

Приложение 5.1.22. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**УПО.09.01. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

САРАТОВ  
2017

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Поволоцкая Наталия Николаевна – преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	9
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	9
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.01. Введение в профессию является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства**

Учебный предмет УПО.09.01. Введение в профессию относится к Предметной области «Технология» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета**

Изучение предметной области «Технология» **должно обеспечить:**

развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;

формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса; формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области "Технология" **должны отражать:**

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основного общего образования в профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 2 (6) классе	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Кол-во часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Искусство балета.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Балет как вид музыкального искусства.		
	2	Создатели балетного спектакля: хореограф-постановщик, педагог-репетитор, солисты и артисты балета.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад на тему: «Мое первое впечатление от встречи с искусством балета».			
Тема 2. Составляющие балетного спектакля.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Драматургия, музыка, хореография, изобразительное искусство.		
	2	Сценарист, композитор, дирижёр, оркестр, художник, балетмейстер.		
	Практические занятия		2	
	Письменная работа на тему: «Создатели балетного спектакля»			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Виды искусства, принимающие участие в создании балетного спектакля.			
Тема 3. Структура балетного спектакля.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Акт, картина, дивертисмент, grand pas, pas de deux, вариация.		
	Практические занятия			
	Анализ структуры балетного спектакля на примере балета «Дон Кихот» на муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Pas de deux классического танца».			
Тема 4. Основа хореографического действия – танец	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Классический танец, характерный танец, историко-бытовой танец, современный танец.		
	2.	Танец в опере: Вальпургиева ночь – «Фауст», Половецкие пляски – «Князь Игорь», Польский акт – «Иван Сусанин», Волшебные сады Черномора - «Руслан и Людмила»		

	<b>Практические занятия</b>		2	
	Анализ исторического танца в балетном спектакле на примере 1 картины 2 акта балета «Спящая Красавица» на муз. П. И. Чайковского, хореография М. Петипа.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
<b>Тема 5.</b> История Российских балетных школ.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Петербургская школа		
	2	Московская школа		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	Письменный опрос на тему: «История Российских балетных школ».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Подготовить доклад на тему: «Зарождение балетных школ в России».			
<b>Тема 6.</b> А.Я. Ваганова – великий педагог.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	А.Я. Ваганова – великий педагог, создатель педагогической системы классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
<b>Тема 7.</b> Видные деятели балетного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Г. Уланова		
	2	Т. Вечеслова		
	3	М. Семёнова		
	4	У. Лопаткина		
	5	Д Вишнёва		
	6	М. Плисецкая		
	7	Е. Максимова		
	8	В. Васильев		
	9	С. Захарова		
	<b>Практические занятия</b>			
	Анализ исполнительского мастерства Л.Телиус и И.Стецюр-Мовы на примере балета «Гойя», муз. Е.Гохман, хореография В.Бутримовича.			

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
		Подготовить доклад на тему: «Мой любимый артист балета».			
<b>Тема 8.</b> Саратовская балетная школа	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2	
	1	В. Адашевский			
	2	В. Урусова			
	3	В. Дубровина			
	4	Н. Максимова			
	5	Л. Телиус			
	6	И. Стецюр-Мова			
	7	Т. Чернобровкина			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
	Подготовить доклад на тему: «Любимый артист балета саратовского академического театра оперы и балета им. Чернышевского».				
<b>Тема 9.</b> Ведущие театры России.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1	Большой театр			
	2	Мариинский театр	1		
	<b>Практические занятия</b>				
	Дифференцированный зачёт		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
Подготовиться к письменной работе на темы: «Ведущие театры России», «Создатели Саратовской балетной школы».		1			
<b>Максимальная нагрузка обучающихся – 52 часа, аудиторных занятий – 35 часов, самостоятельная работа – 17 часов</b>					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – С.–Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, Я. Основы классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1980. – 192 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История Русского Балета. – М.: Просвещение, 1977. – 277 с.
4. Красовская, В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989. – 223 с.

**Дополнительные источники:**

1. Карп, П. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986. – 190 с.
2. Бочарников, Э. Страна волшебная балет. – М.: Детская литература, 1974. – 190 с.
3. Энциклопедия Балет. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 624 с.
4. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. – С.–Петербург: Композитор, 2012. – 304 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))
- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS ([www.iprbooksshop.ru](http://www.iprbooksshop.ru))

**Ресурсы информационные**

1. «Дон Кихот», Метрополитен Опера, 1983
2. «Спящая красавица», Парижская Национальная Опера, 2000
3. «Гойя», Саратовский театр оперы и балета, 1999

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 2 (6) классе.

Результаты обучения	ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Изучение предметной области «Технология» <b>должно обеспечить:</b></p> <p>развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач; активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;</p> <p>совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;</p> <p>формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса; формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.</p> <p>Предметные результаты изучения предметной области "Технология" <b>должны отражать:</b></p> <p>1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта</p> <p>2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;</p> <p>3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;</p> <p>4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;</p> <p>5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;</p> <p>6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.</p>	<p>ОК 11.</p> <p>Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основного общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Медицинский контроль состояния здоровья учащихся, контроль антропометрических данных: веса, роста и физического состояния. Самоконтроль здоровья. Фронтальный устный опрос, письменная работа, ролевые игры. Дифференцированный зачёт</p>