

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



Утверждаю

Директор ГПОУ «Саратовский
областной колледж искусств»

Н.Н. Скворцова

Приказ № 01-04/211

от 26.06.2020 г.,

с изменениями от 31.08.2021 г.,

приказ № 01-04/268

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА среднего профессионального образования

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА
углубленной подготовки

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

Квалификации выпускника: артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения – очная

Саратов, 2020

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1379) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) согласована с представителями работодателей (*лист согласования*).

Рекомендована Педагогическим советом ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 7 от 23 июня 2020 г., протокол № 11 от 31 августа 2021 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Топоркова Л.В. – старший методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Левина И.А. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Юрасова Т.А. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Кузнецов В.В. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове;

Тихонова О.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Составитель:

Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1.	Определение	
1.2.	Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	Общая характеристика образовательной программы	6
2.1.	Реализуемая образовательная программа СПО	
2.2.	Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
2.3.	Требования к поступающим в колледж	
3.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	10
3.1.	Области профессиональной деятельности выпускников	
3.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	
3.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	11
4.1.	Общие компетенции	
4.2.	Профессиональные компетенции	
4.3.	Личностные результаты	
5.	Структура образовательной программы	15
5.1.	Рабочий учебный план	
5.2.	Календарный учебный график	
5.3.	Рабочая программа воспитания	
5.4.	Календарный план воспитательной работы	
5.5.	Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	Условия реализации образовательной программы	18
6.1.	Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
6.2.	Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
6.3.	Требования к организации воспитания обучающихся	
6.4.	Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
6.5.	Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации	22
8.	Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	25
9.	Приложения	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, условия осуществления образовательной деятельности.

ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов.

1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального

образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 г. № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.01.2014 № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.12.2019 №04-1375 «Об изучении языков в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2018 № 03-510 «О направлении информации» (вместе с «Рекомендациями по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.06.2017 г. № ТС-194/08 «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению учебного предмета «Астрономия» как обязательного для изучения на уровне среднего общего образования»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2020 №05-401 «О направлении методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе образовательными организациями»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 №05-1136 «О направлении методик преподавания»;

- Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств»;

- локальные нормативные акты государственного профессионального

образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Реализуемая образовательная программа СПО

В Российской Федерации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации **артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**.

В Саратовском областном колледже искусств специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады реализуется по следующим видам:

Инструменты эстрадного оркестра,

Эстрадное пение.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев

При подготовке специалистов среднего звена на базе основного общего образования Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования реализуется в колледже в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, составляет 7722 академических часа при сроке обучения 3 года 10 месяцев.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2.3. Требования к поступающим в колледж

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота.

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

«Исполнение сольной программы» для поступающих на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

Поступающий должен исполнить:

Фортепиано

- одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе в четыре октавы;
- два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда;
- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- одну эстрадно-джазовую пьесу;

Саксофон, тромбон, труба

- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стаккато и легато;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы, одну из них эстрадно-джазовую;

Ударные инструменты (ксилофон)

- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе;
- две разнохарактерные пьесы, одну из них эстрадно-джазовую; исполнить на ударной установке;

- основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд;
- небольшое соло (8 – 16 тактов);
- две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.

Бас-гитара

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;
- два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический);
- классическую пьесу или часть циклического произведения;
- одну эстрадно-джазовую пьесу;

Гитара и электрогитара

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;
- отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D₇, DVII₇, уменьшенный, II₇) четвертями в двух-трех расположениях;
- классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ).

Примерный список произведений:

Фортепиано:

- полифонические произведения: Бах И.С. Трехголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I, II том;
- произведения крупной формы: сонаты Гайдна Й., Моцарта В., Бетховена Л. (№ 1, 5, 6, 9, 25);
- этюды: Черни К. Этюды op. 299, 740; Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»; Мошковский М. Этюды op. 72;
- пьесы: Чайковский П. «Времена года»; Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»; Шопен Ф. Ноктюрны; Григ Э. Пьесы; Мендельсон Ф. Песни без слов;
- эстрадно-джазовые пьесы: Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. Джазовые этюды, Якушенко И. Джазовый альбом;

Труба:

- этюды: Вурли В. Избранные этюды для трубы, № 6, 16, 17, 20, 33; Баласанян С. «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. Концертный этюд.
- произведения крупной формы: Щелоков В. Концерт № 3; Альбинони Т. Концерт Ми бемоль мажор, III и IV части, Концерт соль минор, I и II части;
- пьесы: Кюи Ц. Восточная мелодия; Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему»;

Тромбон:

- этюды: Избранные этюды для тромбона, I тетрадь (сост. Венгловский В.); Блажевич В. Этюды для тромбона, I тетрадь;
- пьесы: Бах И.С. Ария; Вивальди А. Аллегро;
- эстрадно-джазовые пьесы: Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. «В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер»;

Саксофон:

- этюды: Мюль М.
- пьесы: Бах И.С. Сицилиана и аллегро, Бюссер Р. «Астурия», Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог»;

Ударные инструменты:

- этюды: Леттем Р. Этюды, Липсус Л. Джазовые этюды, Ветров Г. Этюды для малого барабана;

- произведения крупной формы: Вивальди А. Концерт ля минор;

- пьесы: Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дэзмонд П. «Играем на «5»;
- Роллинз С. Вальс;

Бас гитара, гитара, электрогитара :

- этюды: Азархин Р., Проскурин В.;

- произведения крупной формы: Телеман Г. Соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре);

- пьесы: Бах И.С. Анданте, Гендель Г. Чакона; Сиара З. Три инвенции, Шостакович Д. Маленький марш, «Заводная кукла», Браун Р. Блюзовое соло, Гаранян Г. Баллада; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор.

Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:

1) ступеней натурального, гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора;

2) интервалов и аккордов с разрешением.

- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);

- слуховой анализ (определение):

1) ступеней натурального, гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора;

2) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;

3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей;

2) построить хроматические гаммы;

3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

«Исполнение сольной программы, коллоквиум» для поступающих на

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Поступающий должен исполнить:

- два произведения русских, современных, зарубежных композиторов;
- одно произведение эстрадно-джазового характера советских или зарубежных исполнителей;
- прочесть наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Примерный список произведений: песни Дунаевского И., Бабаджаняна А., Паулса Р., Крутого И.; песни из репертуара: Аллы Пугачевой, Ларисы Долиной, Валерии, группы «АВВА», Эллы Фитцджеральд, Элвиса Пресли.

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета.

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

1) одногласного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

2) заданной мелодии;

- интонирование:

1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;

2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением;

- слуховой анализ:

1) простых интервалов и аккордов с разрешением в тональности и без разрешения;

2) простой гармонической последовательности;

- выполнение устных заданий:

1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;

2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура и искусство¹.

¹ Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работников.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Общие компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

4.2. Профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4.3. Личностные результаты

В результате освоения программы **артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива** должен достичь следующих личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	

Соблюдающий нормы делового общения с коллегами, в работе с коллективом	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Демонстрирующий навыки противодействия коррупции	ЛР 13
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	ЛР 14

5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Рабочий учебный план

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППСЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50%. Самостоятельная работа организуется в форме подготовки произведений репертуарного плана, выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных

дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный учебный цикл – ОД;
- общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ;
- профессиональный учебный цикл – П;
- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная итоговая аттестация – ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

5.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППССЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

5.3. Рабочая программа воспитания

Цели и задачи программы воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы колледжа специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) представлен в Приложении 4.

5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик

Рабочие программы учебных дисциплин разработаны в соответствии с:

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- требованиями работодателей;

- Положением о рабочей программе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин направлены на формирование знаний и умений выпускника в области предметов общеобразовательного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности – исполнительская практика, педагогическая практика (учебная практика объединяется с производственной по направлению деятельности).

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик рассматриваются на заседаниях цикловых комиссий, в составе ППССЗ рекомендуются педагогическим советом к использованию в учебном процессе и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных рабочим учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,
помещения для работы со специализированными материалами (фоновидеотека).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерным пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) – ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»,

междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (комплект лицензионного программного обеспечения).

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обеспечение баз практик

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторно-практических занятий под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы, в учебных классах на базе колледжа.

Реализация учебной практики осуществляется в соответствии с перечнем, заданным ФГОС СПО следующим образом:

по виду Инструменты эстрадного оркестра:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Оркестровый класс

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

по виду Эстрадное пение:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Основы сценической речи

УП.03. Мастерство актера

УП.04. Танец, сценическое движение

УП.05. Постановка концертных номеров

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

УП.07. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в учебных классах на базе колледжа и представляет собой занятия обучающегося с практикуемыми под руководством преподавателя:

- учащимися образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);

- учащимися общеобразовательных организаций;

- учащимися профессиональных образовательных организаций.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или методикой обучения пению в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей и проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором, в котором отражается необходимое материально-техническое обеспечение.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателей колледжа в кабинетах и учебных классах колледжа и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.);
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;

- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, владеют современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:

составление учебников,

разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),

проведение мастер-классов и открытых уроков,

работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,

публикация статей научно-методической направленности,

выступления на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах,

создание произведений музыкального искусства, переложений и аранжировок.

К методической работе преподавателей могут приравниваться концертные

выступления на профессиональных площадках (сольно и в качестве артиста профессионального коллектива).

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Для государственной итоговой аттестации колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств, которые рассматриваются и утверждаются на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду Инструменты эстрадного оркестра:

- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

по виду Эстрадное пение:

- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника и программы по ансамблевому исполнительству не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на соответствующей цикловой комиссии и утверждается приказом директора.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

знание сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения

крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; принципами, методами и формами проведения занятия в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знание основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методов обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

умение практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

знание принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

владение: навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива;

основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, видов практик;
оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются по согласованию с заинтересованным работодателем в составе ППССЗ.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету, дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому предмету общеобразовательного учебного цикла, каждой дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

Приложение №1

Рабочий учебный план специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – Эстрадное пение

Рабочий учебный план специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – Инструменты эстрадного оркестра

Приложение №2

Календарный учебный график специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – Эстрадное пение

Календарный учебный график специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – Инструменты эстрадного оркестра

Приложение №3

Рабочая программа воспитания специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Приложение №4

Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Приложение №5

Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра

Приложение №6

Примерные оценочные средства для проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Приложение №7

Фонды оценочных средств специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)