

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**



**Утверждаю**

**Директор ГПОУ «Саратовский  
областной колледж искусств»**

**Н.Н. Скворцова  
Приказ № 01-04/211**

**от 26.06.2020 г.,**

**с изменениями от 31.08.2021 г.,**

**приказ № 01-04/268**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
среднего профессионального образования**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
углубленной подготовки**

**по специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификации: артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

**Форма обучения – очная**

**Саратов, 2020**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1388) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение согласована с представителями работодателей (*лист согласования*).

Рекомендована Педагогическим советом ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (Протокол № 7 от 23 июня 2020 г., протокол № 11 от 31 августа 2021 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Солнцева Н.Э. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Алешина О.Б. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе;

Топоркова Л.В. – старший методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Некрасова С.С. – старший методист филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске;

Рябова Ю.В. – председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ;

Козлова Е.Ю. – председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове;

Чечеткина А.Н. – председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске;

Рюмшина И.Н. – председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе;

Тихонова О.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Общие положения</b>	4
1.1.	Определение	
1.2.	Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	<b>Общая характеристика образовательной программы</b>	6
2.1.	Реализуемая образовательная программа СПО	
2.2.	Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
2.3.	Требования к поступающим в колледж	
3.	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	8
3.1.	Области профессиональной деятельности выпускников	
3.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	
3.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>	9
4.1.	Общие компетенции	
4.2.	Профессиональные компетенции	
4.3.	Личностные результаты	
5.	<b>Структура образовательной программы</b>	12
5.1.	Рабочий учебный план	
5.2.	Календарный учебный график	
5.3.	Рабочая программа воспитания	
5.4.	Календарный план воспитательной работы	
5.5.	Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	<b>Условия реализации образовательной программы</b>	15
6.1.	Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
6.2.	Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
6.3.	Требования к организации воспитания обучающихся	
6.4.	Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
6.5.	Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации</b>	19
8.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>	21
9.	<b>Приложения</b>	23

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) (утверждён приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1388) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия осуществления образовательной деятельности.

ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций с учетом профессиональных стандартов.

## 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального

образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 г. № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.01.2014 № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.12.2019 №04-1375 «Об изучении языков в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2018 № 03-510 «О направлении информации» (вместе с «Рекомендациями по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.06.2017 г. № ТС-194/08 «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению учебного предмета «Астрономия» как обязательного для изучения на уровне среднего общего образования»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2020 №05-401 «О направлении методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе образовательными организациями»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 №05-1136 «О направлении методик преподавания»;

- Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств»;

- локальные нормативные акты государственного профессионального

образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Реализуемая образовательная программа СПО**

В Российской Федерации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации **артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.**

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

### **2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников**

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup> .
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев

При подготовке специалистов среднего звена на базе основного общего образования Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования реализуется в колледже в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, составляет 7722 академических часа при сроке обучения 3 года 10 месяцев.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

---

<sup>1</sup> Независимо от применяемых технологий

### **2.3. Требования к поступающим в колледж**

Приём на ППСЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области сольного и хорового пения, музыкально-теоретической области.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

#### **Требования к исполнению сольной программы**

Поступающий должен:

- исполнить народную песню;
- рассказать басню, обыгрывая ее как «артистический этюд»;

Примерный список произведений:

- Сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А.И. (сост. Павлова Н.): «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;
- Сборник песен села Дорогиева (сост. Кулаковский Л.): «Под горою диво»;
- Хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.): «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порушка-Параня», «Да у нас нын белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

#### **Требования по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Поступающий должен:

- выполнить задания экзаменационного билета.

Примерные задания экзаменационного билета:

- пение:

- 1) одноголосного номера с листа из сборников по сольфеджио: Фридкин Р.

Чтение с листа на уроках сольфеджио, Островский А. Сольфеджио, выпуск 1, 2;

- 2) заданной мелодии;

- интонирование:

- 1) ступеней натурального мажора, натурального и гармонического минора;
- 2) интервалов и аккордов вне лада и в ладу с разрешением;

- слуховой анализ:

- 1) простых интервалов и аккордов с разрешением в тональности и без разрешения;

- 2) простой гармонической последовательности;

- выполнение устных заданий:

- 1) назвать ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;
- 2) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды; мажор, минор и его разновидности; знаки альтерации, главные функции лада; - повтор заданного ритмического рисунка.

Образец экзаменационного билета по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, ↓ б.2, ↑ D<sub>7</sub> с разрешением, ↓ B<sub>53</sub>

2. Спеть e-moll гармонический, от III ступени ↑ ч.5; ув.2 с разрешением; D<sub>65-</sub>

t

3. Спеть с дирижированием № 243 из сборника: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Слуховой анализ: интервалы вне тональности и аккордовые последовательности в тональности.

5. Назвать знаки тональности Ля-мажор.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура и искусство<sup>2</sup>.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работников.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

---

<sup>2</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).



учреждения (организации) культуры, образования;

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

**Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Общие компетенции**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК. 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## **4.2. Профессиональные компетенции**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Организационная деятельность.**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **4.3. Личностные результаты**

В результате освоения программы **артист, преподаватель, концертмейстер** должен достичь следующих личностных результатов:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к	<b>ЛР 6</b>

участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Соблюдающий нормы делового общения с коллегами, в работе с коллективом	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Демонстрирующий навыки противодействия коррупции	<b>ЛР 14</b>
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	<b>ЛР 15</b>

## **5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Рабочий учебный план**

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППСЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей;

- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам и профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);

- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам и дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;

- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;

- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практическую подготовку (практические занятия), включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50%. Самостоятельная работа организуется в форме подготовки произведений репертуарного плана, выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный учебный цикл – ОД;

- общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ;

- профессиональный учебный цикл – П;

- учебная практика – УП;

- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;

- производственная практика (преддипломная) – ПДП;

- промежуточная аттестация – ПА;

- государственная итоговая аттестация – ГИА.

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования состоит из обязательных предметных областей – ОУП и профильных учебных предметов – ПУП.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

### **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППССЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи программы воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы колледжа и его филиалов специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение представлен в Приложении 4.

### **5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик разработаны в соответствии с:

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;
- требованиями работодателей;

– Положением о рабочей программе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин направлены на формирование знаний и умений выпускника в области предметов общеобразовательного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности – исполнительская практика, педагогическая практика (учебная практика объединяется с производственной по направлению деятельности).

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик рассматриваются на заседаниях цикловых комиссий, в составе ППССЗ рекомендуются педагогическим советом к использованию в учебном процессе и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранный язык;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение»

со специализированным оборудованием;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фоноvideотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (комплект лицензионного программного обеспечения).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

**Обеспечение баз практик**

Учебная практика проводится рассредоточено, по всему периоду обучения, в форме аудиторно-практических занятий под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы, в учебных классах на базе колледжа.

Реализация учебной практики осуществляется в соответствии с перечнем, заданным ФГОС СПО следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе учебная практика по педагогической работе)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе проводится в учебных классах на базе колледжа и представляет собой занятия обучающегося с практикуемыми под руководством преподавателя:

- учащимися образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);

- учащимися общеобразовательных организаций;

- обучающимися профессиональных образовательных организаций;

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.



Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в различных концертных программах и творческих проектах) и проводится рассредоточено по всему периоду обучения;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором, в котором отражается необходимое материально-техническое обеспечение.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателей в кабинетах и учебных классах колледжа и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.);
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

#### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, владеть современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:

- составление учебников,
- разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),

проведение мастер-классов и открытых уроков,  
работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,  
публикация статей научно-методической направленности,  
выступления на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах,  
создание произведений музыкального искусства, переложений и аранжировок.

К методической работе преподавателей могут приравниваться концертные выступления на профессиональных площадках (сольно и в качестве артиста профессионального коллектива).

### **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения ГИА выпускников по ППССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Для государственной итоговой аттестации колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды

оценочных средств, которые рассматриваются и утверждаются на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение включает:

выпускную квалификационную работу – **«Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;**

выпускную квалификационную работу – **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Программа выпускной квалификационной работы (репертуар выпускника) не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на цикловой комиссии и утверждается приказом директора.

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Каждый вид ГИА заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы; различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков; спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили; навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

**умение** управлять исполнением концертной программы; воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения; исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

**знание** сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки; жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара; способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций; специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**владение** комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение** делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций; прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методов обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

ФОС для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются по согласованию с заинтересованным работодателем в составе ППСЗ. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому предмету общеобразовательного учебного цикла, каждой дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

### **Приложение 1**

*Рабочий учебный план специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)*

*Рабочий учебный план специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)*

### **Приложение 2**

*Календарный учебный график специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)*

*Календарный учебный график специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)*

### **Приложение 3**

*Рабочая программа воспитания специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

### **Приложение 4**

*Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

### **Приложение 5**

*Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

### **Приложение 6**

*Примерные оценочные средства для проведения ГИА специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

### **Приложение 7**

*Фонды оценочных средств по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*