*Самопалова Татьяна Константиновна,*

*филиал ГПОУ «Саратовский областной*

*колледж искусств» в г. Марксе*

**Нужен ли театр современному обществу?**

27 марта – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

История театра началась еще в древние времена. Своими корнями театр уходит в народные массовые празднества, игрища и обряды. На этой основе возникли первые действия трагедийного и комического характера, в них содержались драматические сюжеты, в том числе маски, ряженье, хоровые песни, диалоги, танцы.

Создатель первого постоянного русского театра стал Фёдор Волков, поэтому по праву считается его основателем.

30 августа 1756 года последовал исторический для русской сцены указ императрицы Елизаветы Петровны, в котором она повелевала «учредить русский для представления трагедий и комедий театр». Кроме Императорских театров в России к тому времени образовалось множество провинциальных театров, которые находились в ведении губернаторов или городских чиновников. Во второй половине XIX века новые театры появляются не только в Москве и Петербурге, но и в других городах России, а к концу столетия не было ни одного губернского города, не имевшего театра.

Не обошла эта участь и наш провинциальный городок. Театральное искусство в нашем городе стало развиваться в начале XX века. Первый театральный кружок возник в Екатериненштадском Русском Центральном Училище.

В 1920-1921 гг. в Марксштадте работал Красноармейский Театр им. Льва Троцкого под руководством Эраста Павловича Гарина (в будущем знаменитого актёра театра и кино), а затем Д.Кубе. В конце 20-ых годов вырос полупрофессиональный коллектив колхозно-совхозного театра. Позднее он стал ядром, созданного по решению АССР НП, Национального Театра в городе Энгельсе. Актёры любительского театра в Марксштадте были Л.Глейзер, М. Виншу, К. Нихельман, Р. Фаллер, Н.Бауман, Э. Бальцер, Ф. Рейхель, Г. Гензе, В. Ланг и другие.В 1947 году при Доме Культуры завода «Коммунист», нынешняя Евангелическо-лютеранская церковь святой Троицы, начала свое действие театральная студия.

Силами наших земляков было поставлено огромное количество спектаклей о войне, любви, ненависти по произведениям Александра Дюма, Александра Островского, Михаила Лермонтова и многих других.

 В конце 60-ых годов театр был расформирован.

В 1989 году на свет появился театр-студия «Альянс», под руководством молодого, талантливого режиссера Виталия Емельянова. Артисты театра работали в жанре абсурда и клоунады. Неоднократно артисты завоевывали звания лауреатов на областных смотрах. Поездки по городам России тоже заканчивались успешно.

Позже к этим жанрам добавилась и драма. Силами театра были поставлены спектакли по произведениям Чехова, Гоголя, Милна, Тендрякова, Андреева, Садур.

Уже в 1993 году «Альянс» вместе с Виталием Васильевичем Емельяновым стали дипломантами Всероссийского конкурса в Анапе, в 1994-м театр получил звание «Народный самодеятельный коллектив», участвовал во Всероссийском фестивале агитбригад и авторских театров в Ижевске, где тоже завоевал звание лауреата и получил приз за лучшую мужскую роль и режиссуру. В 1998 коллектив победил на Всероссийском конкурсе в Москве, в 1999 году- в Костромской области, в 2000 году- в Кирове. В 2008 году коллектив наградили дипломом на областном фестивале «Вдоль по улице», а в 2009-м Виталий Емельянов поставил спектакль «Мысли вслух» и стал лауреатом областного конкурса театрального искусства, посвящённого юбилеям Гоголя и Пушкина.

Среди участников этого творческого объединения немало актеров театра и кино:

**Морозов Олег Анатольевич.** Родился 14 мая 1975 года в городе Марксе. Входил в число актеров театра-студии Альянс».

Работал в Саратовском театре драмы, затем в Московских театрах «Модернъ» и «На Покровке», а также театральном центре Людмилы Гурченко (антреприза).

Получил приз за лучшую мужскую роль в пьесе Агустина Морето «Живой портрет». С 2002 года снимается в кино. Наиболее известные работы: «Баязет», «Близнецы», «Мачеха», «Золотой капкан», «Разведчицы» и многие другие.

**Емельянов Михаил Витальевич.** Родился 5 июля 1994 года в городе Маркс Саратовской обл.

В 2001-2010 гг. занимался в театральной студии «Альянс», в составе которой в 2009 году стал лауреатом со спектаклем «Мысли вслух» по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» (Саратовская область).

За театральные успехи была присуждена в 2014 году именная стипендия О. Табакова.

Михаил Емельянов вспоминает: «Основатель студии - мой отец, так что далеко идти не надо было. Примерно с 12 лет я начал ходить, на тот момент «дочернюю» студию «Альянса», «Бум». Отец тогда не преподавал, а педагогом студии был Алексей Юрьевич Пашков. Это был, так сказать, «юношеский» «Альянс». То, что хочу стать актером я знал с самого детства.

Даже не было сомнений и вариантов. Дети сначала хотят быть пожарными и космонавтами, а я как-то сразу артистом. Отец всё-таки в культуре и атмосфера всегда была соответствующая. С самим «Альянсом» я столкнулся уже в 14 лет. Тогда отец решил поставить спектакль «Записки сумасшедшего» по Гоголю.

И вот мы как раз с нынешним руководителем театра-студии- Натальей Забалуевой, с Алексеем Пашковым, с моим однокурсником Ярославом Тимофеевым поставили спектакль «Мысли вслух». Отец, кстати, тоже там принимал участие. Спектакль действительно был сильным. Играли его по области и в самом ДК.

 Становились с ним лауреатами. По сути, это был мой первый опыт с чем-то действительно театральным, профессиональным и интересным. Серьёзное произведение, хороший режиссёр и заинтересованные актёры. Всё это вместе дало прекрасные результаты».

Сегодня эту работу активно продолжает руководитель театра-студии «Альянс» Наталья Забалуева. Её ученик, житель нашего города, Ляпунов Артем, режиссер и вдохновитель «Театра публичного одиночества» в 2023 году в Петропавловской крепости поставил спектакль, посвященный блокаде «Ленинград, Ленинград, я еще не хочу умирать» (2,7 тысяч просмотров).

Так нужен ли нам театр сегодня?

Мы живём в современном мире в XXI веке, времени денег, машин, новых технологий, телевидения. Порой кажется, а когда же ходить в театр, уже не осталось места искусству, театру, чувствам. Кругом один суррогат, людей заменяют машины, общение – Интернет, театр – кино и телевидение. Так ли это на самом деле?

Я думаю, что театр играет в нашей жизни важную роль. В театре мы получаем особое удовольствие, доставленное нам эмоциональным настроем героев и увлекательностью сюжета. В театре мы можем испытывать сочувствие, недовольство, разочарование, любовь, привязанность, гнев, страх. Театр помогает понять многие вещи. Театр способен ответить нам на один из самых главных вопросов – зачем человек живёт и как ему жить. Театр обращается к важнейшим сторонам жизни, к утверждению высоких чувств и обязанностей человека: честности, благородства, сыновнего долга, товарищества, преданности.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, то театр – чудесное искусство, которое несёт людям радость, добро, счастье, делает нас лучше и помогает жить. А это так необходимо в наше нелегкое время.