

Приложение 5.1.46. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

САРАТОВ
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Дергилёва Елена Васильевна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Санин Александр Федорович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ.

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	15
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	15
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебная дисциплина ОП.01. Актёрское мастерство относится к Общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла в рамках ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;
перевоплощаться в сценический образ;
воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
применять средства актёрской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;
основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Задачей **1 года обучения** является освоение обучающимися внутренней и внешней актерской техники; овладение активным, логичным целесообразным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах без музыки и на основе музыкального материала в пределах этюдов. Программа строится от простейших упражнений с тенденцией усложнения.

Задачей **2 года обучения** является формирование умения в танцевальной форме действовать на сцене. Развитие умения осмысливать пластически-танцевальные движения, понимать их как средство выражения мыслей и чувств персонажа. На 2-ом году обучения на первое место выходит музыка и пластическая выразительность – музыка ведет за собой пластику тела.

Задача 3 года обучения – овладение методом создания сценического образа, навыки работы над ролью в спектакле. Продолжается развитие техники актерского мастерства с использованием учебного материала, основанного на сложных драматических коллизиях, сложном ритмическом и темпоритмическом музыкальном материале с использованием сложного хореографического языка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 318 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 106 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	318
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	212
в том числе:	
теоретические занятия	32
практические занятия	180
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося	106
в том числе:	
домашняя работа	106
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая форма контроля – экзамен в VI семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр			
Тема 1. Тренинг творческой психотехники	Содержание учебного материала:		2
	1. Основы системы К.С. Станиславского. Знакомство с шедеврами мировой драматургии.	1	
	2. Изучение основ сценического действия через механизм человеческого поведения. Творческое самочувствие. Работа над актёрским аппаратом (творческое внимание, воображение, фантазия). Действование в условиях вымысла.	1	
	Практические занятия:	19	
	1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия. 2. Упражнения на развитие зрительных ощущений: - зрительного восприятия и зрительной памяти; - наблюдательности, воображения, фантазии; - внутреннего видения; - ассоциативного мышления; 3. Упражнения на развитие сенсорных умений: - тренинг памяти комплекса чувственных образов; - действия с реальными и воображаемыми предметами. 4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания: - тренинг «мышечного контролёра»; - развитие мышечной памяти; - развитие мышечной свободы; - действия с воображаемыми предметами. 5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия: - непрерывности, логичности, последовательности, завершённости действий; - эмоциональной памяти; - общения партнёров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); темпоритма 6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности: - действия в усложнённых предлагаемых обстоятельствах; - оправдание необычного физического самочувствия; - чувства веры и правды на сцене. 7. Работа над сценой из драматургического произведения (В. Шекспир «Укрощение		

	строптивой», «Ромео Джульетта» и т.д.)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.	10,5	
Тема 2. Работа с музыкальным материалом	Содержание учебного материала: 1 Значение музыкального материала как фактора создания эмоциональной атмосферы действия. Основные музыкальные темпы и размеры. Взаимосвязь характера действия с темпоритмом и драматургическим строением музыкального произведения. Анализ и выбор музыкального материала с точки зрения актёрской выразительности.	1	2
	Практические занятия: 1 Упражнения на пластический тренинг: - работа над выразительностью рук; - работа над выразительностью тела; - шаг, бег; - центр движения «Всякое движение рождается в груди»; - дыхание движения; понятие «затакта» движения; - психологический жест.	10	
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.	6,5	
II семестр			
Тема 3.	Содержание учебного материала:		3

Работа над этюдами	1.	Этюды, исключаяющие прямую разговорную речь, например, на бытовую тему (готовлюсь к урокам, играю на пианино, стираю, глажу бельё, еду в машине и т.д.).	1	
	2.	Этюды на примере шедевров изобразительного искусства.	1	
	3.	Импровизация, например, в каждом этюде появляется событие, неожиданный момент.	1	
	4.	Обсуждение этюдов всем курсом.	1	
	Практические занятия:		18	
	1.	- этюды на развитие внимания и актёрской памяти; - этюды на пластическую выразительность - этюды одиночные; - этюды на взаимодействие; - массовые этюды.		
	2.	Творческие работы – изучение фрагментов из спектаклей или концертных номеров с несложными актёрскими заданиями	19	
	Контрольный урок		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.		21	
	III семестр			
Тема 4. Пластический тренинг	Содержание учебного материала:		1	
	1	Формирование навыков выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения.		
	2	Понятия «мышечный контроль», «напряжение и ослабление мышц», «раскрепощение».	1	
	3.	Основные двигательные элементы. Понятия «психологический жест», «психологическое движение» и техника их исполнения. Музыкальная драматургия и пластический образ – знакомство с классическим наследием («Лебедь» М. Фокина – К. Сен-Санса, adagio Белого Лебедя М. Петипа – П.	1	

	Чайковского, «Прелюд» М. Фокина – Ф. Шопена и т.д.)			
	Практические занятия:			
1	Упражнения на пластический тренинг: - работа над выразительностью рук; - работа над выразительностью тела; - шаг, бег; - центр движения «Всякое движение рождается в груди»; - дыхание движения; понятие «затакта» движения; - психологический жест		10	2
2	Упражнения пластического экзерсиса на «мышечный контроль», «напряжение и ослабление мышц», «раскрепощение».		10	
3.	Разбор примеров пластической выразительности, диктуемой музыкальной драматургией на примере классического наследия.		8	
Контрольный урок			1	
Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.			16	
IV семестр				
Тема 5. Музыкально-пластический экзерсис.	Содержание учебного материала:			
	1	Основные двигательные элементы. Соотношение движений и музыки. Принципы подбора движений под различные стили, жанры, темпы музыки.	1	2
	2	Музыкально-пластические импровизации	1	
	Практические занятия:			
Упражнения на основе конкретного музыкального материала: 1. Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.). 2. Коллективные «скульптурные» композиции. 3. Упражнения на взаимодействие. 4. Упражнения на «рождение коллективного образа».		18		

	5. Упражнения на характерность. 6. Упражнения на «действенность движения». 7. Импровизации: а) индивидуальные; б) дуэтные. 8. Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.	10	
Тема 6. Работа над хореографическим материалом.	Содержание учебного материала:		
	1 Предварительная работа над балетным репертуаром: а) анализ музыкального материала; б) знакомство с эпохой и стилем; в) разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом; г) анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами; д) подбор хореографической лексики.	4	2
	Практические занятия:		
	Практическое изучение следующих форм хореографии: 1. Вариации 2. Pas de deux или adagio 3. Монологи 4. Дуэты. 5. Массовые сцены.	16	
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров.	11	

Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.				
V семестр				
Тема 7. Работа над образом	Содержание учебного материала:			2
	1.	Мотивация поиска собственных решений создания художественного образа, развитие самостоятельности творческого мышления.	1	
	2.	Выстраивание внутренней линии роли. Работа над образом в определённом формате. Принципы работы над композицией (устная характеристика персонажа, хореографическая характеристика персонажа и т.д.). Понятие «внутренний монолог героя».	1	
	3.	Принципы подбора хореографического текста и пластического рисунка.	1	
	4	Жест и мимика. Стилистические особенности пантомимных сцен в балетных спектаклях. Взаимопонимание партнеров по сцене.	1	
	5.	Стилистические черты современной хореографии и приёмы актёрской игры в современных балетных спектаклях.	1	
	Практические занятия:			
	Индивидуальная работа над образом в том или ином фрагменте. Создание устной и хореографической характеристики персонажа. Задания выполняются на материале танцевальных номеров или фрагментов балетов разных по жанру – драматических, трагических, комедийных. Подготовка к экзамену: фрагменты из балетов, концертные номера, современные постановки.		26	
	Контрольный урок		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актеров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актеров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.		16	
VI семестр				

Тема 7. Работа над образом (продолжение).	Содержание учебного материала:			3
	1.	Выбор костюма и грима.	1	
	2.	Творчество великих актёров драматического, оперного и балетного театра: М.Н. Ермоловой, М.С. Щепкина, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, Ф.И. Шаляпина, А. Павловой, Г. Улановой и т.д.	4	
	3.	Стилистические черты современной хореографии и приёмы актёрской игры в современных балетных спектаклях.	2	
	4.	Наследие выдающихся хореографов XX-XXI веков. Жанры современного балетного театра (драма, гротеск, трагедия, лирика и т.д.).	4	
	Практические занятия:			
	Индивидуальная работа над образом в том или ином фрагменте. Создание устной и хореографической характеристики персонажа. Задания выполняются на материале танцевальных номеров или фрагментов балетов разных по жанру – драматических, трагических, комедийных. Подготовка к экзамену: фрагменты из балетов, концертные номера, современные постановки.		19	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотры альбомов по изобразительному искусству. Прочтение и просмотр драматургических произведений разных авторов. Просмотр художественных фильмов в исполнении выдающихся актёров. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых актёров драматического, оперного и балетного театра. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии.		15	
	<p style="text-align: center;">Примерный репертуар</p> 1. «Жизель» (постановка Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «сумасшествия». 2. «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема» 3. «Легенда о любви» (постановка Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану 4. «Каменный цветок» (постановка Ю. Григоровича): сцена «Катерина и Северьян» 5. «Спартак» (постановка Ю. Григоровича): бой гладиаторов 6. «Иван Грозный» (постановка Ю. Григоровича): монолог Курбского 7. «Спартак» (постановка Л. Якобсона): прощание Фригии и Спартака 8. «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): монолог Хулигана,			

	<p>сцена «Барышня и Хулиган»</p> <p>9. «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста</p> <p>10. «Макбет» (постановка В. Васильева): дуэт Макбета и леди Макбет</p> <p>11. «Кармен» (постановка Алонсо): монолог Хосе, дуэты Хосе и Кармен</p> <p>12. «Кармен» (постановка Р. Пети): дуэты Кармен и Хосе</p> <p>13. «Собор Парижской Богоматери» (постановка Р. Пети): дуэт Эсмеральды и Гренгуара</p> <p>14. «Эсмеральда» (постановка В. Бурмейстера): сцена в темнице</p> <p>15. «Эсмеральда» (постановка Ж. Перро): адажио Эсмеральды и Гренгуара</p> <p>16. «Баядерка» (постановка М. Петипа): плач и танец с корзинкой</p> <p>17. «Спящая красавица» (постановка М. Петипа): сцены Кота и Кошечки, Волка и Красной шапочки</p> <p>«Картинки с выставки» (постановка Ф. Лопухова): «Лиможский рынок», «Быдло»</p> <p>19. «Ромео и Джульетта» (постановка Л. Лавровского): сцена прощания, сцена смерти Меркуцио, сцена отравления</p> <p>20. «Ромео и Джульетта» (постановка М. Бежара): сцена боя, сцена в склепе</p> <p>21. «Чиполлино» (постановка Г. Майорова): принц Лимон и графини Вишни сцена со стражниками Вишенка и учитель танцев</p> <p><i>Концертные номера:</i></p> <p>22. «Баба Яга» (постановка Л. Якобсона):</p> <p>23. «Скульптуры Родена» (постановка Л. Якобсона)</p> <p>24. «Слепая» (постановка Л. Якобсона)</p> <p>25. «Деревенский Дон Жуан» (постановка Л. Якобсона)</p> <p>26. «Подхалим» (постановка Л. Якобсона)</p> <p>27. «Футболист» (постановка А. Мессерера)</p> <p>28. «Матч» (постановка Т. Шиллинга)</p> <p>29. «Умиравший лебедь» (постановка М. Фокина)</p> <p>30. Различные постановки современных хореографов.</p>	
	Экзамен	
Максимальная нагрузка обучающихся – 318 часов, аудиторных занятий – 212 часов, самостоятельная работа – 106 часов.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в балетных залах, с использованием средств кабинета фоноvideотеки и фондов библиотеки.

Оборудование балетного зала:

пол, имеющий специальное покрытие (балетизол);

зеркала, станки вдоль стен;

музыкальный инструмент (пианино).

Оборудование кабинета фоноvideотеки:

фонд аудио, видеозаписей,

звуковоспроизводящая, видеовоспроизводящая, записывающая техника,

аппаратура для индивидуального прослушивания.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреев, А.Л. Дуэт. Балет и время / А.Л. Андреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 392 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113188> — ЭБС «Лань»

2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н.А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> — ЭБС «Лань»

3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> — ЭБС «Лань»

4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> — ЭБС «Лань»

5. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> — ЭБС «Лань»

6. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Бурмейстер, В. / ред. Уральская В.И., Вихрева Н.А., Иноземцева Г.В. — М.: Редакция журнала «Балет», 2001.
2. Бенуа, А.Н. Мои воспоминания. — М.: Наука, 1990. — 711 с.
3. Бежар, Морис. Мгновения в жизни другого. — М.: Русская творческая палата, 1998. — 224 с.
4. Волков, С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. — М.: ЭКСМО, 2002. — 256 с.
5. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983. — 237 с., ил., [24] л.
6. Карп, П.М. О балете— М.: Искусство, 1967. — 227 с.
7. Макарова, Н.Р. Наталья Макарова. — М.: АРТ, 1993
8. Македонская, И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете [Текст] / Македонская И.В. — М.: МГАХ, 2002. — 100 с.
9. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. — Л.-М.: Искусство, 1965. — 376с.
10. Петрова, Е.В. Актерское мастерство. — М.: МГАХ, 2004. — 112 с.
11. Слонимский, Ю.И. Дидло. Вехи творческой биографии. — Л.-М.: Искусство, 1958— 264 с.
12. Слонимский, Ю.И. В честь танца. — М.: Искусство, 1968. — 402 с.
13. Слонимский, Ю.И. Чудесное было рядом с нами. Заметки о петроградском балете 20-х гг. — Л.: Советский композитор, 1984. — 264 с.
14. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 9 т. — М.: Искусство, 1989: Т. 2. Работа актёра над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский. Коммент. Г.В. Кристи и В.В. Дыбовского. — 511 с.
15. Фокин, М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Гос. театральная б-ка им. А.В. Луначарского. — Л.-М.: Искусство, 1962. — 639 с.: ил., 9 л. ил.
16. Тимофеева, Н.В. Мир балета. — М.: ТЕРРА, 1993. — 368 с.
17. Чехов, М.А. Воспоминания и письма. — М.: Искусство, 1995. — 542 с.
18. Чехов, М.А. Об искусстве актера. — М.: Искусство, 1999. — 271 с.
19. Эфрос, А.В. Избранные произведения: В 4 т. — 2-е изд. доп. — М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. — Т. 1. Репетиция — любовь моя. — 318 с.
20. Эфрос, А. В. [Избранные произведения: В 4 т.] 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. — Т. 2. Профессия: режиссер. — 367 с.

21. Эфрос, А.В. [Избранные произведения: В 4 т.] 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. – Т. 3. Продолжение театрального романа. – 431 с.

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, выполнения обучающимися творческих заданий.

Итоговая форма контроля – экзамен в VI семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность</p>	<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>В результате изучения общепрофессиональных дисциплин обучающийся должен уметь:</p> <p>работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актёрской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.</p>	<p>Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, творческие задания, показ этюдов на различные художественные задачи; показ творческого задания (соло, ансамбль, весь курс); показ самостоятельно подготовленного этюда.</p>
		<p>знать:</p> <p>принципы построения художественно-сценического образа; основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве; средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</p>	

<p>подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>			<p>максимально приближенной к театральному спектаклю.</p>
--	--	--	---