

Приложение 5.1.47. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

САРАТОВ  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Телиус Людмила Анатольевна, председатель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», народная артистка РФ;

Санин Александр Федорович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», заслуженный работник культуры РФ.

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебная дисциплина ОП.02. Классический танец относится к Общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла в рамках ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

### **знать:**

роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 151 час;

самостоятельной работы обучающегося – 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>151</b>
в том числе:	
теоретические занятия	13
практические занятия	138
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
домашняя работа	59
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока в VI семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
I семестр			17	
Тема 1. Экзерсис у станка.	Содержание учебного материала:		1	2
	1.	Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением, включая 2 tours в большие позы. Развернутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, различных видов вращения. Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с различных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.		
	Практические занятия		2	
	1. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга.			
	2. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes).		2	
	3. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием на 45° и 90° (1-2 pirouettes).		2	
	4. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans из позы 90° с окончанием в большие позы (1-2 pirouettes).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета.		4	
Тема 2. Экзерсис на середине зала.	Содержание учебного материала:		1	2
	1.	Работа на середине зала с поворотами en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	1	
	Практические занятия:			
	1. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans (en tournant на полупальцах и с окончанием в позы на 90°).			
	2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°.			
	3. Grand battements jetes: а) на полупальцах б) «мягкие» battements на полупальцах			
	4. Grand fouette en tournant en dedans в III aradesque en dehors в позу croise вперед. Temps lie на 90° градусов с tour tire-bouchon en dehors и en dedans. Renverse на croise en dehors и en dedans. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы 45° и 90° (1-2 pirouettes) и заканчивая в позиции.		2	
	5. Tour fouettes (16-24)		1	
6. 2 en dehors и en dedans во всех больших позах с разных приемов.		1		

	Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4) Grand pirouettes a la seconde en dedans (4-8 мужской класс) Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent		
	7. Tour chaines (16)	1	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета.	4	
<b>II семестр</b>		<b>21</b>	
Тема 3. Allegro.	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	1. Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с различных приемов.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Pas brise dessus-dessous Pas ballote на 90° Sissons fermee battue (мужской класс) Sissons ouverte battue (мужской класс)		
	2. Pas gargouillade (женский класс) Pas soubresaut Pas echappe с entrechat-six со II позиции Entrechat-six		
	3. Grand sissonne ouverte en tournant по 1\2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90° Sissonne tombée en tournant en dehors и en dedans Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans	1	
	4. Grand jeté pas de chat Pas jeté passé на 90° вперед и назад со всех приемов (pas de poisson) Pas cabriole на 45° вперед и назад со всех приемов	1	
	5. Petit pas jeté en tournant по 1\2 поворота с продвижением Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée-couré назад (мужской класс)	1	
	6. Tours sissonne tombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики») Tour en 1 air с переносом ноги назад под колено с окончанием в I Упозицию en face и epaulement (мужской класс) Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы	5	



	Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		
Тема 4. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	1. Развитие технических навыков на пальцах.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Grand fouetté en efface вперед и назад Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением		
	2. Pirouettes en dehors BV позиции с продвижением вперед и по диагонали Tour en dedans в больших позах à la seconde с приемов: шаг, с позиции	2	
	3. Tour chainés	1	
	4. Pas emboîté-piqué en tournant с продвижением по диагонали	1	
	5. Tour chainés	2	
	6. Tours fouettés (16-24)	2	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	6	
<b>III семестр</b>		<b>16</b>	
Тема 5. Экзерсис у станка	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	1. Развернутая сложная форма адажио.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans		
	2. Tours fouettés на 90° из позы в позу	1	
	3. Pirouettes en dehors, en dedans начиная из большой позы, заканчивая в большую позу.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии	2	
Тема 6. Экзерсис на середине зала	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	1. Дальнейшее совершенствование техники вращения.		

	<b>Практические занятия:</b>		1	
	1. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.			
	2. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes).			
	3. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).		1	
	4. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через pliè-relevè.			
	5. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс).		1	
	6. Quatres pirouettes с 6 port de bras			
	7. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4)		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии			
Тема 7. Allegro	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	1.	Упражнения на середине зала, сохраняют тот же методический подход, что и у станка. Продолжается работа над устойчивостью в более сложных позах, стоя на одной ноге на 90° на целой стопе и на полупальцах		
	2.	Усложнение раздела заносок	1	
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Pas brisé вперёд и назад en tournant по 1\4поворота		1	
	2. Sissonne fennée battue во всех направлениях и позах			
	3. Grande sissonne renversée en dehors и en dedans		1	
	4. Grande sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans			
	5. Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по Круiy со всех приемов ‘ 12. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans		1	
	6. Pas de ciseaux. Pas jeté ballotté (pas de zephir)			
	7. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах		1	
	8. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II, III, IV arabesque на месте и с продвижением по диагонали			
	9. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupè-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé			
	10. Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé -шаг, pas chassé			
	11. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombé -coupé назад		1	
	12. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé -coupé			

	Мужской класс			
	13. Pas échappé с entrechat-six с V, II позиций. Grand pas assemblé entrechat-six de vole	1		
	14. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8)			
	15. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали, (4 по кругу - факультативно)	1		
	16. Tours en l'aur с окончанием в IV позицию (2)			
	17. Sissonne tombé en tournant с продвижением вперед (2 оборота)	1		
	Контрольный урок			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			4
IV семестр		20		
Тема 8. Экзерсис на пальцах	Содержание учебного материала:		1	2
	1. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали en tournant			
	Практические занятия:			
	1. Renversé на croisé en dehors и en dedans, и с pas tombé вперед	2		
	2. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisé вперед	2		
	3. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приемов (2-3) ô. Tours fouettés (16-24)	3		
	4. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupe - шаг, pas tombé	2		
	5. Pas glissade en tournant по кругу	2		
	6. Pirouettes en dehors и en dedans с по диагонали в позы: effacée écartée и croisée вперед на 90°	2		
	7. Temps levé sur le cou-de-peid en tournant.	2		
	8. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant	1		
	9. Pas ballonè sauté на месте и с продвижением	1		
	10. Entrechat-quats и royale	1		
	Контрольный урок		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии		10	
	V семестр		32	
Тема 9. Экзерсис на	Содержание учебного материала:		1	2
	1. Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала.			

середине	<b>Практические занятия:</b>		2		
	1. Renverse на écarte en dedans с IV arabesque.				
	2. Renversé с приема grand rond de jambe développé.				
	3. Grand pirouettes en dehors à la seconde на подскоках- (мужской класс).				
	4. Tours en dehors en dedans в больших позах (по 2 tours подряд -факультативно).				
	5. Tours chaînés по кругу (мужской класс факультативно).				
	6. Grand pirouettes в больших позах (16, мужской класс- факультативно).				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.				5
Тема 10. Allegro					
<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2		
1. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.					
<b>Практические занятия:</b>					
1. Grand cabriole fermé во всех направлениях.		2			
2. Double rond de jambe en l'air saute en dehors en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.		2			
3. Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée effacée вперёд.		2			
4. Saut de basque с остановкой в большой позе.		2			
5. Grand temps levé a la seconde en tournant en dedans с приемов: coire-шаг, pa 8 chassé .		2			
6. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу.		3			
7. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) по кругу.		2			
8. Saut de basque rio кругу.		2			
Мужской класс					
1. Grand sissonne ouverte battue во все позы.		2			
2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга		2			
<b>Контрольный урок</b>		1			
<b>VI семестр</b>		<b>45</b>			
<b>Практические занятия:</b>					
Мужской класс					
3. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота) факультативно.		3			
4. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.)					
5. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours -факультативно)		3			

	6. Revoltade с окончанием в I и III arabesques	3		
	7. Pas jeté entrelace (перекидное jeté)с заноской (факультативно)	3		
	8. Grand cabriole double	3		
	9. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота)			
	10. Saut de basque (2 оборота - факультативно)	3		
	11. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приема соурé подряд (факультативно)			
	12. Tours en Pair подряд (2+2 tours факультативно)	3		
	13. Entrechat-six подряд (4+8, факультативно)			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			9
Тема 11. Экзерсис на пальцах. Женский класс	<b>Содержание учебного материала:</b>		3	2
	1.	Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	
	1 .Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед			
	2. Tours en dehors и en dedans a la seconde в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 tours)		3	
	3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу		3	
	4. Tours fouettés (16-32)		3	
	5. Rond de jambe en Pair sauté с продвижением по диагонали.		3	
	6. Temps levé в позе I arabesque с продвижением		3	
	Контрольный урок		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		8	
<b>Максимальная нагрузка обучающегося – 210 часов, аудиторных занятий – 151 час, самостоятельная работа – 59 часов.</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в балетных залах, с использованием средств кабинета фоновидеотеки и фондов библиотеки.

Оборудование балетного зала:

пол, имеющий специальное покрытие (балетизол);  
зеркала, станки вдоль стен;  
музыкальный инструмент (пианино).

Оборудование кабинета фоновидеотеки:

фонд аудио, видеозаписей,  
звуковоспроизводящая, видеовоспроизводящая, записывающая техника,  
аппаратура для индивидуального прослушивания.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — ЭБС «Лань»
2. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н.А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>. — ЭБС «Лань»
4. Вишнякова, С.В. Классический танец. Упражнения у палки: учебно-методическое пособие / С.В. Вишнякова, Н.А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград: ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — ЭБС «Лань»
5. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>. — ЭБС «Лань»

6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>. — ЭБС «Лань»

7. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>. — ЭБС «Лань»

8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа: учебное пособие. — Спб.: Лань, 2019. — 224 с.

9. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140674>. — ЭБС «Лань»

10. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: учебное пособие / М.К. Осипова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149641>. — ЭБС «Лань»

11. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет 20-начала 21 века: учебное пособие / Л.И. Абызова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2017. - 320 с.

2. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>. — ЭБС «Лань»

3. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — М.: А.Р.Т., 1996. — 254 с.

4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. — 204 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец: 4-5 год обучения / Н.П. Базарова. — С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. — 199 с.

6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — Л., М.: Искусство, 1980. — 189 с.

7. Валукин, Е.П. Мужской классический танец / Е.П. Валукин. — М.: ГИТИС, 1987. — 104 с.

8. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу. Для подготовки к занятиям классическим

танцем / Н.А. Вихрева. – М.: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 81 с.

9. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.

10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л.: Искусство, 1968. – 255 с.

11. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца / А.В. Никифорова. – С.-Пб.: Искусство России, 2002. – 117 с.

12. Пестов, П.А. Аллегро в классическом танце. – М.: КУНШТ, 2009. – 21 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))

2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения обязательных аудиторных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы, практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока в VI семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p>	<p>В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;</li> <li>соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;</li> <li>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных</li> </ul>	<p>Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, творческие задания, индивидуальные задания.</p>

		занятий по формированию индивидуального телосложения.	
		<b>знать:</b> роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.	Контрольный урок. Выполнение на контрольных уроках комплексов специальных хореографических упражнений по пройденному материалу. Мониторинг состояния здоровья и физической профессиональной формы.