

Приложение 5.1.40. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

САРАТОВ  
2017

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Телиус Людмила Анатольевна, председатель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», народная артистка РФ;

Афанасьева Екатерина Александровна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета   | 4    |
| 1.1. Область применения рабочей программы  | 4    |
| 1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства           | 4    |
| 1.3. Цели и задачи учебного предмета– требования к результатам освоения учебного предмета                        | 4    |
| 1.4. Количество часов на освоение учебного предмета  | 5    |
| 2. Структура и содержание учебного предмета  | 5    |
| 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы   | 5    |
| 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета  | 6    |
| 3. Условия реализации учебного предмета  | 25   |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению   | 25   |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 25   |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета  | 28   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства**

Учебный предмет ПУП.02.05. История хореографического искусства относится к Профильным учебным предметам Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в рамках ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета– требования к результатам освоения учебного предмета**

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

**знать:**

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания,

полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 222 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов; самостоятельной работы обучающегося – 74 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>  | <b>222</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:</b>                         | <b>148</b>         |
| теоретические занятия   | 99                 |
| практические занятия  | 49                 |
| контрольные работы  | -                  |
| курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>                                      | -                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>                      | <b>74</b>          |
| домашняя работа   | 74                 |
| самостоятельная работа на уроке   | -                  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>        | -                  |
| подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i> | -                  |
| <b>Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт в IV семестре</b>               |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем   |  | Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся  |     | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|---|-----|-------------|------------------|
| 1   |  | 2   |     | 3           | 4                |
| I семестр   |  |   |     |             |                  |
| Раздел I. История возникновения танца   |  |   |     |             |                  |
| Тема 1.1. Эволюция театра от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю – произведению искусства. | Содержание учебного материала  |   | 1   | 1           |                  |
|   | 1.   | Театр и актёры. Устройство театра. Общественное положение актёров. Исполнительское искусство.   |     |             |                  |
|   | 2.   | Танец в жизни Греции. Танцы воинственные, культовые, оргиастические, театральные, бытовые.  |     |             |                  |
|   | Практические занятия:  |   | 1   |             |                  |
|   | 1.   | Составить архитектурный план древнегреческого амфитеатра.   |     |             |                  |
| Тема 1.2.Танец в зрелищах средних веков.  | Содержание учебного материала  |   | 0,5 | 2           |                  |
|   | 1.   | Народные истоки средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма. Зарождение светского реалистического театра. Миракль. Мистерии. Моралите. Фарс. |     |             |                  |
|   | Практические занятия:  |   | 0,5 |             |                  |
|   | 1.   | Сравнительный анализ жанров средневекового театра.  |     |             |                  |
| Тема 1.3 Танец в Англии XV-XVI вв.  | Содержание учебного материала  |   | 0,5 | 2           |                  |
|   | 1.   | Маска и антимаска – жанры придворно-театральные.  |     |             |                  |
|   | Практические занятия:  |   | 0,5 |             |                  |
|   | 1.   | Определить черты современного балетного театра в жанре маска и антимаска.   |     |             |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>подготовиться к проверочной работе по 1 разделу |   | 2   |             |                  |
| Раздел II. История западноевропейского балета от истоков до середины XVIII века.  |  |   |     |             |                  |
| Тема 2.1. Балет во Франции XVI в.   | Содержание учебного материала  |   | 1   | 2           |                  |
|   | 1.   | Синкретизм первых балетных постановок. «Комедийный балет Королевы» (1581) – первый полноценный образец жанра, яркое воплощение стиля барокко.                   |     |             |                  |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.  | Назвать основные черты стиля барокко в постановке «Комедийный балет Королевы»  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>доклад на тему «Балет Цирцея – поворотное событие в истории мировой хореографии». |  | 1 |   |
| Тема 2.2. Французский балет XVII в.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |   |
|   | 1.  | Балеты-маскарады, драматические балеты, балеты с выходами – разновидности балетов первой половины XVII в., синкретизм постановок.  | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.  | Провести сравнительный анализ жанров первой половины XVII в.   |   |   |
| Тема 2.3. Эпоха Люлли.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |   |
|   | 1.  | Совместное творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Мольера. «Комедии-балеты». Реформа танцевальной музыки, осуществленная Люлли. Учреждение Королевской академии танца (1661). Кристаллизация форм. Хореограф П. Бошан. Теоретические труды по истории и эстетике балетного искусства. Основание Королевской академии музыки. | 2 | 2 |
|   | 2.  | Балетный театр Франции – законодатель стиля, вкуса и мод, цитадель академического искусства, мешающая общеевропейскому развитию хореографии  |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.  | Читать Пьесу Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве»  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>доклад на тему: «Пьер Бошан – хореограф Люли».                                    |  | 3 |   |
| Тема 2.4. Балет в Англии начала XVIII в.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |   |
|   | 1.  | Джон Уивер – выразитель идей Просвещения. Балетмейстер, постановщик «серьёзных» балетов, теоретик танца.   | 1 | 2 |
|   | 2.  | Джон Рич – соперник Уивера, постановщик развлекательных пантомим. Спор о предназначении искусства.   |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1 |   |
|   | 1.  | Провести сравнительный анализ творчества Джон Уивера и Джон Рича.  |   |   |
| Тема 2.5. Завершение классической эпохи французской музыки Ж.-Ф. Рамо, начатой Люлли. | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |   |
|   | 1.  | Оперы-балеты Рамо, интерес к виртуозному танцу. Новшества в оформлении спектаклей, единообразие костюмов, унификация слагаемых оперно-балетного зрелища – процесс стабилизации и кристаллизации форм балетного спектакля.  | 1 | 2 |
|   | 2.  | Оперно-балетные спектакли середины XVIII века – прообразы современных балетных   |   |   |

|  |  |     |   |
|--|--|-----|---|
|  | спектаклей.  |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |     |   |
|  | 1. Выделить черты современного балетного спектакля в оперно-балетных спектаклях середины XVIII века.                                       | 1   |   |
| Тема 2.6.<br>Исполнительское искусство.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |     |   |
|  | 1. Луи Дюпре – столп традиции оперы. Мари Камарго – исполнительница-виртуоз, реформатор женского костюма. Мари Салле – танцовщица-актриса. | 3   | 2 |
|  | 2. Опыты действенного драматизма в творчестве Франсуазы Прево.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |     |   |
|  | 1. Обосновать значение новаторств женщин-хореографов.  | 1   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>доклад на тему «Творчество Мари Салле».  | 3   |   |
| <b>Раздел III. Балет второй половины XVIII века. Развитие искусства балетмейстера – важная особенность балетного театра второй половины XVIII века</b> |  |     |   |
| Тема 3.1.<br>Ф. Хильфердинг – первые опыты действенной драмы   | <b>Содержание учебного материала</b>   |     |   |
|  | 1 Творчество австрийского балетмейстера Ф. Хильфердинга – практика новых форм балетной поэтики.  | 2   | 2 |
|  | 2 Постановки балетов-трагедий – переложения произведений великих авторов Просвещения.  |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |     |   |
|  | 1. Перечислить авторов эпохи Просвещения.  | 1   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> доклад на тему «Балетные комедии Хильфердинга».   | 1,5 |   |
| Тема 3.2.<br>Г. Анджолини – яркий представитель нового типа  | <b>Содержание учебного материала</b>   |     |   |
|  | 1 Г. Анджолини – продолжатель традиций Хильфердинга. Содружество с К. Глюком. «Дон Жуан», «Семирамида».                                    | 2   | 2 |
|  | 2 Полемика Анджолини с Новерром – спор уходящего классицизма с нарождающимся   |     |   |



|   |  |  |     |   |
|---|--|--|-----|---|
| балетмейстеров  | сентиментализмом   |  |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|   | 1.   | Выделить основные черты сентиментализма.   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить план ответа на основе лекционного материала.  |  | 1,5 |   |
| Тема 3. 3.<br>Ж.-Ж. Новерр – «отец современного балета»                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 3   | 2 |
|   | 1.   | Ж.-Ж. Новерр – поставщик «живописного» танцевального зрелища. Знакомство с Д. Гарриком, перемена воззрений на искусство. Первые опыты драматизации балета – «Ревность в серале». Новерр в Штутгарте. «Медея и Язон» – самый знаменитый балет Новерра; полноценный балетный спектакль, утверждающий классицизм на балетной сцене. |     |   |
|   | 2.   | «Письма о танцах и балете – теоретический труд Новерра, не потерявший актуальности до настоящего времени.  |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|   | 1.   | Прочитать «Письма о танцах и балете»   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Ж.-Ж. Новерр – поставщик «живописного» танцевального зрелища»; составить конспект теоретического труда Ж.-Ж. Новерра «Письма о танцах и балете». |  | 2   |   |
| Тема 3.4. Период предромантизма в балетном искусстве западной Европы. Балетные династии | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2   | 2 |
|   | 1.   | Гаэтано Вестрис. Огюст Вестрис – приемник славы отца, полухарактерный танцовщик. Максимилиан Гардель – представитель доноверовского балета. Пьер Гардель – помощник, последователь исполнительских и балетмейстерских традиций брата, заря предромантизма.   |     |   |
|   | <b>Контрольный урок</b>  |  | 2   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> доклад о балетной династии по выбору.  |  | 2   |   |
|   | <b>II семестр</b>  |  |     |   |
|   | 1.   | Жан Доберваль – преобразователь демихарактерного жанра. Балетмейстерская деятельность Доберваля, сначала в Лондоне («Дезертир»), затем в Бордо. Создание шедевра «Балет о соломе, или от худа до добра один шаг».  | 1   | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|   | 1.   | Просмотр балета «Тщетная предосторожность»   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Династия Гарделей»; подготовить доклад на тему «Балетмейстерская деятельность Доберваля».  |  | 1   |   |

|   |   |  |     |   |
|---|---|--|-----|---|
| Тема 3.5. Итальянская хореодрама.                                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1   | 2 |
|   | 1.  | Сальваторе Вигано – ученик Доберваля. «Рауль де Креки». Балеты на сюжеты Гоцци.  |     |   |
|   | 2.  | Встреча с Бетховеном: «Прометей». «Весталка», «Отелло» – совершенные произведения начала XIX века.   |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1   |   |
|   | 1.  | Прослушать Бетховен «Прометей»   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить план ответа на основе лекционного материала.              |  | 1   |   |
| <b>Раздел IV.<br/>Балет в России.</b>                               |   |  |     |   |
| Тема 4.1. Начало балетного театра и балетного образования в России. | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1   | 2 |
|   | 1.  | «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.). Ассамблеи при Петре I. Сценический и бытовой танец.   |     |   |
|   | 2.  | Начало балетного образования (1737 г.). Открытие первой балетной школы. Деятельность Ф.Г. Волкова (1728-1763). «Прометей»  |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1   |   |
|   | 1.  | Назвать придворные танцы Ассамблеи при Петре I.  |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Начало балетного образования в России». |  | 1   |   |
| Тема 4.2. Утверждение жанра балета в русском театре.                | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1   | 2 |
|   | 1.  | Первый общедоступный оперно-балетный театр. Гастроли иностранных трупп. Работа в России крупных западноевропейских балетмейстеров-реформаторов – Г. Анджьolini и Ф. Хильфердинга. «Прибежище добродетели», «Побеждённый предрассудок». |     |   |
|   | 2.  | Отечественные кадры. Т.С. Бубликов. Балетная школа воспитательного дома. Петровский театр.   |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1   |   |
|   | 1.  | Перечислить первых выпускников Балетной школы воспитательного дома.  |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить план ответа на основе лекционного материала.              |  | 1   |   |
| Тема 4.3. Крепостной театр.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 0,5 | 2 |
|   | 1.  | Причины появления и развития крепостных театров на рубеже XVIII-XIX вв. Устройство, репертуар и техника оформления спектаклей.   |     |   |

|  |  |  |     |   |
|--|--|--|-----|---|
|  | 2.   | Национальная самобытность, задушевность, эмоциональность выдающейся крепостной актрисы П.И. Ковалёвой-Жемчуговой (1768-1803) и её лучшие роли.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |  | 0,5 |   |
|  | 1.   | Обосновать выбор репертуара крепостного театра.  |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b><br>проанализировать историю и причины возникновения крепостного театра в России;<br>подготовить доклад на тему «Крепостная балерина Т.В. Шлыкова-Гранатова». |  | 1   |   |
| Тема 4.4. Крепостной балет.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 0,5 | 2 |
|  | 1.   | Почему балет стал самым распространённым жанром крепостного театра? Национальные кадры балетмейстеров. Национальный репертуар.   |     |   |
|  | 2.   | Балетная труппа Шереметьевых. Т.В. Шлыкова-Гранатова. Положение крепостных танцовщиков. Конец крепостного балета. Значение крепостного театра в дальнейшем развитии балетного театра. Близость к мотивам народного творчества.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |  | 0,5 |   |
|  | 1.   | Обосновать значение крепостного театра в дальнейшем развитии балетного театра.   |     |   |
| <b>Раздел V. Русский балетный театр первой половины XIX века.</b>                    |  |  |     |   |
| Тема 5.1. Творчество И.И. Вальберха – первого крупного отечественного балетмейстера. | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 0,5 | 2 |
|  | 1.   | Первые годы творчества, исполнительство. Педагогическая работа.  |     |   |
|  | 2.   | Первые балетмейстерские работы: «Клара, или Обращение к добродетели», «Рауль Синяя Борода» и другие, как образцы сентименталистских тенденций. Балеты на литературные темы «Ромео и Юлия», «Новый Вертер».   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |  | 0,5 |   |
|  | 1.   | Назвать литературные источники работ И.И. Вальберха  |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить план ответа на основе лекционного материала.   |  | 1   |   |
| Тема 5.2. Балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года.                      | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1   | 2 |
|  | 1.   | Состояние балетной труппы. Дивертисменты на народные темы. И.И. Вальберх – родоначальник жанра народно-патриотический дивертисмент. «Ополчение, или любовь к отечеству», «Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству», «Торжество России, или Русские в Париже» – балет-трилогия и разность идейных задач. Характеристика и значение народно - патриотического дивертисмента, жанра |     |   |

|   |  |   |     |   |
|---|--|---|-----|---|
|   | присущего только русскому балетному театру.  |   |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |
|   | 1. Выделить основные черты народно - патриотического дивертисмента.  |   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Народно-патриотический дивертисмент – жанр русского балетного театра». |   | 1   |   |
| Тема 5.3. Романтизм в балетном театре России.                 | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2   | 2 |
|   | 1.   | Начало творческой деятельности К. Дидло. Первый период работы в Петербурге. Анакреонтические и мифологические балеты. Особенности постановочного искусства Дидло. Работа Дидло в театральной школе. Реорганизация балетной труппы. Работа Дидло с композиторами.  |     |   |
|   | 2.   | Второй приезд Дидло в Россию, наиболее плодотворный период творчества. Расцвет балетного искусства в России. «Зефир и Флора». Эстетические взгляды Дидло, выраженные в лучших постановках. Многогранность творчества: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» – драматический балет; «Хензи и Тао, или «Красавица и Чудовище» – сказочный; «Кавказский пленник, или Тень невесты – балет по произведению А.С. Пушкина. Пора реакции и отставка Дидло |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |
|   | Пересказать А.С. Пушкин «Кавказский пленник»   |   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Два периода творчества Дидло в России».                                |   | 1,5 |   |
| Тема 5.4. Исполнительское искусство первой четверти XIX века. | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2   | 2 |
|   | 1.   | Сподвижники Дидло – Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешова, Е. Колосова.  |     |   |
|   | 2.   | А.П. Глушковский – ученик Дидло. Исполнительское творчество Глушковского. Благородная миссия Глушковского в период войны 1812 года. Глушковский – балетмейстер, автор дивертисментов; пропагандист творчества Дидло, Новерра, Канциани и других. Оригинальные балеты Глушковского на литературные темы – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Чёрная шаль». Значение творчества Глушковского для балетного театра Москвы.                                      |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |
|   | 1.   | Назвать литературные источники балетов Глушковского.  |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад о любом исполнителе из пройденной темы  |   | 1,5 |   |

|  |   |   |     |   |
|--|---|---|-----|---|
| Раздел VI. Русский балет после Дидло       |   |   |     |   |
| Тема 6.1. Приметы безвременья              | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   | 2 |
|  | 1.  | Общественное положение балета. Изменения в театральном образовании. А. Блаш. «Сумбека, или Покорение Казанского царства». А. Титюс. «Швейцарская молочница», «Восстание в серале».  |     |   |
|  | 2.  | Н.В. Гоголь, М.В. Салтыков-Щедрин о балете.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   | 1   |   |
|  | 1.  | Пересказать сюжет балета «Швейцарская молочница»  |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить план ответа на основе лекционного материала |   | 1   |   |
| Тема 6.2. Итальянские гастролёры в России. | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2   | 2 |
|  | 1.  | Гастроли М. Тальони в Петербурге. Особенности постановочной практики Ф. Тальони. Техника танца, симфонизация танца. Изменение роли кордебалета. М.Тальони и русские танцовщицы. М. Тальони и Ф. Эльслер – два разных направления в романтизме.  |     |   |
|  | 2.  | Особенности исполнительской манеры Ф. Эльслер. Жюль Перро и его балеты. «Эсмеральда», «Катарина, дочь разбойника». Балеты Ж. Перро на литературную тему «Корсар», «Фауст». Цезарь Пуни – соавтор Перро.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   | 1   |   |
|  | 1.  | Просмотр балета «Корсар»  | 1,5 |   |
| Тема 6.3. В середине века.                 | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2   | 2 |
|  | 1.  | Танцовщики петербургской сцены. Е. Андреевская – первая русская Жизель. Многогранность исполнительской манеры. Зарубежные гастроли Андреевской. Поездки по провинции. Х.П. Иогансон – исполнитель, педагог. Е. Санковская – соперница Тальони в «Сильфиде». Е. Санковская – «Душа московского балета», романтический репертуар Е. Санковской. |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   | 1   |   |
|  | 1.  | Просмотр балета «Сильфида»  | 1,5 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Танцовщики                |   | 1,5 |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | петербургской сцены»   |   |   |
| Тема 6.4. Артур Сен-Леон и русский балетный театр                    | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |
|  | 1. Биография А. Сен-Леона. Мастерство и деловые качества Сен-Леона. Начало работы в России. «Жовитта», «Пакеретта», постановки в Москве. Достоинства и приемы постановочной практики А. Сен-Леона, значение его творчества для развития русского балетного театра. «Конёк-Горбунок» – несообразности в постановке, причины успеха. Русские литераторы о «Коньке-Горбунке».   | 3 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |   |
|  | 1. Перечислить порядок номеров в картине «Подводное царство» из балета «Конек-горбунок»  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Значение творчества А. Сен-Леона для развития русского балетного театра».  | 2 |   |
| <b>Раздел VII. Эпоха М.И. Петипа в императорском русском балете.</b> |  |   |   |
| Тема 7.1. Первый период творчества Петипа (1818-1911).               | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |
|  | 1. Образование в классе отца и О. Вестриса, обучение игре на скрипке. Первые ангажементы. Приезд в Россию в 1847 году. Исполнительская деятельность, первые постановки. «Пахита», «Сатанилла». Два десятилетия рядом с Ж. Перро и А. Сен-Леонам. Постановки конца 50 <sup>х</sup> -60 <sup>х</sup> годов.  | 3 |   |
|  | 2. 1869 год – окончание исполнительского периода. М. Петипа возглавляет петербургский балет. Эстетические взгляды Петипа на балет. Мастерство в постановке дивертисментов, пантомимных сцен, стилизаций, умение распоряжаться кордебалетом. «Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Камарго», «Корсар», «Дон Кихот». Балеты с трагической развязкой – «Дочь снегов», «Весталка». «Баядерка» – вершина первого периода творчества М. Петипа. |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |   |
|  | 1. Назвать значимые кордебалетные номера в творчестве М. Петипа  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> просмотр балетов М. Петипа «Дочь фараона», «Баядерка», «Дон Кихот».  | 2 |   |
| Тема 7.2. М. Петипа – руководитель петербургского                    | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |
|  | 1. Балет за рубежом, жанр феерии. Балеты-феерии в России. «Волшебные пилюли». П.И. Чайковский и М. Петипа. Реформа балетной музыки П.И. Чайковским. Директор   | 3 | 2 |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| балета, создатель<br>собственного<br>академического стиля   |   | императорских театров И.А. Всеволожский и его роль в создании «Спящей красавицы». Участие в постановках «Щелкунчика» и «Лебединого озера». Работа с А.К. Глазуновым. «Раймонда», одноактные балеты на музыку А. Глазунова. «Волшебное зеркало» – последний балет М. Петипа. |   |   |   |
|   | 2.  | Значение творчества М. Петипа для русского и европейского балетного театра. М. Петипа и современный балет.  |   |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |   | 1 |   |   |
|   | 1.  | Просмотр спектакля «Баядерка»   |   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b><br>подготовить реферат на тему «Значение творчества М. Петипа для русского и европейского балетного театра»;<br>просмотр балетов М. Петипа «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».  |   | 2 |   |   |
| Тема 7.3.<br>Исполнительское искусство 70 <sup>х</sup> -90 <sup>х</sup> гг.   |   | 0,5   | 2 |   |   |
| <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   |   |   |   |
| 1.  | Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, М.М. Петипа, А.Х. Иогансон, П.А. Гердт, П.К. Карсавин, Ф. Кшесинский и его дети, А.Ф. Бекефи, Т.А. Стуколкин.  |   |   |   |   |
| 2.  | Иностранные гастролёры в России. В. Цукки, К. Брианца, П. Леньяни, Э. Чекетти.  |   |   |   |   |
| <b>Практические занятия:</b>  |   | 0,5   |   |   |   |
| 1.  | Назвать основные черты итальянской танцевальной школы   |   |   |   |   |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   |   | 2   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> доклад «Влияние итальянской балетной школы на развитие танцевальной техники русских исполнителей» |   | 1   |   |   |   |
| <b>III семестр</b>  |   |   |   |   |   |
| <b>Раздел VIII.<br/>Балетный театр на<br/>рубеже XIX-XX вв.</b>   |   |   |   |   |   |
| Тема 8.1.Творческий<br>путь Л. Иванова  |   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2 | 2 |
| 1.  | Исполнительский период творчества, репертуар. В должности второго балетмейстера. Постановка «Половецких плясок». Роль музыки в балетмейстерской работе Л. Иванова. «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан». Опера-балет «Млада». Постановка «Щелкунчика» по плану М. Петипа. Вальс «снежных хлопьев», лучший номер балета. «Волшебная флейта». Постановка акта лебедей на траурном вечере памяти П.И. Чайковского. Постановка «Лебединого озера». Последние годы работы Л. Иванова. |   |   |   |   |

|  |  |   |     |   |
|--|--|---|-----|---|
|  | 2.   | Балетмейстеры братья Н.Г. и С.Г. Легат. «Фея кукол. Исполнители рубежа веков: О. Преображенская, Ю. Седова, С. Андрианов, М.Ф. Кшесинская.  |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |     |   |
|  | 1.   | Назвать основные средства художественной выразительности в вальсе «снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»   | 1   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b><br>составить план ответа на основе лекционного материала;<br>просмотр балета «Фея кукол» |   | 1,5 |   |
| Тема 8.2. А.А. Горский – руководитель балета Большого театра (1871-1924) | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |     |   |
|  | 1.   | Годы учёбы. Репертуар Горского-танцовщика. Преподавательская деятельность. Увлечение системой Степанова. «Клоринда – царица горных фей» – первый балетмейстерский опыт, «изложенный предварительно на бумаге». «Спящая красавица» в Москве. «Дон Кихот Ломанческий» – успех Горского, привлечение к работе первоклассных художников. Черета возобновлений, «Лебединое озеро» – первая редакция. Первые постановки на «серьёзную» небалетную музыку. «Дочь Гудулы» – творческая декларация хореографа. Новый жанр – новые приёмы постановки. Собственные редакции классических балетов: «Дочь фараона», «Лебединое озеро» – 2-ая редакция, «Жизель». «Нур и Анитра» – собственный балет. «Этюды» – балет-дивертисмент. «Саламбо» – второй оригинальный балет Горского. Эклектичность спектакля, хореография между живописью и музыкой. Новые балеты на «небалетную» музыку, сотрудничество с режиссёрами. Инсценировка V симфонии Глазунова. Работа преподавателем в балетной школе. | 2   | 2 |
|  | 2.   | Требования А.А. Горского к актёрам. Актёры школы Горского: С. Фёдорова, В. Каралли, М. Мордкин, В. Балашова, Л. Жуков и другие.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |     |   |
|  | 1.   | Перечислить работы Горского, сохранившееся в современном балетном репертуаре.   | 1   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Актёры школы Горского».                                      |   | 1,5 |   |
| Тема 8.3. Деятельность В.Д. Тихомирова                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |     |   |
|  | 1.   | Исполнительская и педагогическая деятельность В. Тихомирова. Е. Гельцер – звезда Большого театра. Эстетические взгляды на балет. «Сильфида», «Красный мак» – постановки В. Тихомирова.  | 1   | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | 1. Записать сюжет балета «Красный мак»  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Постановки В. Тихомирова».  | 1 |   |
| <b>Раздел IX.<br/>«Русские сезоны»</b>                 |   |   |   |
| Тема 9.1. «Русские сезоны» и Фокин                     | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   |
|  | 1. М.М. Фокин – начало творческого пути, артист, педагог, первые постановки. Взгляды Фокина на эстетику балетного театра. «Виноградная лоза», «Эвника», «Шопениана». Встреча с А.Н. Бенуа. «Оживлённый гобелен» – «Павильон Армиды». Начало совместной работы с дягилевцами.  |   |   |
|  | 2. С.П. Дягилев и «Мир искусства». Прелиминарии «русских сезонов». Первый сезон 1909 года. «Клеопатра», «Половецкие пляски». Итоги первого сезона, выводы. Пропаганда русского искусства – главная цель предприятия. Второй сезон. «Шехерезада», «Карнавал». «Жар-птица – балет на русскую тему. Особенности оформления спектаклей. И. Стравинский. Третий сезон. Организация постоянной труппы. «Призрак розы» и «Нарцисс – балеты-миниатюры. Импрессионизм в балете. «Петрушка» – вершина первого периода деятельности труппы Дягилева. Разногласия с Фокиным. Последний год работы Фокина в труппе Дягилева. «Тамара», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя». | 3 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   |   |
|  | 1. Рассказать о любимом спектакле «Русских сезонов»   | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить план ответа на основе лекционного материала.  | 2 |   |
| Тема 9.2. Вацлав Нижинский – танцовщик и балетмейстер. | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   |
|  | 1. Семья Нижинских. Учёба в петербургской школе. Работа в Мариинском театре. Лучшие роли. Удивительная техника и неожиданное актёрское дарование. Увольнение из императорского театра. Роль Петрушки – предчувствие трагедии.   |   |   |
|  | 2. Балетмейстерские работы: «Послеполуденный отдых Фавна», «Игры», «Весна священная». Особенности хореографии. Разрыв с Дягилевым. «Тиль Уленшпигель».  | 3 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   |   |
|  | 1. Посмотреть балет «Петрушка»  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Лебедь – символ русского балета».   | 2 |   |

|   |  |  |     |   |
|---|--|--|-----|---|
| Тема 9.3. Звёзды «русских сезонов»                                | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4   | 2 |
|   | 1.   | А. Павлова. Учёба и работа в Мариинском театре. Многогранность амплуа. Работа с Фокиным. «Лебедь» – символ русского балета. Создание собственной труппы.   |     |   |
|   | 2.   | Т. Карсавина. Академизм школы и классические роли. Работа в балетах Фокина. «Жизель» с Нижинским. Лучшие роли. Работа за рубежом. Мемуары.   |     |   |
|   | 3.   | Исполнительское искусство А. Больша, Л. Шоллар, О. Спесивцевой, Г. Розая   | 1   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  |     |   |
|   | 1.   | Перечислить лучшие роли Т.Карсавиной   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить тезисный план по теме 9.3. |  | 2,5 |   |
| Тема 9.4. Значение «русских сезонов» для развития хореографии     | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2   | 2 |
|   | 1.   | Деятельность труппы Дягилева. «Русский балет» во время I мировой войны. Экспрессионизм в балете. Постепенное изменение Дягилевым взгляда на цели работы труппы. Неоклассика в репертуаре.  |     |   |
|   | 2.   | Воспитание плеяды балетмейстеров: Б. Нижинской, С. Лифаря, Л. Мясина, Ж. Баланчина.<br>Влияние «русских сезонов» на мировую хореографию. Эффект «совместного» усилия. Привлечение к работе в балетном театре лучших западных художников и балетмейстеров.  | 1   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|   | 1.   | Рассказать о творческом пути С.Лифаря.   |     |   |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Балетмейстеры труппы Дягилева».  |     | 2 |
| <b>Раздел X. Русский балетный театр XX века. Довоенный период</b> |  |  |     |   |
| Тема 10.1. Довоенный период творчества Ф.В. Лопухова              | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2   | 2 |
|   | 1.   | Учёба Ф.В. Лопухова в театральной школе. Первые годы исполнительской деятельности в театре. Особенности дарования. Реставрация классических балетов. Танц-симфония «Величие мироздания». Собственные балеты: «Пульчинелла», «Байка про Лису». В поисках нового репертуара «Красный вихрь», «Ледяная дева», «Крепостная балерина». Традиции и новаторство – залог успеха «Ледяной девы». «Щелкунчик» – уход из театра оперы и балета. |     |   |

|  |  |  |     |   |
|--|--|--|-----|---|
|  | 2.   | Создание балета Малого оперного театра. «Коппелия», «Арлекинада», «Светлый ручей» – спектакли, определившие «лицо» театра. Статьи в «Правде»: «Балетная фальшь», «Сумбур в музыке». Работа Лопухова в Минске, «Соловей». «Ночь перед рождеством» в Музыкальном театре В.М. Немировича-Данченко. «Тарас Бульба».                          |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|  | 1.   | Просмотр спектакля Малого оперного театра по выбору.   |     |   |
| Тема 10.2.<br>Исполнительское искусство 20 <sup>х</sup> -30 <sup>х</sup> годов | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |     |   |
|  | 1  | Творчество О. Мунгаловой, Е. Люком, П. Гусева, А. Лопухова, Е. Гельцер, Е. Гердт, А. Мессерера.  | 3   | 2 |
|  | <b>Контрольный урок</b>  |  | 1   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b><br>просмотр спектаклей и концертных номеров по видеозаписям легендарных исполнителей 20 <sup>х</sup> -30 <sup>х</sup> годов. |  | 3,5 |   |
| <b>IV семестр</b>  |  |  |     |   |
| Тема 10.3.<br>К.Я. Голейзовский – балетмейстер-импрессионист                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |     |   |
|  | 1  | Годы учёбы, особенности дарования. Первые постановки в детской студии. Постановки в камерном балете. «Саломея», «Трагедия масок».  | 2   | 2 |
|  | 2  | Балеты на сцене БТ. «Иосиф Прекрасный» – декларация эстетических взглядов К. Голейзовского на современный балет. «Теолинда», «Смерч». Работа в разных городах страны. «Дугуль» – первый таджикский национальный балет.   |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|  | 1  | Назвать лучшие концертные номера Голейзовского   |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составить план ответа на основе лекционного материала.   |  | 1,5 |   |
| Тема 10.4. Первый период творчества Р.В. Захарова                              | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |     |   |
|  | 1  | Годы учёбы, особенности образования. Первые постановки: «Дон Кихот» в Саратове, «Сон моряка» в Киеве, танцы в операх «Хованщина», «Гугеноты», «Травиата»; сорежиссёр «Вильгельма Теля». Совместная работа с Б. Асафьевым над «Бахчисарайским фонтаном». Новые приёмы режиссуры балетного спектакля, застольный период работы с актёрами. | 1   | 2 |
|  | 2  | «Утраченные иллюзии» – достоинства и недостатки спектакля. «Кавказский пленник» – продолжение балетной пушкинианы. «Тарас Бульба». Р.В. Захаров – основоположник драмбалета на советской балетной сцене. Особенности   | 1   |   |

|   |  |  |     |   |
|---|--|--|-----|---|
|   | стиля.   |  |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|   | 1  | Перечислить особенности драмбалета.  |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> просмотр видеозаписей творческих работ Р.В. Захарова   |  | 1,5 |   |
| Тема 10.5. Творчество В.И. Вайнонена                  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2   | 2 |
|   | 1  | Первые постановки для эстрады. Участие в постановке «Золотого века». «Пламя Парижа». «Щелкунчик» – сказка для «детей о детстве».   |     |   |
|   | 2  | Постановки балетов с использованием фольклорного и народно-сценического танца: «Партизанские дети», «Милица».  |     |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  | 1   |   |
|   | 1.   | Назвать порядок номеров второго акта «Щелкунчика» в постановке Вайнонена   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> просмотр видеозаписей творческих работ В.И. Вайнонена  |  | 1,5 |   |
| Тема 10.6. Балетный театр во время войны              | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2   | 2 |
|   | 1  | Большой театр в эвакуации. Премьера балета «Алые паруса». Работа труппы в Москве. Театр им. С.М. Кирова во время эвакуации в Перми. Основание пермского хореографического училища.<br>Основание ансамбля народного танца под руководством И.А.Моисеева. И.А.Моисеев - основоположник нового жанра фольклорно-сценического танца.<br>Работа в Москве театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Создание собственного жизнеутверждающего репертуара. Своеобразие творческого под черка В.П. Бурмейстера. Героические спектакли. «Лола».<br>Создание злободневного концертного репертуара балетмейстерами К. Голейзовским, Л. Якобсоном. |     |   |
|   | 2  | А.Я. Ваганова – танцовщица, педагог, балетмейстер. Основоположник советской балетной педагогики, продолжатель традиций Х. Иогансона, Э. Чекетти.<br>Педагог М.Т. Семенов, Н.А. Дудинский и т.д.  |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад на тему «Педагогика А.Я. Вагановой» |  | 1   |   |
| <b>Раздел XI. Балетный театр в послевоенное время</b> |  |  |     |   |
| Тема 11.1.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |     | 2 |

|  |  |   |     |   |
|--|--|---|-----|---|
| Р.В. Захаров – балетмейстер, теоретик, основоположник балетмейстерского образования                    | 1  | Продолжение балетной пушкинианы. «Медный всадник», «Барышня-крестьянка». Режиссер опер. Автор книг. Основатель и первый декан балетмейстерского факультета ГИТИСа им. А.В. Луначарского. Последние неудачные постановки – уход со сцены драмбалета.   | 2   |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |
|  | 1  | Перечислить все спектакли балетной «пушкинианы»   |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклады на темы «Балетная пушкиниана», «Р.В. Захаров – основоположник балетмейстерского образования» (на выбор). |   | 1,5 |   |
| Тема 11.2. Поиск новых выразительных средств Л. Якобсоном  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |     |   |
|  | 1  | Годы учёбы и исполнительства. Достоинства и недостатки первых постановок. Участие в постановке балета на современную тему «Красный мак». Работа в ЛАХУ. Несостоявшаяся премьера «Шурале» в Казани. «Шурале» в театре им. С.М. Кирова.   | 3   | 2 |
|  | 2  | Постановка номеров-миниатюр. «Спартак» – балет эпического звучания. Создание ансамбля хореографических миниатюр. Разнообразие хореографического языка, обилие приёмов в создании концертных программ. Создание балетов по произведениям В. Маяковского и А. Блока. Образ В. Маяковского в балете. |     |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |
|  | 1.   | Рассказать о любой миниатюре Якобсона   |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить доклад на тему «Образ В. Маяковского в балете».   |   | 2   |   |
| Тема 11.3. Ф. Лопухов – руководитель балета кировского театра, теоретик, создатель кафедры хореографии | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |     |   |
|  | 1  | Балеты Ф. Лопухова. «Весенняя сказка», «Картинки с выставки».   | 3   | 2 |
|  | 2  | Основание балетмейстерских курсов, на которых учились Н. Боярский, Б. Фенстер, В. Варковицкий. Теоретические труды Ф. Лопухова. Создатель кафедры хореографии в Ленинградской консерватории, наставник Ю. Григоровича.  |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить доклад на тему «Балеты Ф. Лопухова».  |   | 1,5 |   |
| Тема 11.4. Исполнительское искусство 40-50-х годов   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |     |   |
|  | 1  | Г.С. Уланова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Т. Вечеслова, М. Семенова, О. Лепешинская, В. Преображенский, М. Габович, В. Чабукиани.   | 2   | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1   |   |
|  | 1.   | Рассказать о любимом исполнителе 40-50-х годов  |     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр видеозаписей творческих работ  |   | 1,5 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Г. Улановой, Н. Дудинской, К. Сергеева, Т. Вечесловой, М. Семеновой, О. Лепешинской, В. Преображенского, М. Габовича, В. Чабукиани   |   |   |
| Тема 11.5. Творчество Ю.Н. Григоровича. Традиции и современность    | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 2 |
|   | 1   Годы учёбы. Период исполнительства. Первые постановки детских балетов. «Каменный цветок». Достоинства балета, поиск новых выразительных средств. «Легенда о любви» – философская притча. «Спартак» – собственное решение темы антимилитаризма. «Иван Грозный», «Ангара». |   |   |
|   | 2   Редакции классических балетов. Ю.Н. Григорович – создатель многоактных балетов, руководитель Большого театра, крупнейший деятель мировой хореографии.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |   |
|   | 1.   Просмотр спектакля «Спартак» в исполнении Максимовой, Лиепа.  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить доклад на тему «Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича».   | 1 |   |
| Тема 11.6. Исполнительское искусство 60-70-х годов                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3 | 2 |
|   | 1   Е. Максимова, В. Васильев, А. Осипенко, И. Колпакова, Н. Макарова, Ю. Соловьёв, Н. Долгушин, М. Плисецкая, Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, М. Лиепа.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |   |
|   | 1   Просмотр записей 60-70-х годов   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить доклад на тему «Исполнительское искусство 60-70-х годов» (об одном исполнителе на выбор).   | 2 |   |
| Тема 11.7. История Саратовского балета                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3 | 2 |
|   | 1   Возникновение труппы в 1929 году. Балетмейстер С. Кеворков. Балерины В. и А. Урусовы. «Слава Саратовского балета» – В.А. Дубровина. Балетмейстер В.Т. Адашевский. «Девушка и смерть». Основание СХУ. Лучшие выпускники СХУ.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |   |
|   | 1   Беседа с выпускниками СХУ  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по теме 11.7.   | 2 |   |
| <b>Раздел XII. Крупнейшие балетмейстеры западной Европы XX века</b> |  |   |   |
| Тема 12.1. Франция  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 |

|                      |   |  |     |   |
|----------------------|---|--|-----|---|
|                      | 1   | Общая характеристика процесса развития мировой культуры в период после второй мировой войны.   | 1   |   |
|                      | 2.  | Деятельность С. Лифаря в качестве художественного руководителя Парижской оперы. «Федра» Орика, «Видения» Соре. Деятельность Р. Пти, создание им труппы «Балет Елисейских полей». Реформа                           |     |   |
|                      | 3.  | Парижской оперы в 70-е годы.   |     |   |
|                      | 4.  | Творчество М. Бежара. Наиболее значительные постановки. Синтетический характер его спектаклей.   |     |   |
|                      | <b>Практические занятия:</b>  |  | 1   |   |
|                      | 1   | Смотреть «Болеро» в исполнении Плисецкой   | 1   |   |
|                      | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовить доклад «Болеро» и звёзды мирового балета»   |  | 1   |   |
| Тема 12.2. Англия    | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1   | 2 |
|                      | 1   | Нинет де Валуа в качестве руководителя труппы и школы «Королевского балета».   |     |   |
|                      | 2   | Балетмейстерская деятельность Ф. Аштона.   |     |   |
|                      | 3   | Деятельность К. Мак-Миллана, английская природа его хореографического воспитания. Наиболее значительные постановки.  |     |   |
|                      | <b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> «Ромео и Джульетта» – сравнительный анализ постановок Мак-Миллана, Лавровского и Григоровича. |  | 0,5 |   |
| Тема 12.3. Германия. | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1   | 2 |
|                      | 1   | Исполнительское искусство Л. Грубер. Балетмейстерское творчество Т. Шиллинга, руководство «Комише Опер». Ведущее положение Штутгартского балета среди театров страны.  |     |   |
|                      | 2   | Балетмейстерские шедевры Д. Кранко – «Евгений Онегин» Чайковского, «Поэма экстаза» Скрябина.   |     |   |
|                      | 3   | Д. Ноймайер – руководитель Гамбургской государственной оперы.  |     |   |
| Тема 12.4. США       | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1   | 2 |
|                      | 1.  | Д. Баланчин – ведущий хореограф США. Поиски в области бессюжетного балета. Д. Баланчин как основоположник нового синтетического направления в хореографии США, один из создателей хореографического языка XX века. |     |   |
|                      | 2.  | Д. Роббинс – разносторонность его дарования. Балетмейстер «Нью-Йорк сити балле» и «Американ баллэ тиэтр». Тематическое жанровое и пластическое разнообразие его балетов и мюзиклов.                                |     |   |

|  |   |   |     |  |
|--|---|---|-----|--|
|  | 3.  | Хореографический почерк Р. Джофри, свойственные ему широта использования пластических средств, использование вокала, средств кинематографии                 | 1   |  |
|  | 4.  | Крупнейший представитель американского танца модерн – Хосе Лимон, национальная окраска его хореографии, влияние на неё мексиканского и индейского искусства |     |  |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   |     |  |
|  | <b>Дифференцированный зачёт</b>   |   |     |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр видеозаписей творческих работ балетмейстеров западной Европы XX века. Доклад на тему «Крупнейшие балетмейстеры XX века» (об одном на выбор) |   | 1,5 |  |
| <b>Максимальная нагрузка обучающегося – 222 часа; аудиторная нагрузка – 148 часов; самостоятельная работа - 74 часа.</b> |   |   |     |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета осуществляется в кабинете искусствоведения.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству учащихся;  
рабочее место преподавателя;  
хрестоматии, словари, художественные иллюстрации.

Технические средства обучения:

компьютерное и мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет 20-начала 21века: учебное пособие / Л.И. Абызова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2017. - 320 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – 6-е изд., стер. – Спб.: Лань, 2019. – 65 с.
3. Фокин, М.М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М.М. Фокин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115700> — ЭБС «Лань»
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н.А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> — ЭБС «Лань»
5. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> — ЭБС «Лань»
6. Герцман, Е.В. Далекое эхо античной хореографии. По материалам памятников письменности: учебное пособие / Е.В. Герцман. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 156 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116394> — ЭБС «Лань»
7. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704> — ЭБС «Лань»

8. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца / Е.Д. Коптелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 464 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111457> — ЭБС «Лань»
9. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т.А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049> — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Бахрушин, Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1977. — 288с.
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары. — М., СТД СССР, 1989. — 296 с.
3. Бенуа, А.Н. Мои воспоминания. — М.: Наука, 1990. — 711 с.
4. Ванслов, В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М.: Искусство, 1971. — 302 с.
5. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.
6. Волков, С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. — М.: ЭКСМО, 2002. — 224 с.
7. Гаевский, В.М. Эпоха Петипа // Дом Петипа. — М.: А.Р.Т., 2000. — 432 с.
8. Добровольская, Г.Н. Фёдор Лопухов. — М.: Искусство, 1976. — 320 с.
9. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта — М.: Искусство, 1983. — 244 с.
10. Красовская, В.М. Анна Павлова: Страницы жизни русской танцовщицы. — М.: Лань, 2009. — 192 с.
11. Красовская, В.М. Нижинский. — М.: Лань, 2009. — 288 с.
12. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века: очерки истории. — М.: Лань, 2008. — 320 с.
13. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра: очерки истории. — М.: Лань, 2008. — 320 с.
14. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Романтизм: очерки истории. — М.: Лань, 2008. — 512 с.
15. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Преромантизм. — М.: Лань, 2008. — 448 с.
16. Красовская, В.М. История русского балета. — М.: Планета музыки, 2008. — 288 с.
17. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. — М.: Лань, 2008. — 384 с.
18. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. — М.: Лань, 2008. — 688 с.
19. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. — М.: Лань, 2009. — 656 с.
20. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. — М.: Лань, 2009. — 528 с.

21. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1979. –175 с.
22. Лифар, С. Мемуары Икара. – М.: Искусство, 1995– 358 с.
23. Лопухов, Ф.В. Хореографические откровенности. – М.: Искусство, 1972. – 216 с.
24. Лопухов, Ф.В. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966. – 368 с.
25. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Музыка, 1994. – 448 с.
26. Розанова, О.Н. Симфонические принципы балетов П. Чайковского. – Л.: Музыка, 1973. – 159 с.
27. Слонимский, Ю.И. Дидло: вехи творческой биографии. – Л.: Искусство, 1958. – 262 с.
28. Слонимский, Ю.И. В честь танца. – М.: Искусство, 1968. – 402 с.
29. Слонимский, Ю.И. Балетные строки Пушкина. – Л.: Искусство, 1974. – 184с.
30. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. – М.: Советский композитор, 1970. – 656 с.
31. Фокин, М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера– Л.-М.: Искусство, 1981. – 510 с.
32. Эльяш, Н.И. Пушкин и балетный театр. – М.: Искусство, 1970. – 344 с.
33. Эльяш Н.И. Авдотья Истомина. – Л.: Искусство, 1970. –192 с.
34. Эльяш Н.И. Русская Терпсихора. – М.: Советская Россия, 1964. – 144 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, исследований.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в IV семестре.

| Результаты  |  |   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|--|---|--|
| Общие компетенции   | Профессиональные компетенции   | Освоенные умения, усвоенные знания  |  |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> | <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.</p>                             | <p>Аудиторные занятия, самостоятельная работа, владение профессиональной терминологией, выполнение практических заданий по анализу произведений хореографического искусства, написание докладов, просмотр видеозаписей творческих работ и балетных спектаклей.</p> |
|   |  | <p>В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен <b>знать:</b></p> <p>основные этапы развития хореографического искусства;</p> <p>основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</p> <p>имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического</p> | <p>Устный/письменный опрос, фронтальный опрос в форме беседы, тестирование, оценка докладов, контрольный урок, дифференцированный зачет.</p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>искусства различных эпох;</p> <p>основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;</p> <p>основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;</p> <p>имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие.</p> |  |
|--|--|---|--|