

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Н.Н. Скворцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**УПО 06.02. МУЗЫКА. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.
ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**САРАТОВ
2017**

Рабочая программа учебного предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г., с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 17 февраля 2015г., регистрационный. № 36065).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Колдаева Анна Николаевна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Токарева Ольга Всеволодовна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | 4 |
| 1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение учебного предмета | 5 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 6 |
| 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы | 6 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета | 7 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 18 |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению | 18 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 18 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 21 |
| 5. Приложение | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Результаты изучения предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения учебного предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основного общего образования в профессиональной деятельности; профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 263 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов; самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 263 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 88 |
| Итоговая аттестация в форме контрольного урока во 2 (6) классе, дифференцированного зачёта в 3 (7) классе. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1: Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. | | | 53 | |
| Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Роль музыки в хореографическом искусстве. Музыкальный звук и его свойства. | | |
| | 2. | Краткие сведения из истории нотного письма: устная традиция, буквенная нотация, невмы, возникновение нотного стана и ключей. Музыкальная система, звукоряд. Октавы. Музыкальный строй. Нота, длительности, ключи, знаки альтерации. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие: | | 1 | |
| | 1. | Анализ выразительных средств, свойств звука (высоты, длительности, динамики, тембра) в музыкальных произведениях. Запись звуков различной высоты в ключах «соль», «фа», их буквенных обозначений. Запись длительностей звуков и пауз. Повышение и понижение звука на письме при помощи знаков альтерации. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 1 | |
| Тема 1.2. Метр. Размер. Ритм. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Метр. Основные разновидности метра: двухдольный и трёхдольный. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Группировка длительностей. | | |
| | 2. | Понятие ритма. Ритмический рисунок. Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный, синкопированный и другие ритмы, их значение в различных танцевальных жанрах. | | |
| | Практическое занятие: | | 1 | |
| | 1. | Определение на слух сильных долей и разновидностей метра в танцевальной музыке. | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|---|
| | 2. | Разделение на такты данных ритмических примеров. Выполнение упражнений на группировку. | | |
| | 3. | Усвоение ритмических рисунков, встречающихся в танцевальной музыке: определение на слух и простукивание примеров. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 1 | |
| | Выполнение письменных заданий на группировку в простых размерах. Прохлопывание и анализ ритмических рисунков в заданном музыкальном произведении. | | | |
| Тема 1.3. Темп | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Темп. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа, их итальянские обозначения. Взаимосвязь музыкального темпа и характера движений в танце. | | |
| | Практическое занятие: | | 1 | |
| | 1. | Запись итальянской терминологии темпов. Прослушивание танцевальных произведений и определение в них темпа. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 1 | |
| | Перевод музыкальных терминов темповых обозначений в заданных произведениях. Анализ темпа в прослушанных музыкальных фрагментах. | | | |
| Тема 1.4. Интервалы. Аккорды | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Интервал. Названия и величина интервалов. Консонансы и диссонансы, их роль в развитии музыкального произведения. Обращение интервалов. | | |
| | 2. | Аккорд. Классификация. Трезвучия. Мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды: определение, виды, обращения. Значение гармонии при создании музыкального образа. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1. | Построение от звука, игра на фортепиано и анализ интервалов и их обращений. Определение мелодических интервалов в одноголосной музыке. Построение трезвучий и их обращений письменно и на фортепиано. Анализ структуры аккордов в прослушанных музыкальных произведениях, определение аккордов в нотном тексте. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 2 | |
| | Письменно и на фортепиано: построение интервалов, аккордов и их обращений от звука, в тональности. Анализ интервалов и аккордов в танцевальной музыке. | | | |
| Тема 1.5. Лад и тональность. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Понятие лада. Мажор и минор, их строение, характеристика выразительных возможностей. | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|
| Аккорды в тональности | 2. | Тональность. Квинтовый круг тональностей. Разновидности ладовых систем (лады народной музыки, искусственные), особенности их использования в танцевальной музыке. | | |
| | 3. | Трезвучия на ступенях мажора и минора. Основные функции и главные трезвучия лада. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие: | | | |
| | 1. | Построение и игра на фортепиано различных ладов. Определение на слух видов ладов. Построение трезвучий главных функций и их обращений в тональности. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | | | |
| | Письменно и на фортепиано: построение звукорядов ладов, аккордов в тональности. | | 1 | |
| Тема 1.6. Мелодия | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Мелодия. Интонационная основа мелодии. Типы мелодического движения. Кульминация в музыкальном произведении и в хореографической композиции. Значение мелодии в танцевальной музыке. | 1 | 2 |
| | 2. | Средства развития мелодии. Секвенция. | | |
| | Практическое занятие: | | | |
| | 1. | Анализ типов мелодического движения, интервалики, регистровых особенностей, кульминации и средств развития в мелодиях различного характера. Письменное построение секвенций. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | | | |
| Тема 1.7. Динамика. Фактура | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Динамика. Основные динамические оттенки и их итальянские обозначения. Постепенные динамические изменения в музыке. Влияние динамики на развитие музыкального образа. Взаимосвязь динамических изменений в музыке и изменения характера движений в хореографии. | 1 | 2 |
| | 2. | Фактура. Виды фактуры. Выразительная роль фактуры в музыке. Ведущая роль гомофонно-гармонической фактуры в танцевальной музыке. | | |
| | Практическое занятие: | | | |
| | 1. | Анализ динамических оттенков, темпа, метра, ритма и их влияния на образ в музыкально-хореографической композиции. Анализ типов изложения многоголосной фактуры, выявление их роли в создании художественного образа. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | | | |
| | Перевод обозначений динамических оттенков в заданном произведении. Анализ различных типов фактуры в заданных музыкальных произведениях. | | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Тема 1.8. Музыкальная форма. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Понятие музыкальной формы. Значение музыкальной формы в танцевальной музыке. Классификация музыкальных форм. Музыкальный синтаксис. Аналогия между музыкальной и словесной речью. | | |
| | 2. | Музыкальная тема. Тематизм. Значение сходства и контраста в теме. Основные принципы развития тематизма в музыкальном произведении. Значение музыкальной темы в балетном спектакле как характеристики героя, образа, явления. Лейттема. | 1 | 2 |
| | 3. | Функции частей в музыкальной форме: изложение тем (экспозиция), связующая часть (связка), средняя часть (середина), реприза, вступление и заключение (кода). Соответствие функций частей музыкальной формы функциям частей хореографической формы. | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1. | Прослушивание и анализ различных примеров тем в музыке. Знакомство с образцами лейттем в танцевальной музыке, их анализ. | | |
| | 2. | Анализ функций частей в музыкальных произведениях. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ тем и лейттем в знакомых хореографических композициях. Анализ музыкального построения и его особенностей в хореографических пьесах. Анализ функций частей музыкальной формы в заданных произведениях. | | | |
| Тема 1.9. Период. Простые и сложные формы. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Понятие периода. Структура периода: деление на предложения, фразы, мотивы. Цезура. Каденция. Типы периода. Нормативный классический период. Период квадратного строения как наиболее характерный для танцевальной музыки. Период как самостоятельная одночастная форма. Ведущая роль формы периода в музыкальном сопровождении урока классического танца. | | |
| | 2. | Простые двухчастные и трёхчастные формы, их происхождение от бытовой песенной и танцевальной музыки. Строение простой двухчастной репризной и простой двухчастной безрепризной формы, область их применения. Строение простой трёхчастной формы, её разновидности, применение в танцевальных жанрах. | | |
| | 3. | Сложная двухчастная форма и специфика её применения. Строение сложной трёхчастной формы, две разновидности (с трио и с «эпизодом»). Примеры использования сложных двухчастных и трёхчастных форм в балетной и танцевальной музыке. | | |
| | Практическое занятие: | | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 1. | Анализ музыкальных примеров в форме периода. Выявление особенностей периода в прослушанной танцевальной музыке. | | |
| | 2. | Анализ простых двух- и трёхчастных форм в танцевальной музыке. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 1 | |
| | Определение типа периода, анализ его строения в заданных музыкальных примерах. Составление схем периода. | | | |
| Тема 1.10. Форма рондо. Вариационная форма | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Форма рондо и особенности её строения. Рефрен. Эпизод. Происхождение формы рондо от старинных танцев и хороводных песен с припевом. Выразительные возможности рондо. Особенности использования в танцевальной музыке. | | |
| | 2. | Вариационная форма и её строение. Происхождение вариаций от народных песенных и танцевальных форм. Различие в понимании термина «вариация» в музыке и хореографии. Примеры вариационной формы в балетной и танцевальной музыке. | 1 | |
| | Практическое занятие: | | | |
| | 1. | Прослушивание и анализ произведений из балетного репертуара, имеющих форму рондо, вариационную форму. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 1 | |
| | Анализ музыкальных произведений, написанных в форме рондо и в вариационной форме, составление схем музыкальных форм заданных примеров. | | | |
| Тема 1.11. Музыкальные жанры. Сюита. Соната. Симфония. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Классификация жанров. Жанры инструментальной музыки. | 1 | 2 |
| | 2. | Танцевальные жанры. Характеристика некоторых танцев: паваны, гальярды, бурре, гавота, менуэта, краковяка, мазурки, полонеза, польки, галопа, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, вальса. | | |
| | 3. | Циклические формы. Разновидности. Сюита. Старинная танцевальная сюита (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). | 1 | 2 |
| | 4. | Сонатно-симфонический цикл. Танцевальные части в сонатах, симфониях. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие: | | 1 | |
| | 1. | Анализ танцевальных пьес с точки зрения характера, метроритмических, темповых особенностей. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 2 | |
| | Составление словаря танцевальных жанров. | | | |
| | Тема 1.12. Балет. | Содержание учебного материала | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | 1. | Балет. Основные музыкально-хореографические формы классического балета. Pas de deux, pas de trios, pas de quatre, pas de six, grand pas, pas d'action («действенный танец»). Дивертисмент. | | 2 |
| | 2. | Роль сюиты характерных танцев в классических балетах XIX-XX веков. Танцевальные сюиты, созданные на основе классических и современных балетов. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие: | | 1 | |
| | 1. | Прослушивание и письменный анализ pas de deux, pas de trios, pas de quatre, pas de six, grand pas, pas d'action из балетов П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 2 | |
| | Закрепление теоретического материала. Определение формы заданного музыкального произведения, функций его частей; типов простейших музыкально-хореографических форм в балетном спектакле. | | | |
| Тема 1.13. Опера. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Жанры вокальной музыки. Опера. Танцевальные сцены в операх. Проникновение черт танцевальных жанров в вокальные произведения (песню, романс). | | |
| | Практическое занятие: | | 1 | |
| | 1. | Анализ выразительных средств танцевальных частей, входящих в балетные сцены опер М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, П. Чайковского. | | |
| | Контрольный урок. Контрольная работа: | | 1 | |
| | 1. | Тестирование и кроссворд по пройденным темам. | | |
| | Самостоятельная работа: | | 2 | |
| | Закрепление теоретического материала. Составление кроссвордов. | | | |
| Раздел 2: Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) | | 210 | | |
| Тема 1. Развитие фортепианной техники | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Гаммы и инструктивные этюды | | |
| | 2. | Развитие пианистических приёмов на инструктивно-дидактическом репертуаре | 1 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Игра гамм | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 2. | Игра упражнений | 2 | |
| | 3. | Развитие пианистических приемов на примере этюдов (Е.Гнесиной, А.Николаева, А.Гедике, Л.Шитте, К.Черни, Ф.Лекуппэ, А. Лемуана) | 4 | |
| | 4. | Работа над техническими трудностями в произведениях индивидуального плана студента. | 4 | |
| | Самостоятельная работа: | | 7 | |
| | Работа над овладением технических навыков для решения исполнительских задач; включение слухового контроля, внимания; мобилизация воли; многократное тщательное проигрывание в замедленных темпах. | | | |
| Тема 2. Работа над звуком и фразировкой | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Развитие слухового контроля. | | |
| | 2. | Пианистические приёмы достижения звукового разнообразия. | | |
| | 3. | Понятие динамики, стиля, эпохи на примерах танцевальной музыки. | 1 | |
| | 4. | Соединение понятия ведения звука на фортепиано и пластики движения в танце. | | |
| | 5. | Артикуляция. | | |
| | 6. | Различные виды фразировки. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа над различными приёмами звукоизвлечения, звуковой перспективой и динамическим балансом в исполняемых произведениях. | | |
| | 2. | Работа над фразировкой в произведениях индивидуального плана. | 2 | |
| | 3. | Работа над артикуляцией в произведениях индивидуального плана. | 2 | |
| | 4. | Работа над звуковым воплощением художественного образа. | 4 | |
| | 5. | Развитие навыков исполнительской выразительности в процессе работы над произведениями из репертуарного списка. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | 7 | |
| | Проработка основных способов звукоизвлечения; соединение координации движений с конкретными динамическими, темповыми, звуковыми и образными задачами, воспитание умения слушать себя. | | | |
| Тема 3. Аппликатура | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Основные аппликатурные принципы. Сложные виды аппликатуры (перекладывание пальцев, беззвучная подмена пальцев, скольжение). | | |
| | 2. | Аппликатура в гаммах. Стилиевые закономерности аппликатуры. | 1 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа над аппликатурой в гаммах | | |

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| | 2. | Работа над аппlikатурой на примере полифонических произведений | 2 | |
| | 3. | Работа над аппlikатурой в произведениях венских классиков | 2 | |
| | 4. | Работа над аппlikатурой в произведениях композиторов-романтиков и современных композиторов. | 2 | |
| | 5. | Подбор аппlikатуры в зависимости от индивидуальных возможностей студента, удобство аппlikатуры. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | 6 | |
| | Самостоятельная работа по подбору наиболее удобной аппlikатуры на всех этапах работы в произведениях разного стиля. | | | |
| Тема 4. Темп и метроритм | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Распространённые ритмические трудности. | | |
| | 2. | Единство темпа. | | |
| | 3. | Формирование навыков дробления и суммирования единицы движения. | | |
| | 4. | Агогика. | | |
| | 5. | Осмысление темпоритма в контексте авторского стиля, эпохи, жанровых закономерностей. | 1 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа над темпоритмическими трудностями на примере произведений из репертуарного списка. | | |
| | 2. | Преодоление темпоритмических трудностей с помощью счёта вслух, метронома, приёма дробления единицы движения и др. | 2 | |
| | 3. | Работа над различными видами сложных ритмических рисунков, переменных метров, смены темпа и др. | 4 | |
| | 4. | Работа над достижением темпового единства на примере произведений венских классиков | 2 | |
| | 5. | Работа над ритмической гибкостью в романтическом и современном репертуаре | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | 7 | |
| | Систематическая проработка умения считать вслух, «про себя»; использование метронома. | | | |
| Тема 5. Педализация | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1. | Основные функции правой педали. | | |
| | 2. | Техника педализации (прямая, запаздывающая, заранее взятая, полупедадь). | | |
| | 3. | Функции левой педали. | | |
| | 4. | Роль слухового контроля в педализации. | | |
| | 5. | Педализация в контексте авторского стиля. | 1 | |
| | Практические занятия | | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | 1. | Работа над педализацией в произведения венских классиков | | | |
| | 2. | Работа над педализацией в произведения композиторов-романтиков | 2 | | |
| | 3. | Работа над педализацией в произведения композиторов-импрессионистов. | 2 | | |
| | 4. | Работа над педализацией в произведения современных композиторов. | 2 | | |
| | 5. | Развитие техники педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль, полупедаль) как художественно-исполнительской возможности инструмента в процессе репетиционной работы над произведениями различных стилей из репертуарного списка. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа: | | 7 | | |
| Работа по улучшению координации рук и ног; постоянный слуховой контроль. | | | | | |
| Тема 6. Работа над полифонией | Содержание учебного материала | | 2 | 3 | |
| | 1. | Полифонические приёмы письма и особенности фактуры. | | | |
| | 2. | Работа над полифоническими произведениями (инвенция, прелюдия и fuga, хорал, клавирные сюиты). | | | |
| | 3. | Полифония Баха. | | | |
| | 4. | Полифонические произведения XIX-XX века. | 2 | | |
| | Практические занятия | | 4 | | |
| | 2. | Пьесы с элементами полифонии (менуэт, бурре, сарабанда, гавот, инвенция, фугетта). | 4 | | |
| | 2. | Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению. | 4 | | |
| | 3. | Работа с методической литературой, знакомство с аудио-видеозаписями ведущих пианистов | 2 | | |
| | Самостоятельная работа: | | 7 | | |
| | Разбор структуры произведения (точность голосоведений, задержаний, разрешений; умение слышать «горизонтали», «вертикали»; знание и использование приемов работы). | | | | |
| Тема 7. Работа над произведениями сонатной формы | Содержание учебного материала | | 1 | 3 | |
| | 1. | Разбор формы и фактуры. | | | |
| | 2. | Сонатная форма (классическая, композиторов-романтиков, в современной музыке). | 1 | | |
| | 1. | Вариации (классические, вариации романтиков, современные вариационные циклы). | | | |
| | Практические занятия | | 6 | | |
| | 1. | Исполнительский анализ и проработка технических трудностей произведений сонатной и циклической формы зарубежных и отечественных композиторов по индивидуальным планам студента. | | | |
| | 2. | Изучение редакций. | | | 2 |
| | 3. | Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению | | | 4 |
| 4. | Работа с методической литературой, знакомство с аудио-видеозаписями ведущих пианистов | 2 | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | Самостоятельная работа: | | 8 | |
| | Работа с текстом с учётом формы, строения, характера, темпа, основных тем, их взаимодействия и развития. Работа над преодолением аппликатурных, двигательных, фактурных трудностей. | | | |
| Тема 8. Миниатюры | Содержание учебного материала | | 1 | 3 |
| | 1. | Миниатюры клавирной эпохи. | | |
| | 2. | Миниатюры эпохи классицизма. | 1 | |
| | 3. | Миниатюры романтиков. | | |
| | 4. | Современные миниатюры. | | |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Исполнительский анализ и проработка технических трудностей произведений миниатюрой формы по индивидуальным планам студентов. | | |
| | 2. | Работа с методической литературой, знакомство с записями ведущих пианистов. | | |
| | 3. | Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению. | 4 | |
| | Самостоятельная работа: | | 7 | |
| | Отработка умения проникнуть в композиторский замысел и, используя приобретенные навыки владения инструментом, передать образный строй зарисовок – миниатюр. | | | |
| Тема 9. Ансамблевое музицирование | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1. | Произведения для одного фортепиано в 4 руки. | | |
| | 2. | Переложения симфоний, увертюр к операм и балетам, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. | 1 | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Работа над произведениями ансамблевого репертуара для одного фортепиано в 4 руки | | |
| | 2. | Работа над ансамблевыми задачами (динамический баланс, соразмерность и согласованность средств выразительности, единство художественного замысла). | 4 | |
| | 3. | Знакомство с аудио-видеозаписями ведущих исполнителей ансамблевой музыки | 2 | |
| | 4. | Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению. | 6 | |
| | Самостоятельная работа: | | 9 | |
| | Внимательное изучение текста; совместное с партнером выстраивание образа, характера произведения, основанное на едином прочтении штрихов, динамики; синхронность движений и исполнительских приемов; ритмическая точность. | | | |
| | Тема 10. Чтение с листа, подбор по слуху. | Практические занятия | | 4 |
| 1. | | Чтение с листа произведений различного уровня трудности. | | |
| 2. | | Чтение с листа ансамблевой музыки. | 4 | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------|---|--|
| | 3. | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | 5 | |
| | Отработка применения теоретических знаний структуры и закономерности музыкальной речи, двигательных навыков, возможности слуха, зрения, памяти, интуиции в новых произведениях | | | |
| Максимальная нагрузка обучающихся – 263 часа, аудиторных занятий – 175 часов, самостоятельная работа – 88 часов. | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры

Основные источники:

1. Колдаева, А.Н. Рабочая тетрадь по теории музыки: учебно-методическое пособие для учащихся хореографических школ и училищ. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2017. – 32 с.
2. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.– М.: Музыка, (б.г.). – 296 с.
3. Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: учебное пособие / Д.З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129102> .

Дополнительные источники:

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. Мин. культуры СССР.
3. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
4. Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки. – М.: Издательство В. Катанского, 2002. – 240 с.
5. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007. – 336 с.
6. Курс теории музыки / Общая редакция Островского, А.Л. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008. – 182 с. Мин. культуры СССР.
- 8.
9. Теория музыки / Общая редакция Т.С. Бершадской. – СПб.: Композитор, 2003. – 194 с.
10. Упражнения по элементарной теории музыки / Общ. ред. Н.Ю. Афонинной. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с.
11. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2000. – 296 с.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (www.iprbooksshop.ru)

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

Основы игры на музыкальном инструменте

Основные источники:

1. Бертини, А.Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 3: ноты / А.Ж. Бертини. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145959>. — ЭБС «Лань»
2. Беренс, Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79: ноты / Г. Беренс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113957>. — ЭБС «Лань»
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер; Перевод с немецкого А.Н. Буховцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 188 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149199>. — ЭБС «Лань»
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>. — ЭБС «Лань»
5. Крамер, И.Б. 60 избранных этюдов для фортепиано: ноты / И.Б. Крамер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 152 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133472>. — ЭБС «Лань»
6. Ле, Куппе. Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: ноты / К.Ф. Ле. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133833>. — ЭБС «Лань»
7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; научный редактор С.Г. Денисова; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>. — ЭБС «Лань»
8. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 / А. Лемуан. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128803>. — ЭБС «Лань»
9. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126847> . – ЭБС «Лань»

10. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано: ноты / К. Таузиг; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145976> . – ЭБС «Лань»

11. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299: учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> . – ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музгиз, 1961. – 272 с.

2. Алексеев, А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища : учебное пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Музгиз, 1957. – 191 с.

3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.

4. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. 2-е изд., доп. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.

5. Благой, Д. Д. Фортепианное творчество Свиридова // Г.В. Свиридов: Сб. статей и исследований. – М.: Музыка. 1979. – С. 228-271.

6. Блок, В. М. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969. – 79 с.

7. Брагина, О.Ф. О работе над музыкальным произведением / О.Ф. Брагина // Вопросы фортепианной педагогики : сб. ст. / общ. ред. Натансона, В.А. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 77-91.

8. Брянская, Ф.Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 46-62.

9. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Голубовская, Н.И. – Изд. 2-ое. – Л.: Музыка, 1974. – 96 с.

10. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 3. / Общая редакция В.А. Натансона. – М.: Музыка, 1971. – С. 39-67.

11. Натансон, В.А. Заметки педагога // Вопросы фортепианной педагогики : сб. ст. / под общ. ред. Натансона, В.А. – М.: Музгиз, 1963 – . Вып. 1. – С. 3-20.

12. Соколов, М.Г. Пьесы Белы Бартока в педагогическом репертуаре училищ // Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей ред. В.А. Натансона. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 199-221.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (www.iprbooksshop.ru)

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока во 2 (6) классе, дифференцированного зачёта в 3 (7) классе.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ОК | ПК | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|---|--|
| <p>Результаты изучения предмета УПО.06.02. Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте должны отражать:</p> <p>1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной</p> | <p>ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> | <p>Устный опрос, письменный контроль, самостоятельная работа, практическая работа, контрольный урок, дифференцированный зачет.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p> | | | |
|---|--|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

к Разделу 2: Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

1(5) класс

Этюды

Беркович И. Этюды

Шитте Л. Соч. 160 Этюды:

Гнесина Е. Этюды: № 1, 3, 7, 9, 12

Гедике А. Соч.32 Этюды: № 2, 3, 7, Соч.36 Этюды: № 14, 18, 28

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Вечер

Арро Э. Двое поют

Гольдеивейзер А. Песенка

Кабалевский Д. Грустный рассказ

Ляховицкая С. Ах вы, сени

Моцарт В. Полонез. Юмореска. Менуэт

Обработки народных песен: Дровосек. Перевейся, хмельёк. Ночка темная.

Я пойду ли молоденька. Выйду ль я на реченьку. У Маруси хата

Яхнина Е. Пастушок играет

Произведения малой формы

Александров А. Дождик накрапывает

Антюфеев Б. Дождик. Беседа

Беркович И. Татарская песня. Танец

Ботяров Е. Песенка. Молоточек. Танец

Гедике А. Песня. Заинька. Мелодия. Прелюдия

Кабалевский Д. Песенка. Маленькая полька. Вроде марша. Колыбельная. Маленькое скерцо. Марш

Любарский Н. По дороге жук. Дедушкин рассказ. Про щеголёнка. Курочка.

Русская песня. Плясовая

Салютринская Т. Ёлочка. Палочка-выручалочка. Серые гуси

Фрид Г. Мишка. Песенка

Ансамбли

Беркович И. Ехал козак за Дунай
Бетховен Л. Отрывок из VII Симфонии
Глинка М. Ах, ты ночь ли ноченька. Гуде витер

2(6) класс

Этюды

Беркович И. Этюды: № 9-24, 26
Гедике А. Соч.6 Этюды: № 8, 9
Гнесина Е. Этюды: № 13-16, 18, 20
Лекуппэ Д. Этюды: № 6, 9
Лемуан А. Этюды: № 1, 2, 5
Черни К. Этюды: ч.1. № 9-16
Шитте Л. Соч. 108 Этюды

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез соль минор. Ария Менуэт ре-минор
Глинка М. Полифоническая пьеса
Гольденвейзер А. Канон. Пьеса
Любарский Н. Дуэт
Моцарт В. Менуэт до-мажор
Польинский. Добрый дед. Весна красна
Рудиев Н. Щебетала пташечка
Яхнина Е. Канон. Протяжная. Колыбельная

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на Русскую народную тему
Бетховен Л. Сонатина соль-мажор
Гедике А. Маленькое рондо
Жилинский А. Сонатина ми-бемоль мажор ч.3
Клементи М Сонатина до-мажор ч.1
Литкова И. Вариации
Лукомский Л. Вариации ля-минор. Русская песня с вариациями
Тюрк Д. Маленькое рондо

Произведения малой формы

Александров А. Новогодняя полька. Песенка
Гнесина Е. Кукушка. Мелодия
Гайдн И. Два танца. Менуэт
Гедике А. Сарабанда. Мазурка. Колыбельная
Захаров Э. Грустный вечер
Ипатов С. Скерцино
Кабалевский Д. Вроде вальс. Песенка. Ночью на реке
Майкапар С. В садике. Менуэт. Сказочка. Пастушок. Маленький командир Мясковский Н. Весеннее настроение. Грустный напев. Наперегонки. Вроде вальса
Чайковский П. Болезнь куклы
Шуман Р. Мелодия. Песенка. Марш

Ансамбли

Глинка М. Хор Славься из оперы «Иван Сусанин». Ходит ветер у ворот Гречанинов А. На зелёном лугу
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В.А. Розочка. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Ребиков В. Лодка по морю плывёт. Как пошли наши подружки
Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица. Танец из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. Марш. Немецкий танец

3(7) класс

Этюды

Беркович И. Этюды
Бургмюллер И. Соч. 100, Этюды
Гедике А. Соч.6 Этюды № 2, 4, 5, Соч.36 Этюды № 13, 16

Кабалевский Д. Соч.27 № 5 Игра в мяч
Лемуан. Соч.37 Этюды
Черни К. Этюды
Шитте Л. Соч. 108 Этюды, Соч.160 Этюды

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Прелюдия до-мажор
Беркович И. Ой, летает соко. Хмель лугами
Гендель Г. Буррэ. Гавот. Дерзость. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда ре-минор
Ляпунов С. Пьеса
Рамо Менуэт до-мажор

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина соль-мажор
Беркович И. Сонатина соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина фа-мажор
Бетховен Л. Сонатина соль-мажор ч. III
Ваньхаль И. Рондо ля-мажор
Гедике А. Тема с вариациями
Глиэр Р. Рондо соль-мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор
Кулау Ф. Вариации соль-мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины до-мажор
Чимароза Д. Сонаты: № 1 ре-минор, № 3 соль-минор

Произведения малой формы

Бетховен Л. 7 экосезов. 7 народных танцев. Шотландская песня
Жилинский А. Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Печальная история. Старинный танец
Косенко В. Скерцино. Старинный танец
Майкапар С. Вальс. Свирель. Колыбельная
Мегюль Э. Охота
Свиридов Г. Ласковая просьба. Парень с гармошкой
Селиванов Г. Шуточка
Тюрк Д. Аллегро. Детская кадрили