

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Н.Н. Скворцова

«_____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПО 06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные
жанры. Основы игры на музыкальном инструменте**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**САРАТОВ
2016**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 17 февраля 2015г., регистрационный. № 36065).

Организация-разработчик: ГПОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчики:

Колдаева Анна Николаевна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Токорева Ольга Всеволодовна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Программа утверждена приказом директора ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» №01-04/143 от «15» июня 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.02 Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте

1.1. Область применения примерной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы:

Учебная дисциплина УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Результаты изучения предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося 263 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося 175 часов;

самостоятельной работы учащегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	175
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 3 (7) классе, контрольный урок	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.06.02 Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте

Музыка. Основы музыкальной грамоты.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Средства музыкальной выразительности		26	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роль музыки в хореографическом искусстве. Музыкальный звук и его свойства. Краткие сведения из истории нотного письма: устная традиция, буквенная нотация, невмы, возникновение нотного стана и ключей. Музыкальная система, звукоряд. Октавы. Музыкальный строй. Нота, длительности, ключи, знаки альтерации.</p>	1	2
	<p>Практическое занятие:</p> <p>1. Анализ выразительных средств, свойств звука (высоты, длительности, динамики, тембра) в музыкальных произведениях. Запись звуков различной высоты и длительности в ключах «соль», «фа», буквенных обозначений и знаков альтерации.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Выполнение упражнений на замену буквенных обозначений нот слоговыми, запись заданных звуков на нотоносце в разных октавах.</p>	1	
Тема 1.2. Мелодия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мелодия. Интонационная основа мелодии. Типы мелодического движения. Кульминация в музыкальном произведении и в хореографической композиции. Значение мелодии в танцевальной музыке. Средства развития мелодии. Секвенция.</p>	1	2
	<p>Практическое занятие:</p> <p>Анализ типов мелодического движения, кульминации и средств развития в различных танцевальных жанрах. Письменное построение секвенций.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Изучение теоретического материала. Анализ заданных мелодий.</p>	1	
Тема 1.3. Лад и тональность	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие лада. Мажор и минор, их строение, характеристика выразительных возможностей. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Разновидности ладовых систем (лады народной</p>	1	2

		музыки, искусственные), особенности их использования в танцевальной музыке. Пентатоника, её строение и выразительные возможности.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Построение и игра на фортепиано различных ладов. Игра на клавиатуре, определение на слух видов ладов.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1.	Письменно и на фортепиано: построение звукорядов ладов.		
Тема 1.4. Гармония. Интервалы. Аккорды	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Понятие гармонии. Интервал. Названия и величина интервалов. Консонансы и диссонансы, их роль в развитии музыкального произведения. Обращение интервалов.		
	2.	Аккорд. Классификация. Трезвучия. Мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Обращения трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Основные функции и главные трезвучия лада. Септаккорды: определение, виды, обращения. Значение гармонии при создании музыкального образа.	1	2
	Практические занятия:		1	
	1.	Построение от звука, игра на фортепиано и анализ интервалов и их обращений. Определение мелодических интервалов в одноголосной музыке. Построение трезвучий и их обращений письменно и на фортепиано. Анализ структуры аккордов в прослушанных музыкальных произведениях, определение аккордов в нотном тексте.		
		Самостоятельная работа:		2
	Письменно и на фортепиано: построение интервалов, аккордов и их обращений от звука, в тональности. Анализ интервалов и аккордов в двухголосных мелодиях.			
Тема 1.5. Фактура	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Фактура. Виды фактуры. Выразительная роль фактуры в музыке. Ведущая роль гомофонно-гармонической фактуры в танцевальной музыке.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Анализ типов изложения многоголосной фактуры, выявление роли в создании художественного образа.		
		Самостоятельная работа:		1
	1.	Изучение теоретического материала. Анализ различных типов фактуры в заданных музыкальных произведениях.		
Тема 1.6. Метр. Ритм	Содержание учебного материала			
	1.	Метр. Основные разновидности метра: двухдольный и трёхдольный. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Понятие	1	2

		ритма. Ритмический рисунок. Пауза. Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный, синкопированный и другие ритмы, их значение в различных танцевальных жанрах.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Определение на слух сильных долей и разновидностей метра в танцевальной музыке. Разделение на такты данных ритмических примеров. Выполнение упражнений на группировку. Усвоение ритмических рисунков, встречающихся в танцевальной музыке: определение на слух и простукивание примеров.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1.	Выполнение письменных заданий на группировку в простых размерах. Прохлопывание и анализ ритмических рисунков в заданном музыкальном произведении.		
Тема 1.7. Темп	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Темп. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа, их итальянские обозначения. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции. Особенности метроритма и темпа паваны, гальярды, бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Запись итальянской терминологии темпов. Прослушивание танцев и анализ их метроритмических и темповых особенностей.		
		Самостоятельная работа:		1
	Перевод музыкальных терминов в заданных произведениях. Анализ метра, ритма и темпа в заданных музыкальных фрагментах.			
Тема 1.8. Динамика	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Динамика. Основные динамические оттенки и их итальянские обозначения. Постепенные динамические изменения в музыке. Влияние динамики на развитие музыкального образа. Взаимосвязь динамических изменений в музыке и изменения характера движений в хореографии.		
	Контрольная работа:		1	
	1.	Анализ динамических оттенков, темпа, метра, ритма и их влияния на образ в музыкально-хореографической композиции.		
		Самостоятельная работа:		1
	1.	Перевод обозначений динамических оттенков в заданном произведении.		
Раздел II.			27	

Музыкальные формы			
Тема 2.1. Тема. Функции частей в музыкальной форме	Содержание учебного материала		
	1.	Понятие музыкальной формы. Значение музыкальной формы в танцевальной музыке. Классификация музыкальных форм. Музыкальный синтаксис. Аналогия между музыкальной и словесной речью.	1
	2.	Музыкальная тема. Тематизм. Значение сходства и контраста в теме. Основные принципы развития тематизма в музыкальном произведении. Значение музыкальной темы в балетном спектакле как характеристики героя, образа, явления. Лейттема.	1
	3.	Характеристика основных функций частей: изложение тем (экспозиция), связующая часть (связка), средняя часть (середина), реприза, вступление и заключение (кода). Соответствие функций частей музыкальной формы функциям частей хореографической формы.	1
	Практические занятия:		
	1.	Прослушивание и анализ различных примеров тем в музыке. Знакомство с образцами лейттем в танцевальной музыке, их анализ. Анализ функций частей в музыкальных произведениях.	1
	Самостоятельная работа:		
	Самостоятельный анализ тем и лейттем в знакомых хореографических композициях. Анализ музыкального построения и его особенностей в хореографических пьесах. Анализ функций частей в музыкальной форме заданных произведений.		2
Тема 2.2. Период	Содержание учебного материала		
	1.	Понятие периода. Структура периода: деление на предложения, фразы, мотивы. Цезура. Каденция. Типы периода. Нормативный классический период. Период квадратного строения как наиболее характерный для танцевальной музыки. Период как самостоятельная одночастная форма. Ведущая роль формы периода в музыкальном сопровождении урока классического танца.	1
	Практическое занятие:		
	1.	Запись музыкальных примеров периода, их анализ. Выявление особенностей периода в прослушанной танцевальной музыке.	1
	Самостоятельная работа:		
	1.	Определение типа периода, анализ его строения. Составление схем периода.	1
Тема 2.3. Простые формы	Содержание учебного материала		
	1.	Простые двухчастные и трёхчастные формы, их происхождение от бытовой песенной и танцевальной музыки. Строение простой двухчастной репризной и простой двухчастной безрепризной формы, область их применения. Строение простой трёхчастной формы, её	1

	разновидности, особенности использования.			
	Практическое занятие:		1	
	1.	Анализ простых двух- и трёхчастных форм в танцевальной музыке.		
	Самостоятельная работа:		1	
1.	Изучение теоретического материала.			
Тема 2.4. Сложные формы	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Сложная двухчастная форма и специфика её применения. Строение сложной трёхчастной формы, две разновидности (с трио и с «эпизодом»). Примеры использования сложных двухчастных и трёхчастных форм в балетной и танцевальной музыке.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Анализ сложных двух- и трёхчастных форм в танцевальной музыке.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1.	Изучение теоретического материала.		
Тема 2.5. Форма рондо	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Форма рондо и особенности её строения. Рефрен. Эпизод. Происхождение формы рондо от старинных танцев и хороводных песен с припевом. Выразительные возможности рондо. Область применения в музыкальных произведениях. Особенности использования в танцевальной музыке.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Прослушивание и анализ произведений из балетного репертуара, имеющих форму рондо.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1.	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме рондо, составление схемы музыкальной формы.		
Тема 2.6. Вариационная форма	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Вариационная форма и её строение. Происхождение вариаций от народных песенных и танцевальных форм. Различие в понимании термина «вариация» в музыке и хореографии. Принципы использования вариационной формы в музыкальных произведениях, примеры в балетной и танцевальной музыке.		
	Практическое занятие:		1	
	Прослушивание и анализ вариационных форм в танцевальной музыке.			
	Самостоятельная работа:		1	
	1.	Изучение теоретического материала, составление схемы заданного музыкального произведения.		
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		1	2

Циклические формы. Сюита	1.	Циклические формы. Разновидности. Сонатно-симфонический цикл. Сюита. Исторические типы сюиты. Танцевальные сюиты из классических и современных балетов. Циклические произведения в вокальной и инструментальной музыке.		
	Практическое занятие:		1	
	1.	Прослушивание и анализ танцевальных сюит.		
	Самостоятельная работа:		1	
Тема 2.8. Музыкально-хореографические формы классического балета	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Основные музыкально-хореографические формы классического балета как особый вид танцевальной сюиты. Pas de deux, pas de trios, pas de quatre, pas de six, grand pas. Pas d'action («действенный танец»). Дивертисмент. Роль сюиты характерных танцев в классических балетах XIX- XX веков.		
	Контрольная работа:		1	
	1.	Прослушивание и письменный анализ pas de deux, pas de trios, pas de quatre, pas de six, grand pas, pas d'action из балетов П. Чайковского, А. Глазунова, А. Хачатуряна.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1.	Закрепление теоретического материала. Определение формы заданного музыкального произведения, функции его частей; типов простейших музыкально-хореографических форм в балетном спектакле.		

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Развитие фортепианной техники	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Гаммы и инструктивные этюды		
	2.	Развитие пианистических приёмов на инструктивно-дидактическом репертуаре	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Игра гамм		
	2.	Игра упражнений	2	
	3.	Развитие пианистических приемов на примере этюдов (Е.Гнесиной, А.Николаева, А.Гедике, Л.Шитте, К.Черни, Ф.Лекуппэ, А. Лемуана)	4	
	4.	Работа над техническими трудностями в произведениях индивидуального плана студента.	4	
	Самостоятельная работа:		7	
	Работа над овладением технических навыков для решения исполнительских задач; включение			

	слухового контроля, внимания; мобилизация воли; многократное тщательное проигрывание в замедленных темпах.			
Тема 2. Работа над звуком и фразировкой	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Развитие слухового контроля.		
	2.	Пианистические приёмы достижения звукового разнообразия.		
	3.	Понятие динамики, стиля, эпохи на примерах танцевальной музыки.	1	
	4.	Соединение понятия ведения звука на фортепиано и пластики движения в танце.		
	5.	Артикуляция.		
	6.	Различные виды фразировки.		
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над различными приёмами звукоизвлечения, звуковой перспективой и динамическим балансом в исполняемых произведениях.		
	2.	Работа над фразировкой в произведениях индивидуального плана.	2	
	3	Работа над артикуляцией в произведениях индивидуального плана.	2	
	4.	Работа над звуковым воплощением художественного образа.	4	
	5.	Развитие навыков исполнительской выразительности в процессе работы над произведениями из репертуарного списка.	2	
Самостоятельная работа:		7		
Проработка основных способов звукоизвлечения; соединение координации движений с конкретными динамическими, темповыми, звуковыми и образными задачами, воспитание умения слушать себя.				
Тема 3. Аппликатура	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Основные аппликатурные принципы. Сложные виды аппликатуры (перекладывание пальцев, беззвучная подмена пальцев, скольжение).		
	2.	Аппликатура в гаммах. Стилиевые закономерности аппликатуры.	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над аппликатурой в гаммах		
	2.	Работа над аппликатурой на примере полифонических произведений	2	
	3.	Работа над аппликатурой в произведениях венских классиков	2	
	4.	Работа над аппликатурой в произведениях композиторов-романтиков и современных композиторов.	2	
	5.	Подбор аппликатуры в зависимости от индивидуальных возможностей студента, удобство аппликатуры.	2	

	Самостоятельная работа:		6	
	Самостоятельная работа по подбору наиболее удобной аппликатуры на всех этапах работы в произведениях разного стиля.			
Тема 4. Темп и метроритм	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Распространённые ритмические трудности.		
	2.	Единство темпа.		
	3.	Формирование навыков дробления и суммирования единицы движения.		
	4.	Агогика.		
	5.	Осмысление темпоритма в контексте авторского стиля, эпохи, жанровых закономерностей.	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над темпоритмическими трудностями на примере произведений из репертуарного списка.		
	2.	Преодоление темпоритмических трудностей с помощью счёта вслух, метронома, приёма дробления единицы движения и др.	2	
	3.	Работа над различными видами сложных ритмических рисунков, переменных метров, смены темпа и др.	4	
	4.	Работа над достижением темпового единства на примере произведений венских классиков	2	
	5.	Работа над ритмической гибкостью в романтическом и современном репертуаре	2	
	Самостоятельная работа:		7	
	Систематическая проработка умения считать вслух, «про себя»; использование метронома.			
Тема 5. Педализация	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Основные функции правой педали.		
	2.	Техника педализации (прямая, запаздывающая, заранее взятая, полупедадь).		
	3.	Функции левой педали.		
	4.	Роль слухового контроля в педализации.		
	5.	Педализация в контексте авторского стиля.	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над педализацией в произведения венских классиков		
	2.	Работа над педализацией в произведения композиторов-романтиков	2	
	3.	Работа над педализацией в произведения композиторов-импрессионистов.	2	
	4.	Работа над педализацией в произведения современных композиторов.	2	
	5.	Развитие техники педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль, полупедадь) как художественно-исполнительской возможности инструмента в процессе репетиционной	4	

	работы над произведениями различных стилей из репертуарного списка.			
	Самостоятельная работа:		7	
	Работа по улучшению координации рук и ног; постоянный слуховой контроль.			
Тема 6. Работа над полифонией	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Полифонические приёмы письма и особенности фактуры.		
	2.	Работа над полифоническими произведениями (инвенция, прелюдия и фуга, хорал, клавирные сюиты).		
	3.	Полифония Баха.	2	
	4.	Полифонические произведения XIX-XX века.		
	Практические занятия		4	
	2.	Пьесы с элементами полифонии (менуэт, бурре, сарабанда, гавот, инвенция, фугетта).	4	
	2.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению.	4	
	3.	Работа с методической литературой, знакомство с аудио-видеозаписями ведущих пианистов	2	
	Самостоятельная работа:		7	
	Разбор структуры произведения (точность голосоведений, задержаний, разрешений; умение слышать «горизонтали», «вертикали»; знание и использование приемов работы).			
	Тема 7. Работа над произведениями сонатной формы	Содержание учебного материала		1
1.		Разбор формы и фактуры.		
2.		Сонатная форма (классическая, композиторов- романтиков, в современной музыке).		
1.		Вариации (классические, вариации романтиков, современные вариационные циклы).	1	
Практические занятия		6		
1.		Исполнительский анализ и проработка технических трудностей произведений сонатной и циклической формы зарубежных и отечественных композиторов по индивидуальным планам студента.	2	
2.		Изучение редакций.	4	
3.		Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению	2	
4.		Работа с методической литературой, знакомство с аудио-видеозаписями ведущих пианистов		
Самостоятельная работа:		8		
Работа с текстом с учётом формы, строения, характера, темпа, основных тем, их взаимодействия и развития. Работа над преодолением аппликатурных, двигательных, фактурных трудностей.				
Тема 8. Миниатюры	Содержание учебного материала		1	3
	1.	Миниатюры клавирной эпохи.		
	2.	Миниатюры эпохи классицизма.		

	3.	Миниатюры романтиков.	1	
	4.	Современные миниатюры.		
	Практические занятия		6	
	1.	Исполнительский анализ и проработка технических трудностей произведений миниатюрой формы по индивидуальным планам студентов.		
	2.	Работа с методической литературой, знакомство с записями ведущих пианистов.	2	
	3.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению.	4	
	Самостоятельная работа:		7	
	Отработка умения проникнуть в композиторский замысел и, используя приобретенные навыки владения инструментом, передать образный строй зарисовок – миниатюр.			
Тема 9. Ансамблевое музицирование	Содержание учебного материала		1	3
	1.	Произведения для одного фортепиано в 4 руки.		
	2.	Переложения симфоний, увертюр к операм и балетам, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.	1	
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над произведениями ансамблевого репертуара для одного фортепиано в 4 руки		
	2.	Работа над ансамблевыми задачами (динамический баланс, соразмерность и согласованность средств выразительности, единство художественного замысла).	4	
	3.	Знакомство с аудио-видеозаписями ведущих исполнителей ансамблевой музыки	2	
	4.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению.	6	
	Самостоятельная работа:		9	
	Внимательное изучение текста; совместное с партнером выстраивание образа, характера произведения, основанное на едином прочтении штрихов, динамики; синхронность движений и исполнительских приемов; ритмическая точность.			
Тема 10. Чтение с листа, подбор по слуху.	Практические занятия		5	
	1.	Чтение с листа произведений различного уровня трудности.		
	2.	Чтение с листа ансамблевой музыки.	5	
	Самостоятельная работа:		5	
	Отработка применения теоретических знаний структуры и закономерности музыкальной речи, двигательных навыков, возможности слуха, зрения, памяти, интуиции в новых произведениях			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете № 11, 15, 18, 20, 23, 24, 28.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. Мин. культуры СССР.
2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008. – 182 с. Мин. культуры СССР.
3. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2000. – 296 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
2. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки. – М.: Издательство В. Катанского, 2002. – 240 с.
4. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007. – 336 с.
5. Курс теории музыки / Общ. ред. Островского, А.Л. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
6. Теория музыки / Общ. ред. Т.С. Бершадской. – СПб.: Композитор, 2003. – 194 с.
7. Упражнения по элементарной теории музыки / Общ. ред. Н.Ю. Афоной. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с.

Интернет-ресурсы

www.kultura.ru
<http://balet-v-teatre.ru>
<http://www.bolshoi.ru/ru>
<http://mariinsky.ru>
<http://muzoferma.com>
[http:// classic-online.ru](http://classic-online.ru)

Основы игры на музыкальном инструменте

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музгиз, 1961. – 272 с.
2. Алексеев, А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища : учебное пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Музгиз, 1957. – 191 с.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
4. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. 2-е изд., доп. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
5. Брагина, О.Ф. О работе над музыкальным произведением / О.Ф. Брагина // Вопросы фортепианной педагогики : сб. ст. / общ. ред. Натансона, В.А. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 77-91.
6. Брянская, Ф.Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 46-62.
7. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Голубовская, Н.И. – Изд. 2-ое. – Л.: Музыка, 1974. – 96 с.

Дополнительные источники:

1. Благой, Д. Д. Фортепианное творчество Свиридова // Г.В. Свиридов: Сб. статей и исследований. – М.: Музыка. 1979. – С. 228-271.
2. Блок, В. М. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969. – 79 с.
3. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 3. / Общая редакция В.А. Натансона. – М.: Музыка, 1971. – С. 39-67.
4. Натансон, В.А. Заметки педагога // Вопросы фортепианной педагогики : сб. ст. / под общ. ред. Натансона, В.А. – М.: Музгиз, 1963 – . Вып. 1. – С. 3-20.
5. Саишникова, А.А., Брагина, О.Ф., Евграфова, Л.Н. Из опыта предметной комиссии общего фортепиано // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей. / Ред.-сост. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 3. – С. 7-21.
6. Соколов, М.Г. Пьесы Белы Бартока в педагогическом репертуаре училищ // Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей ред. В.А. Натансона. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 199-221.

Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua>
<http://mp3baza.org>
<http://mp3extaz.com>
<http://muzoferma.com>
<http://artofpiano.ru>
<http://tarakanov.net>
<http://musicmp3spb.org>
<http://classic-online.ru>
<http://petamusic.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Результаты изучения предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте должны отражать:</p> <p>1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего</p>	<p>устный опрос, письменный контроль, самостоятельная работа, практическая работа, контрольный урок</p>

<p>народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>	
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Репертуарные списки к Учебной дисциплине Основы игры на музыкальном инструменте 1/5 класс Этюды

Беркович И. Этюды

Шитте Л. Соч. 160 Этюды:

Гнесина Е. Этюды: №1,3,7,9,12

Гедике А. Соч.32 Этюды: №2,3,7 , Соч.36 Этюды: № 14,18,28

Полифонические произведения.

Антюфеев Б. Вечер

Арро Э. «Двое поют»

Гольдеивейзер А. Песенка

Кабалевский Д. Грустный рассказ

Ляховицкая С. “Ах вы, сени”

Моцарт Полонез. Юмореска. Менуэт

Обработки народных песен: Дровосек Перевейся, хмельёк Ночка темная

Я пойду ли молоденька Выйду ль я на реченьку У Маруси хата

Яхнина Е. Пастушок играет

Произведения малой формы

Александров А. Дождик накрапывает

Антюфеев Б. Дождик. Беседа.

Беркович И. Татарская песня. Танец.

Ботяров Е. Песенка. Молоточек. Танец.

Гедике А. Песня. Заинька. Мелодия. Прелюдия.

Кабалевский Д. Песенка Маленькая полька Вроде марша Колыбельная

Маленькое скерцо Марш

Любарский Н. По дороге жук Дедушкин рассказ Про щеголёнка Курочка

Русская песня. Плясовая.

Салютринская Т. Ёлочка Палочка-выручалочка

Серые гуси.

Фрид Г. Мишка. Песенка.

Ансамбли

Беркович И. Ехал козак за Дунай (43)
Бетховен Л. Отрывок из VII Симфонии (39)
Глинка М. Ах, ты ночь ли ноченька Гуде витех (39)

2/6 класс

Этюды

Беркович И. Этюды: № 9-24, 26
Гедике А. Соч. 6 Этюды: № 8, 9
Гнесина Е. Этюды: № 13-16, 18, 20
Лекуппэ Д. Этюды: № 6, 9
Лемуан А. Этюды: № 1, 2, 5
Черни К. Этюды: ч. 1. № 9-16
Шитте Л. Соч. 108 Этюды

Полифонические произведения.

Бах И.С. Полонез соль минор Ария Менуэт ре-минор
Глинка М. Полифоническая пьеса
Гольденвейзер А. Канон. Пьеса
Любарский Н. Дуэт
Моцарт В. Менуэт до мажор
Полынский Добрый дед Весна красна
Рудиев Н. Щебетала пташечка
Яхнина Е. Канон Протяжная Колыбельная

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на Русскую народную тему
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Гедике А. Маленькое рондо
Жилинский А. Сонатина ми-бемоль мажор ч. 3
Клементи М Сонатина до мажор ч. 1
Литкова И. Вариации
Лукомский Л. Вариации ля минор Русская песня с вариациями
Тюрк Д. Маленькое рондо

Произведения малой формы

Александров А. Новогодняя полька Песенка
Гнесина Е. Кукушка Мелодия
Гайдн И. Два танца Менуэт
Гедике А. Сарабанда. Мазурка. Колыбельная
Захаров Э. Грустный вечер
Ипатов С. Скерцино
Кабалевский Д. Вроде вальса Песенка Ночью на реке
Майкатар С. В садике Менуэт Сказочка Пастушок Маленький командир
Мяковский Н. Весеннее настроение Грустный напев Наперегонки Вроде вальса
Чайковский П. Болезнь куклы
Шуман Р. Мелодия Песенка Марш

Ансамбли

Глинка М. Хор Славься из оперы Иван Сусанин Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. На зелёном лугу
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В.А. Розочка Ария Папагено из оперы Волшебная флейта
Ребиков В. Лодка по морю плывёт Как пошли наши подружки
Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица Танец из балета « Лебединое озеро»
Шуман Р. Марш.Немецкий танец

3/7 класс

Этюды

Беркович И. Этюды
Бургмюллер И. Соч. 100. Этюды
Гедике А. Соч.6 Этюды № 2,4,5 Соч.36 Этюды №13,16
Кабалевский Д. Соч.27 № 5 Игра в мяч
Лемуан Соч.37 Этюды
Черни К. Этюды
Шитте Л. Соч. 108 Этюды Соч.160 Этюды

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах Прелюдия до мажор
Беркович И. Ой,летает сокол Хмель лугами
Гендель Г. Буррэ Гавот Дерзость Сарабанда
Корелли А. Сарабанда ре минор
Ляпунов С. Пьеса
Рамо Менуэт до мажор

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина соль мажор
Беркович И. Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч. III
Ваньхаль И. Рондо ля мажор
Гелике А. Тема с вариациями
Глиэр Р. Рондо соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор
Чимароза Д. Сонаты: № 1 ре минор № 3 соль минор

Произведения малой формы

Бетховен Л. 7 экосезов 7 народных танцев Шотландская песня
Жилинский А. Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Печальная история Старинный танец
Косенко В. Скерцино Старинный танец
Майкапар С. Вальс Свирель Колыбельная
Мегюль Э. Охота
Свиридов Г. Ласковая просьба Парень с гармошкой

Селиванов Г. Шуточка
Тюрк Д. Аллегро Детская кадрили

4/8 класс
Этюды

Кабалевский. «Шуточка»
Лемуан. Этюды №2,5
Майкапар. «У моря ночью»
Черни. Этюды №4,7

Полифонические произведения

Александров. «Кума»
Арман. «Фугетта»
Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»
Дакен. «Ригодон»
Моцарт. «Менуэт» z-moll
Ципполи. «Сарабанда»

Произведения крупной формы

Бетховен. «Сонatina» F-dur
Глиэр. «Рондо»
Диабелли. «Сонatina»
Кабалевский. «Сонatina» a-moll
Клементи. «Сонatina»
Мелартин. «Сонatina» F-Dur
Чимароза. «Соната» d-moll, e-moll

Произведения малой формы

Мегюль. «Охота»
Прокофьев. «Сказочка»
Раков. «Полька»
Свиридов. «Упрямец»
Хачатурян. «Подражание народному»
Чайковский. «Вальс» «Итальянская песенка» «Немецкая песенка»
Шуберт. «Вальсы» си-минор, фа-мажор
Шуман. «Сицилийская песенка» «Песенка жнецов»

Произведения балетного репертуара

Адан «Жизель»: Выход Альберт Вариация Жизели.
Адан. «Корсар: Вариация.
Вариация Феи Серебра, Феи Сирени
Герпель. «Тщетная предосторожность»: Танец с лентой. Вариация Колена.
Галоп.
Делиб. «Коппелия»: Часы. Мазурка. Вариация куклы. Вариация четырех кавалеров.
Лиценус. «Пахита»: Трио-вариации.
Чайковский. «Спящая красавица»

Годовые требования

1 год обучения

8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, крупной формы, этюды и ансамбли

2 год обучения

8-10 произведений различных по характеру и форме: с элементами полифонии, крупной формы, этюды, пьесы, ансамбли

3 год обучения

7-8 произведений различных музыкальных форм, в том числе, в порядке ознакомления: одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, ансамбли

4 год обучения

5-6 произведений: одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, 2 пьесы, ансамбль

В работе над репертуаром рекомендуется добиваться различной степени завершенности: одни произведения пройти в порядке ознакомления, другие - готовить для выступления.

Контроль и учет успеваемости

1 полугодие 1 класса – 1 произведение по выбору преподавателя, соответствующее уровню подготовки учащегося.

1 полугодие 2,3,4 классов:

-пьеса с элементами полифонии,
-этиюд

2 полугодие 1,2,3 классов:

-пьеса с элементами крупной формы,
-пьеса или ансамбль

Требования к технической подготовке

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами является важной составляющей процесса обучения. В классе Фортепьяно учащиеся проходят мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы.

Гаммы изучаются в классном порядке.

Требования могут варьироваться в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Данные изменения обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК.

В 1-3 классах, по результатам работы, выставляются оценки в конце каждой четверти; в конце года выставляется итоговая оценка по результатам контрольного урока с учётом четвертных оценок.

В конце 4 класса проводится дифференцированный зачёт, на котором

обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения по выбору преподавателя, соответствующие уровню подготовки учащегося.

**Примерные экзаменационные программы
4 класс (дифференцированный зачёт)**

<i>Вариант 1</i> Шмит С. Сонatina Гендель Г. Гавот	<i>Вариант 3</i> Бетховен Л. Сонatina фа мажор Чайковский П. Итальянская песенка соч.39
<i>Вариант 2</i> Шафран А. Маленькое рондо Майкапар С. Жалоба	<i>Вариант 4</i> Бенда Й. Сонatina ля минор Адан А. Отрывок из балета «Жизель»