

Приложение 5.1.19. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**УПО.08.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

САРАТОВ  
2019

Рабочая программа учебного предмета на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г., с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки РФ №35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 17 февраля 2015г., регистрационный № 36065).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Кремнева Марина Сергеевна – преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. Условия реализации учебного предмета	16
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	16
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.01. Изобразительное искусство является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства**

Учебный предмет УПО.08.01. Изобразительное искусство относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета**

Изучение предметной области «Искусство» **должно обеспечить:**

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Предметные результаты по учебному предмету УПО.08.01. Изобразительное искусство **должны обеспечить:**

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и

архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно - обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1 (5) классе	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинары, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Виды искусств</b>			
Тема 1.1. Виды изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Понятие изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и их особенности. Рисунок – основа изобразительного искусства. Техники рисунка.	0,5	1
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Рисование простейших линий, квадрата и круга от руки		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5	
	Нарисовать дома квадрат и круг без помощи линейки и циркуля		
Тема 1.2. Искусство графики	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Рисунок – разновидность графики. Техники рисунка (карандаш, уголь, фломастер, мел). Выразительные свойства рисунка – линия, силуэт, пятно, штрих. Виды рисунка: станковый, набросок, этюд, зарисовка. Значение рисунка в работе над созданием скульптурных и живописных произведений. Выдающиеся мастера рисунка.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Построение линий и простейших геометрических фигур простым карандашом. Штриховка карандашом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Нарисовать простейший орнамент и заштриховать его.		
Тема 1.3. Искусство живописи	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Цвет – главное выразительное свойство живописи. Основные техники живописи – масло, темпера, гуашь, акварель. Картина – произведение живописного искусства. Многообразие жанров живописи. Так называемые «простые» жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, анималистический жанр.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	Определение жанров живописи		
Тема 1.4. Цветовой круг.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Понятие цвета. Цвета солнечного спектра. Составные и основные цвета. Принцип	0,5	2

		взаимодополнения цветов. Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый). Холодные цвета (синий, голубой, зеленый). Колорит в живописных произведениях.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Построение цветового круга. Смешивание цветов			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Раскрасить простейший орнамент основными и дополнительными цветами.			
Тема 1.5. Рисуем цветков	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Понятие декоративной живописи. Ее отличие от реалистической. Стилизация в живописи		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование декоративного цветка.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершить рисунок и раскрасить декоративный цветок			
Тема 1.6. Образы природы в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Понятие пейзажа. Разновидности пейзажа: сельский, городской, морской. Пейзаж в творчестве И.И. Левитана.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Построение изображения дерева			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Нарисовать осенний пейзаж.			
Тема 1.7. Перспектива в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Виды перспективы – прямая, обратная и воздушная перспектива. Поле зрения. Точка зрения. Картинная плоскость. Линия горизонта.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Построение перспективного изображения квадрата, куба, окружности, цилиндра с помощью простого карандаша.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Рисование с натуры – книга или коробка, лежащие на столе			
Тема 1.8. Отражение предметного мира в натюрморте	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Понятие натюрморта. Зарождение жанра натюрморт в искусстве Голландии XVII в. Виды натюрморта – натюрморт с цветами, с плодами, с битой дичью, с посудой, с предметами искусства. Передача объема на плоскости в натюрморте с помощью света и тени		



	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Построение натюрморта из простейших предметов: конуса, куба, шара.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Подготовить план ответа по пройденной теме.			
Тема 1.9. Основы композиции. Искусство построения натюрморта	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Понятие композиции в изобразительном искусстве. Линейная и диагональная композиции. Круговая композиция. Выразительные особенности каждого вида композиции		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование натюрморта из бытовых предметов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Подготовить сообщение «Мой любимый натюрморт»			
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>				
Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство в русском народном творчестве	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Образы народного искусства. Образы народного искусства. Орнамент в народном творчестве. Русская вышивка. Предметы народного быта – прялка, ковш, полотенце. Символика узора и цвета		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Орнамент в полосе. Изображение традиционных символов русского искусства – солнце, огонь, вода			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Нарисовать и украсить прялку			
Тема 2.2. Символика русского народно костюма	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Русский праздничный костюм. Элементы мужской одежды: рубаха, порты, пояс. Элементы женской одежды: рубаха, сарафан, душегрея, кокошник или кика. Символика цвета. Образы и мотивы народной вышивки		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Орнамент русской народной вышивки.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Изготовление на основе готового шаблона своего эскиза национального праздничного костюма			

Тема 2.3. Народная игрушка	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Игрушка – важнейшая составляющая русской культуры. Разновидности народной игрушка: каргопольская, филимоновская, дымковская. Особенности дымковской игрушки – тематика, характер лепки, традиции росписи.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Изображение дымковской игрушки			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершение изображения дымковской игрушки.			
Тема 2.4. Русская матрешка	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	История появления матрешки в начале XX в. ее связь с японским искусством. Первая русская матрешка – «Девочка с петухом» С.В. Малютина. Типы матрешек: загорская, семеновская, полхов-майданская. Правила росписи. Современная матрешка		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Изображение и роспись семеновский матрешки			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершение изображения матрешки			
Тема 2.5. Золотая Хохлома	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	История возникновения хохломского промысла в селе Хохлома Нижегородской губернии. Технология изготовления хохломских изделий. Основные приемы росписи – «пряник», «травка», «кудрина»		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Освоение узоров хохломского письма. Роспись хохломского блюда			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершение изображения хохломского блюда			
Тема 2.6. Сказочная Гжель	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	История возникновения гжельского промысла. Технология изготовления изделий. Основные приемы росписи – гжельская роза, сеточка, бордюр		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Освоение приемов гжельской росписи. Изображение гжельского кувшина			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершение изображения гжельского кувшина.			
Тема 2.7. Образ народной жизни в опере-	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Интерпретация		

сказке «Снегурочка»	сказки А. Островского в опере М. Римского-Корсакова и оформлении В. Васнецова. Костюмы к опере В. Васнецова и Н. Рериха.			
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование красками. Изображение костюма персонажа оперы-сказки «Снегурочка» по выбору учащегося			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Изображение Берендеева царства				
Тема 2.8. Зимняя сказка	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Особенности зимнего пейзажа. Зима в творчестве художников разных времен. Передача воздуха, цветовых рефлексов, эффектов солнечного освещения в картинах «Зимой» К. Коровина, «Февральская лазурь» И. Грабаря, «Морозный день» Б. Кустодиева.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Изображение зимнего пейзажа			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Посещение художественной выставки, посвященной теме зимы и зимних праздников			
<b>Раздел 3. Искусство вокруг нас</b>				
Тема 3.1. Художник и книга. Искусство книжного шрифта	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Книга как произведение искусства: обложка, форзац, буква, шмуцтит, концовка, шрифт. Архитектурно-целостное построение страницы в книге, равновесие составляющих декор элементов. Разновидности печатных шрифтов		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование печатных шрифтов и буквы			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Написать печатными буквами русскую пословицу или поговорку и украсить “буквой”.			
Тема 3.2. Искусство книжной иллюстрации	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Рукописные и печатные книги. Искусство книжной миниатюры в рукописных фолиантах. И.Я. Билибин – выдающийся мастер сказочной книжной иллюстрации.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование иллюстрации к любимой сказке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершение работы над иллюстрацией к любимой сказке			

Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) и его специфика. Формы, орнаментика, цветовая гамма. Виды ДПИ – мебель, посуда, ткани, ювелирные украшения. Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского и древнекитайского.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Изображение украшения в стиле Древнего Египта (карандаш, краски).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Завершение работы над эскизом украшения				
Тема 3.4. Декор в жизни человека. Одежда и костюм	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Костюм в живописи. История костюма в разные эпохи. Костюм как произведение искусства. Одежда как знак положения человека в обществе (на материале декоративного искусства Древнего Китая и Западной Европы XVII в века (эпоха барокко)		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Изображение деталей одежды на трафарете			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Рисование по представлению: костюм XVII века.				
Тема 3.5. О чем рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Понятие герба. Гербы государств, городов, фамильные гербы. Основные составляющие герба. Символика герба. Роль цвета.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование элементов герба.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Рисование по представлению. Изобразить герб свой семьи или училища				
Тема 3.6. Искусство архитектуры	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры. Изображение улицы. Перспектива прямая, обратная. Световоздушная. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Изображение улицы города в перспективном сокращении.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Рисование с натуры: «Вид из моего окна»				
Тема 3.7. Жанр	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2

интерьера	1. Понятие интерьера. Возникновение интерьера как самостоятельного жанра в искусстве Голландии XVII в. Связь интерьера с внешним обликом здания. Интерьер как «портрет помещения. Использование законов прямой перспективы в построении интерьера			
	Практические занятия		0,5	
	Рисование. Построение основы перспективного изображения интерьера.			
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
	Рисование с натуры «Моя комната».			
Тема 3.8. «Бал во дворце».	Содержание учебного материала:		0,5	2
	1.	Передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера в изображении на тему «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».		
	Практические занятия		0,5	
	Рисование по представлению. «Бал во дворце».			
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
	Завершить выполнение работы «Бал во дворце»			
Тема 3.9. Мир животных в живописи	Содержание учебного материала:		0,5	2
	1.	История возникновения анималистического жанра. Художественные средства выражения повадок животного. Известные художники-анималисты.		
	Практические занятия		0,5	
	Основные правила изображения животных			
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
	Сделать карандашом набросок домашнего животного (кошки, собаки, черепахи)			
Раздел 4. Художник и театр				
Тема 4.1. Искусство портрета	Содержание учебного материала:		1	2
	1.	Портрет – один из самых древних жанров ИЗО. Виды портрета: парадный, камерный, групповой. Характеристика человека в портрете: выражение лица, поза, обстановка. колорит. Автопортрет и его особенности. Великие портретисты разных времен.		
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
Рассказать о своем любимом портрете				
Тема 4.2. Правила построения изображения головы человека.	Содержание учебного материала:		0,5	2
	1.	Голова человека. Основные пропорции.		
	Практические занятия		0,5	

	Рисунок карандашом. Построение головы человека.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Рисование с натуры. Портрет мамы			
Тема 4.3. Построение фигуры человека	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Основные пропорции человеческого тела (соотношение размера головы и роста человека, размера головы и длины руки человека).		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование карандашом. Фигура человека.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершить изображение фигуры человека			
Тема 4.4. Рисование человека в движении	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Особенности изображения разных ракурсов человеческого тела. Зрительное восприятие движущейся фигуры. Передача движения в живописи. «Прима-балерина» Э. Дега, «Танец» А. Матисса)		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование карандашом. Схематическое изображение фигуры в танце.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Схематично изобразить артиста балета в движении			
Тема 4.5. Художник в театре.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Мир балета в изобразительном искусстве. Балет И. Стравинского «Петрушка» с декорациями А. Бенуа		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование по памяти и по представлению. Изображение ярмарки в балете «Петрушка».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Завершить изображение ярмарки			
Тема 4.6. Театральная афиша	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Виды театральных афиш. Структура афиши – композиция, шрифт, орнамент. Стилиевое единство афиши. Афиша в творчестве выдающихся живописцев		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Изображение схемы построения театральной афиши			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Рисование по представлению. Афиша театрального спектакля (по выбору учащегося)			
Тема 4.7. Театральная	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2

декорация.	1.	История возникновения театральных декораций. Понятие сценографии. Основные составляющие театральной декорации - занавес, кулисы, задник. Принципы построения декорации.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование простым карандашом. Построение основы театральной декорации в прямой перспективе			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
Завершить эскиз театральной декорации				
Тема 4.8. Образ театрального героя. Театральный костюм.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Роль театрального костюма в создании образа героя. Значение цвета, аксессуаров в раскрытии образа персонажа. Эволюция балетного костюма от эпохи барокко до наших дней. Передача пластики танца и раскрытие образа героя в балетных костюмах по эскизам. Л. Бакста и Н. Рериха.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	Рисование. Изображение балетного костюма			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5	
	Доработка театрального костюма в технике акварели или гуаши.			
Тема 4.9. Отражение мира балета в искусстве.	<b>Содержание учебного материала:</b>		0,5	2
	1.	Итоговое занятие. Значение изобразительного искусства в мире балета. Повседневная жизнь актеров балета в живописи.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	<b>Контрольный урок.</b> Решение тематических контрольных кроссвордов			
<b>Максимальная нагрузка обучающихся – 52 часа, аудиторных занятий – 35 часов, самостоятельная работа – 17 часов</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете искусствоведения.

Оборудование кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
учебная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. 5класс: Учебник для общеобразовательных организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2020. – 191 с.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Вып. 1. – М.: Сов. худ., 1973. – 162 с.
2. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.
3. Горяева, Н.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 40 с.
4. Эренгросс, Б. Искусство вокруг нас. – М.: Детская литература, 1968. – 180 с.

**Интернет-ресурсы:**

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, написания сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты, доклады).

Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 1 (5) классе

Результаты обучения	ОК	ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты по учебному предмету УПО.08.01. Изобразительное	ОК 11. Использовать результаты освоения	ПК 1.5. Определять и	Устный опрос, письменный



<p>искусство должны обеспечивать:</p> <p>1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;</p> <p>2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно - обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы</p>	<p>предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;</p>	<p>использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>контроль, самостоятельная работа, практическая работа, контрольный урок.</p>
--	---	--	---

художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов; 3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.			
---	--	--	--