

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор \_\_\_\_\_ Н.Н. Скворцова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПО.01.02. ЛИТЕРАТУРА. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**САРАТОВ  
2016**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.01.02. Родная литература (русская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., а также программы основного общего образования по литературе Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, В.П. Полухиной, И.С. Збарского и др. «Литература 5-11 классы».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчик:

Лушникова Ольга Николаевна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,

Кузнецова Татьяна Викторовна – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Программа утверждена приказом директора ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» №01-04/149 от «05» июля 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **УПО.01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

### **1.1. Область применения программы**

Учебная предметная область УПО. 01.02. Литература. Родная литература состоит из изучения двух учебных дисциплин – Литературы и Родной литературы. Для освоения УПО.01.02. Литература. Родная литература составлены две рабочих программы – по Литературе и по Родной литературе (русской). Программы составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета и являются частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ).

### **1.2. Место дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства**

Учебная дисциплина УПО.01.02. Родная литература (русская) относится к Предметной области «Филология» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Результаты изучения предмета УПО.01.02. Родная литература (русская) должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 5 (9) классе	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.01.02. Родная литература (русская)

### 5 (9) класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинары, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>3,5</b>	
Тема 1.1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Содержание учебного материала:		
	1 Обзорная характеристика основных направлений русской литературы. Понятие «шедевры» русской литературы. Многообразие ее форм.	1	3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Проект «Вечные темы русской классики»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1,5	
	Эссе «Шедевры русской классики»		
<b>Раздел 1. Из литературы XIX века</b>		<b>13</b>	
<b>Ф.М. Достоевский</b> Тема 1.1. Ф.М. Достоевский. Основные этапы творчества писателя. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Теория. Повесть.	Содержание учебного материала:		
	1 Основные этапы жизненного и творческого пути. Начало литературной деятельности – роман «Бедные люди» (1845 г.). Великие романы. Повесть «Белые ночи»: сюжет, события, главный герой, образ Петербурга. Теория. Повесть как жанр.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Обмен впечатлениями от прочитанной повести.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Словарь: повесть. Аналитическое чтение элементов текста. Задания учебника. Пейзаж в повести.		
Тема 1.2. Тема одиночества человека в странном мире, склонность к фантазиям. Образ Петербурга.	Содержание учебного материала:		
	1 Оценка особенностей образа главного героя-мечтателя. Обучение аналитическому чтению. Идея одиночества человека, его неприкаянности – главная в произведении. Жанр сентиментального романа (повторение). Роль Настеньки. Очерковая сторона описания Петербурга, его духовно-мистическая сущность.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	

	Составить вопросы для анализа главы. Актуальность Достоевского (подготовка к диспуту).		
Тема 1.3. История Настеньки и ее роль в повествовании. Автобиографический характер творчества Достоевского.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Сходство Настеньки и мечтателя. Общественная важность «людей мечтающих».		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Аналитическое чтение текста.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Индивидуальные задания. Статья учебника о Толстом.		
<b>Л.Н. Толстой</b>			
Тема 1.4. Личность Толстого. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Обучение работе с учебником. Обзор содержания повестей «Детство», «Отрочество», «Юность». Наблюдение над особенностями повествования Толстого. Форма автобиографического повествования как способ глубокого психологизма, раскрытия души.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Работа с учебником. Обзор содержания трилогии. Работа с фрагментами текста.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Чтение фрагментов повести «Юность».		
Тема 1.5. Особенности «поэтики» Толстого в обрисовке духовного облика героя. Внутренний монолог.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Работа над понятием «диалектика души». Приемы: внутренние монологи, преобладание описаний и рассуждений над развитием действия, диалоги, речевая характеристика. Психологический самоанализ героя. Аналитическое чтение.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Беседа. Обучение аналитическому чтению.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Понятие «диалектика души». Работа с текстом.		
<b>А.П. Чехов</b>			
Тема 1.6. Эпоха Чехова. Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Тема «маленького человека».	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Повторение биографии писателя (обзор). Характеристика эпохи «безвременья». Повторение тем и содержания юмористических рассказов Чехова. Эпоха «безвременья» 1800-1900 гг. – новое поколение не знает, как жить. Рассказ «Тоска». Комизм внешнего и внутреннего состояния героя. Основная тема рассказа, его тональность.		



	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Слово учителя. Краткий обзор изученного. Работа с опорными тезисами. Анализ рассказа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	«Смерть чиновника». Анализ		
Тема 1.7. Рассказ «Смерть чиновника». Чеховское отношение к «маленькому человеку».	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1 Жанр рассказа (повторение). Лаконизм и огромное содержание: социальная и стилистическая характеристика персонажей. Характер конфликта в рассказе – несоответствие реального недостижимого. Система жизненных ценностей героя. Эволюция темы «маленького человека» в творчестве Чехова.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Реализация домашнего задания. Беседа по рассказу.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Читать «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
Тема 1.8. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Теория. Жанр рассказа.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1 Философско-нравственная проблематика рассказов трилогии и авторское отношение к ней. История создания цикла с общей проблемой: человек и обстоятельства, его мечты и реализация в реальной жизни. Художественные средства (деталь). Смешное и грустное в рассказах. Роль пейзажей. Жанр рассказа (развитие понятия).		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Лекция учителя. Беседа с классом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Стихи русских поэтов (чтение и анализ)		
Тема 1.9. Русская поэзия XIX века. Беседа о стихах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова (обзор).	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	3
	1 Знакомство с биографией поэтов (обзорно). Основные особенности поэтического языка каждого поэта. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Эмоциональное богатство русской поэзии.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	План сопоставительного анализа. Конкурс чтецов.		
<b>Раздел 2. Из русской литературы XX века</b>		<b>13</b>	
Тема 2.1. Разнообразие видов и	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2

жанров прозаических и поэтических произведений XX века.	1	Богатство и разнообразие поисков, жанров и направлений русской литературы XX века. Сложение пути в литературе в связи с историческим развитием страны.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Лекция учителя.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
И.А. Бунин «Темные аллеи». Статья учебника.				
<b>И.А. Бунин</b>				
Тема 2.2. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» – печальная история любви.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Основные факты биографии и творческого пути писателя. Художественное мастерство Бунина – прозаика. Язык и стиль, особый мир восприятия, лирическое начало в характеристике героев. Социальное неравенство как причина несчастной любви. Композиция, ее роль в повествовании.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Слово учителя. Комментированное чтение.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Аналитическое чтение и пересказ. Композиция и ее роль в повествовании.				
Тема 2.3. И.А. Бунин «Темные аллеи». Мастерство Бунина – прозаика. Лиризм повествования.	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	1	Аналитическое чтение текста. Развитие навыков анализа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	М.А. Булгаков «Собачье сердце»			
<b>М.А. Булгаков</b>				
Тема 2.4. М.А. Булгаков. Художественный мир писателя. Особенности повести «Собачье сердце»	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Основные вехи биографии М.А. Булгакова. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Смысл названия. Цели булгаковской сатиры. Мастерство писателя в изображении общества послереволюционной эпохи. Система образов, сюжет, фабула. Традиции и новаторство Булгакова.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Слово учителя. Аналитическая беседа по повести. Комментарии учителя.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Понятия сатира, фабула, ирония, гротеск. Сюжет повести. Озаглавить главы.				
Тема 2.5. «Шариковщина» и «швондерство» как явления и их причина. Приемы сатиры в	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Эксперименты профессора Преображенского по очеловечиванию собаки – главный мотив произведения. Шариков как олицетворение разрушительной силы хамства и		

повести.	невежества. Абсурдность идеи искусственно воспитать «нового человека». Швондер и Шариков, их социальный статус. Реальные приметы времени. Традиции Гоголя, Чехова в «Собачьем сердце». Приемы сатиры: ирония, гротеск, метафоричность. Актуальность повести.		0,5	2
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Реализация домашнего задания. Углубление понятия о сатире. Аналитическая беседа.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Подготовка к сочинению по повести. Словарь: реализм. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».			
Тема 2.6. Сочинение по повести «Собачье сердце».	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	3
	1	Самостоятельная творческая работа по обобщению и систематизации впечатлений и знаний по изученному произведению. Стили и типы речи. Композиция.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Написание сочинения.			
<b>М.А. Шолохов</b>				
Тема 2.7. М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: сюжет, композиция, герой, смысл заглавия	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Общие сведения о личности М.А. Шолохова и его произведениях. Творческая история рассказа. Композиция – рассказ в рассказе. Основные вехи судьбы героя. Смысл заглавия рассказа. Язык повествования. Андрей Соколов как воплощение русского национального характера.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Реализация домашнего задания. Беседа с анализом эпизодов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Биография А.И. Солженицына (перспективная). А.И.Солженицын «Матренин двор»			
<b>А.И. Солженицын</b>				
Тема 2.8. О писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Общие сведения о писателе и его творчестве. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Притча как жанр.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Слово учителя. Аналитическое чтение.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Финал повествования.			
Тема 2.9 «Матренин двор».	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2

Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	1	Образ праведницы как наследницы жизненной правды.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Аналитическое чтение рассказа.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Стихи поэтов «Серебряного века»			
<b>Раздел 3. Поэзия XX века. Поэзия «Серебряного века»</b>			<b>22,5</b>	
Тема 3.1. Творчество А. Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна...». Образы и ритмы.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Творческий портрет поэта. Мотивы и настроения лирики А. Блока. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворений.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Слово учителя. Комментарий учителя. Выразительное чтение и анализ текста.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Выразительное чтение наизусть.			
Тема 3.2. Творчество С.А. Есенина. «Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный». Тема России – главная в творчестве Есенина.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Творческий портрет С. Есенина. Особенность лирики поэта: острое чувство России, ее природы, национального характера, особой лиричности. Любовь ко всему живому на Земле. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Выразительное чтение наизусть.			
Тема 3.3. С.А. Есенин. Стихотворения о жизни, любви, природе (по выбору учащихся).	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Незыблемые нравственные ценности России и самобытный национальный характер.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Биография и стихи В.В. Маяковского.			
Тема 3.4. В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?».	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1	Краткая биография и рассказ о творчестве поэта (с опорой на изученное в 7-8 классах). Поэтический дар Маяковского, его своеобразие и самобытность.		

	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Слово учителя. Реализация домашнего задания. Выразительное чтение наизусть.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Выразительное чтение поэмы «Люблю» (отрывок).		
Тема 3.5. Новаторство Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. «Люблю» (отрывок).	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1 Рифма и ритм стихов, образы и темы. Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Определение ритма, рифмы и тональность стихотворения, самобытность интонации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Индивидуальные задания (поэзия М.Цветаевой).		
Тема 3.6. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1 Общие сведения (представление) о личности и творчестве Цветаевой. Мотивы и настроения ранней лирики и поздних стихотворений. Особенности лирики – многоликость. Система образов-символов. Лирическая героиня Цветаевой. Острое чувство России (цикл стихов о Москве). Правда сердца, предельная напряженность, распаханность души, свобода, любовь – вечная и дорогая тема поэта.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Лекция с элементами беседы. Комментированное чтение.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Выучить наизусть одно из стихотворений.		
Тема 3.7. Особенности лирики Цветаевой. Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	3
	1 Образы-символы Родины в лирике Цветаевой. Тональность, ритм и рифма.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Реализация домашнего задания. Выразительное чтение наизусть. Анализ цикла «Стихов о Москве».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Лирика Н. Заболоцкого. Биография (учебник).		
Тема 3.8. Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1 Основные вехи биографии Н. Заболоцкого. Темы и мотивы лирики поэта. Идея единства человека и природы – главная в произведениях поэта. Одушевление		

	пейзажа, образно-живописная конкретика, торжество жизни, духовность – темы, воплощенные в поэтические произведения.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Реализация домашнего задания. Слово учителя. Комментарий учителя. Чтение стихотворений и комментарии к ним.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Лирика Н. Заболоцкого. Анализ. Выразительное чтение.		
Тема 3.9. Философская глубина обобщений в лирике Н.А. Заболоцкого: «Можжевельный куст», «Завещание» и др.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Заболоцкий – продолжатель традиций русской и зарубежной философской лирики.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Анализ произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Лирика А.А. Ахматовой. Индивидуальные задания (биография поэта).		
Тема 3.10. А.А. Ахматова. Слово о поэзии. Особенности лирики.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Личность и судьба поэтессы. Поэтическая деятельность. Основные мотивы лирики: любовь, поэт и поэзия, Россия. Камерность и интимность лирической героини. Гражданственность и мужество, вера в победу в стихах о войне. Значение поэта и поэзии в оценках Ахматовой. Ахматова – Пушкин.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Сообщения учащихся. Лекция с элементами беседы. Комментированный анализ. Выразительное чтение наизусть.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Стихотворения и произведения из книг «Четки», «Белая стая».		
Тема 3.11. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности лирики.	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой, оценка поэта.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Комментируемый анализ произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Лирика Б. Пастернака.		
Тема 3.12. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о	<b>Содержание учебного материала:</b>	0,5	2
	1  Краткий очерк жизни и творчества поэта. Философская глубина лирики: одухотворенность, предметность, тонкость. Темы поэзии – природа, любовь, жизнь		

природе и любви.	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Слово учителя. Комментированный анализ.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	«Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...» и др. Чтение и анализ.			
Тема 3.13. Вечные темы и философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1   Тема поэзии Пастернака – философия жизни			
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Комментированный анализ произведений поэта			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Лирика А.Т.Твардовского			
Тема 3.14. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1   Личность Твардовского и его творчество. Значение его поэзии и общественной деятельности. Авторитет Твардовского в обществе и писательской среде. Раннее творчество: мотивы, герои, идеи. Народная традиция его творчества и главный герой – человек из народа. Стихи военных и послевоенных лет: документальная точность, чувство вины и боль утраты, ответственность за все происходящее.			
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Лекция учителя. Комментированное чтение.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	«Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин» (главы).			
Тема 3.15. А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Интонация и стиль стихотворения.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	3
	1   Народно-песенная основа стихотворения. Основной мотив.			
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Чтение и анализ стихотворения.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Выразительное чтение наизусть.			
Максимальная нагрузка обучающихся – 52 часа, аудиторных занятий – 35 часов, самостоятельная работа – 17 часов.				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете № 44 (2-й корпус).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Коровина, В.Я. Литература. 9 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2014. – 416 с.
2. Коровина, В.Я. Литература. 9 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2014. – 416 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Ахматова, А.А. Избранное. – М.: Современник, 1990
2. Булгаков, М.А. Избранное. – М.: Художественная литература, 1978
3. Бунин, И.А. Антоновские яблоки. Повести и рассказы. – М.: Детская литература, 1975
4. Бунин, И.А. Легкое дыхание. Рассказы, стихотворения. – Л.: Детская литература, 1991
5. Есенин, С.А. Лирика. – М.: Эксмо, 2010
6. Есенин, С.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Художественная литература, 1982
7. Маяковский, В. Стихотворения. Поэмы. – М.: Советская Россия, 1984
8. Пастернак, Б.Л. Избранное. В 2 книгах. – М.: Просвещение, 1991
9. Некрасов, Н.А. Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо. – М.: Детская литература, 1968
10. Родные поэты. – М.: Детская литература, 1969 (Жуковский В.А., Пушкин А.С., Баратынский Е.А., Кольцов А.В., Лермонтов М.Ю., Никитин И.С., Некрасов Н.А., Тютчев Ф.И., Плещеев А.Н., Фет А.А., Майков А.Н., Толстой А.К., Суриков И.З., Бунин И.А., Блок А.А., Есенин С.А.)
11. Солженицын, М. А. Матренин двор. – М.: Азбука, 1998
12. Твардовский, А. Стихотворения и поэмы. – М.: Молодая гвардия, 1989
13. Толстой, А.Н. Детство. – М.: Детская литература, 1988
14. Фет, А.А. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1982
15. Цветаева, М.И. Стихотворения. – М.: Современник, 1989
16. Чехов, А.П. Рассказы. – М.: Художественная литература, 1986



### Интернет-ресурсы

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература»

<http://litera.edu.ru/> – Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»

<http://writerstob.narod.ru/> – Биографии русских и зарубежных писателей.

<http://www.klassika.ru/> – Классика сетевая библиотека

Электронная библиотечная система IPRbooks

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты, доклады). Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 5(9) классе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Результаты изучения предмета УПО.01.02. Родная литература (русская) должны отражать:</p> <p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать</p>	<p>Устный опрос, письменный контроль, самостоятельная работа, контрольная работа, практическая работа, контрольный урок</p>

<p>литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	
---	--