

Приложение 5.1.22. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.09.01. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

САРАТОВ
2020

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Поволоцкая Наталия Николаевна – преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. Условия реализации учебного предмета	10
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.01. Введение в профессию является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет УПО.09.01. Введение в профессию относится к Предметной области «Технология» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Технология» **должно обеспечить:**

развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области "Технология" **должны отражать:**

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве

или сфере обслуживания;

б) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 2 (6) классе	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Кол-во часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Искусство балета.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Балет как вид музыкального искусства.		
	2	Создатели балетного спектакля: хореограф-постановщик, педагог-репетитор, солисты и артисты балета.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад на тему: «Мое первое впечатление от встречи с искусством балета».			
Тема 2. Составляющие балетного спектакля.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Драматургия, музыка, хореография, изобразительное искусство.		
	2	Сценарист, композитор, дирижёр, оркестр, художник, балетмейстер.		
	Практические занятия		2	
	Письменная работа на тему: «Создатели балетного спектакля»			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Виды искусства, принимающие участие в создании балетного спектакля.			
Тема 3. Структура балетного спектакля.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Акт, картина, дивертисмент, grand pas, pas de deux, вариация.		
	Практические занятия			
	Анализ структуры балетного спектакля на примере балета «Дон Кихот» на муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Pas de deux классического танца».			
Тема 4. Основа хореографического	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Классический танец, характерный танец, историко-бытовой танец, современный танец.		

действия – танец	2.	Танец в опере: Вальпургиева ночь – «Фауст», Половецкие пляски – «Князь Игорь», Польский акт – «Иван Сусанин», Волшебные сады Черномора - «Руслан и Людмила»		
	Практические занятия		2	
	Анализ исторического танца в балетном спектакле на примере 1 картины 2 акта балета «Спящая Красавица» на муз. П. И. Чайковского, хореография М. Петипа.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Подготовить доклад на темы «Танцевальные сцены в оперном спектакле», «Чем отличается характерный танец от классического танца».				
Тема 5. История Российских балетных школ.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Петербургская школа		
	2	Московская школа		
	Практические занятия		3	
	Письменный опрос на тему: «История Российских балетных школ».			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Зарождение балетных школ в России».			
Тема 6. А.Я. Ваганова – великий педагог.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	А.Я. Ваганова – великий педагог, создатель педагогической системы классического танца.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7. Видные деятели балетного искусства	Содержание учебного материала		6	2
	1	Г. Уланова		
	2	Т. Вечеслова		
	3	М. Семёнова		
	4	У. Лопаткина		
	5	Д Вишнёва		
	6	М. Плисецкая		
	7	Е. Максимова		
	8	В. Васильев		
	9	С. Захарова		

	Практические занятия		3	
	Анализ исполнительского мастерства Л.Телиус и И.Стецюр-Мовы на примере балета «Гойя», муз. Е.Гохман, хореография В.Бутримовича.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить доклад на тему: «Мой любимый артист балета».			
Тема 8.. Саратовская балетная школа	Содержание учебного материала		4	2
	1	В. Адашевский		
	2	В. Урусова		
	3	В. Дубровина		
	4	Н. Максимова		
	5	Л. Телиус		
	6	И. Стецюр-Мова		
	7	Т. Чернобровкина		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад на тему: «Любимый артист балета саратовского академического театра оперы и балета им. Чернышевского».			
Тема 9.. Ведущие театры России.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Большой театр		
	2	Мариинский театр		
	Практические занятия		1	
	Дифференцированный зачёт			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовиться к письменной работе на темы: «Ведущие театры России», «Создатели Саратовской балетной школы».			
Максимальная нагрузка обучающихся – 52 часа, аудиторных занятий – 35 часов, самостоятельная работа – 17 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – С.–Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, Я. Основы классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1980. – 192 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История Русского Балета. – М.: Просвещение, 1977. – 277 с.
4. Красовская, В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989. – 223 с.

Дополнительные источники:

1. Карп, П. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986. – 190 с .
2. Бочарников, Э. Страна волшебная балет. – М.: Детская литература, 1974. – 190 с.
3. Энциклопедия Балет. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 624 с.
4. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. – С.–Петербург: Композитор, 2012. – 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

Ресурсы информационные

1. «Дон Кихот», Метрополитен Опера, 1983
2. «Спящая красавица», Парижская Национальная Опера, 2000
3. «Гойя», Саратовский театр оперы и балета, 1999

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 2 (6) классе.

Результаты обучения	ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Результаты изучения предмета должны	ОК 10. Использовать	Медицинский

<p>отражать: развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач; активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий; совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности; формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса; формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.</p> <p>Предметные результаты изучения предметной области "Технология" должны отражать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта 2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда; 3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации; 4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач; 5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания; 6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда. 	<p>в профессиональной деятельности</p> <p>личностные, метапредметные, предметные</p> <p>результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>контроль состояния здоровья учащихся, контроль антропометрических данных: веса, роста и физического состояния.</p> <p>Самоконтроль здоровья.</p> <p>Фронтальный устный опрос, письменная работа, ролевые игры.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
---	--	---