

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики рабочей программы профессионального модуля:

Стойоха Ирина Викторовна, заместитель директора колледжа по учебно-методической работе;

Гоголь Светлана Сергеевна, преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования»;

Санин Александр Фёдорович, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Санина Галина Игоревна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Каминская Алла Борисовна, руководитель производственной практики, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Юсупова Майя Маратовна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Кузнецова Татьяна Викторовна, методист.

Рекомендовано цикловыми комиссиями «Искусство балета» и «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
2. Результаты освоения профессионального модуля	5
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4. Условия реализации профессионального модуля	48
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	48
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	48
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	53
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	54
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	55

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки в части педагогической деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета с последующим присвоением квалификации: артист балета, преподаватель.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с

обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;  
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);  
хореографический репертуар различных возрастных групп;  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;  
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу;  
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 442 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 292 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 211 часов;  
самостоятельной работы студента – 81 час;  
учебной практики – 72 часа;  
производственной практики (по профилю специальности) – 72 часа;  
преддипломной практики – 6 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися педагогической деятельностью по специальности 52.02.01 Искусство балета, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 2. Освоение основ педагогической деятельности	436 (292+72УП+72ПП)	211	не предусмотрено		81	не предусмотрено	72	72
	Производственная практика (преддипломная)	6							6
		442	211		-	81	-	72	78



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 2. Освоение основ педагогической деятельности				
МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин			164	
Основы психологии и педагогики			62	
V семестр			32	
Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие о предмете психологии. Краткие сведения из истории развития психологической науки.		
	2.	Принципы и задачи психологии. Структура современной психологии. Классификация отраслей психологии.		
Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об известных ученых-психологах.			1	
Тема 1.2. Методы психологии	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Роль метода в научном исследовании. Принципы построения психологических исследований. Объективный характер психологических методов. Целенаправленность и систематичность исследований. Организация исследования.		
	2.	Характеристика таких методов как наблюдение, эксперимент, беседа, тесты, самонаблюдение, психологический анализ процесса и продуктов творческой деятельности. Принципы использования этих методов в практике педагогической работы педагога музыкальной школы. Цель и задачи изучения личности ребенка.		
	Самостоятельная работа: Ответить на вопрос: как методы психологии используются педагогом?			1
Тема 1.3. Мозг и психика	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Психика как особое свойство мозга, заключающееся в отражении реальной действительности. Сознание человека. Сознание - высшая форма психики, продукт общественно-исторического развития человечества. Различия психики животных и сознания человека. Три		

		основных формы поведения животных: инстинкт, навык, интеллектуальная форма поведения.		
	2.	Строение нервной системы. Рефлекторная природа психики. Характеристика процессов возбуждения и торможения. Первая и вторая сигнальная системы. Понятие динамического стереотипа.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Письменная работа: связь основных структур мозга с психическими процессами и состоянием человека.		1	
Тема 1.4. Вопросы общей психологии. Ощущение	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Понятие об ощущении. Роль ощущений в познавательной деятельности человека. Физиологическая основа ощущений. Анализаторы как органы ощущений. Строение анализаторов. Схема работы анализаторов. Слуховой анализатор.		
	2.	Закономерности ощущений: адаптация, синестезия, чувствительность. Виды ощущений. Характеристика ощущений, имеющих наибольшее значение для музыканта – слуховые, зрительные, тактильные, мышечно-двигательные, болевые.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Роль ощущений в деятельности артиста балета, хореографа.		1	
Тема 1.5. Восприятие. Психология музыкального восприятия	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Общая характеристика восприятия. Различия процессов восприятия и ощущения. Понятие о восприятии как процессе, включающем сложную деятельность сознания. Физиологические основы восприятия. Активный характер восприятия. Свойства восприятия. Иллюзии		
	2.	Характеристика музыкального восприятия. Мелодическая ориентация. Вариативность музыкального восприятия. Эмоциональная, чувственная окрашенность музыкального восприятия. Значение педагогического опосредования для осуществления процесса художественного восприятия.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Способы развития музыкального восприятия.		1	
Тема 1.6. Память и её характеристика.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Определение памяти. Значение памяти в психологической жизни личности. Физиологические основы памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Ассоциации. Виды памяти. Взаимосвязь различных видов памяти. Забывание. Возможности		

		преодоления забывания.		
	2.	Виды музыкальной памяти; взаимосвязь между слуховой, зрительной, моторной (двигательной) и эмоциональной памятью. Характеристика процессов памяти с точки зрения их значимости для успешного осуществления музыкальной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Способы развития музыкальной памяти.		1	
Тема 1.7. Мышление	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Общая характеристика мышления. Определение мышления. Чувственное познание и мышление. Операции мышления.		
	2.	Формы и виды мышления. Типы мышления. Мышление и речь. Индивидуальные особенности мышления. Классическая классификация расстройства мышления.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Музыкальное мышление и его особенности. Способы развития музыкального мышления.		1	
Тема 1.8. Воображение.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Воображение. Связь воображения и мышления. Виды воображения. Фантазия. Роль воображения в творческой деятельности. Виды музыкального мышления. Достижение органичного единства анализа и синтеза.		
	2.	Виды воображения. Проблема воображения и творческого мышления в психологии.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Роль воображения в хореографической деятельности.		1	
Тема 1.9. Эмоции и чувства.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Понятие об эмоциях и чувствах. Физиологические основы чувств и эмоций. Основные функции чувств и эмоций. Внешнее выражение эмоций. Формы переживания чувств: настроения, аффекты, стрессовые состояния. Виды чувств: нравственные, интеллектуальные, эстетические.		
	2.	Эстетические чувства и их роль в исполнении и восприятии музыкального произведения. Социальный характер чувств. Значение эмоциональной сферы в психологической жизни личности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Эмоции в деятельности артиста балета, хореографа.		1	

Тема 1.10. Воля.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Понятие о воле. Воля как форма активности личности. Мотивация волевого поступка. Анализ волевого действия – осознание цели, планирование, исполнение. Волевое усилие.		
	2.	Волевые качества личности. Основные волевые качества: целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность. Воспитание и самовоспитание воли. Значение формирования волевых качеств личности ученика для успешного осуществления процесса музыкального обучения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Какие волевые качества необходимы артисту балета, хореографу?		1	
Тема 1.11. Общее понятие личности.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Понятие о личности в психологии. Общественная сущность и социальные функции личности. Соотношение понятий «человек», «индивидуальность», «личность». Важнейшие психологические характеристики личности. Активность и направленность личности. Потребности. Интерес. Мировоззренческие идеалы личности. Основные черты личности современного человека.		
	2.	Характеристика понятия «деятельность». Определяющая роль деятельности в формировании личности. Освоение деятельности. Условия формирования навыков. Структура личности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Краткая характеристика основных теорий личности (по выбору).		1	
Тема 1.12. Темперамент	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Определение темперамента. Свойства высшей нервной деятельности: сила, уравновешенность, подвижность. Типы высшей нервной деятельности. Типология темперамента. Связь между типом нервной деятельности и типом темперамента.		
	2.	Типологические особенности человека. Мыслительный, художественный, средний тип. Роль темперамента в успешном осуществлении музыкального обучения. Взаимосвязь темперамента с другими свойствами личности. Тип темперамента и осуществление индивидуального подхода.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учет типа темперамента в работе с детьми.		1	

Тема 1.13. Характер	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Характер. Структура характера. Характер и темперамент. Природные и социальные предпосылки характера.		
	2.	Черты характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Формирование характера.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Пути и способы формирования характера ребенка. Воспитание и самовоспитание.		1	
Тема 1.14. Способности.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Определение способностей как психологических особенностей человека, являющихся условиями успешного выполнения той или иной деятельности. Структура способностей. Общие и специальные способности. Талант. Общественно-историческая природа таланта. Способности и деятельность.		
	2.	Задатки. Понятие о задатках. Задатки – природные предпосылки способностей. Склонности. Зависимость способностей от наличия определённых знаний и умений. Возможность осуществления процесса формирования способностей. Структура педагогических способностей. Взаимосвязь способностей с другими свойствами личности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей.		1	
Тема 1.15. Вопросы возрастной психологии. Предмет возрастной психологии	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Определение возрастной психологии как науки, изучающей возрастную динамику психики человека		
	2.	Развитие как процесс овладения ребёнком общественно-историческим опытом. Движущие силы психического развития детей. Периодизация возрастного развития.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Учет возрастных особенностей в работе с детьми.		1	
Тема 1.16. Дошкольный возраст	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Важнейшие достижения раннего возраста. Характеристика старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет). Особенности физического развития. Игра как ведущий вид деятельности. Основные характеристики психических процессов в данном возрасте.		
	2.	Включение ребенка в процесс хореографического обучения. Начальный		

		этап хореографического обучения — как наиболее ответственный. Использование индивидуальной формы обучения для создания успешного педагогического общения. Установление благоприятной психологической атмосферы. Применение методов и средств педагогического воздействия, соответствующих особенностям и возможностям данного возраста.		
	<b>Контрольный урок</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Общая психологическая характеристика детей дошкольного возраста.		1	
	<b>VI семестр</b>		<b>30</b>	
Тема 1.17. Младший школьный возраст.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Характеристика детей 7-10 лет. Анатомо-физиологические особенности младших школьников. Психологические новообразования в младшем школьном возрасте: произвольность внутреннего плана действия и рефлексия. Особенности восприятия, памяти, мышления. Недостаточная устойчивость произвольного внимания.		2
	2.	Ведущая деятельность этого возраста – учение. Психологическая перестройка, связанная с поступлением ребёнка в школу. Развитие личности младшего школьника. Учёт личностно-возрастной характеристики для использования соответствующих методов и приёмов музыкального обучения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Общая психологическая характеристика детей младшего школьного возраста.		1	
Тема 1.18. Подростковый возраст	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Характеристика детей 11-15 лет. Особое положение подросткового возраста как «переходного». Акселерация и инфантилизм. Особенности интеллектуального развития. Проявление негативных черт характера. Стремление к социальной активности. Стремление к самоутверждению. Потребность в общении.		2
	2.	Перестройка интересов, познавательной и учебной деятельности. Роль искусства в развитии личности подростка. Жизненный идеал. Необходимость становления нового типа взаимоотношений между педагогом и учеником. Изменение типов отношений со взрослыми и сверстниками. Влияние личности педагога на формирование		

		жизненного идеала, системы нравственных ценностей подростка.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Общая психологическая характеристика подростков.	1	
Тема 1.19. Педагогика и ее предмет.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Определение предмета педагогики. Воспитание как общественное явление. Педагогика как наука о воспитании.		
	2.	Основные направления развития современной педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование и развитие личности. Основные педагогические понятия		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения: История педагогики в России и за рубежом.	1	
Тема 1.20. Всестороннее, гармоничное развитие личности – цель воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Воспитание как целенаправленный процесс. Воспитание и его составляющие. Функции воспитания. Принципы воспитания. Методы воспитания и формы организации воспитательного процесса. Всесторонне воспитание личности		
	2.	Хореографическое воспитание: история и современность. Проблемы и тенденции развития современного хореографического воспитания. Цель, задачи, принципы и содержание хореографического воспитания. Хореографическое воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Искусство балета как средство духовного обогащения и нравственного совершенствования людей. Эстетические и социальные функции хореографического искусства в современном обществе.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Эссе: Хореографическое воспитание в современном мире.	2	
Тема 1.21. Система образования в России.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	История образования в России. История хореографического образования в России. Формирование современной системы образования. Принципы образовательной системы. Типы учебных заведений. Система дополнительного образования.		
	2.	Достижения хореографического образования в России. Структуры системы: специальные школы искусств, хореографические училища, вузы и др. Система профессионального хореографического образования.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения: Основные положения закона «Об образовании в РФ».		1		
Тем 1.22. Процесс обучения, его основные принципы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1.	Понятие о процессе обучения и основных принципах дидактики. Принципы музыкального обучения. Комплексность в реализации принципов обучения. Использование и применение принципов обучения в курсе каждой частной методики.			
	2.	Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса.	2		
	3.	Общее понятие о методах и средствах обучения как способах действия преподавателя по организации усвоения учащимися содержания образования. Форма контроля и виды отчётности обучающихся.			
	4.	Типовые недочёты в массовой практике преподавания хореографии.	2		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Семинар по теме «Формы, методы и средства музыкального образования»	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рассуждение: Хореографическое обучение: наиболее эффективные методы.				
Тема 1.23. Основы школоведения	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1.	Слагаемые школьного производственного процесса: учебно-воспитательная, методическая, просветительная и административно-хозяйственная деятельность. Организация учебно-воспитательного процесса. Основные документы образовательного процесса			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомиться с правилами ведения документации.		1		
Тема 1.24. Личность преподавателя в образовательном учреждении	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1.	Педагог как носитель общей культуры и конкретных знаний. Понятие о дидактических функциях преподавателя. Профессиональные компетентности педагога.	2		
	2.	Слагаемые педагогического мастерства. Мастерство как важнейшее профессиональное качество, необходимое преподавателю для достижения высоких результатов в воспитании и обучении детей.			
	<b>Практическое занятие</b>		2		
	1.	Семинар «Исследование профессиональной направленности личности учителя».			



	<b>Самостоятельная работа:</b> Эссе: Современные требования к педагогу.		2	
Тем 1.25. Совместная работа педагога и семьи по всестороннему развитию детей	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Единство воспитательных воздействий школы, семьи - ведущий принцип системы воспитания и обучения. Семья в системе воспитания и социализации личности. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Назначение и формы этой работы. Ознакомление родителей с требованиями и особенностями специального обучения; создание в семье условий, благоприятствующих художественному развитию школьников.		
	2.	Отношение родителей к способностям и успехам ребёнка и вопросы профессиональной ориентации. Формы общения преподавателей с родителями учащихся: родительские собрания, индивидуальные встречи, контакты по телефону; привлечение родителей к классным общешкольным мероприятиям. Соблюдение педагогического такта в общении с родителями.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1.	Круглый стол «Роль семьи в развитии творческих способностей детей. Взаимодействие учителя и родителей»		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Эссе: Семья и школа: проблемы и пути взаимодействия.		2	
<b>Методика преподавания хореографических дисциплин</b>			<b>102</b>	
<b>Классический танец</b>				
<b>IV семестр</b>			<b>40</b>	
Тема 1.26. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Истоки (бытовые, народные), процесс формирования и эволюция развития классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца.	2	
	2	Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных	1	

		приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> перечислить достижения хореографического образования в России за последнее десятилетие; изучать специальную литературу, работать со словарями профессиональных терминов.		1	
Тема 1.27. Музыкальные формы и стили классической хореографии	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль. Определение понятия «музыкальный стиль». Музыкальные стили классической хореографии. Музыкальный стиль классицизм (конец XVIII-начало XIX веков).	1	
	2	Музыкальный стиль романтизм (XIX век). Симфонизм балетной музыки в творчестве композиторов эпохи романтизма – А. Адана, Л. Делиба и т.д. Роль П. Чайковского в развитии принципов симфонизма и конфликтной драматургии в балетной музыке. Традиции симфонизма балетной музыки в творчестве композитора А. Глазунова. Музыкальный стиль импрессионизм (начало XX века). Музыкальный стиль импрессионизм в творчестве композиторов: К. Дебюсси, Н. Черепнина, И. Стравинского и т.д. Музыкальный стиль неоклассицизм в творчестве зарубежных композиторов: Б. Барток, Ж. Сифера, П. Хиндемита и т.д. Современный музыкальный стиль. Характерные черты современного музыкального стиля – драматическая насыщенность, сложная современная музыкальная лексика, индивидуальная манера и т.д.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучать специальную литературу, работать со словарями профессиональных терминов.		1	
Тема 1.28. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой (1879–1951). А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на	2	

	развитие отечественной и мировой балетной педагогики.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинар по книге А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучать книгу А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934), работать со словарями профессиональных терминов; готовиться к семинару.		1	
Тема 1.29. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общая характеристика творческой деятельности Н.И. Тарасова (1902-1975). Утверждение на сцене художественно-эстетических принципов академизма мужского классического танца. Первая научная работа Н.И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940). Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971). Влияние научной деятельности Н.И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.	2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинар по книге Н.И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучать книгу Н.И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940), работать со словарями профессиональных терминов; готовиться к семинару		1	
Тема 1.30. Методика изучения основных движений классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Приемы обучения. Роль и значение дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.	2	

	2	Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.	2	
	3	Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		2	
Тема 1.31. Приемы развития движений классического танца у станка	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Основные приемы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в		

		процессе обучения. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока. Увеличение объёма и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.	1	
Тема 1.32. Приемы развития движений классического танца на середине зале	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croiséé, effaceé et ecarteé. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука».		
	2	Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.	1	
Тема 1.33. Методика изучения движений раздела allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки – наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с		

		одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jetes, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.		
	2	Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.	2	
	3	Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элеация». Определение понятия «баллон». Элеация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элеации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		1	
Тема 1.34. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений. Вариативность,		

		логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		1	
Тема 1.35. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 1.36. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения	1	Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Значение adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца. Дидактический принцип вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio. Основные движения	2	

		классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.		
	2	Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.	1	
	<b>Контрольный урок</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		1	
	<b>V семестр</b>		<b>32</b>	
Тема 1.37. Вращения как выразительное средство классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.	2	
	2	Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно	2	



		ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air..		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений. Порядок изучения движений вращений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариями; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		1	
Тема 1.38. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «en tournant» и «tour lent». Сущность понятия «en tournant» и «tour lent». En tournant и tour lent как элементы сложности исполнения элементарных движений классического танца у станка и на середине зала. En tournant и tour lent как средства умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en de hors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent.		
	2	Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant. Отличительная особенность исполнения прыжковых движений в женском и мужском классах. Освоение прыжковой техники en tournant: на 1/8, 1/4, 1/2, а затем на полный круг. Координационная согласованность всех технологических компонентов – непереносное условие учебного процесса в работе над прыжками, исполняющимися en tournant.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариями; изучение специальной литературы, работа со словарями		1	

	профессиональных терминов.			
Тема 1.39. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, renversé	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Tour lent и fouetté как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Определение понятий терминов «tour lent» и «fouetté». Сущность понятий «tours lent» и «fouetté». Роль tours lent и fouettés в структуре вращательных движений классического танца. Значение поворотов tours lent и fouettés для раздела классического танца adagio. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращений: pirouettes, tours, fouettés. Роль малых форм поворота (fouettés) в освоении больших (grand). Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов. Разнообразие вариантов завершения больших форм поворотов. Методика изучения видов поворотов и их разновидностей. Отличительные особенности темпового исполнения tours lent и fouettés. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
<b>Историко-бытовой танец</b>				
Тема 1.40. Дисциплина «Историко-бытовой танец» и его взаимосвязь с дисциплинами «Классический танец» и «Народно-сценический танец». Построения урока историко-бытового танца.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Особенности историко-бытового танца, его роль и значение в хореографии. Возникновение бытового, народного, бального, классического танца. Иконографический материал. Музыкальное сопровождение урока.		
	2	Принципы построения урока историко-бытового танца. Отличие построения урока историко-бытового танца от классического танца: 1. Организация детей, поклоны.		

	2. Изучение новых движений. 3. Повторение, проработка пройденного материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.	0,5	
Тема 1.41. Постановки корпуса, рук, ног, головы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Методика постановки корпуса, рук, ног, головы в применении к историко-бытовому танцу. Работа над балетной осанкой в статичных положениях и простейших танцевальных шагах: бытовой, танцевальный, pas marche. Постановка корпуса в бытовых, бальных танцах XIX века.		
	2 Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу: I, II, III; основное положение рук, различные положение рук в паре – променад, demi променад; крестообразное положение рук, под руку. I, II, III позиции ног. I и II port de bras соло и в паре, в простейших танцевальных комбинациях и танцах: полонез, вальс, полька, французская кадрили и другие танцы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.	0,5	
Тема 1.42. Музыкально-ритмическое воспитание. Шаги.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Музыкальный анализ танца. Знакомство с основными ритмическими формулами и музыкальными размерами. Динамические оттенки. Развитие музыкальности и выразительности исполнения в различных стилях и манерах. Определение музыкального размера и характера танцев. Проходки в ритме марша, польки, полонеза. Исполнение шагов pas marche - для определения forte, а лёгких шагов на полупальцах – для piano. Исполнение элементов польки для стаккатирующих движений, а элементов вальса для легатирующих движений. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения в танцах: марш, полонез, вальс, полька, французская кадрили и другие танцы.		

	2	Различные танцевальные шаги: бытовой, танцевальный, лёгкий, скользящие шаги - pas glisse, pas chasse, боковой подъёмный шаг - pas eleve. Основной ход полонеза, тройной русский ход вперёд и назад по линиям и по кругу, боковой ход – припадание. Методика исполнения различных танцевальных шагов. Формы chasse: I «а» и «б», II «а» и «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee. Галоп. Исторические танцы на основе изученных движений: pas de grase (грациозный), pas de patineur (танец конькобежцев), pas zephyr (воздушный), полонез, «Полянка», «Сударушка», французская кадрили (6 фигур), шакон.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.43. Поклоны и реверансы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Поклоны XIX века. Поклоны для мальчиков. Поклоны для девочек: реверанс и книксен на музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; в характере польки, вальса, полонеза, менуэта.		
	2	Применение поклонов в простейших комбинациях и танцах: полонез, вальс, полька, французская кадрили, и другие танцы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.44. Развитие у обучающихся чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Распределение сценической площадки: линии, колонки, интервалы, симметрия, круг, каре.		
	2	Примеры различных танцевальных комбинаций и танцев изученного материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями		0,5	

	профессиональных терминов.			
Тема 1.45. Вальс	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Методика исполнения различных видов вальса: вальс в три pas вперёд, назад по линии и по кругу; с вращением по кругу вправо соло и в паре; вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса в сочетании с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance) Pas balance: на месте, с продвижением вперёд и назад, в повороте, соло и в паре. Вальс-миньон. Вальс в три pas на 2/4. Вальс в два pas на 3/4.		
	2	Умение составить простейшие и развёрнутые комбинации вальса в сочетании с другими танцевальными элементами. Миньон. Алеман.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.46. Полька	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Методика исполнения польки на месте вперёд, назад, в сторону. Полька с продвижением вперёд и назад. Полька в повороте вперёд и назад на 90° и 180° соло и в паре. Полька с вращением по кругу соло и в паре.		
	2	Умение составить простейшие и развёрнутые танцевальные комбинации польки, в сочетании с поклонами и танцевальными шагами.		
	<b>Контрольный урок</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
	<b>VI семестр</b>		<b>30</b>	
<b>Народный танец</b>				
Тема 1.47. Истоки развития народного хореографического искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.		
Тема 1.48. Методика построения урока народно-сценического танца.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части		

		урока народно-сценического танца. Особенности построения урока. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		1	
Тема 1.49. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.50. Методика подготовки и проведения практических занятий по	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания		

народно-сценическому танцу.		народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучение специальной литературы, работа со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.51. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям.		0,5	
Тема 1.52. Техника исполнения упражнений у станка.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения		

		упражнений у станка.		
		<b>Практические занятия</b>	2	
	1	<p><i>Изучение позиций ног:</i></p> <p>1. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.</p> <p>2. Четыре прямых позиции:</p> <p>1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);</p> <p>2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;</p> <p>3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;</p> <p>4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.</p> <p>3. 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.</p> <p>4. Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.</p> <p><i>Изучение позиций рук:</i></p> <p>1. Позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца.</p> <p>2. Положение рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– простое – руки расположены симметрично;</li> <li>– сложное – расположение одной и другой руки различно;</li> <li>– комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции.</li> </ul> <p>3. Подготовка к началу упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– движение руки;</li> <li>– движение руки в координации с движением ноги.</li> </ul> <p><i>Изучение упражнений у станка:</i></p> <p>1. Приседания:</p>		
			2	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям;</li> <li>– полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым;</li> <li>– с наклоном корпуса;</li> <li>– по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса.</li> </ul> <p>2. Упражнения на развитие подвижности стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с переводом стопы с носка на ребро каблука;</li> <li>– с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге;</li> <li>– скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги;</li> <li>– с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию.</li> </ul> <p>3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;</li> <li>– броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги;</li> <li>– с одинарным ударом стопой в позиции;</li> <li>– с двойным ударом в позиции;</li> <li>– по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;</li> <li>– «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.</li> </ul> <p>4. Каблучное упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;</li> <li>– с полуприседанием на опорной ноге;</li> <li>– с одинарным ударом в 5 позицию.</li> </ul> <p>5. Упражнения с ненапряженной стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног;</li> <li>– с поочередным переступанием ног позиции;</li> <li>– с подскоком на опорной ноге.</li> </ul> <p>6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé):</p>		
--	--	---	--	--

		<p>– простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции;</p> <p>– повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции;</p> <p>– с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.</p> <p>7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:</p> <p>– на всей стопе;</p> <p>– с подъемом на полупальцы.</p> <p>8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.</p> <p>9. Подготовка к «веревочке»:</p> <p>– перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;</p> <p>– с подъемом на полупальцы;</p> <p>– с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;</p> <p>– подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.</p> <p>10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое):</p> <p>– на всей стопе;</p> <p>– с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;</p> <p>– в сочетании с прыжком;</p> <p>– с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад).</p> <p>11. Дробные выстукивания:</p> <p>- удары всей стопой;</p> <p>- двойные удары;</p> <p>- чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;</p> <p>- удары с подскоком на опорной ноге;</p> <p>- удары с перескоком с ноги на ногу.</p> <p>12. Большие броски:</p> <p>- большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием;</p> <p>- с увеличением размаха;</p> <p>- «ножницы» – поочередные встречные броски вперед;</p> <p>- большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса;</p> <p>- с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей</p>		
--	--	---	--	--

		ноги вперед. 13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям.		1	
Тема 1.53. Русский народно-сценический танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразии видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение основных элементов и движений: а) Шаги: - простой шаг; - переменный шаг; - переменный шаг с притопом; - переменный шаг с каблука; - девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. б) Поклоны. в) Притопы – двойные, тройные. г) Дроби: - «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; - дробь с подскоком; - тройные поочередные выстукивания всей стопой; - дробь «в три ножки». д) «Гармошка». е) «Припадания». ж) «Ковырялочка»: - без подскоков; - с подскоками.		

	з) «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая;</li> <li>- двойная;</li> <li>- простая и двойная с переступанием.</li> </ul> и) «Моталочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах;</li> <li>- на всей стопе (мужской класс).</li> </ul> к) «Голубец». <li>л) «Молоточки».</li> <li>м) «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):           <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ладоши;</li> <li>- по бедру;</li> <li>- по голенищу;</li> <li>- по подошве.</li> </ul> </li> <li>н) «Ключ»:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- дробный простой;</li> </ul> </li> <li>о) Присядки (мужской класс):           <ul style="list-style-type: none"> <li>- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;</li> <li>- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;</li> <li>- «мяч».</li> </ul> </li>			
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям.		0,5	
Тема 1.54. Татарский народный танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		0,5	
	1	Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.		
	<b>Практические занятия</b>		0,5	
	1	1. Изучение основных положений рук. 2. Изучение основных положений ног. 3. Изучение основных элементов и движений:		

		4. Основной женский ход. 5. Падебаск на каблук. 6. Припадание в повороте. 7. Присядка с поворотом ступней. 8. Одинарный чалыштыру с подскоком. 9. Шаг в сторону с подскоком. 10. Ход укча-баш. 11. Мягкая дробь. 12. Присядка – разножка в воздух. 13. Поворот с вытягиванием ноги назад. 14. Прищелкивание пятками. 15. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.55. Белорусский народно-сценический танец.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук: - в женском танце; - в мужском танце; - в парных и массовых танцах. 3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха». Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции. Боковой ход с подбивкой (галоп). Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги	1	

		<p>позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.  Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.  Тройной притоп.</p> <p>4. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.</p> <p>5. Польша во вращении.</p> <p>6. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.</p> <p>7. Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.</p> <p>8. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».</p> <p>9. Присядка с подтягиванием ноги на носок.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариями; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.</p>		0,5	
Тема 1.56. Украинский народный танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	<p>История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.</p> <p>Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	<p>1. Изучение позиций и положения рук.</p> <p>2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.</p> <p>3. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;</p> <p>б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;</p> <p>в) «Дорижка» – припадания;</p>		

	г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой; д) «Веребочка»; е) «Выхиласник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге; ж) «Упадание»; з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую; и) «Высокий голубец» (мужской класс); к) «Большой тынок» (мужской класс); м) «Обертас» – вращение (женский класс).			
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариями; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.57. Испанский танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	<i>Испанский сценический танец.</i> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях. 4. Изучение основных элементов и движений: а) Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед. б) Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции. в) Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед. г) Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди. <i>Испанский классический танец.</i>		

		1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение положений кисти: - кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты); - кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты. 4. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев. 5. Изучение основных элементов и движений: а) Ходы: - шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом); - удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад). б) Скользящее движение: - в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени; - окончание с ударом подушечкой стопы в позиции. в) Круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса. г) Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями. д) Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону. е) Выстукивания: - одинарные; - двойные поочередные удары полупальцами и каблуком; - тройные (триоль) удары каблуками.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариями; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.		0,5	
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
Тема 1.58. Венгерский народно-сценический танец.	1	Источники самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.		



		Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<p>1. Изучение положений рук.</p> <p>2. Изучение положения ног.</p> <p>3. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;</li> <li>- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;</li> <li>- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;</li> <li>- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.</li> </ul> <p>б) Соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса.</p> <p>в) «Веребочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции;</li> </ul> <p>г) «Хлопушки» (муж. Класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ладоши;</li> <li>- по бедру;</li> <li>- по голенищу;</li> <li>- по каблуку.</li> </ul> <p>д) Вращение в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;</li> </ul> <p>е) Повороты девушки за одну руку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;</li> <li>- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.</li> </ul> <p><i>Венгерский сценический танец</i></p> <p>1. Изучение положений ног.</p> <p>2. Изучение положения рук.</p> <p>3. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) «Ключ» – удар каблуками:</p>	1	

		<p>- одинарный; - двойной.</p> <p>б) «Заключения» (усложненный «ключ»):</p> <p>- одинарное; - двойное на месте, в повороте.</p> <p>в) Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.</p> <p>г) Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:</p> <p>- с последующими шагами;</p> <p>- с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.</p> <p>д) «Голубец»:</p> <p>- скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);</p> <p>- в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции.</p> <p>е) «Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).</p> <p>ж) Развертывание ноги на 90 гр. Вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p> <p>з) Опускание на колено с шага.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариями; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.</p>		0,5	
Тема 1.59. Польский народно-сценический танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	<p>Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.</p> <p>Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		1	

	1	<p><i>Польский народный танец «Краковяк»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук.</li> <li>3. Изучение основных элементов и движений:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Притопы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции;</li> <li>- тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.</li> </ul> </li> <li>б) «Ключ» – удар каблуками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарный;</li> <li>- двойной.</li> </ul> </li> <li>в) «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.</li> <li>г) Ходы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;</li> <li>- бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;</li> <li>- шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижении вперед, назад, с поворотом).</li> </ul> </li> <li>д) Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.</li> <li>е) Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).</li> </ol> <p><i>Польский сценический танец «Мазурка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук.</li> <li>3. Изучение основных элементов и движений:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Ключ» – удар каблуками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарный;</li> <li>- двойной.</li> </ul> </li> <li>б) Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.</li> <li>в) «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.</li> <li>г) Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. класс).</li> <li>е) Основной ход женского танца – бег (pas couru).</li> <li>ж) «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим</li> </ol>		
--	---	--	--	--

	подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.		0,5	
Тема 1.60. Цыганский сценический танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение основных элементов и движений: а) Движение кистей рук: - взмахи; - мелкие, непрерывные от запястья; - повороты внутрь и наружу. б) Движения рук: - круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; - взмахи от плеча; - переводы рук «восьмеркой». в) Движения плеч: - вверх и вниз; - вперед, назад, мелкие непрерывные. г) Ходы: - мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад); – три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена; д) Перегибание корпуса назад: - на выпаде вперед;		

	- стоя на одном колене. е) Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): ж) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании. з) Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс. и) Опускание на колени: - на оба; - на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. класс). к) «Хлопушки» (муж. Класс): - в ладоши; - по бедру; - по голенищу.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям; изучать учебно-методическую литературу, работать со словарями профессиональных терминов.	0,5		
Тема 1.61. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание/просмотр видеоматериала уроков ведущих педагогов-хореографов, записей исполнителей с методическими комментариям.		0,5	
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>47</b>		
<b>V семестр</b>		<b>32</b>		
Тема 2. 1. Учебно-методическая литература.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2
	1	Методическая литература по психологии и педагогике.		
	2	Методическая литература по классическому танцу.	16	

	3	Методическая литература по Историко-бытовому танцу. Контрольный урок	8	
	Самостоятельная работа: проработать учебно-методическую литературу, написать аннотацию на литературу по психологии и педагогике, написать рецензию на литературу по классическому танцу, историко-бытовому танцу.		16	
	VI семестр		15	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Методическая литература по Историко-бытовому танцу		
	2	Методическая литература по Народно-сценическому танцу	6	
	Самостоятельная работа: проработать учебно-методическую литературу, написать аннотацию на литературу по классическому танцу, историко-бытовому танцу, народно-сценическому танцу.		6	
Тема 2.2. Работа с учебной документацией в ДШИ.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Ознакомление с требованиями составления рабочих программ по учебным дисциплинам.		
	2	Практический анализ ФГТ, структуры примерной рабочей программы.	1	
	3	Составление характеристики и индивидуального плана для учащихся младших, средних, старших классов различного уровня одарённости, физического и музыкального развития.	1	
	Практические занятия			
	1	Работа с макетами учебной документации – оформление журнала, дневника учащегося, личной карточки и т.д.	1	
	2	Дифференцированный зачет	1	
	Самостоятельная работа: оформить дневник учащегося, журнал учёта успеваемости, личную карточку обучающегося.		2	
УП.00 Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы под руководством преподавателей по специальным дисциплинам. Виды работы: ➤ написание рефератов; ➤ выступления на семинарах; ➤ проведение уроков с учениками младших классов;			72	

➤ работа с методической литературой; ➤ оформление учебной документации.		
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>ПП.02. Педагогическая практика</b> Педагогическая практика направлена на ознакомление с методикой обучения классическому, историко-бытовому и народному сценическому танцу на базе школ искусств гг. Саратова и Энгельса. Педагогическая практика проходит в пассивной, ознакомительно-наблюдательной форме в классе опытных педагогов-хореографов школ искусств. Практика максимально приближена к условиям ДМШ и ДШИ и является моделью будущей профессиональной деятельности выпускников колледжа на поприще хореографической педагогики.	<b>72</b>	
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b> Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося в области педагогической деятельности, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности в роли преподавателя, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	<b>6</b>	
<b>ВСЕГО</b>	<b>442</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 52.02.01 Искусство балета функционируют: балетные залы, оборудованные специализированными станками, зеркалами, фортепиано и звуковоспроизводящей техникой, кабинет видео- и звукозаписи, специализированные классы с аудио-видеоаппаратурой, учебные классы для групповых занятий. Профессиональный модуль обеспечен основной учебно-методической литературой по междисциплинарным курсам модуля МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Студенты обеспечены доступом к базам данных библиотечного фонда, кабинета звуко-видеозаписи для осуществления самостоятельной работы.

Оборудование учебных классов:

- посадочные места по количеству студентов
- рабочее место преподавателя
- оборудование для прослушивания аудио- и видеозаписи.
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики, которые проводятся рассредоточено в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин**

##### **Основы психологии и педагогики**

##### **Основные источники:**

1. Дубровина, И.В. Психология (17-е изд.). – М.: Академия, 2019 (в электронном формате ЭБС «Академия»)
2. Панфилова, А.П. Психология общения (1-е изд.). – М.: Академия, 2020 (в электронном формате ЭБС «Академия»)
3. Психология: опорные конспекты: учебное пособие / составитель О.А. Жученко. — Ижевск: Ижевская ГСХА, 2019. — 148 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158609>. — ЭБС «Лань»
4. Сковородкина, И.З. Педагогика (2-е изд.). – М.: Академия, 2020 (в электронном формате ЭБС «Академия»)
5. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 488 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156612>. — ЭБС «Лань»



6. Якуничева, О.Н. Психология общения: учебник для СПО / О.Н. Якуничева, А.П. Прокофьева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165858>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Асмолов, А.Г. Психология личности. — М.: 1990. — 367 с.
2. Благой, Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству: О концертах для учащихся детских музыкальных школ // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. — М.: 1988. — С. 85-93.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. — М.: Педагогика, 2010. — 448 с.
4. Крутецкий, В.А. Психология: учебник для педагогических училищ./ В.А. Крутецкий. — М.: Просвещение, 1986. — 336 с.
5. Крысько, В.Г. Психология и педагогика. Схемы и комментарии. — М.: Владос-Пресс, 2001. — 368 с.
6. Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы. — М., 2005. — 118 с.
7. Мухина, В.С. Детская психология / Под ред. Л.А. Венгера. — М.: Просвещение 1983. — 417 с.
8. Немов, Р. С. Психология. В 3 книгах. Книга 1. Общие основы психологии. — М.: Владос, 2007. — 688 с.
9. Педагогика: учебное пособие /С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, В.А. Сластенин. — М.: Просвещение, 2006. — 368 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. — М.: Педагогика, 2013. — 720 с.
11. Сластенин, В.А. Психология и педагогика. — М.: Педагогика, 2012. — 478 с. Гриф: УМО
12. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2003 — 379 с.
13. Хрестоматия по психологии / Под редакцией А. Петровского. — М.: Просвещение, 1987. — 448 с.
14. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. — М.: Эгвес, 2004. — 412 с.
15. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 338 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **Методика преподавания хореографических дисциплин**

#### **Классический танец**

#### **Основные источники:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-

- Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>. — ЭБС «Лань»
2. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — ЭБС «Лань»
  3. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»
  4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Издание 6. — СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 92 с.
  5. Вишнякова, С.В. Классический танец. Упражнения у палки: учебно-методическое пособие / С.В. Вишнякова, Н.А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград: ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — ЭБС «Лань»
  6. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>. — ЭБС «Лань»
  7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>. — ЭБС «Лань»
  8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>. — ЭБС «Лань»
  9. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: учебное пособие / М.К. Осипова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149641>. — ЭБС «Лань»
  10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Альберт, Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учебное пособие. — М.: Лань, 2013. — 176 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые 3 года

обучения. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с: ил.

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
4. Валукин, Е.П. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987. – 104с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 – 123 с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. – М.: Советская Россия, 1961. – 56 с.
7. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
8. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, И.А. Трофимова. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 560 с.
10. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. – СПб.: Искусство, 2002. – 201 с.
11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс. – М.: Вся Россия, 1999. – 428 с.
12. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. Сборник статей. – М., ГИТИС, 1992 г.
13. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1980. – 496 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **Историко-бытовой танец**

#### **Основные источники:**

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>. — ЭБС «Лань»
2. Курагина, И.И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / И.И. Курагина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 163 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156973>. — ЭБС «Лань»
3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Блок, Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.
2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: ГИТИС, 2005. – 387с.

3. Воронина, И. Историко-бытовой танец. – М. Искусство, 1980. – 128 с.
4. Глушковский, А. Записки балетмейстера. – М.-Л.: Искусство, 1940. – 227 с.
5. Друскин, М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л.: Ленинград, 1936. – 201 с.
6. Захарова, О. Светские церемониалы в России. XVIII-начала XX в. – М.: Центрполиграф, 2001. – 329 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 207 с.
8. Степанова, К.А. Костюм и эпоха. (О художественной выразительности костюма на сцене на примере истории костюма Западной Европы XV-XVIII вв.) Учебное пособие. /К. А. Степанова — М., 1978. – 96 с., ил.
9. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 319 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **Народно-сценический танец**

#### **Основные источники:**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143557> . — ЭБС «Лань»
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149633> . — ЭБС «Лань»
3. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. – Москва: Владос. – 2019. – 608 с.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> . — ЭБС «Лань»
5. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926> . — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Блатова, А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966.
2. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца. – М.: Искусство, 1995 – 61 с.
3. Борзов, А. Танцы народов СССР. Ч.1. М., 1983г. Ч.2. – М., 1984.
4. Гварамадзе, Л. Грузинский народный танец. – Тбилиси, 1962. – 222 с.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.:

Искусство, 1976. – 364 с.

6. Гуменюк, А. Народное хореографическое искусство. – Киев: Научная мысль, 1968. – 608 с.
7. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М.: Владос, 2002. – 205 с.
8. Зацепина К., Климова А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. Ч. I. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. Основы русского народного танца. – М. Искусство, 1981. – 269с.
10. Князева, О. Танцы Урала. – Свердловск: Среднеуральское изд., 1962. – 168 с.
11. Курбет, В., Мордарь, М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969. – 236 с.
12. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаро, А. Основы характерного танца. – С-Пб.: «Планета музыки»; «Лань», 2010 – 338 с.
13. Надеждина, Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1950.
14. Народно-сценический танец: примерная программа для специальности 0506 «Хореографическое искусство», специализация 0506.01 Артист балета. Повышенный уровень среднего профессионального образования./ Фарманянц Е., Толстая Н., Павлова Т. М., 2005г.
15. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972. – 440 с.
16. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань, 1960. – 256 с.
17. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
18. Ткаченко, Т. Народный танец / Т.С. Ткаченко, Н.И. Львова. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
19. Уральская, В. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
20. Устинова, Т. Русские народные танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – 126 с.
21. Устинова, Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Искусство, 1996. – 112 с.
22. Характерный танец: программа./ Научный редактор Генслер И. – СПб., 2001г.
23. Видеокассеты с записями уроков танца, видеофильмы балетных спектаклей.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательный процесс регулируется графиком учебного процесса и рабочим учебным планом, календарным учебным графиком. Для реализации профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 52.02.01 Искусство балета функционируют: балетные залы, оборудованные специализированными станками, зеркалами, фортепиано и звуковоспроизводящей техникой, кабинет видео- и звукозаписи, классы с аудио-видеоаппаратурой, классы для групповых занятий. Профессиональный модуль обеспечен основной учебно-методической литературой по

междисциплинарным курсам модуля МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Студенты обеспечены доступом к базам данных библиотечного фонда, кабинета звуко-видеозаписи для осуществления самостоятельной работы.

Обучающиеся обеспечены учебными печатными и/или электронными изданиями по каждому разделу междисциплинарных курсов профессионального модуля и дополнительной методической литературой, аудио и видеоматериалами.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам**

Реализация интегрированной образовательной программы в области искусства по специальности 52.02.01 Искусство балета обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю Педагогическая деятельность. Профессиональный модуль включает междисциплинарные курсы МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой аудиторные занятия под руководством преподавателей колледжа, имеющих высшее профессиональное образование, квалификационную категорию, большой опыт педагогической работы, которые регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Производственная практика является продолжением учебной практики. Производственная педагогическая практика проходит в форме ознакомления с методикой преподавания классического, историко-бытового и народно-сценического танца в классе преподавателей хореографии в ДШИ г. Саратова и г. Энгельса.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель производственной практики хореографического отделения и заместитель директора по учебной работе колледжа.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в

профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин:

Основы психологии и педагогики – в V семестре проводится контрольный урок, в VI семестре – дифференцированный зачет;

Методика преподавания хореографических дисциплин – в IV, V семестрах проводится контрольный урок, в VI семестре – дифференцированный зачет (комплексный).

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

в V семестре проводится контрольный урок, в VI семестре – дифференцированный зачет (комплексный).

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	- демонстрация собственной деятельности в качестве преподавателя (показ урока с учеником)	Контрольный урок, дифференцированный зачёт
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- показ урока с учеником, группой	Контрольный урок, дифференцированный зачёт
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- выполнение теоретических, комбинированных, практических, имитационных заданий, составленных по разделам рабочих программ; - показ урока с учеником, группой	Контрольный урок, дифференцированный зачёт
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	- выполнение теоретических, комбинированных, практических, имитационных заданий, составленных по разделам рабочих программ; - тестирование, собеседование по методической литературе	Контрольный урок, дифференцированный зачёт
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и	- показ урока с учеником, группой - составление плана урока, развития ученика	Контрольный урок, дифференцированный зачёт

физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ урока с учеником, группой</li> <li>- составление плана урока, развития ученика;</li> <li>- составление рабочей программы по дисциплине</li> </ul>	Контрольный урок, дифференцированный зачёт
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ урока с учеником, группой</li> <li>- составление плана урока, развития ученика;</li> <li>- составление рабочей программы по дисциплине</li> </ul>	Контрольный урок, дифференцированный зачёт

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций (ПК), но и развитие общих компетенций (ОК) и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; Стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Социальная адаптация в профессии; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности; оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике. Опыт участия в мероприятиях исполнительской



		направленности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение самостоятельно находить необходимую информацию; Умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.	Подготовка концертных программ, тематических лекций-конcertов, прослушивание выступлений ведущих мастеров хореографического исполнительства, рефератов, докладов, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения. Демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио. Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач; умение анализировать и корректировать результаты совместной деятельности; демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями.	Инициатива в организации совместных форм исполнительства, подготовки к конкурсным и концертным выступлениям; деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий и самостоятельное выполнение заданий при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции. Оценка собственного продвижения, личностного развития.	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; творческие достижения на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.	Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады