

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор \_\_\_\_\_ Н.Н. Скворцова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПО.08.03. РИТМИКА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**САРАТОВ**  
**2016**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.03. Ритмика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 17 февраля 2015г., регистрационный № 36065).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчик:

Каминская Алла Борисовна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Программа утверждена приказом директора ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» №01-04/143 от «15» июня 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **УПО.08.03. РИТМИКА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.03. Ритмика является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

### **1.2. Место дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы:**

Учебная дисциплина УПО.08.03. Ритмика относится к Предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды, как естественной основы безопасности жизни;

понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности;

установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

Результаты изучения предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должны отражать:

1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека,

создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

4) расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность её воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

5) формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приёмами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счёт упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1(5) классе	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.08.03. Ритмика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Свободное дирижирование</b>		<b>45</b>	
Тема 1.1. Темп	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Ознакомление с различными темпами. Передача темпа музыки в движениях. Изменение темпа движения при смене темпа музыки.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Работа над соответствием движений темпу музыки, его изменению (ritardando, accelerando).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Прослушивание музыкальных примеров, свободное дирижирование в различных темпах		
Тема 1.2. Характер и динамические оттенки музыки	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Определение характера музыки, динамических оттенков. Постепенное возрастание или ослабление звучности. Передача динамических оттенков музыки в движениях.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Отработка движений свободного дирижирования, передающего динамические оттенки и характер звучания (staccato, legato; crescendo, diminuendo, фермата)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Прослушивание музыкальных примеров, свободное дирижирование в характере музыки с показом жестами динамических оттенков		
Тема 1.3. Форма и фразировка	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Элементы музыкальной формы: часть, период, предложение, фраза. Построение движений в соответствии с членением музыкальной речи. Особенности построения фраз. Начало музыкальной фразы с сильной, акцентированной доли. Передача в движении затактового начала фразы. Форма канона. Исполнение в каноне двух или нескольких ритмических рисунков.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Отработка свободного дирижёрского жеста определяющего начало и конец музыкальной фразы, её протяжность		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Прослушивание музыкальных примеров, определение начала и окончания музыкальной фраз		

Тема 1.4. Метр. Такт	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	2
	1.	Определение метра музыкального произведения. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Определение размеров музыкального произведения. Схемы дирижерского жеста. Нахождение с помощью дирижерского жеста размера музыкального отрывка. Передача с помощью дирижерского жеста темпа, характера и динамики музыки. Представление о переменном счете.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	Работа над дирижёрским жестом по схеме музыкального размера. Выявление соотношения сильных и слабых долей, подчёркивание метрических акцентов более сильным, ярким движением			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
Прослушивание музыкальных примеров, определение музыкального размера с помощью дирижерского жеста				
Раздел 2. Музыкально-ритмическая тренировка			24	
Тема 2.1. Ритмический рисунок	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	2
	1.	Восприятие и передача в движениях ритмического рисунка несложных музыкальных примеров, состоящих из целых, половинных, четвертей, восьмых, шестнадцатых. Выполнение в движениях пунктирных ритмов. Передача в движениях сложных ритмических рисунков с паузами, синкопами. Исполнение на память ритмических рисунков мелодии после однократного прослушивания музыкального примера		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	Работа над исполнением ритмических рисунков			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
Повторение наизусть ритмических рисунков, записывание их в виде черточек и точек				
Тема 2.2. Внимание	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	2
	1.	Совершенствование устойчивости внимания при исполнении ритмических рисунков		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	Работа над выполнением музыкально-ритмических упражнений и этюдов, требующих большого внимания, хорошей координации и ориентации в пространстве			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
Повторение упражнений на координацию и внимание				
Раздел 3. Двигательная			24	



импровизация на музыку				
Тема 3.1. Координация движений	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Совершенствование выполнения асимметричных движений под музыку		
	Практические занятия		6	
	Работа над координацией движений рук, ног, головы, всего корпуса; отработка сочетания шагов с одновременным дирижированием на различные музыкальные размеры			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Прослушивание различных музыкальных примеров и исполнение				
Тема 3.2. Ориентировка в пространстве, во времени и коллективе	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Распределение одних и тех же движений на различных пространственных площадках. Распределение движений в предложенные музыкой рамки.		
	Практические занятия		6	
	Работа над свободным перемещением под музыку и завершением какой-либо характерной позой, оправданной вымышленной ситуацией. Выполнение различных пластических решений одного и того же музыкального примера. Развитие фантазии и изобретательности обучающихся			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Прослушивание музыкальных примеров, пластические решения их исполнения				
Раздел 4. Ритмические этюды			12	
Тема 4.1. Музыкально-ритмические пластические картины	Содержание учебного материала:		2	2
	1.	Обобщение пройденного материала, закрепление всех навыков, совершенствование передачи в движениях ритмического рисунка, изменения темпа, динамики, фразировки		
	Практические занятия		6	
	Работа над созданием музыкально-ритмических, пластических этюдов, картин, с использованием законченных музыкальных произведений, содержащих сценические, игровые или танцевальные элементы, а также действия с предметами			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Сочинение своих вариантов этюдов на прослушанные во время урока музыкальные примеры				
Всего – 105 часов, из них: 70 часов – аудиторных занятий, 35 часов – самостоятельной работы обучающихся				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в балетных залах № 14, 29.

Оборудование балетного зала:

- пол, имеющий специальное покрытие (балетизол);
- зеркала, станки вдоль стен.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 1972. – 96 с.
2. Сто пьес и отрывков: для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях (музыкальных, театральных, хореографических) / сост. Н.Г. Александрова. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948. – 92 с.
3. Шушкина, З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976. – с. 80
4. Яновская, В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 1979. – 96 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бетховен Л. Соната № 8 соч. 13
2. Глинка М. Андалузский танец.
3. Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник»
4. Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене. Соч.65, №6
5. Григ Э. Поэтическая картинка.
6. Кабалевский Д. Прелюдия. Соч. 38, №2.
7. Лепин А. Песня о дружбе.
8. Лядов А. Вариации на народную польскую тему. Соч.51.
9. Мейербер Дж. Галоп.
10. Мусоргский М. Прогулка. Картинки с выставки.
11. Шуберт Ф. Соната ля мажор.
12. Шуман Р. Народная песня. Соч.68, №9.
13. Цильхер П. У гномов.
14. Франк Ц. Медленный танец.
15. Чайковский П.И. Сладкая греза. Детский альбом.
16. Чайковский П.И. Утреннее размышление. Детский альбом.
17. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
18. Черни К. Этюд. Соч. 821, № 41.
19. Яновская В. Ритмическое эхо.
20. Яновская В. Музыка для пластического канона.

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://plie.ru>  
<http://balletoman.com>  
<http://www.russianballet.ru>  
<https://www.facebook.com/BalletLovePhotosVideos>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговая форма контроля – контрольный урок

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Результаты изучения предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должны отражать:</p> <p>1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;</p> <p>2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;</p> <p>3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий</p>	<p>Медицинский контроль состояния здоровья учащихся, контроль антропометрических данных: веса, роста и физического состояния.</p> <p>Самоконтроль здоровья.</p> <p>Фронтальный устный опрос, ролевые игры.</p>

<p>физической культурой, форм активного отдыха и досуга;</p> <p>4) расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность её воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;</p> <p>5) формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приёмами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счёт упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.</p>	
--	--