

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Н.Н. Скворцова

« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УПО.07.01 ТЕХНОЛОГИЯ (ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

САРАТОВ
2016

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.01 Технология (Введение в профессию) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 17 февраля 2015г., регистрационный № 36065).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчик:

Носкова Ольга Викторовна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Программа утверждена приказом директора ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» №01-04/143 от «15» июня 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО.07.01 ТЕХНОЛОГИЯ (ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.01 Технология (Введение в профессию) является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы:

Учебная дисциплина УПО.07.01 Технология (Введение в профессию) относится к Предметной области «Технология» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 2 (6) классе	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.07.01 Технология (Введение в профессию)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Кол-во часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Искусство балета.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Балет как вид музыкального искусства.		
	2	Создатели балетного спектакля: хореограф-постановщик, педагог-репетитор, солисты и артисты балета.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад на тему: «Мое первое впечатление от встречи с искусством балета».			
Тема 2. Составляющие балетного спектакля.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Драматургия, музыка, хореография, изобразительное искусство.		
	2	Сценарист, композитор, дирижёр, оркестр, художник, балетмейстер.		
	Практические занятия			
	Письменная работа на тему: «Создатели балетного спектакля»			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад на тему: «Виды искусства, принимающие участие в создании балетного спектакля.			
Тема 3. Структура балетного спектакля.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Акт, картина, дивертисмент, grand pas, pas de deux, вариация.		
	Практические занятия			
	Анализ структуры балетного спектакля на примере балета «Дон Кихот» на муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовить доклад на тему: «Pas de deux классического танца».			
Тема 4. Основа хореографического	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Классический танец, характерный танец, историко-бытовой танец, современный танец.		

действия – танец...	2.	Танец в опере: Вальпургиева ночь – «Фауст», Половецкие пляски – «Князь Игорь», Польский акт – «Иван Сусанин», Волшебные сады Черномора - «Руслан и Людмила»		
	Практические занятия			
	Анализ исторического танца в балетном спектакле на примере 1 картины 2 акта балета « Спящая Красавица» на муз. П. И. Чайковского, хореография М. Петипа.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 5. История Российских балетных школ.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Петербургская школа		
	2	Московская школа		
	Практические занятия			
	Письменный опрос на тему: «История Российских балетных школ».			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Подготовить доклад на тему: «Зарождение балетных школ в России».			
Тема 6. А.Я. Ваганова – великий педагог.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	А.Я. Ваганова – великий педагог, создатель педагогической системы классического танца.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7. Видные деятели балетного искусства	Содержание учебного материала		6	2
	1	Г. Уланова		
	2	Т. Вечеслова		
	3	М. Семёнова		
	4	У. Лопаткина		
	5	Д Вишнёва		
	6	М. Плисецкая		
	7	Е. Максимова		
	8	В. Васильев		
	9	С. Захарова		

	Практические занятия		3	
	Анализ исполнительского мастерства Л.Телиус и И.Стецюр-Мовы на примере балета «Гойя», муз. Е.Гохман, хореография В.Бутримовича.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Мой любимый артист балета».			
Тема 8. Саратовская балетная школа	Содержание учебного материала		4	2
	1	В. Адашевский		
	2	В. Урусова		
	3	В. Дубровина		
	4	Н. Максимова		
	5	Л. Телиус		
	6	И. Стецюр-Мова		
	7	Т. Чернобровкаина		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад на тему: «Любимый артист балета саратовского академического театра оперы и балета им. Чернышевского».			
Тема 9. Ведущие театры России.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Большой театр		
	2	Мариинский театр		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовиться к письменной работе на темы: «Ведущие театры России», «Создатели Саратовской балетной школы».			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете № 17.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – С.–Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, Я. Основы классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1980. – 192 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История Русского Балета. – М.: Просвещение, 1977. – 277 с.
4. Красовская, В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989. – 223 с.

Дополнительные источники:

1. Карп, П. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986. – 190 с .
2. Бочарников, Э. Страна волшебная балет. – М.: Детская литература, 1974. – 190 с.
3. Энциклопедия Балет. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 624 с.
4. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. – С.–Петербург: Композитор, 2012. – 304 с.

Интернет-ресурсы:

[http:// ballett.ru](http://ballett.ru)

[http:// plie.ru](http://plie.ru)

[http:// referatwork.ru](http://referatwork.ru)

[http:// oballet.ru/category/kolibel-russkogo-baleta](http://oballet.ru/category/kolibel-russkogo-baleta)

Ресурсы информационные

1. «Дон Кихот», Метрополитен Опера, 1983 г.
2. «Спящая красавица», Парижская Национальная Опера, 2000 г.
3. «Гойя», Саратовский театр оперы и балета, 1999 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить: развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач; активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий; совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности; формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса; формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.	Медицинский контроль состояния здоровья учащихся, контроль антропометрических данных: веса, роста и физического состояния. Самоконтроль здоровья. Фронтальный устный опрос, ролевые игры. Дифференцированный зачёт