

Приложение 5.1.38. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

САРАТОВ
2017

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Колдаева Анна Николаевна, преподаватель цикловой комиссии «Теоретические дисциплины» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Теоретические дисциплины» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	29
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	29
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	29
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет ПУП.02.03. Музыкальная литература относится к Профильным учебным предметам Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в рамках ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки учащегося – 222 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося – 148 часов

самостоятельной работы учащегося – 74 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	148
в том числе:	
теоретические занятия	113
практические занятия	35
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося	74
в том числе:	
домашняя работа	74
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт в IV семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
I семестр				
Раздел I. Музыкальная культура зарубежных стран. Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Средства выразительности. Программно-изобразительная музыка.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов.		
	2	Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Музыкальный образ. Выразительные средства музыкального искусства. Важнейшие понятия: мелодия, интонация, лад, гармония, ритм, фактура, темп. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности.		
	3	Понятие «программности». Программно-изобразительная музыка.	1	
	Практическое занятие: Прослушивание музыкальных произведений: К. Сен-Санс «Карнавал животных», К. Лядов «Кикимора», М. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом». Анализ выразительной роли отдельных элементов музыкальной речи в контексте всего сочинения.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 1. Музыка среди других видов искусств. Средства выразительности. Программно-изобразительная музыка. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Средства музыкальной выразительности, понятие «программности»		2	
Тема 2. Музыкальные жанры. Инструменты симфонического оркестра.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Музыкальные жанры. Принцип их систематизации.		
	2	Симфоническая и камерная музыка. Инструменты симфонического оркестра.	1	
	Практическое занятие: прослушивание музыкальных произведений, анализ выразительной роли отдельных элементов музыкальной речи в контексте всего сочинения: Ф. Шопен. II соната для фортепиано, 2 ч. Похоронный марш; Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; Н. Паганини. Каприс; Р. Штраус «Так говорил Заратустра», К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П.И. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик» Фея-драже.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 2. Музыкальные жанры. Инструменты симфонического оркестра. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Музыкальные жанры; инструменты симфонического оркестра.			

Тема 3. Музыкальное искусство до XVIII века. Музыка древних государств.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Роль искусства и музыки в жизни древнего общества. Музыкальная культура древних государств Востока. Значение искусства Древней Греции. Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Основные жанры и формы народного, церковного и светского музыкального творчества периода Средних веков и эпохи Возрождения. Системы нотной записи. Хорал. Месса. Мадригал. Лютневая музыка.		
	2	Развитие инструментальных школ в XVI-XVIII веках: клавирная, скрипичная, органная музыка. Творчество А. Вивальди, Ж. Б. Люлли, Ф. Куперена. Концерт. Сюита. Программная пьеса.		
	Практическое занятие: прослушивание и анализ: Григорианский хорал IX века; Ж. Дебре Мотет, О. Лассо. Хор «Эхо», Дж. Палестрина. «Ave Maria»; К. Жанекен «Пение птиц»; Ф. Куперен «Бабочки»; А. Вивальди. «Времена года».		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 3. Музыка древних государств. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные этапы развития европейской музыкальной культуры, их стилистические отличия; музыкальные инструменты; жанровые особенности танцевальной музыки; строение сюиты.		1,5	
Тема 4. Музыкальное барокко. И.С. Бах.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Историческое значение творчества И. С. Баха. Жизненный и творческий путь. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. И.С. Бах – великий мастер полифонии.		
	2	Органное произведение. Масштабность, виртуозность и драматизм циклов. Токката и fuga ре минор. Религиозно-философское содержание хоральных прелюдий.		
	Практическое занятие: прослушивание и анализ музыкальных произведений - Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор,		1	
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Клавирные произведения. Новая трактовка клавирной сюиты. Французские сюиты. Связь с бытовой музыкой. Структура сюиты и жанровые особенности входящих в нее танцев на примере Сюиты до минор. Английские сюиты. Партиты. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла, глубина содержания, принципы строения. Прелюдии и фуги до мажор, до минор, соль минор из I тома.		
	2	Вершина творчества И. С. Баха – вокально-инструментальные произведения Лейпцигского периода. Художественные особенности Мессы си минор.		
	Практическое занятие прослушивание и анализ произведений - Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, «ХТК» прелюдии и фуги из I тома: до мажор, ре мажор, соль минор, Английские и		1	

	Французские сюиты, Оркестровая сюита № 2 «Шутка», «Кофейная кантата», Месса си минор.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 4. И. С. Бах. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора и основные произведения И. С. Баха; их образное содержание, строение, сюжет изучаемых произведений; понятия «хорал», «месса», «полифония», «миниатюра».		3	
Тема 5. Возникновение оперы и балета в XVII-XVIII веках. К. Глюк.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Исторические условия возникновения оперы. Истоки музыкально-театральных жанров. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Италия. Флорентийская камерата. К. Монтеверди. Неаполитанская оперная школа. Стил <i>bel canto</i> . Опера seria в творчестве А. Скарлатти. Опера buffa Д. Перголези и Д. Чимароза. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и в развитии балета. Роль оркестра в операх и балетах Ж.Б. Люлли.		
	2	Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Историческая неизбежность реформы оперы. К. Глюк – один из первых оперных реформаторов. Жизненный и творческий путь. Подготовка реформы. Сотрудничество с балетмейстером Г. Анджолини. Постановка балета «Дон Жуан».		
	3	Отражение в оперной реформе К. Глюка передовых идей французских просветителей. Основные принципы реформы. Оперная дискуссия, борьба идей вокруг оперы. Осуществление реформаторских принципов в опере «Орфей и Эвридика».		
	Практическое занятие: Прослушивание музыкальных произведений - фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; анализ эмоционально-образного содержания, художественного замысла, структурных особенностей пройденных произведений.		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 5. Возникновение оперы и балета в XVII-XVIII веках. К. Глюк. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография и основные произведения К. Глюка; новаторство К. Глюка в оперном театре; образное содержание, строение, сюжет изучаемых произведений; черты оперы seria и buffa.		2	
Тема 6. Венский классицизм. Й. Гайдн.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Инструментальные школы в XVIII веке. Формирование новых жанров. Мангеймская школа и ее роль в становлении венского классицизма. Характерные черты венской классической школы.		
	2	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Истоки творчества. Образное содержание и основные жанры творчества. Значение народных и бытовых жанров.		
	3	Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма.		

		Характеристика сонатно-симфонического цикла на примере Симфонии № 103. Сонатная форма. Анализ структуры классической темы и приемов разработки тематического материала. Фортепианное творчество. Соната ре мажор.		
		Практическое занятие: Прослушивание музыкальных произведений: симфония №103 ми-бемоль мажор («С тремоло литавр») и № 104 ре мажор, Соната ре мажор; анализ эмоционально-образного содержания, художественного замысла, структурных особенностей пройденных произведений.	1	
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 6. Й. Гайдн. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: особенности эпохи Просвещения, новые принципы в музыкальном искусстве; структура классического симфонического цикла; основные произведения Й. Гайдна, особенности музыкального языка композиторов-классиков; биография композитора; характеристика пройденных симфоний.	2	
Тема 7. В. Моцарт.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Уникальность творческого дарования композитора. Многогранность творчества, отражение в нём идей эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь. Своеобразие стиля. Мелодическое богатство. Основные жанры.		
	2	Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - сюжет, идея, художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев. Трактровка сольных, ансамблевых сцен и финалов. Балет «Безделушки».		
	3	Симфоническое творчество В. Моцарта – более высокий этап развития классического симфонизма. Лирико-драматическое содержание Симфонии № 40, единство замысла, завершенность формы. Характеристика частей симфонии.		
	Практическое занятие: прослушивание фрагментов из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», балета «Безделушки», Симфонии № 40; анализ эмоционально-образного содержания, художественного замысла, структурных особенностей пройденных произведений.		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 7. В. Моцарт. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные произведения В. Моцарта, рассказ биографии композитора; содержание оперы «Свадьба Фигаро»; особенности симфонии № 40.		2	
Тема 8. Л. Бетховен.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Связь творчества Л. Бетховена с передовой немецкой культурой. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Обращение к танцевальным жанрам и балету.		
	2	Симфоническое творчество. Героико-драматический симфонизм. Симфония № 5 – особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».		

	3	Фортепианное творчество. Воздействие симфонических принципов на сонатные циклы. Сонаты № 8, 14. Особенности фортепианного стиля Бетховена.		
		Практическое занятие: прослушивание и анализ произведений Л. Бетховена – фортепианных сонат № 8, 14, симфонии № 5, увертюры «Эгмонт», балета «Творения Прометея».	1	
		Контрольный урок	2	
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 8. Л. Бетховен. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные произведения Л. Бетховена; рассказ биографии композитора; структура симфонического цикла; характеристика пройденных произведений.	3	
II семестр				
Тема 9. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Романтизм как художественное направление. Исторические предпосылки романтизма. Особенности образного строя композиторов-романтиков. Художественный метод романтического искусства. Обогащение выразительных средств. Роль программности. Ф. Шуберт – представитель раннего романтизма. Жизнь и творчество. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Новаторство Ф. Шуберта.		
	2	Песенное творчество. Особая роль песенного жанра. Богатство тем и образов. Анализ формы и выразительных средств вокальных миниатюр («Серенады», «Баркаролы»), баллады «Лесной царь». Песенные Циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха».		
	3	Инструментальное творчество. Влияние песенных принципов. Фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Характер образов. Новая трактовка цикла и сонатной формы.		
		Практическое занятие: составление хронологической таблицы жизни и творчества композитора. Прослушивание и определение на слух фрагментов изучаемых музыкальных произведений Ф. Шуберта.	1	
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 9. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные черты романтизма и его выдающиеся представители; основные произведения Шуберта, образное содержание и строение изучаемых произведений; рассказ биографии композитора; анализ содержания и музыкального языка изучаемых произведений.	2	
Тема 10. Р. Шуман.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характеристика творчества Р. Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической		

		поэзией и литературой. Новизна художественных идей Р. Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора.		
	2	Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов. Психологическая тонкость и яркая характеристичность музыкальных образов. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии. Балетная интерпретация цикла.		
	Практическое занятие: просмотр видеозаписи балета «Карнавал»; прослушивание и определение на слух фрагментов музыки Р. Шумана.		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10. Р. Шуман. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные произведения Р. Шумана, образное содержание и строение изучаемых произведений; рассказ биографии композитора; анализ содержания и музыкального языка изучаемых произведений.		1,5	
Тема 11. Ф. Шопен.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Ф. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Глубокая связь искусства Ф. Шопена с народной песенно-танцевальной культурой, отражение в нем идеи национально-освободительной борьбы польского народа. Значение творчества композитора в развитии мировой музыкальной и фортепианной исполнительской культуры. Жизнь и творчество. Основные жанры и характерные черты стиля.		
	2	Фортепианные произведения, их значение в творчестве композитора. Мелодизм, фактурное своеобразие, ритмическое богатство фортепианных композиций. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Обогащение и углубление содержания фортепианной миниатюры. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1.		
	3	Хореографические трактовки музыки Ф. Шопена. Балет «Шопениана».		
	Практическое занятие: определение музыкальных фрагментов из пройденных произведений Ф. Шопена		1	
	Музыкальный материал: мазурки, вальсы, Полонез Ля-бемоль мажор, Прелюдия Ля мажор, ноктюрны, этюды, Баллада № 1, Балет «Шопениана».			
Тема 12. Ф. Лист.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характеристика творчества Ф. Листа – представителя венгерской национальной культуры и нового		

		этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф. Листа, расширение круга поэтических образов. Утверждение программности как основного художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.		
	2	Венгерские рапсодии. Цикл «Годы странствий». Симфоническая поэма «Прелюды». Новый романтический жанр. Особенности программы, драматургии, формы.		
	Музыкальный материал: «Долина Обермана», «Сонет Петрарки № 104», «Мыслитель», «Тарантелла» из цикла «Годы странствий», симфоническая поэма «Прелюды». Венгерские рапсодии № 2, 6.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 12. Ф. Лист. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жанры творчества Ф. Листа; основные произведения композитора, черты стиля; образное содержание и строение изучаемых произведений; рассказ биографии композитора; анализ содержания и музыкального языка изучаемых произведений.		1	
Тема 13. Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера. Дж. Россини.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Оперный театр первой половины XIX века. Развитие национальных традиций итальянской и французской оперы. Борьба за национальную оперу Германии.		
	2.	Италия. Расцвет оперного искусства. Связь музыкального театра с революционным движением. Новизна тем и сюжетов опер Дж. Россини и В. Беллини. Демократизм музыкального языка и оперных реформ. Развитие стиля bel canto.		
	3	Опера Дж. Россини «Севильский Цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы buffa.		
	Музыкальный материал: «Севильский Цирюльник» (фрагменты).			
Тема 14. Дж. Верди.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди.		
	2	Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии.		
	3	Новаторство Верди в опере «Аида». Черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии; сквозные сцены как композиционная основа оперы. Значение лейтмотивов. Выразительность вокального стиля. Роль оркестра.		
	Практическое занятие: прослушивание фрагментов из опер «Риголетто» (Ария Джильды, Песенка		1	

	Риголетто, Песня Герцога), «Аида» (лейттема Аиды, романс Радамеса, заключительный дуэт Аиды и Радамеса), устный опрос по творчеству Верди.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 14. Дж. Верди. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление хронологической таблицы жизни и творчества композитора; содержание опер «Риголетто» и «Аида»; определение на слух основного тематического материала пройденных произведений.		2	
Тема 15. Немецкая опера. Р. Вагнер.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р. Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия – основной прием перерастания оперы в музыкальную драму.		
	2	Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р. Вагнера. Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов.		
	Практическое занятие: прослушивание фрагментов из оперы «Лоэнгрин» (вступление к опере, рассказ Эльзы, дуэт Эльзы и Лоэнгрин, лейттема зла Фридриха и Ортруды).		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 15. Р. Вагнер. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; произведения Р. Вагнера; основные положения оперной реформы; определение на слух основного тематического материала пройденных произведений.		1,5	
Тема 16. Французская опера. Ж. Бизе.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Ж. Бизе – выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра.		
	2	Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж. Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.		
	Практическое занятие: прослушивание фрагментов из оперы «Кармен».		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 16. Ж. Бизе. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жизненный и творческий путь композитора; содержание и драматургия оперы; определение на слух основных тем из оперы «Кармен».		2	
Тема 17. Балет в	Содержание учебного материала		1	2

творчестве А. Адана и Л. Делиба.	1	Новые образы, жанры и формы романтического балета. Воздействие на балет симфонических жанров и оперной драматургии. Роль А. Адана в развитии романтического балета во Франции и формировании нового отношения к балетному искусству. Жизнь и творчество композитора. Балет «Жизель». Характерные для романтизма сюжетные мотивы, контраст образов, лирическая трактовка танцевальных жанров. Особенности музыкального языка балета. Композиция сцен. Взаимодействие музыки и хореографии. Синтез искусств в балете и его роль в выражении внутреннего подтекста сюжета. Дальнейшее развитие романтического балета в творчестве Л. Делиба. Творческий путь композитора. Новаторские черты балетной музыки Л. Делиба. Балет «Коппелия». Переосмысление литературного первоисточника. Жанровые особенности балета. Музыкальные средства воплощения лирико-психологической сферы, народно-жанровых образов, портретов героев. Симфонизация пантомимных сцен и дивертисмента. Роль лейтмотивного принципа. Значение творчества А. Адана и Л. Делиба для развития балетного искусства в России.		
	Практическое занятие: прослушивание фрагментов из балетов А. Адана и Л. Делиба.		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 17. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жизненный и творческий путь композиторов; особенности балетов; определение на слух основного тематического материала пройденных произведений.		1	
Тема 18. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жанровые особенности оперетты как одного из видов музыкального театра. Возникновение оперетты в связи с демократизацией европейского музыкального искусства. Использование форм массово-бытовой музыки. Основные разновидности оперетты. Значение творчества Ж. Оффенбаха в развитии французской оперетты. Использование популярных танцевальных жанров: польки, мазурки, галопа, канкана, вальса. И. Штраус. Значение жанра вальса в творчестве композитора. Создание на основе венского вальса развёрнутых концертных композиций. Многообразные формы вальса как основа музыкальной драматургии оперетты И. Штрауса. Прослушивание вальсов И. Штрауса. Жизненный и творческий путь композиторов; характеристика музыкально-театральных жанров; жанровые особенности танцевальной музыки; определение «на слух» основного тематического материала пройденных произведений.		
Тема 19. Европейские	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общественно-политические условия возникновения молодых национальных школ в Европе.		

национальные композиторские школы второй половины XIX века и первой половины XX века. Э. Григ.		Э. Григ – создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э. Грига с музыкальным романтизмом.		
	2	Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э. Грига. Особенности норвежских танцевальных жанров. Роль жанра миниатюры в творчестве Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианный концерт.		
	Музыкальный материал:			
	Сюита «Пер Гюнт». Фортепианный концерт ля минор, танцевальные пьесы для фортепиано из «Лирических пьес»: «Кобольд», «Норвежский танец», «Шествие гномов», «Весной».			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 19. Э. Григ. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; основные произведения Грига; содержание и структура сюиты «Пер Гюнт»; определение на слух основного тематического материала изучаемых произведений.		1,5	
Тема 20. А. Дворжак.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Выдающиеся представители чешской композиторской школы – Б. Сметана и А. Дворжак. Развитие национальных традиций в творчестве А. Дворжака. Основные жанры творчества композитора. Симфоническое творчество. Симфония «Из Нового Света»: своеобразие замысла и музыкальной драматургии. «Славянские танцы».		
	Музыкальный материал: симфония «Из Нового Света», «Славянские танцы».			
Тема 21. И. Альбенис.	Содержание учебного материала		1	2
	И. Альбенис – выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы; разработка танцевальных форм испанской народной музыки. Фортепианные произведения. Цикл «Иберия».			
Тема 22. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.	Музыкальный материал: «Испанская сюита», сюита «Иберия».			
	Содержание учебного материала		3	2
	1	Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка.		
	2	Творчество К. Дебюсси – представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К. Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Его хореографическая интерпретация. Фортепианные прелюдии.		
	3	Творчество М. Равеля. Импрессионистические приёмы. Тенденции неоклассицизма в поздний период творчества. Испанская тема. Особая роль танцевальных жанров. Создание на их основе масштабных симфонических полотен. Хореографическая поэма «Вальс». Необычность замысла и композиции «Болеро». Хореографические интерпретации произведения. Балет «Дафнис и Хлоя».		

	Музыкальный материал: «Болеро», «Вальс», «Дафнис и Хлоя».			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 22. К. Дебюсси. М. Равель. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: эстетика импрессионизма, его представители; биография К. Дебюсси и М. Равеля; их основные произведения; определение на слух основного тематического материала произведений К. Дебюсси и М. Равеля; анализ образного содержания, структурных особенностей, художественного замысла произведений.		2,5	
Тема 23. М. де Фалья.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Мануэль де Фалья – выдающийся испанский композитор. Творческое претворение в его произведениях приёмов французского импрессионизма, особенностей испанской национальной музыки. Жанровое разнообразие. Значение песенно-танцевальных жанров. Интерес к музыкальному театру. Балет «Треуголка». Инструментальное творчество. «Ночи в садах Испании».		
	Музыкальный материал: балет «Треуголка» М. де Фальи			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 24. М. де Фалья. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; основные произведения М. де Фальи; анализ образного содержания, структурных особенностей, художественного замысла произведений.		0,5	
Тема 24. Дж. Гершвин.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Дж. Гершвин – американский композитор. Роль джаза в его творчестве. Стилистика джазовой музыки.		
	2	Основные жанры творчества композитора. Введение джазовых ритмов и интонаций в сферу симфонического музыкального искусства. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс».		
	Практическое занятие: прослушивание «Рапсодии в стиле блюз». фрагментов из оперы «Порги и Бесс».		1	
	Дифференцированный зачет		2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 25. Дж. Гершвин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; основные произведения Гершвина; определение основного тематического материала изучаемых произведений.		2	
III семестр				
Раздел II. Русская музыкальная культура Тема 1. Народное музыкальное творчество и	Содержание учебного материала		1	2
	1	Основные периоды развития русской музыкальной культуры X-XVII веков. Русское народное музыкальное творчество: отличительные особенности, образы, жанры, стили. Искусство скоморохов.		
	2	Этапы развития русского церковного искусства.	1	
	3	Развитие светских жанров музыкального творчества в петровскую эпоху. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма.	1	

церковное искусство до XVII в.	Практическое занятие: прослушивание и определение пройденных произведений		1	
	Музыкальный материал: календарные песни, былина «Про Добрыню», колокольные звоны, кант на заключение Ништадтского мира.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 1. Народное музыкальное творчество и церковное искусство до XVII в. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные периоды развития русской музыкальной культуры; жанры народной и церковной музыки; определение на слух пройденных произведений.		2	
Тема 2. Музыкальная культура XVIII в. М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин, Е. Хандошкин.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Исторические предпосылки для интенсивного развития музыкального искусства в России в XVIII веке. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М. Березовский, Е. Фомин, Е. Хандошкин, Д. Бортнянский. Народная основа их творчества. Первые сборники русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Активное развитие оперы. Вокальная лирика. Зарождение русского балетного театра.		
	2	Характеристика творчества М. Березовского, Д. Бортнянского. Жанры творчества. Духовные сочинения.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание и анализ произведений - М.Березовский «Не отвержи мене во время старости», увертюра из мелодрамы Е.Фомина «Орфей», В. Трутовский «Во лесочке комарочков».		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 2. Музыкальная культура XVIII в. М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин, Е. Хандошкин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: представители русской национальной композиторской школы XVIII; жанры их творчества; содержание опер; определение «на слух» фрагментов пройденных произведений.		1,5	
Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Общественно-политическая и художественная жизнь России. Влияние идей декабризма на русское искусство. Подъём русской музыкальной культуры. Связь русской музыки с классической русской литературой. Основные жанры музыкального творчества этого периода. Музыкальный театр. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Водевиль.		
	2	Камерная вокальная музыка. Влияние русской поэзии на романс. Мастера русского романса первой половины века: А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. Краткая характеристика творчества каждого композитора. Разновидности вокальной миниатюры и анализ их жанровых особенностей на примере романсов: «Соловей», «Нищая» А. Алябьева; «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» А. Варламова; «Колокольчик», «Матушка-голубушка» А. Гурилёва.	1	

	Практическое занятие. Прослушивание, анализ музыки и текстов романсов: А. Алябьева «Соловей», «Нищая», А. Варламова «Горные вершины», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», А. Гурилёва «Вьётся ласточка», «Колокольчик».		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: общественно-политическую и художественную жизнь России; основные музыкальные жанры этого периода; уметь определять на слух изученные романсы.		1,5	
Тема 4. М. И. Глинка.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Основополагающая роль М. Глинки в формировании русской классической музыкальной школы. Утверждение равноправного места русской музыки в мировой музыкальной культуре. Жизнь и творчество композитора. М. Глинка – создатель основных видов и жанров русской классической музыки. Ведущая роль песенного мелодического начала в его творчестве. Классическая ясность и стройность формы.		
	2	Значение оперного жанра в творчестве М. Глинки. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Противопоставление образов русского народа и польской шляхты. Народность и национальный характер музыки. Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов. Методы симфонического развития в опере. Жанровые особенности оперы «Руслан и Людмила». Особенности драматургии. Героические, лирические и фантастические образы. Значение танцевальных сцен. Особенности эпической музыкальной драматургии. Композиционное единство.	1	
	3	Симфоническое творчество. Создание программных симфонических произведений. «Камаринская» – первый образец русского классического симфонизма. «Арагонская хота» – разработка народного испанского песенно-танцевального материала. «Вальс-фантазия» – лирическая поэма на основе бытового танца. Продолжение традиций в творчестве Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.	1	
	4	Вокальное творчество: круг образов, выбор поэтических текстов, разнообразие жанров и форм.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 4. М.И. Глинка. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография, жанры творчества М. Глинки, содержание опер; определение музыкальных фрагментов пройденных произведений.		2	
Тема 5. А.С. Даргомыжский.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Критический реализм. Новаторство в области музыкального речитатива. Влияние творчества Даргомыжского на дальнейшее развитие русского музыкального искусства. Вокальное творчество		

		композитора. Разнообразие тем и образов, возникновение новой разновидности вокального жанра – вокальный монолог.		
	2	Опера «Русалка»: литературная основа, идея, жанровые особенности, новизна оперных форм и вокального стиля. Особенности драматургии. Использование принципа сквозного развития. Характер народно-бытовых сцен. Особенности музыкального языка. Историческое значение оперы.	1	
		Практическое занятие: прослушивание произведений Даргомыжского, анализ музыки, текстов романсов и песен.	1	
		Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Русалка» (Ария Мельника в I действии, славянский и цыганский танцы во II действии, хор русалок в III действии), романсы и песни («16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник»), «Болеро».		
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 5. А.С. Даргомыжский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: жанры творчества Даргомыжского; биография композитора; структура и содержание оперы «Русалка»; выявление роли танцевальной музыки в творчестве Даргомыжского.	1,5	
Тема 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Общественно-исторические условия. Подъём культуры и искусства. Демократизм и высокий профессионализм творчества русских композиторов. Музыкальные организации и учреждения 60-х годов. Развитие реалистических тенденций русской музыки. «Могучая кучка»: состав кружка, идейно-творческие принципы. Героико-патриотическая тема, образы русского народного быта и природы, народно-песенная основа музыкального языка, ведущее место оперы, значение программности. Собрание и изучение народных песен. Творческий облик М. Балакирева.		
		Практическое занятие: прослушивание и анализ музыкальных произведений М. Балакирева, Антона и Николая Рубинштейн.	1	
		Музыкальный материал: «Исламей» Балакирева, фрагменты из оперы «Демон» А. Рубинштейна.		
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 6. «Могучая кучка». Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные принципы «новой русской школы»; рассказ о деятельности композиторов «Могучей кучки», братьев Рубинштейн, В. Стасова.	1	
Тема 7. А.П. Бородин.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Преобладание эпических и лирических образов. Принципы эпической музыкальной драматургии. Основные жанры творчества. Симфония № 2 – пример нового эпического жанра симфонической музыки.		

	2	Опера «Князь Игорь»: особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в оперном произведении.	1	
	Практическое занятие: составление хронологической таблицы жизни и творчества Бородина, просмотр танцевальных фрагментов оперы и прослушивание I части симфонии № 2. Музыкальный материал: видео оперы «Князь Игорь», симфония № 2.		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 7. А.П. Бородин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: факты жизни Бородина; его произведения, содержание оперы «Князь Игорь»; характеристика главных героев; структура и музыкальные особенности Симфонии № 2; определение музыкальных фрагментов.		1,5	
Тема 8. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Новаторство музыкального языка. Претворение особенностей старинной крестьянской песни, колыбельной и причета. Характерные черты стиля: интонации народной песни, музыкальное претворение речевых интонаций, своеобразие гармонии.		
	2	Историческое значение М. Мусоргского как выдающегося оперного драматурга. Опера «Борис Годунов» как новый этап в развитии мирового оперного искусства. Литературный первоисточник оперы М. Мусоргского, жанровые и драматургические особенности, трактовка образа народа, психологизм в раскрытии образа Бориса Годунова. Новаторские черты оперы: разделение хора на группы, создание оперного монолога, нетрадиционный финал. Широта охвата эпохи. Народ – главное действующее лицо оперы. Роль оркестра.	1	
	3	Оригинальность замысла и музыкального языка инструментальных сочинений: фортепианного цикла «Картинки с выставки» и симфонической картины «Ночь на Лысой горе». Программность, яркая реалистичность образов. Хореографические интерпретации этих произведений.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание фрагментов произведений М. Мусоргского и просмотр видео-материалов.		1	
	Музыкальный материал: видео балета «Картинки с выставки», фрагменты из оперы «Борис Годунов».			
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической, дирижёрской и музыкально-общественной деятельности. Сочетание идейных установок «Могучей кучки» с принципами высокого		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 8. М.Мусоргский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные факты из жизни Мусоргского; характерные черты стиля композитора; содержание оперы «Борис Годунов», характеристика главных героев; определение на слух фрагментов прослушанных произведений.		2	

		музыкального профессионализма. Обзор жанров творчества.		
	2	Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство.	1	
	3	Оперное творчество. Характерные сюжеты и образы. Опера «Снегурочка»: идея, основные образные сферы и их музыкальное воплощение, живописно-изобразительные приёмы. Значение народно-обрядовых сцен в драматургии оперы. Развитие образа Снегурочки.	1	
	4	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада»: многообразие образов, восточный колорит, сопоставление пейзажной картинности с жанровыми зарисовками. Богатство оркестрового колорита. Хореографическая интерпретация произведения.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова.		2	
	Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада» (сюита и балет).			
	Контрольный урок.			
Тема 10. П.И. Чайковский.	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 9. Н.А. Римский-Корсаков. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография композитора; характерные сюжеты и образы; произведения композитора; содержание оперы «Снегурочка»; характеристика главных героев оперы «Снегурочка» и балета «Шехеразада»; декорации и костюмы к произведениям и первые исполнители главных партий; определение основных музыкальных тем из произведений Римского-Корсакова.		3	
	IV семестр			
	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П.И. Чайковского. Главная тема произведений композитора – воплощение сложного душевного мира героя. Драматические и трагедийные концепции. Значение лирической образной сферы. Демократизм музыкального языка. Использование танцевальных жанров, интонаций русского бытового романса и песни.		
	2	Симфоническое творчество. Развитие принципов симфонизма М. Глинки, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Жанровое разнообразие. Программность в симфонических произведениях. Увертюра «Ромео и Джульетта». Создание нового типа симфонии в русском музыкальном искусстве: симфонии-драмы и симфонии-трагедии. Симфония № 6.	1	
	3	Опера «Евгений Онегин»: утверждение принципов психологического реализма на оперной сцене, трактовка сюжета, новаторство музыкальной драматургии, музыкальные характеристики основных героев.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание произведений Чайковского «Ромео и Джульетта», отрывки		1	

	симфоний, и просмотр видео-материалов (фрагменты из оперы «Евгений Онегин»).			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10. П.И. Чайковский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография П.Чайковского; произведения композитора; структурные особенности и содержание увертюры «Ромео и Джульетта»; содержание оперы «Евгений Онегин»; особенности драматургии; характеристика главных действующих лиц оперы «Евгений Онегин»; определение «на слух» основных музыкальных тем произведений Чайковского.		2	
Тема 11. Балет в творчестве П.И. Чайковского	Содержание учебного материала		1	2
	1	Симфонизация балетного жанра. Сохранение традиционных балетных форм, их творческое переосмысление. Развитие традиций А. Адана и Л. Делиба. «Лебединое озеро» - первый русский классический балет. Лирико-драматическая направленность. Симфоническая трактовка и формообразующая роль вальса. Лейтмотивы. Драматизм и психологическая глубина образа Одетты. Роль Adagio в создании психологических портретов.		
	2	Наиболее полное выражение реформаторских принципов в балете «Спящая красавица». Замена характерных танцев характеристической сюитой. Образное воплощение идеи посредством лейтмотивов. Контрастное сопоставление и столкновение тем Феи Карабос и Феи Сирени. Гармоничная стройность и стилистическая законченность музыки балета.	1	
	3	Симфонизм партитуры «Щелкунчика». Гротескность образов, непрерывность симфонического развития. Сочетание реально-бытового и фантастического планов действия. Разнообразие характерных танцев.	1	
	Практическое занятие: Прослушивание и просмотр видео-записей балетов Чайковского.		1	
	Музыкальный материал: Фрагменты балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10. Н.А. Римский-Корсаков. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: содержание балетов П. Чайковского; основные принципы балетной реформы Чайковского; характеристика главных героев балета; определение фрагментов балетов Чайковского.		2	
Тема 12. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. «Беляевский кружок».	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Общественно-политическая жизнь и искусство рубежа XIX-XX веков. Развитие музыкальной культуры и просвещения. Появление новых учреждений культуры. Плеяда выдающихся исполнителей. Русские меценаты. Всемирное признание русского музыкального искусства в начале XX века. Изменение направленности музыкального творчества. Ослабление интереса к социальной тематике. Жанровые приоритеты. Главенствующая роль симфонической музыки в начале XX века. Балет – ведущий жанр музыкального театра этого периода.		

		Выдающееся значение композиторских школ Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского. Краткие сведения о С.И. Танееве, А.С. Аренском, В.С. Калинникове. Место в истории русской музыки «Беляевского кружка».		
		Музыкальный материал: фрагменты романсов или симфонических произведений С. Танеева, В. Калинникова, балета А. Аренского «Египетские ночи».		
Тема 13. А. Глазунов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Характеристика творчества А. Глазунова. Преобладание инструментальных произведений. Монументальность, эпическая широта. Элементы созерцательности. Связь музыкального языка композитора с русской народной песней. Музыкально-общественная, педагогическая и дирижёрская деятельность.		
	2	Продолжение традиций П. Чайковского в балетной музыке. Балет «Раймонда» – важный этап в развитии русского классического балетного искусства. Симфонизация, лейтмотивное развитие, разносторонняя характеристика Раймонды, контрастность мужских образов. Красочность характерных танцев. Мелодическая выразительность музыки. Новаторство партитуры балета «Времена года».	1	
	Музыкальный материал: балет «Раймонда».			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 13. А.Глазунов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: содержание балетов Глазунова; основные принципы балетного спектакля Глазунова; определение на слух основных музыкальных фрагментов.		1,5	
Тема 14. А. Скрябин.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Две сферы образности: хрупкость, утончённость и героическое ликование. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.		
	2	Симфоническое творчество. Развитие традиций Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Выражение средствами музыки философской концепции. Главная тема – преобразующая роль творящего художника. Симфония № 3, «Божественная поэма».	1	
	Музыкальный материал: прелюдии (№ 1, 4, 6), симфония № 3 (I часть и начало II и III частей).			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 14. А.Скрябин. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: произведения Скрябина; жанры и образы творчества композитора; определение сочинений Скрябина на слух.		1	
Тема 15.	Содержание учебного материала		1	2

С.В. Рахманинов.	1	Жизнь и творчество. Исполнительская деятельность композитора. Национальное своеобразие музыки С. Рахманинова. Верность русским классическим традициям. Особенности музыкального языка. Обзор основных жанров творчества.		
	2	Фортепианное творчество. Разнообразие жанров. Красочность, виртуозность и масштабность композиций. Прелюдии. Этюды-картины, их особое место в творчестве композитора. Значение концертного жанра и принципы его симфонизации. Концерт № 2. Поэтический замысел, музыкальная драматургия и особенности тематизма. «Рапсодия на тему Паганини». Хореографические интерпретации произведения.	1	
	3	Краткая характеристика симфонического и камерно-вокального творчества.	1	
		Практическое занятие. Прослушивание и анализ музыки Рахманинова.	1	
		Музыкальный материал: прелюдии до-диез минор и си-бемоль мажор, фортепианный концерт № 2, романсы, «Рапсодия на тему Паганини», романсы «Островок», «Сирень», «Я опять одинок», Вокализ.		
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 15. С. Рахманинов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография С. Рахманинова; жанры и темы творчества композитора; анализ и определение на слух произведений Рахманинова.	2	
Тема 16. И.Ф.Стравинский		Содержание учебного материала	1	2
	1	Жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов и стиля композитора. Развитие традиций Н. Римского-Корсакова в раннем периоде творчества. Последовательное увлечение французским импрессионизмом, неопрimitивизмом, неоклассицизмом, додекафонной системой в поздние периоды.		
	2	Широта творческого диапазона. Неослабевающий интерес к балету. Содружество с балетным антрепренёром С. Дягилевым и выдающимися балетмейстерами XX века М. Фокиным и Дж. Баланчиным. Новаторство композитора в области оркестровки, ритмическая изобретательность. Полиритмия и политональность. Роль конструктивного начала в музыке И. Стравинского. Влияние творчества композитора на музыкальное искусство XX века.	1	
	3	Русская национальная основа ранних произведений для музыкального театра. Новый подход к народно-песенному материалу. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».	1	
		Практическое занятие. Просмотр видео-балетов; анализ их содержания и музыкальных особенностей.	1	
		Музыкальный материал: фрагменты балетов «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна-Священная».		
		Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 16. И. Стравинский. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография Стравинского; периоды творчества композитора; основные произведения; содержание балетов; определение на слух фрагментов балетов.	2	
Тема 17. Развитие		Содержание учебного материала	1	2

отечественной музыкальной культуры в XX веке. Советская музыка.	1	Этапы развития музыкальной культуры в XX веке. Музыкальная культура 20-30-х годов. Политические, социальные и экономические перемены в обществе. Отражение в искусстве неповторимой атмосферы эпохи. Творческие организации и союзы. Концертная и просветительская деятельность. Музыкальное образование. Самодетельное творчество. Разнообразие художественных направлений. Усиление идеологического давления на искусство в 30-е годы. Метод социалистического реализма и особенности его проявления в музыкальном искусстве. Основные жанры. Роль массовых и монументально-зрелищных форм. Достижения в области массовой песни, оперного и балетного творчества. Появление новых тем и образов в балете. Ведущее направление – хореодрама; её выдающиеся образцы. Балетное творчество Р. Глиэра, Б. Асафьева. Киномузыка. Джаз и эстрада. Появление новых бытовых танцевальных жанров. Развитие технических средств музыкального искусства, радиовещания, грамзаписи.		
	2	Музыкальная культура 40-50-х годов. Значение современной тематики. Обзор основных областей творчества. Выдающиеся достижения военных лет в области песенного и симфонического жанров. Балетный театр этого периода. Обогащение выразительных средств. Успехи советской исполнительской школы. Музыкальная культура 60-90-х годов. Перемены в общественно-политической и культурной жизни страны. Интенсивные творческие поиски. Многообразие стилей, жанров и форм музыкального творчества. Развитие национальных культур. Достижения в области симфонического, концертного, оперного и балетного жанров. Разнообразие и расширение тематики сочинений. Разработка неиспользованных ранее слоёв фольклора. Обновление музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 17. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные этапы и ведущие направления в музыкальной культуре XX века; балетный театр XX в России.		1	
Тема 18. Р.М. Глиэр.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизненный и творческий путь. Характерные черты стиля: лирика, развитый мелодизм и яркость национального колорита. Балет «Красный цветок» - первый советский балет на современную революционную тему. Характеристика музыки балета. Образный контраст русского и китайского национальных сфер. «Красный цветок» - важная веха в истории советского балета на раннем этапе его развития.		
	Практическое занятие. Видео-просмотр балета или прослушивание фрагментов музыки балета.		1	
	Музыкальный материал: балет «Красный цветок».			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 18. Р. Глиэр Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Характерные черты стиля Глиэра; содержание балета «Красный мак»; анализ и определение на слух фрагментов балета.		1	

Тема 19. С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Разносторонняя деятельность С. Прокофьева – пианиста, дирижёра, публициста. Новизна образов и музыкального стиля. Национальные черты. Связь с классическими традициями русской и западноевропейской музыки. Обширный творческий диапазон. Богатство образного содержания. Влияние музыки С. Прокофьева на творчество молодых композиторов. Инструментальное творчество. Обзор жанров. Особенности фортепианного стиля С. Прокофьева. Симфонии. Разнообразие содержания. Стилистические и композиционные особенности симфоний № 1 и № 7. Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Александр Невский».		
	2	Музыкально-театральные жанры. Значительное место в творчестве. Театральная природа музыкального мышления композитора. Оперное творчество: богатство тем, образов, жанров. Балеты С. Прокофьева – важнейший этап в истории советской балетной музыки. Характеристика балетов разных творческих периодов. Балет «Ромео и Джульетта»: жанр, новаторство драматургии, особенности композиции, музыкальные характеристики героев, симфонизм партитуры, пластичность мелодии.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание и видео-просмотр произведений С. Прокофьева.		1	
	Музыкальный материал: видео балета «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфонии № 1 и 7.			
Тема 20. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Значение современной тематики. Отражение социальных и психологических конфликтов. Воплощение глубоких идейно-философских концепций. Трагическое и комическое в музыке Д. Шостаковича. Приём гротеска. Симфонизм как ведущий творческий метод. Обзор основных жанров. Мировое значение творчество Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Широкий круг образов и тем. История и современность, философская обобщённость образов. Многообразие симфонических жанров и форм. Эволюция стиля. Традиции драматического конфликтного симфонизма. Симфония № 5. Симфония № 7 «Ленинградская»: история создания, посвящение, первое исполнение, программность, особенности содержания и композиции. Программный замысел I части. Краткая характеристика II, III и IV частей.		
	2	Музыкальный театр Д. Шостаковича. Оперное и балетное творчество. Новаторство драматургии и выразительных средств. Музыка к кинофильмам.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание произведений Шостаковича.		1	
	Музыкальный материал: 7 симфония, фрагменты балетов, музыка из кинофильма «Овод».			

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 20. Д. Шостакович. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные периоды жизни и творчества композитора; Строение и образное содержание изучаемых произведений; Хореографические интерпретации музыки Д. Шостаковича; Анализ образного содержания, структурных особенностей, выразительных средств пройденных произведений; Определение на слух фрагментов музыки Д. Шостаковича.		1,5	
Тема 21. А.И. Хачатурян.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Педагогическая и общественная деятельность. Обзор основных жанров творчества. А. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Характерные образы и черты стиля. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности и современных достижений композиторской техники. Мужественно-волевые и лирические образы. Красочность музыкального языка, богатство ритма, широкое использование армянского национального мелоса. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром.		
	2	Балеты «Гаянэ» и «Спартак»: жанровые особенности, музыкально-драматургические приёмы, симфоническое развитие, красочность и образность музыкального языка, оркестровка.	1	
	Практическое занятие. Прослушивание и просмотр (с аналитическим разбором) фрагментов балетов.		1	
	Музыкальный материал: фрагменты балета «Гаяне», видео балета «Спартак», Концерт для скрипки с оркестром.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 21. А. Хачатурян Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: биография А. Хачатуряна; характерные черты стиля композитора; образное содержание и строение изучаемых произведений; содержание балетов «Гаянэ» и «Спартак»; определение на слух фрагментов изучаемых произведений А. Хачатуряна.		1,5	
Тема 22. Г. Свиридов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизнь и творчество. Исполнительская и общественная деятельность. Национальная основа творчества Г. Свиридова. Развитие эпико-лирических традиций русской музыкальной классики. Обзор основных жанров творчества. Ведущая роль вокальных жанров. Обращение к поэзии разных эпох и стран (русские поэты, Р. Бернс, А. Исаакян). Демократизм музыкального языка. Использование современных выразительных средств. Камерно-вокальные и хоровые произведения. Поэма «Памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни».		
	Практическое занятие. Прослушивание произведений Г. Свиридова.		1	
	Музыкальный материал: Поэма «Памяти Сергея Есенина», «Курские песни».			
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 22. Г. Свиридов Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: основные события жизни и творчества Г.		1	

	Свиридова; жанры творчества композитора; строение изучаемых произведений; определение на слух прослушанных фрагментов.			
Тема 23. Творчество композиторов последней трети XX века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характерные темы, идеи, образы. Стилиевые особенности творчества композиторов Б. Чайковского, Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Шнитке. Анализ творческого наследия каждого композитора.		
	2	Краткий обзор балетного искусства этого периода. Многообразие стилей и жанровых решений на примере балетного творчества Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Петрова.	1	
		Музыкальный материал: балеты Щедрина (видео-просмотр).		
	Практическое занятие		1	
	Дифференцированный зачёт			
Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 23. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Жанры творчества Б. Чайковского, Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Шнитке; содержание балетов Щедрина, грамотный и образный рассказ о музыкальных произведениях, входящих в программу.		2		
Максимальная нагрузка обучающегося – 222 часа, аудиторных занятий – 148 часов, самостоятельная работа – 74 часа				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета осуществляется в кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная (нотная) доска;
- учебно-методический комплекс;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая, В.С. [и др.] Е. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / под ред. Е.М. Царёвой. – Вып.1. – М.: Музыка, (б.г.). – 528 с.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / под ред. Е.М. Царёвой. – Вып. 3. – М.: Музыка, (б.г.). – 590 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – Вып. 6. – М: Музыка, 2019. – 478 с.
4. Охалова, И.В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / ред. Е.М. Царевой. – Вып. 5. – М.: Музыка, 2019. – 640 с.
5. Охалова, И., Аверьянова, О., Хвоина, О. Русская музыкальная литература: Вып. 1: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, (б.г.). – 680 с.
6. Охалова, И., Аверьянова, О. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ – Вып. 2. – М.: Музыка, (б.г.). – 592 с.
7. Охалов, И.В. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. – Вып. 5. – М: Музыка, (б.г.). – 630 с.
8. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке. – М.: Музыка, (б.г.). – 232 с.

Дополнительные источники:

1. Асафьев, Б.В. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания. – Л.: Музыка, 1974. – 296 с.
2. Ванслов, В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971. – 304 с.
3. Галушко, М. «Анюта» или рождение музыки из чеховской поэмы // Музыка России. В. 6. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 424 с.

4. Катанова, С.В. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 411 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1985. – 351 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2 / Б.В. Левик. – М.: Музыка, 1985. – 351 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1989. – 557 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Б.В. Левик – М.: Музыка, 1987. – 492 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 / Б.В. Левик. – М.: Музыка, 1980. – 386 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 /И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 480 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 /И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. – М.: Музыка, 2005. – 448 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
12. Музыка и хореография современного балета 2 вып. /Ред. И.В. Голубовский. – М.: Музыка, 1974. – 296 с.
13. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1 /Ред. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 375 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
14. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2 /Ред. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 311 с. ГРИФ Мин.культуры СССР
15. Розанова, Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1979. – 288 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
17. Русская музыкальная литература. Вып. 2 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1981. – 296 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
18. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1983. – 344 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
19. Русская музыкальная литература. Вып. 4 / Общ. ред. М.К. Михайлова и Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1985. – 264 с. ГРИФ Мин. культуры СССР
20. Тигранов, Г.Г. Балеты Арама Хачатуряна. – М.: Музыка. 1974. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в IV семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен: уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;	Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, музыкальные викторины, индивидуальные задания.
		знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального	Устный/письменный опрос, тестирование, контрольный урок, дифференцированный зачет.

		искусства (слуховые представления); основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;	
--	--	---	--