

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**



Утверждаю

Директор ГПОУ «Саратовский  
областной колледж искусств»

Н.Н. Скворцова

Приказ № 01-04/222

от 14 июня 2021 г.

с изменениями от 31.08.2021 г.,

приказ № 01-04/268

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
среднего профессионального образования

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
углубленной подготовки

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**

Квалификации выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Саратов, 2021

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390 и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) согласована с представителями работодателей (*лист согласования*).

Рассмотрена:

на заседании цикловой комиссии «Фортепиано» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Фортепиано» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове (протокол № 15 от 10 июня 2021 года, протокол № 1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Фортепиано» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске (протокол № 11 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Фортепиано» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе (протокол № 12 от 09 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Фортепиано» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково (протокол № 13 от 08 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Балашове (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Вольске (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в

г.Марксе (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Балаково (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Балашове (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, пртокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Вольске (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, протокол №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Марксе (протокол № 22 от 10 июня 2021 года, №1 от 31 августа 2021 года);

на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол №10 от 08 июня 2021, протокол №1 от 31 августа 2021 года).

Рекомендована Педагогическим советом ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (протокол № 8 от 14 июня 2021 года, протокол № 11 от 31 августа 2021 года).

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Богачева А.О. – председатель цикловой комиссии «Фортепиано» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Зотов Г.Ю. – председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Маевская О.А. – председатель цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Мангасарян П.Р. – председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Тихонова О.Н. – председатель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Составители:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Алешина О.Б. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе;

Топоркова Л.В. – старший методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Некрасова С.С. – старший методист филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске;

Кузнецова Т.В. – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Технический редактор – Соломатин К.А., методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Общие положения</b>	6
	1.1. Определение	
	1.2. Нормативная база разработки образовательной программы	
2.	<b>Общая характеристика образовательной программы</b>	8
	2.1. Реализуемая образовательная программа СПО	
	2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников	
	2.3. Требования к поступающим в колледж	
3.	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	13
	3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	
	3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
	3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
4.	<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>	14
	4.1. Общие компетенции	
	4.2. Профессиональные компетенции	
	4.3. Личностные результаты	
5.	<b>Структура образовательной программы</b>	18
	5.1. Рабочий учебный план	
	5.2. Календарный учебный график	
	5.3. Рабочая программа воспитания	
	5.4. Календарный план воспитательной работы	
	5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик	
6.	<b>Условия реализации образовательной программы</b>	21
	6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	
	6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	
	6.3. Требования к организации воспитания обучающихся	
	6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	
	6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	
7.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации</b>	25
8.	<b>Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>	27
9.	<b>Приложения</b>	28

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), планируемые результаты освоения образовательной программы, условия осуществления образовательной деятельности.

ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов.

## 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального

образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 г. № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.01.2014 № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.12.2019 №04-1375 «Об изучении языков в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2018 № 03-510 «О направлении информации» (вместе с «Рекомендациями по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.06.2017 г. № ТС-194/08 «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению учебного предмета «Астрономия» как обязательного для изучения на уровне среднего общего образования»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2020 №05-401 «О направлении методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе образовательными организациями»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 №05-1136 «О направлении методик преподавания»;

- Устав государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств»;

- локальные нормативные акты государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств».

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Реализуемая образовательная программа СПО

В Российской Федерации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуется ППССЗ углубленной подготовки в очной форме, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов. В Саратовском областном колледже искусств специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство реализуется по следующим видам инструментов:

Фортепиано,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Инструменты народного оркестра.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

### 2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03		3 года 10 месяцев
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)		Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер	



При подготовке специалистов среднего звена на базе основного общего образования Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования реализуется в колледже в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, составляет 7722 академических часа при сроке обучения 3 года 10 месяцев.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

### **2.3. Требования к поступающим в колледж**

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно и устно).

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются образовательной организацией и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **«Исполнение сольной программы»**

##### **по виду инструментов Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы;
- один этюд;
- одну пьесу.

Примерный список произведений:

- полифонические произведения: Бах И.С. Трёхголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I, II том;

- произведения крупной формы: сонаты Гайдна Й., Моцарта В., Бетховена Л. (№ 1, 5, 6, 9, 25);
- этюды: Черни К. Этюды оп. 299, 740; Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»; Мошковский М. Этюды оп. 72
- пьесы: Чайковский П. «Времена года»; Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»; Шопен Ф. Ноктюрны; Григ Э. Пьесы; Мендельсон Ф. Песни без слов.

**по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Поступающий должен исполнить:

*Скрипка, альт:*

- трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);
- гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы.

*Виолончель:*

- двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы.

*Контрабас:*

- гамму в одну-две октавы;
- один этюд;
- одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

*Скрипка, альт*

- этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;
- произведения крупной формы: сонаты Корелли А., Генделя Г. № 2, 3, 6; концерты Баха И.С., Моцарта В.А. «Аделаида», Роде П. № 7,8; «Концертное соло» Данкля Ш.;
- пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка», Дварионас Б. «Элегия».

*Виолончель*

- этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.;
- произведения крупной формы: сонаты Корелли А., Эклс Д.; концерты: Бах И.С. до минор, Гольтерман Г. № 3;
- пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо».

*Контрабас*

- этюды: Симандл Ф., Избранные этюды (сост. Раков Л.);
- произведения крупной формы: сонаты Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;
- пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

**по виду инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)**

Поступающий должен исполнить:

- две гаммы: мажорную и минорную, арпеджио (деревянные духовые – до 3-х знаков включительно, медные духовые – до 2-х знаков включительно). Гаммы должны исполняться в умеренном темпе четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- два разнохарактерных этюда;
- произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

*Флейта:*

- этюды: Платонов Н. 24 этюда для флейты; Келлер Э. Этюды для флейты, 1 тетрадь ор. 33;
- произведения крупной формы: Блодек В. Концерт, II и III части; Пуленк Ф. Соната, I и II части; Стамиц Я. Концерт, I часть.

*Гобой:*

- этюды: Ферминг В. 48 этюдов для гобоя ор. 31;
- произведения крупной формы: Феала Е. Концерт;
- пьесы: Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. Жига.

*Кларнет:*

- этюды: Клозе Г. «15 этюдов для кларнета» №3; Штарк А. «36 этюдов для кларнета» №16;
- произведения крупной формы: Римский-Корсаков Н. Концерт; Вебер К. Концертино;
- пьесы: Лядов А. прелюдии; Обер Л. Жига.

*Фагот:*

- этюды: Вейсенборн Ю. Этюды для фагота №№ 10-20;
- произведения крупной формы: Вивальди А. Соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. Концерт До мажор I и II части.

*Труба:*

- этюды: Вурли В. Избранные этюды для трубы; Баласанян С. «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. Концертный этюд;
- произведения крупной формы: Щелоков В. Концерт № 3; Альбиниони Т. Концерт Ми бемоль мажор III и IV части, Концерт соль минор I и II части;
- пьесы: Кюи Ц. Восточная мелодия.

*Валторна:*

- этюды: Копраш К. Этюды для валторны №№ 8-10;
- произведения крупной формы: Моцарт В.А. Концерт № 1 (I или II части);
- пьесы: Скрябин А. Романс; Гендель Г. Бурре.

*Тромбон:*

- этюды: Избранные этюды для тромбона, 1 тетрадь (сост. Венгловский В.); Блажевич В. Этюды для тромбона, 1 тетрадь;
- произведения крупной формы: Римский-Корсаков Н. Концерт;
- пьесы: Бах И.С. Ария; Вивальди А. Аллегро.

*Туба:*

- этюды: Блажевич В. Этюды для тубы, I и II части;
- произведения крупной формы: Марчелло Б. Соната Фа мажор;
- пьесы: Дубовский В. Танец, Песня; Бах И. С. Ария, Бурре.

*Саксофон:*

- этюды: Мюль М. Этюды;
- произведения крупной формы: Готлиб М. Концерт I или II части;
- пьесы: Бах И.С. Сицилиана и аллегро; Бюссер Р. «Астурия».

*Ударные инструменты:*

- этюды: Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;
- произведения крупной формы: Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор, III часть;
- пьесы: Рзаев Г. Скерцо.

### **по виду инструментов Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

Поступающий должен исполнить:

*Домра, балалайка, гитара*

- гамму в две октавы;
- произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы.

*Баян, аккордеон*

- гаммы в среднем темпе со всех рядов в объеме, предусмотренном программой ДМШ;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы;
- произведение народной или популярной музыки в обработке.

Примерный список произведений

*Домра, балалайка, гитара*

- произведения крупной формы: Вивальди А. Концерт ля минор I часть, Гендель Г.Ф. Соната № 6 для скрипки, Сор Ф. Соната До мажор, Джулиани М. Соната До мажор, I часть;
- пьесы: Хандошкин И. Канцона, Цыганов А. «Скоморошья песни», Чекалов П. Вокализ, Лаптев В.–Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. Бурре, Иванов-Крамской А. Тарантелла, Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. Пастораль, Андреев В.–Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волга-реченька», Свенсен Ю. Норвежская мелодия, Авксентьев Е. Юмореска.

*Баян, аккордеон*

- полифонические произведения: Бах И.С. Двухголосные инвенции, Хоральные прелюдии, Гендель Г. Маленькие фуги;
- произведения крупной формы: Сонаты Клементи М., Кулау Ф., Чимароза Д. (можно отдельные части), Яшкевич И. Сонатина, Бортнянский Д. Соната Фа мажор;
- пьесы: Золотарев В. «Детские сюиты», Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, ты, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Там, за речкой».

### **«Сольфеджио и музыкальная грамота»**

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
  - размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
  - лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор.
- Диктант проигрывается 10-12 раз, время написания диктанта – 25-30 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:
  - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
  - 2) интервалов и аккордов с разрешением.
- сольфеджирование:
  - 1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио);
- слуховой анализ (определение):
  - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
  - 2) интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
  - 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.
- выполнение устных заданий:
  - 1) назвать ключевые знаки тональностей;
  - 2) построить хроматические гаммы;
  - 3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука;
- 04 Культура и искусство<sup>1</sup>.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работников.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;

---

<sup>1</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры (организации), образования.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

**Исполнительская** деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**Педагогическая** деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях).

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Общие компетенции**

**Артист, преподаватель, концертмейстер** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК. 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **4.2. Профессиональные компетенции**

**Артист, преподаватель, концертмейстер** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

##### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

##### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных и профессиональных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 4.3. Личностные результаты

В результате освоения программы **Артист, преподаватель, концертмейстер** должен достичь следующих личностных результатов:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>



Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Соблюдающий нормы делового общения с коллегами, в работе с коллективом	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Демонстрирующий навыки противодействия коррупции	<b>ЛР 14</b>
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	<b>ЛР 15</b>

## **5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Рабочий учебный план**

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППСЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам и дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);

- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам и дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практическую подготовку (практические занятия), включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50%. Самостоятельная работа организуется в форме подготовки произведений репертуарного плана, выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования – ОУЦ;
- общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл – ОГСЭ;
- профессиональный учебный цикл – П;
- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная итоговая аттестация – ГИА.

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования состоит из обязательных предметных областей – ОУП и профильных учебных предметов – ПУП.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

График учебного процесса составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по нормативному сроку освоения ППССЗ углубленной подготовки, которая при очной форме получения образования составляет 199 недель и включает теоретическое обучение, учебную и профессиональную практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулярное время (таблица 3 ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов).

График учебного процесса составлен с учётом организации учебной и производственной практики (по профилю специальности) параллельно с аудиторными занятиями, т.е. рассредоточено. Преддипломная практика проводится непрерывно (концентрированно) после освоения учебной практики и производственной практики (по профилю специальности).

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

### **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППСЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график приведен в Приложении 2.

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи программы воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы колледжа и его филиалов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) представлен в Приложении 4.

### **5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик разработаны в соответствии с:

– разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на

основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- требованиями работодателей;
- Положением о рабочей программе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рабочие программы предметов и дисциплин направлены на формирование знаний и умений выпускника в области общеобразовательных учебных предметов, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности – исполнительская практика, педагогическая практика (учебная практика объединяется с производственной по направлению деятельности).

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик рассматриваются на заседаниях цикловых комиссий, в составе ППССЗ рекомендуются педагогическим советом к использованию в учебном процессе и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий,  
занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение  
родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение  
оркестровых партитур», оснащённые зеркалами и двумя роялями.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и  
звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями,  
пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения  
(фоноvideотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»  
образовательная организация располагает специальной аудиторией,  
оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и  
соответствующим программным обеспечением (комплект лицензионного  
программного обеспечения).

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов) колледж оснащен следующими  
инструментами:

по виду фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплект оркестровых  
струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплект  
оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплект инструментов  
народного оркестра, пультами.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного  
обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его  
балансе.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом  
лицензионного программного обеспечения.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской  
Федерации.

## **Обеспечение баз практик**

Учебная практика проводится рассредоточено, по всему периоду обучения, в форме аудиторно-практических занятий под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы, в учебных классах на базе колледжа.

Учебная практика по педагогической работе проводится в учебных классах на базе колледжа и представляет собой занятия обучающегося с практикуемыми под руководством преподавателя:

- учащимися образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);
- учащимися общеобразовательных организаций;
- учащимися профессиональных образовательных организаций.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики являются организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором, в котором отражается необходимое материально-техническое обеспечение.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя в кабинетах и учебных классах колледжа. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.1. Требования к учебно-методическому обеспечению программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями,

адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

### **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, владеют современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:  
составление учебников,

разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),

проведение мастер-классов и открытых уроков,

работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,

публикация статей научно-методической направленности,

выступления на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах,

создание произведений музыкального искусства, переложений и аранжировок.

К методической работе преподавателей могут приравниваться концертные выступления на профессиональных площадках (сольно и в качестве артиста профессионального коллектива).

### **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с постановлением Правительства Саратовской области от 31 декабря 2015 года №699-П «Об утверждении Положения о порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Саратовской области финансового обеспечения выполнения государственного задания».

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

### **7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.



Для государственной итоговой аттестации колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств, которые рассматриваются и утверждаются на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственные экзамены.

Государственные экзамены:

*Фортепиано*

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»,

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

*Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)*

по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»,

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

*Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно, туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)*

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

*Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)*

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»,

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на цикловой комиссии и утверждается приказом директора.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**» проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

**знание** сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм и др.).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**владение** комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение** делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика;

**знание** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций; прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методов обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются по согласованию с заинтересованным работодателем в составе ППСЗ. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету общеобразовательного учебного цикла, каждой дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

### **Приложение 1**

*Рабочий учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)*

*Рабочий учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)*

*Рабочий учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)*

*Рабочий учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)*

### **Приложение 2**

*Календарный учебный график специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)*

*Календарный учебный график специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)*

*Календарный учебный график специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)*

*Календарный учебный график специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)*

### **Приложение 3**

*Рабочая программа воспитания специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

### **Приложение 4**

*Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

### **Приложение 5**

*Рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

### **Приложение 6**

*Примерные оценочные средства для проведения ГИА специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

### **Приложение 7**

*Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

