

Приложение 5.3.1. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**УП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**  
**ПП.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

САРАТОВ  
2020

Рабочая программа практики (УП.01 Исполнительская практика, ПП.01 Творческо-исполнительская практика) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Разработчики:

Стойоха Ирина Викторовна, заместитель директора колледжа по учебно-методической работе;

Каминская Алла Борисовна, руководитель производственной практики;

Санин Александр Фёдорович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Телиус Людмила Анатольевна, художественный руководитель, председатель цикловой комиссии «Искусство балета», народная артистка Российской Федерации.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы практики	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики	5
1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики	6
2. Результаты освоения практики	6
3. Структура и содержание практики	8
3.1. Тематический план практики (учебной и производственной)	8
3.2. Содержание практики (учебной и производственной)	8
4. Условия реализации программы практики	11
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	11
4.2. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики	11
4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	12
4.4. Общие требования к организации практики	13
4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса	13
Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой	
5. Контроль и оценка результатов освоения программы практики	14
Приложение	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Практика является обязательным разделом интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета. Прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Содержание программы определено конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник колледжа и разработано с учетом потребностей регионального рынка труда. При реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета предусматриваются следующие виды практик: учебная (УП.01 Исполнительская практика) и производственная (по профилю специальности) (ПП.01 Творческо-исполнительская практика).

Поскольку учебная (УП.01 Исполнительская практика) и производственная (по профилю специальности) (ПП.01 Творческо-исполнительская практика) проводятся колледжем рассредоточено при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей (творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность), программы по практике разведены на программу по творческо-исполнительской практике и программу по педагогической практике.

Учебная практика (УП.01 Исполнительская практика) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец».

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01 Творческо-исполнительская практика) проходит в форме практических занятий и предполагает подготовку публичного выступления на базе колледжа или базе практики и выступление перед публикой.

Данная рабочая программа объединяет в себе два вида творческо-исполнительской практики – учебную (УП.01 Исполнительская практика) и производственную (по профилю специальности) (ПП.01 Творческо-исполнительская практика), поскольку их объединяют общие цели и задачи – практическое освоение компетенций по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

Рабочая программа практики является частью ИОП в ОИ и составлена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета в части освоения основного вида профессиональной деятельности – творческо-исполнительской деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики**

В ходе освоения программы практики студент должен:

### **иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

исполнения репертуара современной хореографии и русского народного танца;

### **уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики

хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики

УП.01 Исполнительская практика – 17 недель: 612 часов.

ПП.01 Творческо-исполнительская практика – 8 недель: 288 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы исполнительской практики является овладение студентами **творческо-исполнительской деятельностью**, в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК.1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК.1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК.1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК.1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК.1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК.1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план практики (учебной и производственной)

Код и наименование профессионального модуля	Наименования разделов практики	Количество недель	Количество часов	Сроки проведения практики согласно графику учебного процесса
1	2	3	4	5
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность	УП.01 Исполнительская практика	17	612	1/5-5/9 классы, I-III курсы (I-VI семестр)
	ПП.01 Творческо-исполнительская практика	8	288	1/5-5/9 классы, I курс (I-II семестр)
	Всего	25	900*	

#### 3.2. Содержание практики (учебной и производственной)

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного	1.1. Ансамблевое исполнение базового хореографического репертуара	1.1. Прохождение репертуара в соответствии с репертуарными списками рабочей программы ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Знакомство с хореографическим текстом, распределение сценической площадки, сохранение рисунка танца, воспитание чувства ансамбля. Участие в репетиционной работе.	180
		1.2. Сольное и	1.2. Прохождение репертуара	180



<p>сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; вариатив: исполнения репертуара современной хореографии и русского народного танца; уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p>	<p>парное исполнение базового хореографического репертуара</p>	<p>в соответствии с репертуарными списками рабочей программы ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Знакомство с хореографическим текстом, подготовка концертных номеров под руководством репетитора по балету, анализ материала хореографической партии, исполнение указаний хореографа, взаимодействие с партнерами на сцене.</p>	
	<p>1.3. Участие в постановочной работе концертных номеров в спектаклях базы практики</p>	<p>1.3. Участие в репетиционной постановочной работе под руководством хореографа, балетмейстера; запоминание, воспроизведение текста хореографического произведения, работа над материалом хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере.</p>	<p>144</p>
	<p>1.4. Работа над созданием образа</p>	<p>1.4. Создание художественного сценического образа на принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; передача стилевых и жанровых особенностей, исполняемых хореографических произведений, просмотр видеозаписей ведущих мастеров</p>	<p>108</p>

	<p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p> <p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p>анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запомнить и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</p> <p>принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</p> <p>участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</p>		балетной сцены.	
--	--	--	-----------------	--

\* Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01 Творческо-исполнительская практика) представляет собой самостоятельную работу студента в концертных программах и спектаклях.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Поскольку УП.01 Исполнительская практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, её материально-техническое обеспечение фактически не отличается от обеспечения междисциплинарных курсов.

Для реализации учебной и производственной практики (по профилю специальности) в колледже имеются специализированные помещения и комплект учебно-методического обеспечения.

Колледж располагает:

- фоновидеотекой с оборудованием для просмотра видеозаписей и комплекты видеозаписей;
- костюмерной с костюмами для репетиционного процесса и концертных выступлений с дополнительным театральным реквизитом;
- раздевалками и душевыми;
- кабинетом медицинской неотложной помощи;
- столовой.

Балетные залы со специализированным паркетным полом оборудованы станками, зеркалами, фортепиано.

### **4.2. Требования к документации и учебно-методическому обеспечению практики**

Документация, регламентирующая образовательный процесс по практике:

- настоящая рабочая программа;
- журнал преподавателя;
- журнал учёта отработанных часов производственной практики;
- зачётная книжка студента;
- зачётные ведомости;
- аттестационные листы по практике;
- отчёт по итогам практики.

Учебно-методическое обеспечение учебной и производственной практики (по профилю специальности) аналогично учебно-методической документации к междисциплинарным курсам (см. Рабочую программу профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, специальность 52.02.01 Искусство балета).

Учебно-методическое обеспечение состоит из:

- настоящей рабочей программы по практике;
- методической литературы;
- аудио- и видеоматериалов.
- примерные программы для ДШИ и образцы ведения документации в учреждениях ДПО.

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. – СПб.: «Лань», 2006. – 240с.
2. Блатова, А.Н. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: 1966. – 24с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: «Искусство», 1980. – 192с.
4. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987 – 382с.
5. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М.: Владос, 2002. – 205 с.
6. Глушковский, А. Воспоминания балетмейстера. – Л.-М: Искусство, 1940 – 248с.
7. Захаров, Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989. – 224с.
8. Зацепина К., Климова А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 224с.
9. Ивановский, Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208с.
10. Климов, А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
11. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. – 263с.
12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, И.А. Трофимова. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
13. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1950.
14. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
15. Степанова, К. А. Костюм и эпоха. (О художественной выразительности костюма на сцене на примере истории костюма Западной Европы XV-XVIII вв.) Учебное пособие. /К. А. Степанов. – М., 1978. – 96 с., ил.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 480с.
17. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 264с
18. Ткаченко, Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656с.
- 20 Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 319с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### **4.4. Общие требования к организации практики**

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность. Учебная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Освоение учебной практики является обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности). Производственная практика (по профилю специальности) является продолжением учебной практики, она проходит в форме репетиций и выступлений в балетных спектаклях театра оперы и балета, в отчётно-выпускных концертах. Производственная практика (по профилю специальности) проходит на сценических площадках колледжа, Саратовского академического театра оперы и балета, в школах искусств, а также в форме участия в фестивалях и конкурсах различного уровня – от учрежденческого до международного. График производственной практики (по профилю специальности) фиксируется в журнале руководителя производственной практики.

Преподаватели, руководящие практикой, имеют высшее профессиональное образование, большой опыт педагогической работы, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Общие требования к организации практики:

- материально-техническое и учебно-методическое обеспечение;
- договор об организации производственной (по профилю специальности) практики;
- кадровое обеспечение.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

Руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю творческо-исполнительской деятельности. Практика проходит по Классическому танцу, Дуэтно-классическому танцу, Народно-сценическому (характерному) танцу, Историко-бытовому (историческому) танцу, Современной хореографии, Русскому народному танцу. Практика проходит под руководством преподавателей, реализующих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации. Организацией производственной практики (по профилю специальности) занимаются руководитель практики и заместитель директора по учебной работе.

Для реализации ИОП в ОИ приглашаются концертмейстеры из расчёта 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

- по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец».

Для обеспечения учебной практики планируется работа концертмейстера из расчёта не более 50% от объёма времени, отведённого на аудиторные занятия.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри колледжа и производственной практики (по профилю специальности) в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчёта 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

Организацию и руководство учебной и производственной (по профилю специальности) практик осуществляют руководитель производственной практики и заместитель директора по учебной работе.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	- демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя концертного репертуара.	концерты, просмотры, участие в спектаклях, выступления на конкурсах и фестивалях, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачёт
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	- оценка качества исполнения в соответствии с программными требованиями; активность внеучебной исполнительской деятельности (конкурсы, фестивали, концерты).	концерты, просмотры, участие в спектаклях, выступления на конкурсах и фестивалях, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачёт
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- умение видеть, анализировать, исправлять ошибки, понимать и исполнять указания хореографа.	концерты, просмотры, участие в спектаклях, выступления на конкурсах и фестивалях, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачёт

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	- использование средств создания образа на основе анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере.	концерты, просмотры, участие в спектаклях, выступления на конкурсах и фестивалях в конкурсах, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачёт
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	- соблюдение принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.	концерты, просмотры, участие в спектаклях, выступления на конкурсах и фестивалях, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачёт
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	- соответствие требованиям, предъявляемым к внешнему виду артиста балета.	Визуальные и антропометрические
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- умение чётко и убедительно излагать материал, художественно и образно формулировать фразу, правильно и к месту применять профессиональную терминологию	Собеседование, выступление на конференциях и семинарах, проведение открытых уроков, отчёт руководителя практики, дифференцированный зачёт

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; - стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.	Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия в концертно-просветительской, профориентационной работе колледжа, участие в конкурсах, смотрах, методических конференциях и др.)
ОК 2. Понимать сущность и социальную значимость своей	- социальная адаптация в профессии;	Наблюдение за деятельностью студента

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской и педагогической деятельности;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;</li> </ul>	в процессе освоения образовательной программы, его достижения в исполнительской и педагогической практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно находить необходимую информацию;</li> <li>- умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой;</li> <li>- проявление интереса к решению профессиональных задач, стремление к саморазвитию.</li> </ul>	<p>Мониторинг подготовки концертных номеров, участие в творческих проектах;</p> <p>Собеседование по вопросам современного исполнительства и хореографической педагогики;</p> <p>Оценка мобильности результативности выполнения самостоятельной работы.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за навыками работы с информационными ресурсами в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения;</li> <li>- демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.</li> </ul>	<p>Наблюдение за ролью студента в группе; анализ его личного портфолио;</p> <p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций;</p> <p>Умение создать творческую бесконфликтную атмосферу делового сотрудничества, направленную на достижение общих целей (со сверстниками, коллегами, руководством).</p>



ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач;</li> <li>- умение анализировать и корректировать результаты совместной деятельности;</li> <li>- демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;</li> <li>- дисциплинированность и ответственность студента.</li> </ul>	Мониторинг инициативности в организации совместных творческих мероприятий; роли студента в деловых играх, моделирующих социальные и профессиональные ситуации.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать самостоятельную работу при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции;</li> <li>- оценка собственного продвижения, личностного развития.</li> </ul>	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы студента; Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия и результативность творческих достижений).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень активного использования инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.</li> </ul>	Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Репертуар

#### Раздел 1. Младшие классы (1,2,3 кл.)

1. Детский танец из балета «Фадета»  
Музыка Л. Делиба. Хореография Л. Лавровского.
2. Вариация «Куколка» из балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
3. Маленькие испанцы  
Музыка народная. Хореография Л. Якобсона.
4. «Суворовцы»  
Музыка С. Чернецкого. Хореография Варковицкого.
5. «Пиццикато»  
Музыка Л. Делиба. Хореография Л. Лавровского
6. «Па-дерюбан»  
Музыка П. Гертеля. Хореография Ю. Громова.
7. «Интерлюдия»  
Музыка Ж. Бизе. Хореография В. Нестерова
8. «Колибри»  
Музыка Д. Шостаковича. Хореография В. Нестерова
9. «Пастушка и Тубочист»

Музыка Ф. Шуберта. Хореография В. Нестерова

10. «Маленькая балерина»

Музыка Н. Ракова. Хореография М. Газиева.

11. «Антошка»

Музыка В. Шаинского. Хореография В. Нестерова

12. «Утята и котята»

Музыка народная. Хореография В. Белиникина.

13. «Бабушка Яга»

Музыка народная. Хореография В. Нестерова

### **Театральный репертуар**

1. «Маленькие обезьянки» из балета «Доктор Айболит»

Музыка Морозова. Хореография В. Нестерова

2. «Муравьишки» из балета «Муха-Цокотуха»

Музыка Д. Салиман-Владимирова. Хореография В. Нестерова

3. «Вёдра» из оперы «По щучьему велению»

Музыка В. Агафонникова. Хореография А. Горбачева.

4. «Мальчик-с-пальчик и братья» из балета «Спящая красавица»

Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.

5. Вальс из балета «Спящая красавица»

Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.

6. «Красная шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица»

Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа

### **Раздел 2. Средние классы (4-5 кл.)**

1. «Куклы»

Музыка А. Лядова. Хореография В. Вайнонена.

2. Вариации из балета «Конёк-Горбунок»

Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского

«Царица Вод» Л. Минкуса

«Жемчужины» Р. Дриго

«Гений вод» Б. Асафьева

Антре (вариация) Ч. Пуньи

3. Вариация из балета «Фея кукол»

Музыка Р. Дриго. Хореография Н. и С. Легат

4. «Наяда и рыбак»

Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа в редакции П. Гусева

5. «Гавот»

Музыка Ж.-Б. Люлли. Хореография В. Вайнонена.

6. Вариация из балета «Павильон Армиды»

Музыка Н. Черепнина. Хореография М. Петипа

7. «Танец маленьких лебедей»

Музыка П. Чайковского. Хореография Л. Иванова.

8. «Арагонская хота»

Музыка М. Глинки. Хореография В. Нестерова

9. Вариация из балета «Весталка»

Музыка М. Иванова. Хореография М. Петипа

10. «Аква-Дива»

Музыка Вангелиса. Хореография Н. Маркелова.

11. «Плач после полудня»  
Музыка А. Вивальди. Хореография Г. Алексидзе.
12. «Танец с попугаями» из балета «Баядерка»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа
13. «Вальс»  
Музыка Ф. Шопена. Хореография В. Тюнпиной
14. «Нимфы»  
Музыка Ш. Гуно. Хореография Л. Лавровского
15. «Цыганское танго»  
Музыка народная. Хореография В. Нестерова
16. «Тарантелла»  
Музыка Д. Россини. Хореография М. Касаткиной.
17. «Танец шутов» из балета «Лебединое озеро»  
Музыка П. Чайковского. Хореография В. Бурмейстера.
18. «Куклы» из балета «Щелкунчик»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Барышникова.
19. «Весёлая татарочка»  
Музыка народная. Хореография В. Нестерова

#### **Театральный репертуар**

1. «Дети»; «Солдатики» из балета «Щелкунчик»  
Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена в редакции А. Дементьева.
2. Pas de trois из балета «Щелкунчик»  
Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена
3. «Танец Мошек»; «Танец Стрекоз» из балета «Муха-Цокотуха»  
Музыка Д. Салиман-Владимирова. Хореография В. Нестерова
4. «Пажи», «Скрипочки» из балета «Спящая красавица»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
5. Вариация маленького Эльфа из балета «Дюймовочка»  
Музыка С. Баневича. Хореография С. Федянина.
6. «Танец Кувшинок» из балета «Дюймовочка»  
Музыка С. Баневича. Хореография С. Федянина.

#### **Раздел 3. Старшие классы (I, II к.)**

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарины» из балета «Пахита»  
Музыка А. Цабеля. Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
4. «Тгіо» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета «Баядерка»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
5. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность»  
Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского
6. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность»  
Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского
7. Вариация «Чижик» из балета «Пахита»  
Музыка А. Папкова. Хореография М. Петипа.

8. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток)  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
9. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия»  
Музыка А. Крейна. Хореография В. Чабукиани.
10. Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар»  
Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа
11. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского
12. Танец «Ману» из балета «Баядерка»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа
13. Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа
14. Вариация из балета «Пахита» (прыжковая)  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа
15. Адажио из балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
16. Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux)  
Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского
17. Вариация Сванильды из балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
18. Вариация Франка из балета «Коппелия»  
Музыка Э. Гиро. Хореография А. Горского
19. Вставная женская вариация из pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
20. Вариация Сванильды и подруг из I-го акта балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
21. «Фрески» из балета «Конёк-Горбунок»  
Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа
22. Танец 3-х лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Музыка П. Чайковского. Хореография А. Горского
23. Adagio из pas de trios «Океан и Жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок»  
Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского
24. Вставная женская вариация из балета «Жизель»  
Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа
25. Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда»  
Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа
26. Pas de trios из балета «Пахита»  
Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа
27. Grand pas из балета «Эсмеральда»  
Музыка Ц. Пуни. Хореография А. Вагановой.
28. Pas de deux из балета «Венецианский карнавал»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа
29. «Слепая»  
Музыка Э. Понсе-Я. Хейфеца. Хореография Л. Якобсона
30. «Раздумья»  
Музыка И.С. Баха. Хореография Д. Брянцева.
31. «Весна»

Музыка Е. Крылатова. Хореография В. Усманова.  
32. «Историческая сюита»  
Музыка О. Корубеля. Хореография К. Чувашева.  
33. «Вальс»  
Музыка И. Штрауса. Хореография А. Санина.  
34. Pas de quatre из балета «Жизель»  
Музыка А. Адана. Хореография В. Васильева  
35. «Русский танец»  
Музыка П. Чайковского. Хореография В. Нестерова  
36. «FREE STYLE»  
композиция на музыку группы «QWEEN» Хореография Н. Маркелова.  
37. «Ария из бразильской Бахианы»  
Музыка Вилла Лобоса. Хореография В. Нестерова  
38. «Кумушки»  
Музыка Парамова. Хореография Л. Якобсона  
39. Pas de quatre  
Музыка А. Вивальди. Хореография В. Нестерова  
39. «Классический дуэт»  
Музыка В. Беллини. Хореография В. Нестерова  
40. Классическая вариация  
Музыка Б. Бриттена. Хореография В. Полубенцева.  
41. Хореографическая миниатюра «Райская птичка»  
Музыка И. Штрауса. Хореография Н. Маркелова  
42. «Дуэттино»  
Музыка И.С. Баха. Хореография Н. Маркелова  
43. «Ангел»  
Музыка Рэнди С. Эдельмэна. Хореография Н. Маркелова  
44. Классическая вариация  
Музыка П. Чайковского. Хореография Д. Баланчина.  
45. «Реквием»  
Музыка Т. Альбинони. Хореография О. Николева.  
46. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»  
Музыка А. Бородина. Хореография В. Адашевского.  
47. «Воспоминание»  
Музыка Г. Свиридова. Хореография В. Нестерова  
48. «Ярость»  
Музыка М. Равеля. Хореография В. Ярулина.

#### **Театральный репертуар**

1. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.  
2. «Трепак» из балета «Щелкунчик»  
Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.  
3. «Лебеди» из балета «Лебединое озеро»  
Музыка П. Чайковского. Хореография Л. Иванова.  
4. «Пляска татар» из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Музыка Б. Асафьева. Хореография А. Пантыкина.  
5. «Бабочки» из балета «Муха-Цокотуха»  
Музыка Д. Салиман-Владимирова. Хореография В. Нестерова

6. «Эльфы» из балета «Дюймовочка»  
Музыка С. Баневича. Хореография С. Федянина.
7. «Гости на маскараде» из балета «Маскарад»  
Музыка А. Хачатуряна. Хореография Н. Рыженко.
8. «Кот и Кошечка» из балета «Спящая красавица»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа

#### **Раздел 4. Старшие классы (III к.)**

1. Вариация Океана из pas de trios «Океан и Жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок»  
Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского
2. Вариация из балета «Арлекинад».  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа
3. Pas de trios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»  
Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского
5. Pas de deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»  
Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского
6. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия»  
Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского
7. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано»  
Музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля.
8. Вариация юноши (мазурка) из балета «Шопениана»  
Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина.
9. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель»  
Музыка Ф. Бургмюллера. Хореография М. Петипа
10. Адажио из Grand pas балета «Пахита»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа в редакции С. Головкиной.
11. Вариация Гамзатти из 2 акта балета «Баядерка»  
Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани.
12. Вариация из балета «Пахита»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа  
(начало – entrechat-six)
13. Вариация из балета «Пахита»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа (начало – в центре- a la seconde passe tombe)
14. Мужская вариация из балета «Пахита»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа
15. Вариация Солора из 2 акта балета «Баядерка»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа
16. Coda из балета «Пахита»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа
17. 1-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон Кихот»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского
18. 2-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон Кихот»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского
18. «Понтозоо»  
Музыка народная. Хореография И. Моисеева.
19. Grand pas из балета «Раймонда»  
Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа
20. «Прелюд» из балета «Шопениана»

- Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина.
21. Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда»  
Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петипа
22. Женская вариация из балета «Пламя Парижа»  
Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена.
23. Мужская вариация из балета «Пламя Парижа»  
Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена.
24. Pas de deux из балета «Корсар»  
Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани.
25. Pas de deux из балета «Спящая красавица»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
25. Pas de trios из балета «Фея кукол»  
Музыка Р. Дриго. Хореография С.и Н. Легат
26. Pas d 'esclave из балета «Корсар»  
Музыка П. Ольденбургского. Хореография М. Петипа.
27. Вариация Джеймса из 2 акта балета «Сильфида»  
Музыка Х. Левенскьёльда. Хореография А. Бурнонвиля.
28. «Pas de deux Голубой птицы и принцессы Флорины» из балета «Спящая красавица»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа
29. Pas de deux «Щелкунчик»  
Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа
30. Монолог Фригии из балета «Спартак»  
Музыка А. Хачатуряна. Хореография Л. Якобсона.
31. «Нэцкэ»  
Композиция на музыку «DEEP FOREST». Хореография В. Романовского
32. Дивертисментное pas de deux из балета «Венецианский карнавал»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа.
33. Монолог Никии из балета «Баядерка»  
Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
34. «Секстет»  
Музыка А. Шнитке. Хореография К. Чувашева.
35. «Ригодон»  
Музыка И.С. Баха. Хореография К. Чувашева.
36. «Вальпургиева ночь» одноактный балет  
Музыка Ш. Гуно. Хореография В. Нестерова
37. «Хабанера»  
Музыка В. Чапковского. Хореография Г. Малхасянца.
38. «Секстет»  
Музыка В. Моцарта. Хореография Л. Якобсона.
39. «Кармен»  
Музыка Ж. Бизе-Р. Щедрина. Хореография А. Алонсо.
40. «Следующий»  
Музыка В. Вангелиса. Хореография Н. Маркелова
41. «Деревенский Дон Жуан»  
Музыка М. Зарицкого. Хореография Л. Якобсона.
42. «Слепые»

- Музыка Т. Альбинони. Хореография О. Игнатьева.  
43. «Цыганский танец» из балета «Дон Кихот»  
Музыка В. Жлобинского. Хореография А. Асатуряна.  
44. «Баба Яга»  
Музыка М. Мусоргского. Хореография Л. Якобсона.  
45. «Венецианское адажио»  
Музыка Т. Альбинони. Хореография В. Нестерова.  
46. Pas de quatre  
Музыка А. Вивальди. Хореография В. Нестерова.  
47. «Снегурочка»  
Музыка С. Прокофьева. Хореография Л. Якобсона.  
48. Pas de deux из балета «Талисман»  
Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа  
49. «Сильфида» 2 акт.  
Музыка Х. Левенскъёльда. Хореография А. Бурнонвиля.  
50. «Циник»  
Музыка Р. Голдберга. Хореография Г. Лигнера.  
51. «Горбун из Нотр Дам»  
Музыка Ж. Прегюрвика. Хореография В. Нестерова.  
52. «Чопос»  
Музыка Вилла Лобоса. Хореография Р. Пети.  
53. «Три истории»  
Музыка Д. Мийо. Хореография Н. Маркелова  
54. «Греческий танец»  
Музыка народная. Хореография Н. Андросова.  
55. Pas de deux из балета «Привал кавалерии»  
Музыка И. Армисгеймера. Хореография М. Петипа  
56. «Пляска смерти»  
Музыка К. Сен-Санса. Хореография Н. Маркелова  
57. «Мечты»  
Музыка А. Скрябина. Хореография К. Голейзовского.  
58. «Цыганский танец»  
Музыка народная. Хореография Н. Андросова  
59. Танец Айши из балета «Гаянэ»  
Музыка А. Хачатуряна. Хореография Н. Анисимовой.  
60. «Фантазии»  
Музыка Д. Эйсмэна. Хореография Н. Маркелова  
61. Монолог Мехменэ Бату из балета «Легенда о любви»  
Музыка А. Меликова. Хореография Ю. Григоровича.  
62. «Большое классическое па»  
Музыка Дж. Боттезини. Хореография Н. Маркелова  
63. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Музыка П. Чайковского. Хореография Ю. Григоровича.  
64. «Услышьте её» хореографическая композиция на музыку группы «GREGORIAN» .  
Хореография Е. Озджевиз.  
65. «Одиночество»  
Музыка ирландская народная. Хореография А. Тимофеева.  
66. «Гопак»



Музыка В.Соловьева-Седого. Хореография Р. Захарова

67. Grand pas из балета «Дон Кихот»

Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского

68. «Имперский дуэт»

Музыка И.С. Баха. Хореография Н. Маркелова

69. «Классическое pas de deux»

Музыка Л. Обера. Хореография В. Гзовского.

70. Фрагмент из балета «Дочь Фараона»

Музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петипа.

71. Танец половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Музыка А. Бородина. Хореография К. Голейзовского.

72. «Джазовая композиция»

Музыка Д. Эллингтона. Хореография Н. Маркелова

### **Театральный репертуар**

1. «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»

Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.

2. «Восточный танец» из балета «Щелкунчик»

Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена

3. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.

4. Pas de deux из балета «Муха-Цокотуха»

Музыка Д. Салиман-Владимирова. Хореография В. Нестерова

5. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, А.П. Петров, С.А Курёхин. Балет-сказка в 2-х действиях «Морозко». Хореография А.М. Полубенцева.