*Устинова Елена Геннадьевна,*

*ГУДО Озинская детская школа искусств*

**Психологическая компетентность**

**преподавателя и обучающегося на уроке фортепиано**

Психологическая компетентность преподавателя и обучающегося на уроке фортепиано предполагает: умение налаживать психологический контакт, создание доброжелательной атмосферы, умение слушать исполнение обучающегося, выбор репертуара с учетом личных качеств и интересов ученика

Психологический контакт позволяет преодолеть многие психологические проблемы и переводит обучающегося из позиции ведомых в позицию сотрудничества. Преподаватель, использующий в своей работе принципы сотрудничества, строит отношения с обучающимся на основе диалога, а не авторитарного приказа и принуждения. Поскольку в процессе диалога происходит интенсивный обмен эмоциональными состояниями, преподаватель должен заботиться о том, чтобы эти состояния были позитивными.

Преподаватель по классу фортепиано должен обладать богатым и гибким воображением, высокой культурой общения, находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес обучающегося к труду и игре на фортепиано, желание преодолеть трудности и достичь поставленную цель.

В повседневной работе мы сталкиваемся с различными категориями обучающегося, его возрастными особенностями, характером и темпераментом каждого ребенка. Дети младшего возраста наделены двигательными способностями и испытывают потребность в движении. Объяснение приемов исполнения должно соответствовать уровню мышления и физического развития ребенка. Процесс их обучения следует выстраивать по степени усвоения материала и постепенного возрастания сложности.

Преподавателю нужно помнить всегда, что дети 6-7 лет не могут сосредоточиться на долгое время, а их память своеобразна: основную часть занимает непроизвольное запоминание и внимание. Для этого следует давать задания на уроках в игровой форме, обучающийся будет менее утомительным, да и разнообразные задания будут необходимым элементом для разрядки.

Еще очень важная черта данного возраста состоит в том, что обучающийся легко воспринимает новое, но столь, же быстро забывает выученное на уроке. Для этого следует постоянно возвращаться к пройденному заданию. Кроме того, в детском возрасте иной темп мышления, чем у взрослого человека, он думает медленнее. А значит, следует учитывать, что принуждение к спешке, приведет к отрицательным последствиям, так как внесет беспокойство.

Особого внимания требует переходный или переломный возраст, который приходится на средние классы. Это переход от детского состояния к взрослому, связано с перестройкой психических процессов. Здесь следует учитывать и фактор физического развития подростка. Быстрый физический рост часто приводит к неравномерности сердечнососудистой системы, изменения деятельности желез внутренней секреции щитовидной железы вызывают возбудимость, вспыльчивость и раздражительность. Это очень заметно при публичных выступлениях наблюдается нестабильность в исполнении хорошо выученных произведений, метроритмическая неустойчивость. Одни обучающиеся быстро утомляются, становятся вялыми, рассеянными и апатичными, другие - склонны к ускорениям темпов или берут неоправданно завышенные темпы. В это время и наблюдается спад интереса к творческой деятельности, но зато повышается интерес к приобретению знаний и желание приобщиться к миру взрослых людей.

В процессе обучения принимают участие две стороны: тот, кого учат, и тот, кто учит. Для этого нужно учитывать личностные качества обеих сторон. Каждый ребенок имеет свой неповторимый внутренний мир и задача преподавателя использовать в своей практике основные методы психологии.

В связи с этим необходимо остановиться на особенностях темперамента и характера обучающегося нужно учитывать на уроках фортепиано. Это поможет преподавателю правильно выстроить отношения с обучающимся, подобрать индивидуальный репертуар и метод обучения.

Темперамент- это эмоциональная, врожденная характеристика личности. Выделяют четыре основных типа нервной высшей деятельности:

1.Сангвиник - сильный, уравновешенный, подвижный. Легко переключается с одного вида двигательной активности на другой.

2.Холерик – сильный, неуравновешенный, подвижный. Легко отвлекается и вовлекается.

3.Флегматик - сильный, стабильный, трудновозбудимый. В новых условиях адаптируется с трудом.

4.Меланхолик - слабый, высокая чувствительность. Легко и быстро адаптируется, быстро утомляется, непродолжительная работоспособность.

Для преодоления заторможенности и флегматичности в характере обучающегося важны пьесы с активным действием. Для обучающегося с повышенной импульсивностью можно рекомендовать пьесы созерцательного характера, чтобы воспитать вдумчивость и умение вслушаться в исполняемое произведение.

Также очень важно поддержать положительные характеристики обучающегося, которые проявляются в подростковом возрасте, например ответственность и желание показать себя с хорошей стороны. Это сохранит учебную мотивацию и заинтересованность в продолжение обучения.

Другая важнейшая составляющая в отношениях – это характер- индивидуальная устойчивая система привычных способов поведения человека.

Многое в характере не зависит от воли человека, так как характер вбирает в себя и врожденные свойства нервной системы, и воспитание в семье, и пример родителей, и личный опыт.

Преподаватель должен уметь сопереживать, тонко чувствовать настроение обучающегося на уроке, четко и ясно выражать свою мысль.

Для развития эмоциональности и выразительности в классе фортепиано можно использовать методы.

Первый метод ассоциаций, например, произведения можно сопоставить с картинами природы, сказочными образами, жанровыми сценками, игровыми ситуациями и др.

Второй метод пропевания особенно полезен для эмоционального и выразительного исполнения пьес кантиленного характера.

Третий метод-использование музыкальных терминов, он помогает раскрыть образный мир произведения. Например, темп Allegro имеет перевод «скоро, весело».

Четвертый метод - прослушивание эмоциональной окраски аккордов. Можно обращать внимание на звучание консонансов и диссонансов, мажора и минора.

Пятый метод - проигрывание произведения в темпе, указанном автором, с полной эмоциональной отдачей. В процессе таких проигрываний исполнительский замысел уточняется, появляются новые детали и нюансы в исполнении.

Также для развития интонационной выразительности на начальном этапе обучения можно учить обучающегося, вслушиваться в линию, собственного голоса, выразительно читать стихотворные тексты, прорисовывая графически высотные и динамические подъемы и спад голоса, или предлагать выразительно пропеть знакомые мелодии, отмечая напряжения и спад голосовых связок.

Для создания положительного психологического фона необходимо создать фон радости и одобрения, чтобы у обучающегося все получилось, и ему сопутствовал успех. Атмосферу доброжелательности на уроке можно создавать с помощью приемов:

- снятие страха (использование фраз «Ничего страшного» или «С этой задачей ты сможешь справиться, если…»);

- педагогическое внушение («Я знаю, ты это можешь,/умеешь»);

- авансирование («У тебя получится, так как…»);

- усиление мотива («Нам это очень нужно сделать/проучить…»);

- оценка детали («Это у тебя очень хорошо получается! Продолжай в том же духе!»).

Психологически-комфортная атмосфера на уроке, а также положительный уровень межличностных отношений помогает решить дидактические задачи более успешно.

Основополагающее значение на уроке, напрямую влияющее на его результативность, имеет степень взаимодействия ученика и педагога. Основой взаимодействия должно быть уважение к обучающемуся, правильная оценка его психологических и музыкальных данных, индивидуальный подход.

Индивидуальный подход на уроке является одним из важных условий при создании психологически-комфортной атмосферы в классе. И это вовсе не означает, что обучающемуся нужно ставить только положительные оценки, спрашивать только тогда, когда он хочет, хвалить его без повода и т.д. Иными словами, зная индивидуальные особенности каждого обучающегося в своем классе, преподавателю необходимо поддержать и помочь им самоутверждаться в своих же собственных глазах. А правильный подбор учебного материала, в свою очередь, должен стать основой для самореализации, быть интересным не только преподавателю в работе над ним, но прежде всего обучающемуся.

В целях стимулирования интереса, можно использовать разнообразные игры, слайды, книги- все то, что оживляет общение на уроке, притягивает внимание, вызывает удивление. Преподавателю надо умело разбить урок на части, поскольку через 7-10 минут внимание обычно снижается. Мышление хочет отдохнуть, поэтому должны сочетаться различные приемы активизации внимания: шутка, красочный пример, неожиданное и яркое сравнение, афоризм, метафора и т.п. Таким образом, результативность урока будет заключаться не только в прохождении и усвоении выбранной программы, но и в личностном росте обучающегося, которому комфортное общение с преподавателем поможет стать чуть спокойнее, чуть увереннее, добрее. Поэтому всего этого без использования метода индивидуального подхода и, как следствие, без создания комфортной атмосферы в классе добиться будет очень трудно.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и личные вкусы, интересы ученика, его потребности, особенности характера и темперамента.

Репертуар каждого обучающегося должен быть более разнообразным. Обучающемуся нужны и легко усваиваемые и требующие больших усилий произведения. В программе обучающегося всегда должна иметься хотя бы одна соответствующая его склонностям пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив себя с лучшей стороны. Наряду с этим в работе должны быть произведения, дающие возможность развивать недостающие пока обучающемуся качества исполнения, расширяющие его музыкальный кругозор, воспитывающие его вкус, помогающие его всесторонне развивать владение инструментом.

Репертуарный комплекс должен охватывать произведения различных стилей, жанров и периодов - от старинной до современной музыки.

Л. Баренбойм в своих трудах утверждал, что: «Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классикой, но, не обгоняя и не опережая ее».

Репертуар- это важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса обучающегося к музыке, что, безусловно, не оспаривается никем из педагогов-музыкантов.

Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которыхпсихологическая компетентность занимает не последнее место. Пробуждение интереса к занятиям стимулирует волю обучающегося, что ведет к сосредоточенности внимания, развивает самостоятельность мышления, воспитывает умение трудиться, по которому формируются основные умения и навыки в классе фортепиано.

Обучение игре на фортепиано делает личность обучающегося многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает воображение и фантазию, интеллект, артистичность, это значит, что формирует способности, важные для любой сферы деятельности.

**Список использованной литературы:**

1. Алексеев А.Д.»Методика обучения игре на фортепиано»- М.,1978.
2. Бочкарев Л.Л. « Психология музыкальной деятельности» - М.,1978.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1978.
4. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., 1978.
5. Фейгин М.Е. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» - М.:Музыка 1975.