*Сергеева Мария Павловна,*

*филиал ГПОУ «Саратовский областной*

*колледж искусств» в г. Марксе*

**Исследовательская и проектная деятельность студентов**

**на уроках музыкальной литературы**

*«Великая цель образования – это не знания, а действия»*

*Герберт Спенсер*

Современный мир демонстрирует высокий уровень развития технологий во многих сферах жизнедеятельности человека, перед которым стоят новые задачи. Сегодня каждый должен уметь быстро принимать решения, адаптироваться к различным вызовам общества. Процесс формирования этих способностей возлагается на образовательные учреждения различного типа, к котором предъявляются все более высокие требования к качеству обучения. Решая поставленные задачи, современная образовательная система опирается на индивидуальный подход в обучении, активизацию познавательной деятельности, учебную автономию обучающихся.

Проблема низкого культурного уровня современного общества также является актуальной и приобретает все большее значение: происходит переосмысление ценностей, утрата нравственных идеалов, падение престижа высокого искусства, в том числе музыкального.

Перед образовательными учреждениями сферы культуры и искусства стоит одна из важнейших задач – подготовить для отрасли культуры профессиональные кадры, которые будут способны распространять в обществе знания о духовном и культурном наследии человечества. Поэтому важное значение приобретает учебная и воспитательная работа, направленная на формирование личности студента, обладающей развитым творческим потенциалом, интеллектуальным и эмоциональным богатством.

Одной из эффективных форм работы в данном направлении является организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся, направленной на развитие необходимых в будущей профессиональной деятельности навыков: познавательных, коммуникативных, критического и творческого мышления, межличностного и межгруппового взаимодействия. Организация проектной и исследовательской деятельности способствует естественному процессу саморазвития студентов, ценностному становлению личности, востребованной в современном обществе.

Достижение этих целей возможно в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития будущих специалистов, умеющих самостоятельно приобретать необходимые для работы знания и навыки, применять их на практике, самостоятельно мыслить, использовать информационные ресурсы. Одним из эффективных методов решения данных задач стало внедрение в учебный процесс на уроках музыкальной литературы технологии проектной деятельности студентов, которая выходит за рамки учебного времени и осуществляется самостоятельно.

Работа в этом направлении позволила решить и ряд проблем образовательного процесса: недостаточное количество времени, предусмотренного учебным планом на изучение некоторых тем дисциплины «Музыкальная литература», например, изучение творчества представителей современной зарубежной и отечественной музыки, композиторских школ и направлений XX века, а также недостаток необходимой учебной литературы по данной тематике, низкая познавательная активность студентов.

Вовлечение студентов в работу над созданием практико-ориентированных проектов, конечным продуктом которых становится проведение музыкальных гостиных, лекций-концертов, творческих вечеров и других просветительских мероприятий, позволяет органично сочетать обучение и воспитание студентов, привлекать их к занятиям различными видами образовательной и творческой деятельности - это индивидуальная и групповая работа с различными видами информационных ресурсов, поиск и анализ необходимой информации, составление сценария мероприятия, создание компьютерной презентации, организация и проведение публичных мероприятий.

Результатом работы в этом направлении стали проекты, приуроченные к юбилейным датам выдающихся зарубежных и отечественных композиторов и музыкантов, такие как: «Два гения: Ф. Шопен и Р. Шуман», «Два современника: М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков», «Мир музыки Родиона Щедрина», «Певец земли русской – Георгий Свиридов», «Царица русской песни – Лидия Русланова» и многие другие.

Практика показала, что участие студентов в проектной деятельности способствует развитию их личностных качеств, художественного вкуса, расширению профессионального кругозора, формированию общих и профессиональных компетенций, таких как: умение выступать перед аудиторией в различных качествах - музыкант-исполнитель, лектор, чтец; умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными социальными и возрастными группами слушателей.

В 2024 году все мировое музыкальное сообщество отмечало 90-летие со дня рождения выдающегося композитора современности, нашего земляка – Альфреда Шнитке. Мы не смогли остаться в стороне от этого события. Студенты Марксовского филиала Саратовского областного колледжа искусств приняли участие в межведомственном просветительском проекте «Разговор со сверстниками: Альфред Шнитке – гений с берегов Волги».

Имя композитора привлекательно для студентов, прежде всего тем, что он родился на Саратовской земле, в г. Энгельсе, и прославил наш край, так как его творчество широко известно во всем мире.

Работа над проектом, посвященном Шнитке, позволила решить, прежде всего, учебные задачи, так как на изучение творчества композитора в курсе музыкальной литературы отводится всего 3 академических часа, на которых предполагается лишь обзорно рассмотреть симфоническое творчество композитора. А ведь Шнитке – это один из ярких, самобытных композиторов XX века, музыка которого воплотила уникальные и типичные черты эпохи, вечные вопросы бытия. Творческое наследие композитора весьма обширно, он писал музыку в различных жанрах: не только симфонические произведения, но и оперы, балеты, хоровые концерты, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыку к кино и мультипликационным фильмам. И все это жанровое разнообразие остается за рамками учебного времени. На примере творчества Шнитке, в котором происходит синтез стилей разных эпох, наиболее ярко можно продемонстрировать студентам различные композиторские техники, как старинные, классические, так и сформировавшиеся в XX веке: додекафония, сериализм, коллаж, алеаторика и другие. Анализируя произведения композитора, в основе которых лежит смешение техник, студенты полнее воспринимают понятие «полистилистика», как метод композиции, связанный с типом мышления композитора.

В ходе работы над проектом была проведена большая работа. Творческие группы студентов выполняли различные задания: изучить биографию композитора, выявить наиболее значимые вехи его жизни, связанные со становлением личности А. Шнитке; изучить жанровое разнообразие творчества композитора; выявить этапы формирования его мировоззрения, которое нашло отражение в произведениях разного времени; проанализировать стилистические особенности композиторского письма.

Также были выделены два направления исследования: одно нацелено на реализацию проекта через проведение лекции-концерта для студентов средних профессиональных образовательных учреждений **города Маркса**: сельскохозяйственного техникума, медицинского и политехнического колледжей.

Работая над проектом, эта творческая группа акцентировала внимание на музыке более понятной для данной слушательской аудитории: это музыка к мультипликационным фильмам-притчам «Бабочка», «Стеклянная гармоника» режиссера Андрея Хржановского, музыка к спектаклю из сочинений Н.В. Гоголя «Ревизская сказка» режиссера Юрия Любимова, ну и конечно же разнообразная **киномузыка.**

Второе направление исследовательской работы в рамках проекта было нацелено на подготовку музыкальной гостиной, посетителями которой стали студенты колледжа искусств.

Оно более широко охватывало жанровое разнообразие творческого наследия композитора: Сoncerto grosso, Первая симфония и «Сюита в старинном стиле» с приемами «инструментального театра». Особое внимание было уделено хоровому творчеству Шнитке. Студенты специальности «Хоровое дирижирование» с гордостью рассказывали о принадлежности Шнитке к их специальности, проанализировали особенности стиля и тематику хоровых произведений композитора, раскрыли философский подход композитора к созданию кантаты «История доктора Иоганна Фауста», поделились своим важным, на мой взгляд, наблюдением: Шнитке, родившись в Советской России, в которой религия отвергалась и даже запрещалась, сохранял в себе высокую духовность и совершал своего рода подвиг и вызов, обращаясь к духовным текстам, еще в советское время сочинив глубокие по содержанию духовные сочинения: Реквием, Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци, «Стихи покаянные» и другие.

Оба мероприятия сопровождались концертными номерами, а также мультимедийной презентацией, в которой демонстрировались архивные фото композитора, яркие фрагменты видеозаписей исполнения его произведений выдающимися музыкантами.

Обширная и разноплановая работа над проектом, посвященном Альфреду Шнитке, позволила вызвать интерес у студентов к творчеству выдающегося композитора - нашего земляка, расширить представление о музыкальном наследии, его жанровом разнообразии, сформировать представление об эволюции мировоззрения и композиторского стиля А. Шнитке через погружение в мир его творчества.

Таким образом, работа над проектом дала позитивный практически значимый результат: с одной стороны, студенты глубоко погрузились в учебный материал, с другой, - выполнили просветительскую миссию, познакомив своих сверстников с музыкальным наследием гения XX века.

В заключении приведем слова английского писателя Джулиана Барнса: «Люди, проникшиеся искусством, становятся не только более культурными и достойными интереса, они становятся лучше в самом широком смысле – добрее, мудрее и прекраснее». Эти слова очень точно характеризуют ценность воспитания общества на основе популяризации шедевров мирового культурного наследия.