

Приложение 5.3.3. к ППСЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

САРАТОВ
2020

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчики:

Стойоха Ирина Викторовна, заместитель директора колледжа по учебно-методической работе;

Каминская Алла Борисовна, руководитель производственной практики;

Санин Александр Фёдорович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Телиус Людмила Анатольевна, художественный руководитель, председатель цикловой комиссии «Искусство балета», народная артистка Российской Федерации.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы преддипломной практики	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики	5
1.3. Количество часов на освоение программы практики:	6
2. Результаты освоения практики	7
3. Структура и содержание преддипломной практики	9
3.1 Тематический план преддипломной практики	9
3.2 Содержание преддипломной практики	9
4. Условия реализации программы практики	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	10
4.2. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики	10
4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	10
4.4. Общие требования к организации практики	12
4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой	12
5. Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа преддипломной практики является обязательным разделом интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета. Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета в части освоения основных видов профессиональной деятельности *творческо-исполнительской и педагогической* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Преддипломная практика является составной частью ИОП в ОИ среднего профессионального образования, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения, объединяющим полученные обучающимся теоретические знания и практические навыки для осуществления творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

Прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственным экзаменам.

Задачей преддипломной практики является подготовка выпускника к Государственной (итоговой) аттестации, результатом которой является присвоение квалификации: артист балета, преподаватель.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запомнить и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

1.3. Количество часов на освоение программы практики

Всего – 2 недели, 72 часа:

66 часов – творческо-исполнительская деятельность,

6 часов – педагогическая деятельность.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение студентами исполнительским и педагогическим видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план преддипломной практики

Наименование практики	Преддипломная практика		
	Количество недель	Количество часов	Сроки проведения практики согласно графику учебного процесса
2	3	4	5
Преддипломная практика	2	72	III курс (VI семестр)
Всего	2	72	-

3.2 Содержание преддипломной практики

Содержание	Количество часов
1. Подготовка в государственному экзамену по МДК «Классический танец»	50
2. Подготовка в государственному экзамену по МДК «Дуэтно-классический танец»	8
3. Подготовка в государственному экзамену по МДК «Народно-сценический (характерный) танец»	8
4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	6

Рекомендации по организации работы.

Преддипломная практика по творческо-исполнительской деятельности включает в себя подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В процессе подготовки студент активно задействован в репетиционном процессе и должен неоднократно исполнить хореографические произведения на различных сценических площадках.

Студент должен быть сориентирован на подготовку к государственным экзаменам по «Классическому танцу», «Дуэтно-классическому танцу» и «Народно-сценическому (характерному) танцу».

Преддипломная практика по педагогической деятельности включает в себя подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (подготовка вопросов экзаменационных билетов, дополнительных материалов и документов).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация преддипломной практики (творческо-исполнительская деятельность) осуществляется в балетных залах, оснащённых станками, зеркалами, роялями, стульями и банкетками, специализированным оборудованием для использования аудиозаписей, а также в балетном зале Саратовского академического театра оперы и балета.

Реализация преддипломной практики (педагогическая деятельность) осуществляется в учебных классах колледжа и ДШИ гг. Саратова и Энгельса.

4.2. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики

В процессе прохождения практики используются комплекты учебно-методической документации, наглядные пособия, аудио-видеозаписи. Студенты обеспечены доступом к базам данных библиотеки и фоновидеотеки. К моменту начала этапа преддипломной практики студенты колледжа имеют образцы оформления учебной документации учреждений ДОД. Для практического ознакомления с различными методиками преподавания хореографических дисциплин, формами проведения занятий, изучения учебно-методической документации учреждений ДОД студенты имеют возможность посещать занятия в школах искусств.

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Крысько, В.Г. Психология и педагогика. Схемы и комментарии. – М.: Владос-Пресс, 2001. – 368 с.

2. Немов, Р. С. Психология. В 3 книгах. Книга 1. Общие основы психологии. – М.: Владос, 2007. – 688 с.
3. Сластенин, В.А. Психология и педагогика. – М.: Педагогика, 2012. – 478с. Гриф: УМО
4. Педагогика: учебное пособие /С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, В.А. Сластенин. – М.: Просвещение, 2006. – 368 с.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. – СПб.: «Лань», 2006. – 240с.
6. Блатова, А.Н. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: 1966. – 24с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: «Искусство», 1980. – 192с.
8. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987 – 382с.
9. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М.: Владос, 2002. – 205 с
10. Глушковский, А. Воспоминания балетмейстера. – Л.-М: Искусство, 1940 – 248с.
11. Захаров, Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989. – 224с.
12. Зацепина К., Климова А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 224с.
13. Ивановский, Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
15. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. – 263с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, И.А. Трофимова. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
17. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – 155с.
18. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
19. Степанова, К. А. Костюм и эпоха. (О художественной выразительности костюма на сцене на примере истории костюма Западной Европы XV-XVIII вв.) Учебное пособие. /К. А. Степанова. – М., 1978. – 96 с., ил.
20. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 480с.
21. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 264с
22. Ткаченко, Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656с.
23. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 319с.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4.4. Общие требования к организации практики

Преддипломная практика проводится образовательным учреждением после освоения обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных дисциплин и профессиональных модулей и после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

За 1,5-2 месяца до начала преддипломной практики практикантов знакомят с целями, задачами, содержанием и графиком прохождения преддипломной практики, отчетной документацией по прохождению практики.

Необходимым условием допуска к преддипломной практике является выполнение в полном объеме основной профессиональной образовательной программы по специальности.

В том числе, обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Преддипломная практика в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» проходит в 6 семестре в течение 2 недель (72 часа) концентрированно. Преддипломная практика распределяется на творческо-исполнительскую деятельность– 66 часов и педагогическую деятельность– 6 часов.

Преддипломная практика проводится на сценических площадках колледжа, Саратовского областного театра оперы и балета, в школах искусств.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Преддипломная практика является продолжением учебной практики, в рамках которой готовятся концертные программы в соответствии с программными требованиями.

Руководителями преддипломной практики являются преподаватели по междисциплинарным курсам, которые включены в Государственную (итоговую) аттестацию. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики на основании договоров с комитетами по культуре Саратова и Энгельса, Саратовского академического театра оперы и балета.

График преддипломной практики фиксируется в журнале руководителя производственной практикой.

Преподаватели, руководящие практикой, имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю, большой опыт педагогической работы, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика завершается оценкой освоенных практикантом общих и профессиональных компетенций. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Отчетной документацией по преддипломной практике является дневник студента, где отражается его деятельность и отчет руководителя практики.

Критерии оценки практики:

- уровень сформированности профессиональных и общих компетенций;
- отношение к будущей профессии;
- умение применять на практике полученные в процессе теоретического обучения знания;
- качество выполнения всех заданий и видов работы на практике;
- качество и своевременность сдачи отчетной документации;
- проявление самостоятельности в организации практической деятельности в качестве исполнителя и преподавателя.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	- демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя хореографического репертуара	репетиционные просмотры, концерты, спектакли, конкурсы, фестивали
ПК.1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	- демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.	показ урока, репетиционные просмотры, концерты, спектакли, конкурсы, фестивали
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- исполнение партий разученного под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера репертуара (умение видеть, анализировать, исправлять ошибки, понимать и исполнять указания хореографа).	показ урока, репетиционные просмотры
ПК.1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	- показ различных по жанру и стилистике хореографических произведений в завершённом художественно-сценическом образе	репетиционные просмотры, концерты, спектакли, конкурсы, фестивали
ПК.1.5. Находить средства хореографической	- показ элементов танца, хореографических композиций,	показ урока, номера, репетиционные

выразительности, соответствующие музыкальному образу.	концертных номеров, партий в балетном спектакле по музыкальное сопровождение (с соблюдением принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств)	просмотры, концерты, спектакли
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	- демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя хореографического репертуара.	визуальные и антропометрические измерения
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- умение чётко и убедительно излагать материал, художественно и образно формулировать фразу, правильно и к месту применять профессиональную терминологию	Собеседование, выступление на конференциях и семинарах, проведение открытых уроков, отчёт руководителя практики
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	- демонстрация собственной деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин (показ урока с учениками).	показ урока с учеником, составление характеристики ученика, составление индивидуальных программных планов, предоставление разработанной учебной документации
ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики и теоретических дисциплин; - организация обучения учащихся с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара обучающихся в соответствии с программными требованиями.	собеседование, показ урока с учеником, составление индивидуальных программных планов, составление характеристики ученика
ПК. 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- организация и анализ учебного процесса в исполнительском классе (подготовка, проведение урока, анализ результатов); - рациональность планирования процесса обучения; - соответствие форм проведения урока и методов обучения поставленным целям и задачам.	показ урока с учениками, предоставление рефератов, методических разработок, планов-конспектов по проведению урока, аннотаций на урок.
ПК. 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	- демонстрация педагогической деятельности с применением классических и современных методов преподавания (показ	показ урока с учениками, предоставление рефератов, докладов с исследованием

отечественных и зарубежных хореографических школ.	открытого урока, плана-конспекта урока, аннотации).	отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация педагогической деятельности с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (показ открытого урока, составление характеристики обучающегося; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения урока; - соответствие выбранных форм и методов обучения индивидуальным качествам учеников. 	собеседование, составление характеристики, показ урока с учеником/концертной программы, составление индивидуальных репертуарных планов, планов творческого развития ученика
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- составление планов работы с учениками, направленных на развитие профессиональных навыков, проверка отчётности.	составление программ для младших, средних, старших классов ДШИ
ПК. 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- демонстрация культуры устной и письменной речи, владения профессиональной терминологией (собеседование, составление письменной учебной и методической документации).	показ урока с учеником, выступление на конференции, реферат

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; - стремление к самосовершенствованию и 	Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия в концертно-просветительской, профориентационной работе колледжа, участие в конкурсах,

	профессиональному росту.	смотре, методических конференциях и др.)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - социальная адаптация в профессии; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской и педагогической деятельности; - оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации; 	Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы, его достижения в исполнительской и педагогической практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности. 	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно находить необходимую информацию; - умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой; - проявление интереса к решению профессиональных задач, стремление к саморазвитию. 	Мониторинг подготовки концертных номеров, участие в творческих проектах; Собеседование по вопросам современного исполнительства и хореографической педагогики; Оценка мобильности результативности выполнения самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией. 	Наблюдение за навыками работы с информационными ресурсами в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения; - демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией. 	Наблюдение за ролью студента в группе; анализ его личного портфолио; Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций; Умение создать творческую бесконфликтную атмосферу делового сотрудничества, направленную на достижение общих целей (со сверстниками, коллегами, руководством).
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач; - умение анализировать и 	Мониторинг инициативности в организации совместных творческих мероприятий; роли студента в деловых играх,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	корректировать результаты совместной деятельности; демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями; - дисциплинированность и ответственность студента.	моделирующих социальные и профессиональные ситуации.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение организовать самостоятельную работу при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции; - оценка собственного продвижения, личностного развития.	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы студента; Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия и результативность творческих достижений).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- степень активного использования инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.	Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады