

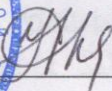
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**



**Утверждаю**

**Директор ГПОУ «Саратовский  
областной колледж искусств»**

  
Н.Н. Скворцова  
Приказ № 01-04/222  
от 15.06.2021 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
среднего профессионального образования в области искусств

**ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
углубленной подготовки**

**по специальности**

**52.02.01 Искусство балета**

Квалификации выпускника: артист балета, преподаватель

Форма обучения – очная

**Саратов, 2021**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №35) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05 марта 2021 года №87 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 30 января 2015 года №35».

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета согласована с представителями работодателей (лист согласования).

Рассмотрена:

на заседании цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 6 от 14 июня 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» (протокол №11 от 09.06.2021 года) и цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол №10 от 08 июня 2021 года).

Рекомендована Педагогическим советом ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 8 от 15 июня 2021 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Стефанюк И.Ю. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Топоркова Л.В. – старший методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Кузнецова Т.В. – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Телиус Л.А. – председатель цикловой комиссии «Искусство балета», Народный артист РФ;

Тихонова О.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» и цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Общие положения</b>	4
1.1.	Определение	
1.2.	Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	<b>Общая характеристика образовательной программы</b>	5
2.1.	Реализуемая образовательная программа СПО	
2.2.	Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
2.3.	Требования к поступающим в колледж	
3.	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	7
3.1.	Области профессиональной деятельности выпускников	
3.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	
3.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>	8
4.1.	Общие компетенции	
4.2.	Профессиональные компетенции	
4.3.	Личностные результаты	
5.	<b>Структура образовательной программы</b>	11
5.1.	Рабочий учебный план	
5.2.	Календарный учебный график	
5.3.	Рабочая программа воспитания	
5.4.	Календарный план воспитательной работы	
5.5.	Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	<b>Условия реализации образовательной программы</b>	14
6.1.	Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
6.2.	Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
6.3.	Требования к организации воспитания обучающихся	
6.4.	Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
6.5.	Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации</b>	18
8.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>	20
9.	<b>Приложения</b>	22

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее ИОП в ОИ), составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №35) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2021 года №87 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 30 января 2015 года №35».

ИОП в ОИ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия осуществления образовательной деятельности.

ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций с учетом профессиональных стандартов.

## 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 года № 35;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5 марта 2021 года №87 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года №33, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 30 января 2015 года № 35»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 г. № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

– «Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища» (утв. Министерством здравоохранения и социального развития РФ 9 апреля 2012 года);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.01.2014 г. № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

– Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Реализуемая образовательная программа СПО**

В Российской Федерации по специальности 52.02.01 Искусство балета реализуется ИОП в ОИ базовой и углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы – артист балета, преподаватель.

В государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» реализуется ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

## 2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

Нормативный срок освоения ИОП в ОИ для очной формы обучения углубленной подготовки и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения
на базе начального общего образования	Артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев

## 2.3. Требования к поступающим в колледж

Приём на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными, при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании.

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение танцевального фрагмента;
- проверка физических, пластических данных.

Поступающие на специальность 52.02.01 Искусство балета проходят три отборочных тура.

### Первый отборочный тур:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела);
- проверка физических профессиональных данных (шаг, выворотность, гибкость, подъем, прыжок);
- выявление противопоказаний и дефектов.

Основными противопоказаниями для приема на специальность 52.02.01 Искусство балета являются:

- отсутствие ряда физиологических данных (выворотности, шага, прыжка, подъёма, гибкости);
- дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерная величина головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетическая форма носа, ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея,

асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бёдра, саблевидная и «О»-образная форма ног, сильные искривления позвоночника и т. д.).

Второй отборочный тур – просмотр поступающих медицинской комиссией: – всестороннее освидетельствование и определение состояния здоровья врачами-специалистами.

Особое внимание обращается на строение скелета и мышц, ростовесовой индекс, состояние нервной системы, сердца, легких, вестибулярного аппарата, зрения, слуха.

В случае необходимости медицинская комиссия может направить поступающего на дополнительные клиничко-лабораторные исследования (электрокардиограмма, рентгеноскопия, исследования крови и т. д.).

Краткий перечень заболеваний, препятствующих поступлению на специальность 52.02.01 Искусство балета, предусмотрен Перечнем заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища, утвержденным НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков от 09.04.2012 г.

Третий отборочный тур – просмотр творческих данных и художественных способностей.

Поступающий должен исполнить небольшой, заранее подготовленный или импровизированный танцевальный отрывок (32-64 такта) с музыкальным сопровождением (собственная фонограмма или в сопровождении концертмейстера).

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука;
- 04 Культура и искусство<sup>1</sup>.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
произведения искусства балета разных эпох и стилей;  
процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

---

<sup>1</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях; зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

**Творческо-исполнительская деятельность** (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Общие компетенции**

**Артист балета, преподаватель** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные,



метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## **4.2. Профессиональные компетенции**

**Артист балета, преподаватель** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Вариатив:*

ПК. 1.8. Исполнять репертуар современной хореографии

ПК.1.9. Исполнять репертуар русского народного танца

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 4.3. Личностные результаты

В результате освоения программы **Артист, преподаватель, концертмейстер** должен достичь следующих личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции	ЛР 8

культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Соблюдающий нормы делового общения с коллегами, в работе с коллективом	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Демонстрирующий навыки противодействия коррупции	<b>ЛР 14</b>
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	<b>ЛР 15</b>

## 5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Рабочий учебный план

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная и обязательная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ИОП в ОИ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет от 40 до 46 часов академических часов в неделю, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Освоение ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета во избежание травм и методических ошибок осуществляется обучающимися под руководством преподавателя.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 9-13 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период и по одной неделе осенних и весенних каникул для 5-9 классов.

Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности», а также ПУП в части «Физическая культура», реализуются в рамках учебных предметов и дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Классический танец».

Предметная область «Технология» реализуется с учетом профиля получаемого профессионального образования.

ИОП в ОИ специальности 52.02.01 Искусство балета предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (предметные области) – ОД.01;
- общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (учебные дисциплины) – ОД.02;
- общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ.00;
- профессиональный учебный цикл – П.00;
- общепрофессиональные дисциплины – ОП.00;
- профессиональные модули – ПМ.00;
- учебная практика – УП.00;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП.00;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП.00;
- промежуточная аттестация – ПА.00;
- государственная итоговая аттестация – ГИА.00

Обязательная часть ИОП в ОИ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена в соответствии с потребностями работодателей и направлена на расширение содержания и введение новых междисциплинарных курсов, направленных на углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части,

получение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника колледжа по специальности 52.02.01 Искусство балета в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

График учебного процесса составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по нормативному сроку освоения ИОП в ОИ углубленной подготовки, которая при очной форме получения образования составляет 407 недель и включает теоретическое обучение, учебную и профессиональную практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулярное время (таблица 6 ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета).

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

### **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ИОП в ОИ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график приведен в Приложении 2.

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи программы воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы колледжа специальности 52.02.01 Искусство балета представлен в Приложении 4.

### **5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных

модулей, практик разработаны в соответствии с:

– разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденных Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

– требованиями работодателей;

– Положением о рабочей программе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рабочие программы рассматриваются на заседании цикловых комиссий и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

##### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);

искусствоведения;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима;

видео- и звукозаписи.

##### **Учебные классы:**

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

##### **Залы:**

спортивный;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее

25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (фонотека);

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (фонотека);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение (кабинет доврачебной неотложной помощи);

столовую.

Обеспечиваются условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает выполнение обучающимся лабораторных и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

Образовательное учреждение обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, предусмотренные ИОП в ОИ.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **Обеспечение баз практик**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика (УП.01 Исполнительская практика) проводится в форме репетиций под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин» в учебных классах и залах на базе колледжа.

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя на базе колледжа.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная практика (по профилю специальности) – Творческо-исполнительская (ПП.01) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой. Проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) – Педагогическая практика (ПП.02) проводится рассредоточено в период обучения на курсах в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Базами производственной (педагогической) практики являются организации, осуществляющие деятельность по дополнительным общеобразовательным программам. Отношения с базами практики оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе колледжа в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.



### **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Педагогические, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно ведут художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей

наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

### **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Обучающиеся освоившие ИОП в ОИ, проходят в установленном порядке в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы СПО.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Программные требования по государственной итоговой аттестации разрабатываются колледжем самостоятельно, рассматриваются и утверждаются на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных

экзаменационных комиссий.

При реализации ИОП в ОИ углублённой подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- 1) выпускную квалификационную работу – **участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление)**;
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Классический танец**»;
- 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Дуэтно-классический танец**»;
- 4) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Народно-сценический (характерный) танец**»;
- 5) государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**».

Критерии оценок государственной итоговой аттестации разрабатываются колледжем самостоятельно.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации обсуждается на заседании цикловой комиссии и утверждается приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 2-х дней.

Экзаменационные материалы, включенные в программу государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» формируются на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность и включают задания по междисциплинарным курсам «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», а именно по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика преподавания хореографических дисциплин;
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной педагогической деятельности. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Основы преподавания хореографических дисциплин» составляются экзаменационные билеты, содержание которых до сведения обучающихся не доводится.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** навыками исполнения на сцене различных видов танца; навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;  
**умение** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

**знание** образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средств создания художественного образа в хореографии; основных стилей и жанров хореографического искусства;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**владение** навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

**умение** организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

**знание** творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); хореографического репертуара различных возрастных групп; профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также могут проходить в форме творческих показов, исполнения концертных номеров и пр. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности, а также мнение работодателей.

Оценки выставляются по всем учебным предметам, дисциплинам общеобразовательных циклов, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

*Приложение 1*

Рабочий учебный план специальности 52.02.01 Искусство балета

*Приложение 2*

Календарный учебный график специальности 52.02.01 Искусство балета

*Приложение 3*

Рабочая программа воспитания специальности 52.02.01 Искусство балета представлена в Приложении 3.

*Приложение 4*

Календарный план воспитательной работы специальности 52.02.01 Искусство балета

*Приложение 5*

Программы учебных предметов, дисциплин, модулей, практик специальности 52.02.01 Искусство балета

*Приложение 6*

Примерные оценочные средства для проведения ГИА специальности 52.02.01 Искусство балета

*Приложение 7*

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации специальности 52.02.01 Искусство балета