиловым была изготовлена копия этого инструмента. Корпус дьядаана состоит из цельного дерева, на которое натягивались жильные струны. В настоящее время звучание этого инструмента можно услышать в песнях, исполняемых алтайским ансамблем «Алтай Кай».

Существовало у алтайцев и большое количество бытовых музыкальных инструментов, например, которые помогали мужчинам на охоте. Эти инструменты приближены по звучанию к звукам животных: пению кукушки, журавлиному крику, хохоту совы, взмаху крыльев птицы, вою волка и т.п. Обычно эти инструменты изготовлялись из бересты или высушенных костей животных.

Следующая национальность – **это Хакасы** – древний народ, в котором музыка постоянно окружает человека, наполняя его быт, сопровождая в важных моментах жизни. Нужно заметить, что Хакасская музыка уникальна по техническим приемам и музыкальному репертуару. Музыка Хакасии во многом отражают красоту и широту природы этого края: бескрайние степи, таёжные леса, бурные реки. Придя из глубокой древности, она до сих пор бережно сохраняет свои традиции.На протяжении многих веков в этом крае существовала замечательная традиция передачи песни потомкам. Заключалась она в том, что каждый мужчина должен был оставить для потомков свою собственную песню.

Но не только песня занимает большое место в музыкальном творчестве хакасов. Музыкальные инструменты этой народности играют не менее важную роль.

Исследователи хакасской культуры выделили следующие группы народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, самозвучащие.

**Чатхан –** (относится к струнно-щипковой группе) – это символ народа Хакасии. Этот инструмент использовался для исполнения национального эпоса – алыптыг нымаги. Надо отметить, что именно хакасский народ выделил этот инструмент в своей культуре. Считалось, что чатхан по своей силе и воздействию не уступает бубну шамана и, при необходимости, мог заменять его.

Чатхан выдалбливают из цельного куска ели или кедра, по своей форме он напоминает корытце. На обороте его натягиваются 6 струн из конских волос небольшой длины. Сам инструмент по размерам был небольшим, примерно 50 см в длину. Чатхан использовался во время любого праздника, не обходились без него даже на похоронах. До сих пор он сохраняет свою ведущую роль.

**Хобырах и Сыылас –** два важных духовых инструменты. Они являются разновидностью флейт, их древнейшее происхождение подтверждается упоминанием о них в китайских источниках династии Тан.Раньше ониизготавливался из тростника. Хакасы верили, что эти инструменты могут очищать человека от негативно энергии. По их мнению, каждое из отверстий в этих инструментах связано с каким-либо энергетическим центром человека.В настоящее время оба инструмента изготавливают из пластмассы. Существуют и практикуются различные техники исполнения на этих инструментах.

**Пыргы (мыргы)** – инструмент, используемый на охоте для приманки маралов. Также мог применяться для подачи различных сигналов в ритуальных действиях и в военное время. Пыргы – инструмент округлой формы, с утолщением внизу трубы. Мог изготавливаться из лиственницы, бересты, рога животных, но чаще всего использовался кедр. Пыргы имеет интересный способ звукоизвлечения – «втягивание» воздушного потока. Диапазон звучания часто зависел от физических данных исполнителя, таких как объем диафрагмы, возраст и т.д. Основная функция пыргы заключается в подражании реву марала.

**Варган (темир-комыс) –** появление этого инструмента относят к эпохе мезолита, что говорит о том, что это один из древнейших инструментов. Варган – встречается в культуре многих народов мира. У Сибирских тюрков был дуговой варган, имеющий похожее наименование: хомус / комус / кобыз.

В хакасской культуре встречается одноязычковый темир-комыс 2-х видов:1) камышовый (камышовая пластина, язычок, играли женщины);

2) металлический (с появлением металла стали делать и железные инструменты. Форма варгана из металла отличалась, она стала дугообразной, с крючкообразным язычком).

На темир-комысе применяют как традиционные техники игры, так и имитацию, импровизацию. Имитация заключается в природном звукоподражании природным явлениям (грозы, шум воды и др.), звукам животных (голосу птиц, бегу коня и др.).

**Тююр** – ритуальный ударный инструмент. Хакасы считали, что удары в бубен и сам бубен является связующим звеном между миров духов и миром живых и способен передавать сообщения между мирами. Также игра на бубне с определенным повторяющимся плавным ритмом способна вводить людей в гипнотическое состояние. Хакасы верили, что звуки тююра могут отпугивать злые силы, не допускать их проникновение в жилище человека. Инструмент мог использовать только шаман, женщинам, а тем более детям, запрещалось даже прикасаться к нему.

Музыкальные инструменты **шорцев**

Народная музыкальная культура шорцев весьма своеобразна. Огромное место в ней занимает словесное искусство: сказки (ныбак), легенды, песни, героический эпос и многое другое. Значительную часть занимают героические поэмы (каи).

Каи исполнялись сказителями, применявшими технику горлового пения. Самих сказителей называют кайчи. Для исполнения героического эпоса использовался кай-комус – двухструнный щипковый инструмент. По существующему преданию у всех шорских кайчи есть покровитель, Кай-ээзи. Он сам выбирает сказителя, обучает его игре на кай-комусе во время сна. Сказания также передавались Кай-ээзи самому кайчи.

**Кай-комус –** шорский национальный инструмент. Изготавливался из цельного дерева, например, пихты, овальной формы. Кай-комус имеет длинный гриф, на котором расположены лады и две струны. Инструмент обычно украшали простыми рисунками, похожими на наскальные.

**Шаманский бубен –** изготавливается из деревянного обруча, мог иметь круглую или овальную форму. Шириной мог быть 2,5 – 20 см. Для изготовления бубна дерево сначала выгибали над огнем, затем сшивали корешками кедра. На внутренней стороне бубна располагалась рукоять из дерева и скобки для подвесок. На сам бубен натягивалась кожа дикого животного, в исключительных случаях домашнего.

Примечательно. Что у шорцев бубны могли быть как мужскими, так и женскими. Для каждого инструмента использовался разный материал обтяжки обода: для мужского бубна бралась кожа самца животного, для женского – самки. Роль бубна на праздниках такая же, как и в других регионах Сибири.

Может показаться, что в настоящее время, в условиях развития компьютерных и информационных технологий, простое музицирование на народных инструментах как-бы уходит на второй план. Тем не менее, современная жизнь создала новые условия для существования и применения национальных народных инструментов во всех уголках Сибири. Художественно-эстетическую, воспитательную, эмоциональную функции воздействия народной инструментальной культуры на людей, бережное сохранение традиций не сможет заменить, на мой взгляд, ни один компьютер.