

Приложение 5.3.2. к ППСЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**  
**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

САРАТОВ  
2020

Рабочая программа практики (УП.02 Учебная практика по педагогической работе, ПП.02 Педагогическая практика) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчики:

Стойоха Ирина Викторовна, заместитель директора колледжа по учебно-методической работе;

Каминская Алла Борисовна, руководитель производственной практики;

Санин Александр Фёдорович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Телиус Людмила Анатольевна, художественный руководитель, председатель цикловой комиссии «Искусство балета», народная артистка Российской Федерации.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы практики	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики	5
1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики	5
2. Результаты освоения практики	5
3. Структура и содержание практики	7
3.1. Тематический план практики (учебной и производственной)	7
3.2. Содержание практики (учебной и производственной)	7
4. Условия реализации программы практики	11
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	11
4.2. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики	11
4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	12
4.4. Общие требования к организации практики	13
4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой	14
5. Контроль и оценка результатов освоения программы практики	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Практика является обязательным разделом интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета. Прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Содержание программы определено конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник колледжа и разработано с учетом потребностей регионального рынка труда. При реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета предусматриваются следующие виды практик: учебная (УП. 02 Учебная практика по педагогической работе) и производственная практика (по профилю специальности) (ПП.02 Педагогическая практика).

Поскольку учебная (УП.02 Учебная практика по педагогической работе) и производственная практика (по профилю специальности) (ПП.02 Педагогическая практика) проводятся колледжем рассредоточено при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей (творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность), программы по практике разведены на программу по творческо-исполнительской практике и программу по педагогической практике.

Данная Программа регламентирует организацию учебной практики (УП. 02 Учебная практика по педагогической работе) и производственной практики (по профилю специальности) (ПП.02 Педагогическая практика), поскольку их объединяют общие цели и задачи – практическое освоение компетенций по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика по педагогической работе проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Производственная практика (по профилю специальности) (пассивная, наблюдательная) представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на ознакомление с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Рабочая программа практики является частью ИОП в ОИ и составлена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета в части освоения основного вида профессиональной деятельности – педагогической деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики**

В ходе освоения программы практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

## **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики**

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 2 недели: 72 часа;

ПП.02 Педагогическая практика – 2 недели: 72 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы педагогической практики является овладение студентами **педагогической деятельностью**, в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК.2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК.2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК.2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК.2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план практики (учебной и производственной)

Код и наименование профессионального модуля	Наименования разделов практики	Количество недель	Количество часов	Сроки проведения практики согласно графику учебного процесса
1	2	3	4	5
ПМ.02 Педагогическая деятельность	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	2	72	II, III курс (III - VI семестр)
	ПП.02 Педагогическая практика	2	72	II курс: (III, IV семестр)
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	

#### 3.2 Содержание практики (учебной и производственной)

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы
ПМ.02 Педагогическая деятельность	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: <b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документации; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической	<b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b> 1. Проведение уроков с учениками ДШИ, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	1.1. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах. Овладения элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения различных движений. - Изучение элементов историко-бытовых танцев; освоение комбинаций и танцевальных композиций на основе изученных элементов; - воспитание чувства позы, выразительности исполнения; - выработка умения танцевать в паре; - усвоение понятий о рисунке танца; - выработка умения определять и верно передавать характер танца;	55

	<p>деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить учащихся активно воспринимать музыку в движениях;</li> <li>- развивать танцевальную фантазию детей и способность к импровизации;</li> <li>- изучение элементов народно-сценических танцев;</li> <li>- работа над манерой исполнения танцев разных народностей.</li> </ul>	
		1.2. Работа с методической литературой;	<p>1.2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. – СПб: «Лань», 2006. – 240с.</p> <p>Блатова А.Н. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: 1966. – 24с.</p> <p>Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: «Искусство», 1980. – 192с.</p> <p>Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: 1978. –</p> <p>Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. М., 1999г.</p> <p>Глушковский А. Записки балетмейстера. М.-Л. 1940.</p> <p>Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л. 1936.</p> <p>Захаров Р. Сочинение танца. М., Искусство, 1989 г.</p> <p>Зацепина К., Климова А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976.</p> <p>Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. Янтарный сказ. 2004.</p> <p>Климов А., Основы русского народного танца. – М., 1981.</p> <p>Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1981 г.</p> <p>Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1968 г.</p> <p>Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950г.</p> <p>Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М.,</p>	4



			<p>Вся Россия, 1999 г.</p> <p>Степанова К. Костюм и эпоха. М.1978. Костюм для сцены. М.1981.</p> <p>Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1980 г.</p> <p>Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. СПб.,1996г</p> <p>Ткаченко Т. Народный танец. – М.,1967г.</p> <p>Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975г.</p> <p>Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. С-П. «Союз художников».2002.</p> <p>Шушкина З. Ритмика. М., Музыка. 1976 г.</p> <p>Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ.М., Музыка, 1979 г.</p>	
		1.3. Оформление учебной документации.	<p>1.3. – Оформление журнала, дневника, личной карточки учащегося.</p> <p>– Ознакомление с требованиями составления рабочих программ по учебной дисциплине.</p> <p>– Изучение ФГТ, примерного учебного плана по специальности.</p> <p>– Работа с макетами учебной документации</p>	4
		1.4. Проведение репетиций перед публичным выступлением	<p>1.4. – Подготовка к публичному выступлению: работа над целостностью исполнения, выразительностью формы, уточнением исполнительского замысла, исполнительской яркостью.</p> <p>– Выработка собранности и умения отключаться от помех при публичном выступлении.</p> <p>– Воспитание внимания, концентрация его на исполнение танца.</p> <p>– Преодоление чрезмерного волнения.</p>	4
		1.5. Публичное выступление учеников	1.5. Экзамены, концерты.	2
		1.6. Просмотр выступлений известных артистов балетов	16. Знакомство с аудио- и видеозаписями ведущих артистов балета. Посещение концертов, спектаклей.	1

		1.7. Анализ публичного выступления ученика совместно с практикантом	1.7. Оценка результатов выступления. Обсуждение достоинств и недостатков с целью выявления перспективы дальнейшего развития профессионального уровня учащегося	2
		<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>		<b>72</b>
		2.1. Посещение уроков ведущих преподавателей ДШИ, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях	2.1. Посещение уроков с начинающими	8
			Посещение уроков с учащимися средних классов	8
			Посещение уроков с учащимися старших классов	8
			Посещение тематических уроков (работа над техникой, над преодолением исполнительских трудностей, над художественным образом)	36
			2.2. Посещение публичных выступлений учеников ДШИ, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях	4
			2.2. Посещение заседаний цикловых комиссий ДШИ на тему: обсуждение публичных выступлений учащихся	4
			Посещение академических концертов и экзаменов учащихся ДШИ с последующим обсуждением	4
			Посещение открытых концертов и конкурсов учащихся ДШИ с последующим обсуждением	4

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практика по педагогической работе направлена на получение первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Поскольку учебная практика по педагогической работе проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля, её материально-техническое обеспечение фактически не отличается от обеспечения междисциплинарных курсов.

Для реализации учебной практики по педагогической работе и производственной практики (по профилю специальности) в колледже имеются специализированные помещения и комплект учебно-методического обеспечения (методическая литература, аудио- и видеозаписи и т.д.);

Колледж располагает:

- библиотекой,
- фоновидеотекой с оборудованием для просмотра видеозаписей и комплектами видеозаписей;
- костюмерной с костюмами для репетиционного процесса и концертных выступлений с дополнительным театральным реквизитом;
- раздевалками и душевыми;
- кабинетом медицинской неотложной помощи;
- столовой.

Оборудование учебных классов для групповых занятий:

- фортепиано;
- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- оборудование для прослушивания/просмотра аудио- и видеозаписей;
- наглядные пособия;

Балетные залы со специализированным паркетным полом оборудованы станками, зеркалами, фортепиано, банкетками, стульями.

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в пассивной, наблюдательной форме на базе ДШИ Саратова и Энгельса на основании договоров.

### **4.2. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики**

Документация, регламентирующая образовательный процесс по учебной практике:

- настоящая рабочая программа по практике;
- журнал преподавателя;
- журнал учёта отработанных часов практики;
- зачётная книжка студента;

- оценочные ведомости;
- аттестационный лист по практике;
- отчёт по итогам практики.
- примерные программы для ДШИ и образцы ведения документации в учреждениях ДПО;

Учебно-методическое обеспечение учебной практики по педагогической работе и производственной практики (по профилю специальности) аналогично учебно-методической документации к междисциплинарным курсам (см. Рабочую программу профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 52.02.01 Искусство балета).

Учебно-методическое обеспечение состоит из:

- настоящей рабочей программы по практике;
- методической литературы;
- аудио- и видеоматериалов;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе студента по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Примерная тематика домашнего задания:

- работа с методической литературой;
- прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов;
- составление плана урока,
- составление характеристики ученика;
- изучение учебной документации для ДШИ.

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. – СПб.: «Лань», 2006. – 240с.
2. Блатова, А.Н. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: 1966. – 24с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: «Искусство», 1980. – 192с.
4. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987 – 382с.
5. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М.: Владос, 2002. – 205 с.
6. Глушковский, А. Воспоминания балетмейстера. – Л.-М: Искусство, 1940 – 248с.
7. Захаров, Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989. – 224с.
8. Зацепина К., Климова А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 224с.
9. Ивановский, Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208с.
10. Климов, А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
11. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство,

1981. – 263с.

12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, И.А. Трофимова. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.

13. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1950.

14. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.

15. Степанова, К. А. Костюм и эпоха. (О художественной выразительности костюма на сцене на примере истории костюма Западной Европы XV-XVIII вв.) Учебное пособие. /К. А. Степанова. – М., 1978. – 96 с., ил.

16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 480с.

17. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 264с

18. Ткаченко, Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656с.

20 Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 319с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))

2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### **4.4. Общие требования к организации практики**

Учебная практика по педагогической работе направлена на получение первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателей колледжа.

Освоение учебной практики по педагогической работе является обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности). Производственная практика (по профилю специальности) является продолжением учебной практики по педагогической работе, в рамках которой студент должен быть подготовлен к профессиональной педагогической деятельности в различных образовательных организациях в качестве преподавателя-хореографа. Производственная практика (по профилю специальности) проходит в пассивной, наблюдательной форме на базе ДШИ Саратова и Энгельса на основании договоров.

Ответственность за организацию производственной практики (по профилю специальности) возлагается на руководителя производственной практики и заместителя директора по учебной работе.

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам в классе преподавателей ДШИ, имеющих высшее профессиональное образование, квалификационную категорию, большой опыт педагогической

работы, которые регулярно проходят курсы повышения квалификации.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателей колледжа, имеющих высшее профессиональное образование, квалификационную категорию, большой опыт педагогической работы, которые регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам в классе преподавателей ДШИ.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель производственной практики и заместитель директора по учебной работе.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	- демонстрация собственной деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин (показ урока с учениками).	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, методический разбор хореографического произведения, выбор репертуара и подбор концертных номеров, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет
ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики и теоретических дисциплин; - организация обучения учащихся с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара обучающихся в соответствии с программными требованиями.	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, методический разбор хореографического произведения, выбор репертуара и подбор концертных

		номеров, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет
ПК. 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и анализ учебного процесса (подготовка, проведение урока, анализ результатов);</li> <li>- рациональность планирования процесса обучения;</li> <li>- соответствие форм проведения урока и методов обучения поставленным целям и задачам;</li> <li>- предоставление рефератов, методических разработок, планов-конспектов по проведению урока, аннотаций на урок.</li> </ul>	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, составление плана урока, подбор методической литературы, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет
ПК. 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация педагогической деятельности с применением классических и современных методов преподавания (показ открытого урока, плана-конспекта урока, аннотации),</li> <li>- предоставление рефератов, докладов с исследованием отечественных и зарубежных хореографических школ.</li> </ul>	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, методический разбор хореографического произведения, анализ хореографической лексики, применение методической литературы, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация педагогической деятельности с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (показ открытого урока, концертной программы ученика, составление характеристики обучающихся, составление индивидуального репертуарного плана ученика);</li> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения урока,</li> <li>- соответствие выбранных форм и методов обучения индивидуальным качествам</li> </ul>	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет

	учеников	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление индивидуальных планов работы с учениками, направленных на развитие профессиональных навыков;</li> <li>- соответствие выбранных форм и методов обучения индивидуальным качествам учеников;</li> <li>- своевременная подготовка задания, рекомендаций по самостоятельной работе, проверка отчётности.</li> </ul>	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, подбор хореографического репертуара, составление плана развития ученика, использование творческих форм развития ученика (фестивали, конкурсы, проекты и т.д.), отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет
ПК. 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация педагогической деятельности с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (показ открытого урока, концертной программы ученика, составление характеристики обучающихся, составление индивидуального репертуарного плана ученика);</li> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения урока,</li> <li>- соответствие выбранных форм и методов обучения индивидуальным качествам учеников</li> </ul>	собеседование, формализованное наблюдение, проведение открытого урока, методический разбор хореографического произведения, выбор репертуара и подбор концертных номеров, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачет

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию;</li> <li>- стремление к</li> </ul>	Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия в концертно-просветительской,



	самосовершенствованию и профессиональному росту.	профориентационной работе колледжа, участие в конкурсах, смотрах, методических конференциях и др.)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социальная адаптация в профессии;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской и педагогической деятельности;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы, его достижения в исполнительской и педагогической практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно находить необходимую информацию;</li> <li>- умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой;</li> <li>- проявление интереса к решению профессиональных задач, стремление к саморазвитию.</li> </ul>	Мониторинг подготовки концертных номеров, участие в творческих проектах; Собеседование по вопросам современного исполнительства и хореографической педагогики; Оценка мобильности результативности выполнения самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за навыками работы с информационными ресурсами в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения;</li> <li>- демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.</li> </ul>	Наблюдение за ролью студента в группе; анализ его личного портфолио; Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций; Умение создать творческую бесконфликтную

		атмосферу делового сотрудничества, направленную на достижение общих целей (со сверстниками, коллегами, руководством).
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач;</li> <li>- умение анализировать и корректировать результаты совместной деятельности;</li> <li>- демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;</li> <li>- дисциплинированность и ответственность студента.</li> </ul>	Мониторинг инициативности в организации совместных творческих мероприятий; роли студента в деловых играх, моделирующих социальные и профессиональные ситуации.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать самостоятельную работу при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции;</li> <li>- оценка собственного продвижения, личностного развития.</li> </ul>	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы студента; Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия и результативность творческих достижений).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- степень активного использования инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.	Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады