*Шилова Татьяна Владимировна,*

*ГБУ ДО «Детская школа искусств города Пугачева*

*Саратовской области»*

**Формирование исполнительских навыков учащихся**

**на начальном этапе обучения игре на фортепиано**

Начальный этап обучения игре на инструменте – основа всего дальнейшего пианистического развития ребёнка. Работая с начинающим пианистом в условиях детской школы искусств, педагог приступает к возведению основы его будущей профессиональной деятельности. Однако недостаточно дать ученику определенные знания о музыке, важно пробудить в нем потребность в игре на фортепиано и сформировать основные исполнительские навыки.

К.А. Мартинсен, Г.Г. Нейгауз считают навык действием, развитым до уровня автоматизма. Педагоги относят к исполнительским навыкам пианистов навык удобной для игры посадки и постановки рук; навык правильного звукоизвлечения и умение целенаправленно пользоваться для этого движением рук (от плеча до пальцев); навык собранности руки и «готовности к взятию» того или иного звука или сочетания звуков, координации правой и левой рук; навык правильного переноса руки по клавиатуре; навык экономности и пластичности движений всей руки и независимости пальцев; навык соблюдения правил звуковедения (non legato, legato, staccato, portamento), верной аппликатуры; педализации.

Важным условием обучения игре на фортепиано учащихся начальных классов является комплексность игровых навыков. Поэтому их формирование мы осуществляем во взаимосвязи посадки и постановки руки и звукоизвлечения, характера звучания и аппликатуры, педализации, движений руки и звуковедения. Первоначальные исполнительские навыки в более усложнённом виде воспроизводятся в различных условиях. По мере совершенствования техники ученика они усложняются и приобретают художественную целенаправленность. При этом важно формировать у детей музыкальный слух и способностью к самоконтролю.

Обучение учащихся младшего школьного возраста мы облекаем в игровую форму, что делает для них урок более интересным и менее утомительным.

Исполняя музыку и беседуя с малышом о ней, о композиторах, о явлениях в музыкальном искусстве, мы наблюдаем возникновение у ребёнка большого желания самому прикоснуться к инструменту. Помочь ему в этом помогают упражнение «Поющие клавиши». Мы ориентируем учащегося на звук «соль» 2-ой и 3-ей октавы, прохлопываем вместе с ним «шаги», которые предстоит передать в музыке. Затем вместе с ним исполняем марш С. Прокофьева. Размеренно 2-м и 3-м пальцами левой руки (а затем правой) ученик «берёт» две клавиши, которые он уже знает. Такое занятие нравится ребёнку, а педагог тем самым может увидеть его руки в исполнительской деятельности и наметить план дальнейшей работы на этапе «постановки» рук, т.к. у детей часто встречаются растопыренные пальцы, прогнутые фаланги.

Постепенно мы подходим к следующему этапу работы с начинающим пианистом, который посвящается подбиранию мелодий, пению, т.е. воспитанию элементарной слуховой ориентации в характеристике мелодии – её высотной направленности, временной связи звуков, синтаксической расчлененности построений. Одновременно с решением этих задач мы прививаем детям элементарные технические и аппликатурные навыки.

Если на первом этапе ученик стоял либо сидел рядом, слушая игру учителя, то последующая работа начинается у малыша с осознания своего «Я»: «Я пою», «Я играю», «Я подбираю». И с этого момента мы начинаем учить ребёнка правильной посадке за инструментом. По мнению К.Н. Игумнова, в первую очередь педагог должен обратить внимание на естественную посадку ученика за инструментом. Он должен сидеть лишь на первой половине стула. Высота сидения определяется естественным наклоном руки от локтя к пальцам, соприкасающимся с клавиатурой. Локоть должен находиться немного выше уровня кисти; рука – единое организованное целое. Ребёнок должен держать свой корпус перед серединой клавиатуры свободно и естественно, с лёгким наклоном вперёд. Локоть не должен быть прижат к туловищу.

Помочь ребенку усвоить правильность посадки помогает стихотворение:

*Сяду на стул, Пойду по дороге*

*Скамейку под ноги, В мир музыки я,*

*Чуть прогну спинку Открою все тайны*

*И я на «дороге». Её бытия.*

Затем продолжаем говорить о «тайнах» фортепиано. Рассказываем ученику, что инструмент не любит, когда с ним грубо обращаются. Поэтому на жёсткий, резкий удар фортепиано отвечает острым звуком.

Для овладения учащимся разным качеством звучания педагог должен следить за согласованностью работы пальцев и рук ребёнка в соответствии с музыкальным образом. Так, для получения тёплого, проникновенного звука мы учим ученика играть близко к клавишам, а для открытого звука – использовать всю амплитуду размаха пальцев и рук. Чтобы научить ребёнка использовать все возможности тела: от сустава пальца до всего туловища, важно сформировать у него ощущение свободы. Для этого мы выполняем с учащимся простейшие упражнения (без инструмента), например, из опыта работы Л.А. Баренбойма, цель которых помочь ученику ощутить части рук (кисть, предплечье, плечо) и состояние мускулатуры (рука «зажата» или полностью расслаблена, свободно организована). Стихотворные тексты, сочинённые к таким упражнениям, способствуют ритмизации, а игра удерживает интерес начинающего пианиста.

К примеру, при ознакомлении ученика с игровым приёмом staccato мы обращаемся к искусству живописи. На пюпитр мы ставим рисунок с кузнечиками в густой траве, предлагаем ребёнку «услышать», как они радостно прыгают и стрекочут. Даём ему задачу извлечь звук 2-м, 3-им пальцами одновременно штрихом staccato. Ученик понимает образ и без труда схватывает нужный штрих, приём прикосновения к клавише. В упражнении «Кузнечики» мы движемся по паре чёрных клавиш «до-диез» и «ре-диез». Интерес к этому упражнению поддерживается так: на первом уроке наши пальчики как две лапки прыгающего кузнечика, затем они превращаются в капельки дождя. Прием чередования игры staccato восьмыми нотами с отдыхом руки на четвертных нотах предупреждает появление мышечной напряженности.

Переход учащегося к освоению штриха legato мы начинаем с наиболее сильных пальцев ребёнка, подключая также пение, слуховой контроль и осознание им образно-художественных целей. Упражнение отрабатывается опять же со стихотворным текстом, который ритмически хорошо подходит для «пропевания» легато 2-ым и 3-им пальцами: «Очень, очень громко, а теперь потише барабанит дождик, дождик по крыше». Кроме legato в этом упражнении можно отработать приём, называемый репетицией (повторение одного и того же звука), но важно, чтобы пальчики менялись. Также мы закрепляем и ранее полученные знания о forte и piano, так как стихотворный текст нас к этому призывает. После освоения пятипальцевого legato ученики начинают играть произведения, в которых используется подкладывание 1-го пальца. Но начинаем мы осваивать этот приём на элементах хроматической гаммы.

Важным моментом в обучении ребёнка навыкам звукоизвлечения является так называемая подготовка руки к исполнению. Мы учим его заранее представить себе качество звука и нужные движения для его воплощения. К.А. Мартинсен рекомендует педагогам направлять внимание ученика на стремление ощутить подушечкой пальца «дно» клавиши. Работая над «подушечной» техникой ребёнка, стараемся перевести его чувство соприкосновения подушечки пальца с клавишей в цель.

После того, как на элементарных технических упражнениях, игре гамм и арпеджио будет достигнут определённый уровень сформированности исполнительских навыков, К.А. Мартинсен советует приступить к изучению нот. Для первого знакомства обучающегося с нотами мы используем «цветные ноты». Стремясь к предельной доступности и образности, мы предлагаем ребенку поиграть в игру «Радуга»: «Сейчас мы возьмём звук «до» – красную краску и большими мазками нарисуем радугу. Рука у нас сильная, мышцы выносливые, движение плавное. Так, поочерёдно от каждого звука мы совершаем движения «от плеча» всей рукой и мягко ставим точку 2-м, 3-им пальцем через две октавы, одновременно произносим четверостишье: «Ой, ты, радуга-дуга, под тобой лежат луга. В небе ты повисла, словно коромысло».

Мы вырезаем 7 кружков солнечного спектра по системе цвето-музыкальных представлений И. Ньютона согласно 7 нотам гаммы. Так, ноте «до» соответствует красный кружок, а ноте «ре» - фиолетовый. Нота «ми» представлена синим кружком, «фа» - голубым. Зеленый кружок это нота «соль», желтый – нота «ля», оранжевый - «си». При работе с левой рукой мы «окрашиваем» задание в другие краски. Теперь мы «гуляем» по улицам города на закате, когда краски сгустились. Мы советуем ученику вслушаться в звучание низких регистров, ощутить их тембровую окраску. Переключая его с образа «Радуги» на образ «Вечернего города», нам удаётся дольше удерживать внимание ученика младших классов, добиваясь желаемого результата.

От цветных нот мы плавно переходим к чёрно-белому нотному тексту. Для развития у начинающего пианиста навыка чтения нот мы записываем короткую знакомую попевочку для зрительного представления высотного движения, сопровождая её анализ комментариями: «звуки поступенно идут вверх и вниз», «звуки совершают скачок» и т.д. Так в едином процессе происходит осознание учеником смысла нотной графики и формируется умение читать ноты.

Чтение нот проходит в определенной метроритмической упорядоченности. Чтобы не была разрушена метроритмика, мы ещё раньше знакомим учащихся с ритмическими фигурами, которые мы рисуем на цветном картоне. Ученикам младших классов нравится играть в «Ритмическое лото». Для облегчения работы ребёнка мы используем дидактический прием «расчленения задачи», в частности, начинаем с прочтения одной лишь ритмической записи.

Для улучшения концентрации внимания воспитанников, озвучивания увиденного нотного текста мы применяем игру «Карточки». Мы раскладываем карточки с короткими музыкальными фразами из разных произведений (тех, которые ученики уже слышали). Мы исполняем на инструменте музыкальную фразу из одной из карточек. Ученик, слушая, ищет среди карточек, лежащих перед ним, ту, на которой записан фрагмент звучащего произведения. Играть в эту игру с начинающими начинаем с небольшого количества карточек. Постепенно их количество увеличиваем.

Обучение учащегося чтению нот мы осуществляем целостными структурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов, созвучий), а не отдельными нотами-знаками. Также учим его «смотреть вперед», а не на тот нотный знак, который в данный момент исполняется, а также играть, почти не глядя на руки, ориентироваться на клавиатуре вслепую. Постепенно приучаем ребёнка к предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте). Часто сольфеджируем с учеником, как бы оживляя «точки-ноты» и по возможности рифмуем ритмические группы.

В своей работе мы отдаём предпочтение сборнику Б. Милича, в котором подобранный материал подчинён естественно усваиваемым детьми этого возраста движениям. Мы соблюдаем принцип постепенного включения в игру всё большего количества пальцев, начиная с третьего, затем второго и четвёртого. Затем мы постепенно включаем в игровые приемы крайние пальцы. Учитывая опорность и подвижность первого и пятого пальцев, мы предлагаем играть них одновременно. Играя упражнение «Квинты», начинающий пианист должен вслушаться в их звучание. Советуем ему представить большой железнодорожный вокзал, где много паровозов и каждый гудит по-своему, и предлагаем ему играть квинты staccato, non legato, portamento. Сначала мы подбираем этюды, где квинты играются обеими руками как одновременно, так и попеременно. Затем осваиваем этюды с дугообразным переносом руки из одной октавы в другую и горизонтальным переносом обеих рук.

Вслед за квинтами мы предлагаем ученикам осваивать терции и секунды, играя в сказку «Терем-теремок». Образ лягушки-квакушки помогает создать исполнение созвучия – секунды. Секунда звучит резковато и жестко и берётся соседними пальчиками. Когда зверушки стучат в ворота теремка, на разных клавишах появляется созвучие-терция. Терцию играют через клавишу и не соседними пальцами (как секунду), а пропуская один палец. Терция звучит совсем по-другому, чем секунда. А мышка-норушка? Когда она говорит, ученик берёт звуки 1-ым и 4-ым пальцами, и слышна кварта. Ученик на этом примере легко и живо знакомится с рядом интервалов-созвучий. Они, в частности, служат техническими упражнениями, которые ритмически группируются с помощью произносимых слов из детской сказки.

Формирование у учащихся младших классов навыков координации и самостоятельности обеих рук крайне важны и требуют особого внимания педагога. Обычно левая рука у начинающих пианистов отстаёт от правой: ей не хватает необходимой активности и самостоятельности в движениях. Ученик должен приобрести умение управлять ею независимо от тех или иных движений правой руки. Он должен учить партию левой руки отдельно, с тем, чтобы всё звучало правильно и в соответствии с художественным замыслом произведения. По мнению Е.Ф. Гнесиной, достижение самостоятельности каждой руки ведёт к быстрому овладению ребёнком инструментом. Она предлагает «Подготовительные упражнения» и ряд сочинений для воспитания у начинающих самостоятельности обеих рук.

Правильная аппликатура – навык, сформированность которого является одним из решающих условий правильной игры, связанным со способом звукоизвлечения. Сначала знакомим учащихся с правилами аппликатуры: лежащие рядом звуки брать соседними пальцами; расстановку пальцев производить в соответствии с движением мелодического рисунка так, чтобы пальцы располагались последовательно; при мелодии, состоящей из более пяти звуков наметить момент подкладывания 1-го пальца, чтобы дальнейшее движение шло плавно; при повторении звука можно менять пальцы или брать звуки одним пальцем, в зависимости от смысла исполняемого; в пассажах определять аппликатуру путём комплексного охвата звуков в едином звучании (в виде аккорда); при отрывистой игре пальцы проставлять в нотах так, как если бы пришлось играть связно и т.д. Аппликатуру мы всегда продумываем в соответствии с намеченной фразировкой и характером исполнения.

Художественное применение педали – навык, который нужно формировать уже на начальном этапе обучения. Приёмам применения правой педали мы обучаем учащихся на простых мелодических отрывках или отрезке звукоряда. Уже в самом начале обучения мы приучаем их координировать движения рук с движением ноги, а также со зрительным восприятием нотной записи и слуховым контролем исполняемого. Для освоения навыка «запаздывающей» педали мы учим ребёнка сначала услышать взятый на фортепиано звук и затем нажать педаль. Затем мы предлагаем учащемуся освоить переход звука в звук на той же педали. Технику применения педали он должен усвоить, используя отдельно правую и левую руки.

Рамки доклада не позволяют нам описать все способы формирования исполнительских навыков у начинающих пианистов, индивидуальные для каждого из них. Однако наша практика работы показала, что игровая форма обучения эффективна как для одарённых, так и менее способных учеников. Обязателен в их обучении игре на фортепиано и метод показа.