

Приложение 5.1.21. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО 08.03. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

САРАТОВ
2020

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Токарева Ольга Всеволодовна – преподаватель, председатель цикловой комиссии «Общий курс фортепиано» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»;

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. Условия реализации учебного предмета	12
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5. Приложение	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.03. Основы игры на фортепиано является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет УПО.08.03. Основы игры на фортепиано относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Результаты изучения предмета УПО.08.03. Основы игры на фортепиано должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов; самостоятельной работы обучающегося – 70 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Итоговая аттестация в форме контрольного урока во 2 (6) классе, дифференцированного зачёта в 3 (7) классе.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
1(5) класс					
Тема 1. Развитие фортепианной техники	Содержание учебного материала		1	2	
	1.	Гаммы и инструктивные этюды			
	2.	Развитие пианистических приёмов на инструктивно-дидактическом репертуаре	1		
	Практические занятия		2		
	1.	Игра гамм			
	2.	Игра упражнений	2		
	3.	Развитие пианистических приемов на примере этюдов (Е.Гнесиной, А.Николаева, А.Гедике, Л.Шитте, К.Черни, Ф.Лекуппэ, А. Лемуана)	4		
	4.	Работа над техническими трудностями в произведениях индивидуального плана студента.	4		
	Самостоятельная работа:		7		
	Работа над овладением технических навыков для решения исполнительских задач; включение слухового контроля, внимания; мобилизация воли; многократное тщательное проигрывание в замедленных темпах.				
Тема 2. Работа над звуком и фразировкой	Содержание учебного материала		1	2	
	1.	Развитие слухового контроля.			
	2.	Пианистические приёмы достижения звукового разнообразия.	1		
	3.	Понятие динамики, стиля, эпохи на примерах танцевальной музыки.			
	4.	Соединение понятия ведения звука на фортепиано и пластики движения в танце.			
	5.	Артикуляция.			
	6.	Различные виды фразировки.			
	Практические занятия		2		
	1.	Работа над различными приёмами звукоизвлечения, звуковой перспективой и динамическим балансом в исполняемых произведениях.			
	2.	Работа над фразировкой в произведениях индивидуального плана.	2		
	3	Работа над артикуляцией в произведениях индивидуального плана.	2		
4.	Работа над звуковым воплощением художественного образа.	4			
5.	Развитие навыков исполнительской выразительности в процессе работы над произведениями	2			

	из репертуарного списка.			7	
	Самостоятельная работа:				
	Проработка основных способов звукоизвлечения; соединение координации движений с конкретными динамическими, темповыми, звуковыми и образными задачами, воспитание умения слушать себя.				
Тема 3. Аппликатура	Содержание учебного материала			1	2
	1.	Основные аппликатурные принципы. Сложные виды аппликатуры (перекладывание пальцев, беззвучная подмена пальцев, скольжение).			
	2.	Аппликатура в гаммах. Стилиевые закономерности аппликатуры.	1		
	Практические занятия		2		
	1.	Работа над аппликатурой в гаммах	2		
	2.	Работа над аппликатурой на примере полифонических произведений	2		
	3.	Работа над аппликатурой в произведениях венских классиков	2		
	4.	Работа над аппликатурой в произведениях композиторов-романтиков и современных композиторов.	2		
	5.	Подбор аппликатуры в зависимости от индивидуальных возможностей студента, удобство аппликатуры.	2		
	Самостоятельная работа:				
	Самостоятельная работа по подбору наиболее удобной аппликатуры на всех этапах работы в произведениях разного стиля.		6		
	Тема 4. Темп и метроритм	Содержание учебного материала			1
1.		Распространённые ритмические трудности.			
2.		Единство темпа.			
3.		Формирование навыков дробления и суммирования единицы движения.			
4.		Агогика.			
5.		Осмысление темпоритма в контексте авторского стиля, эпохи, жанровых закономерностей.	1		
Практические занятия					
1.		Работа над темпоритмическими трудностями на примере произведений из репертуарного списка.	2		
2.		Преодоление темпоритмических трудностей с помощью счёта вслух, метронома, приёма дробления единицы движения и др.	2		
3.		Работа над различными видами сложных ритмических рисунков, переменных метров, смены темпа и др.	4		

	4.	Работа над достижением темпового единства на примере произведений венских классиков	2	
	5.	Работа над ритмической гибкостью в романтическом и современном репертуаре	2	
	Самостоятельная работа:		7	
	Систематическая проработка умения считать вслух, «про себя»; использование метронома.			
Тема 5. Педализация	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Основные функции правой педали.		
	2.	Техника педализации (прямая, запаздывающая, заранее взятая, полупедадь).		
	3.	Функции левой педали.		
	4.	Роль слухового контроля в педализации.	1	
	5.	Педализация в контексте авторского стиля.		
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над педализацией в произведениях венских классиков		
	2.	Работа над педализацией в произведениях композиторов-романтиков	2	
	3.	Работа над педализацией в произведениях композиторов-импрессионистов.	2	
	4.	Работа над педализацией в произведениях современных композиторов.	2	
	5.	Развитие техники педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль, полупедадь) как художественно-исполнительской возможности инструмента в процессе репетиционной работы над произведениями различных стилей из репертуарного списка.	4	
	4.	Контрольный урок.	2	
	Самостоятельная работа:		8	
	Работа по улучшению координации рук и ног; постоянный слуховой контроль.			
2(6) класс				
Тема 6. Работа над полифонией	Содержание учебного материала		2	8
	1.	Полифонические приёмы письма и особенности фактуры.		
	2.	Работа над полифоническими произведениями (инвенция, прелюдия и фуга, хорал, клавирные сюиты).	2	
	3.	Полифония Баха.	2	
	4.	Полифонические произведения XIX-XX века.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Пьесы с элементами полифонии (менуэт, бурре, сарабанда, гавот, инвенция, фугетта).		
	2.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению.	4	
	3.	Работа с методической литературой, знакомство с аудио-видеозаписями ведущих пианистов	2	
	Самостоятельная работа:		9	

	Разбор структуры произведения (точность голосоведений, задержаний, разрешений; умение слышать «горизонтали», «вертикали»; знание и использование приемов работы).				
Тема 7. Работа над произведениями сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2	
	1.	Разбор формы и фактуры.			
	2.	Сонатная форма (классическая, композиторов- романтиков, в современной музыке).			
	1.	Вариации (классические, вариации романтиков, современные вариационные циклы).	1		
	Практические занятия		5		
	1.	Исполнительский анализ и проработка технических трудностей произведений сонатной и циклической формы зарубежных и отечественных композиторов по индивидуальным планам студента.			
	2.	Изучение редакций.			2
	3.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению			4
	4.	Работа с методической литературой, знакомство с аудио-видеозаписями ведущих пианистов			2
	4.	Контрольный урок.			2
	Самостоятельная работа:		9		
	Работа с текстом с учётом формы, строения, характера, темпа, основных тем, их взаимодействия и развития. Работа над преодолением аппликатурных, двигательных, фактурных трудностей.				
3(7) класс					
Тема 8. Миниатюры	Содержание учебного материала		1	3	
	1.	Миниатюры клавирной эпохи.			
	2.	Миниатюры эпохи классицизма.			
	3.	Миниатюры романтиков.	1		
	4.	Современные миниатюры.			
	Практические занятия		4		
	1.	Исполнительский анализ и проработка технических трудностей произведений миниатюрой формы по индивидуальным планам студентов.			
	2.	Работа с методической литературой, знакомство с записями ведущих пианистов.			2
	3.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению.	4		
	Самостоятельная работа:		6		
Отработка умения проникнуть в композиторский замысел и, используя приобретенные навыки владения инструментом, передать образный строй зарисовок – миниатюр.					
Тема 9. Ансамблевое	Содержание учебного материала		1	2	
	1.	Произведения для одного фортепиано в 4 руки.			

музицирование	2.	Переложения симфоний, увертюр к операм и балетам, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.	2	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над произведениями ансамблевого репертуара для одного фортепиано в 4 руки		
	2.	Работа над ансамблевыми задачами (динамический баланс, соразмерность и согласованность средств выразительности, единство художественного замысла).	2	
	3.	Знакомство с аудио-видеозаписями ведущих исполнителей ансамблевой музыки	2	
	4.	Репетиционная работа и психофизиологическая подготовка к концертному выступлению.	2	
	Самостоятельная работа:		5	
Внимательное изучение текста; совместное с партнером выстраивание образа, характера произведения, основанное на едином прочтении штрихов, динамики; синхронность движений и исполнительских приемов; ритмическая точность.				
Тема 10. Чтение с листа, подбор по слуху.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Воспитание умения «видеть вперед», использование штриховой культуры исполнения.		
	2.	Ускорение восприятия типичных элементов фактуры произведения, музыкальной графики.		
	Практические занятия		4	
	1.	Чтение с листа произведений различного уровня трудности.		
	2.	Чтение с листа ансамблевой музыки.	4	
	3.	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа:		6	
	Отработка применения теоретических знаний структуры и закономерности музыкальной речи, двигательных навыков, возможности слуха, зрения, памяти, интуиции в новых произведениях			
Максимальная нагрузка обучающихся – 210 часов, аудиторных занятий – 140 часов, самостоятельная работа – 70 часов.				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бертини, А.Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 3: ноты / А.Ж. Бертини. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145959>. – ЭБС «Лань»
2. Беренс, Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79: ноты / Г. Беренс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113957> . – ЭБС «Лань»
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер; Перевод с немецкого А.Н. Буховцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 188 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149199> . – ЭБС «Лань»
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>. – ЭБС «Лань»
5. Крамер, И.Б. 60 избранных этюдов для фортепиано: ноты / И.Б. Крамер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 152 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133472>. – ЭБС «Лань»
6. Ле, Куппе. Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: ноты / К.Ф. Ле. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133833> . – ЭБС «Лань»
7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; научный редактор С.Г. Денисова; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова.

— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970> . — ЭБС «Лань»

8. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 / А. Лемуан. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128803> . — ЭБС «Лань»

9. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126847> . — ЭБС «Лань»

10. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано: ноты / К. Таузиг; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145976> . — ЭБС «Лань»

11. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299: учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> . — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: Музгиз, 1961. — 272 с.

2. Алексеев, А. Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища: учебное пособие для муз. вузов и училищ. — М.: Музгиз, 1957. — 191 с.

3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л.: Музыка, 1974. — 336 с.

4. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. 2-е изд., доп. — Л.: Сов. композитор, 1979. — 352 с.

5. Благой, Д. Д. Фортепианное творчество Свиридова // Г.В. Свиридов: Сб. статей и исследований. — М.: Музыка. 1979. — С. 228-271.

6. Блок, В. М. Музыка Прокофьева для детей. — М.: Музыка, 1969. — 79 с.

7. Брагина, О.Ф. О работе над музыкальным произведением / О.Ф. Брагина // Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст. / общ. ред. Натансона, В.А. — М.: Музыка, 1971. — Вып. 3. — С. 77-91.

8. Брянская, Ф.Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. — М.: Музыка, 1976. — С. 46-62.

9. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Голубовская, Н.И. — Изд. 2-ое. — Л.: Музыка, 1974. — 96 с.

10. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 3. / Общая редакция В.А. Натансона. — М.: Музыка, 1971. — С. 39-67.

11. Натансон, В.А. Заметки педагога // Вопросы фортепианной педагогики: сб.

ст. / под общ. ред. Натансона, В.А. – М.: Музгиз, 1963. – Вып. 1. – С. 3-20.

12. Соколов, М.Г. Пьесы Белы Бартока в педагогическом репертуаре училищ // Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей ред. В.А Натансона. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 199-221.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)

Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (www.iprbooksshop.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока во 2 (6) классе, дифференцированного зачёта в 3 (7) классе.

Результаты обучения	ОК	ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Результаты изучения предмета УПО.08.03. Основы игры на фортепиано должны отражать: 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную	ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.	ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Устный опрос, письменный контроль, самостоятельная работа, практическая работа, контрольный урок, дифференцированный зачет.

<p>музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>			
--	--	--	--

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

к Разделу 2: Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

1(5) класс

Этюды

Беркович И. Этюды

Шитте Л. Соч. 160 Этюды:

Гнесина Е. Этюды: № 1, 3, 7, 9, 12

Гедике А. Соч.32 Этюды: № 2, 3, 7, Соч.36 Этюды: № 14, 18, 28

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Вечер

Арро Э. Двое поют

Гольдевейзер А. Песенка

Кабалевский Д. Грустный рассказ

Ляховицкая С. Ах вы, сени

Моцарт В. Полонез. Юмореска. Менуэт

Обработки народных песен: Дровосек. Перевейся, хмельёк. Ночка темная.

Я пойду ли молоденька. Выйду ль я на реченьку. У Маруси хата

Яхнина Е. Пастушок играет

Произведения малой формы

Александров А. Дождик накрапывает

Антюфеев Б. Дождик. Беседа

Беркович И. Татарская песня. Танец

Ботяров Е. Песенка. Молоточек. Танец

Гедике А. Песня. Заинька. Мелодия. Прелюдия

Кабалевский Д. Песенка. Маленькая полька. Вроде марша. Колыбельная. Маленькое скерцо. Марш

Любарский Н. По дороге жук. Дедушкин рассказ. Про щеголёнка. Курочка.

Русская песня. Плясовая

Салютринская Т. Ёлочка. Палочка-выручалочка. Серые гуси

Фрид Г. Мишка. Песенка

Ансамбли

Беркович И. Ехал козак за Дунай

Бетховен Л. Отрывок из VII Симфонии

Глинка М. Ах, ты ночь ли ноченька. Гуде витер

2(6) класс

Этюды

Беркович И. Этюды: № 9-24, 26

Гедике А. Соч.6 Этюды: № 8, 9

Гнесина Е. Этюды: № 13-16, 18, 20

Лекуппэ Д. Этюды: № 6, 9

Лемуан А. Этюды: № 1, 2, 5

Черни К. Этюды: ч.1. № 9-16

Шитте Л. Соч. 108 Этюды

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез соль минор. Ария Менуэт ре-минор

Глинка М. Полифоническая пьеса

Гольденвейзер А. Канон. Пьеса

Любарский Н. Дуэт

Моцарт В. Менуэт до-мажор

Полынский. Добрый дед. Весна красна

Рудиев Н. Щебетала пташечка

Яхнина Е. Канон. Протяжная. Колыбельная

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на Русскую народную тему

Бетховен Л. Сонатина соль-мажор
Гедике А. Маленькое рондо
Жилинский А. Сонатина ми-бемоль мажор ч.3
Клементи М Сонатина до-мажор ч.1
Литкова И. Вариации
Лукомский Л. Вариации ля-минор. Русская песня с вариациями
Тюрк Д. Маленькое рондо

Произведения малой формы

Александров А. Новогодняя полька. Песенка
Гнесина Е. Кукушка. Мелодия
Гайдн И. Два танца. Менуэт
Гедике А. Сарабанда. Мазурка. Колыбельная
Захаров Э. Грустный вечер
Ипатов С. Скерцино
Кабалевский Д. Вроде вальс. Песенка. Ночью на реке
Майкапар С. В садике. Менуэт. Сказочка. Пастушок. Маленький командир Мяковский Н. Весеннее настроение. Грустный напев. Наперегонки. Вроде вальса
Чайковский П. Болезнь куклы
Шуман Р. Мелодия. Песенка. Марш

Ансамбли

Глинка М. Хор Славься из оперы «Иван Сусанин». Ходит ветер у ворот Гречанинов А. На зелёном лугу
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В.А. Розочка. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Ребиков В. Лодка по морю плывёт. Как пошли наши подружки
Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица. Танец из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. Марш. Немецкий танец

3(7) класс

Этюды

Беркович И. Этюды
Бургмюллер И. Соч. 100, Этюды
Гедике А. Соч.6 Этюды № 2, 4, 5, Соч.36 Этюды № 13, 16
Кабалевский Д. Соч.27 № 5 Игра в мяч
Лемуан. Соч.37 Этюды
Черни К. Этюды
Шитте Л. Соч. 108 Этюды, Соч.160 Этюды

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Прелюдия до-мажор
Беркович И. Ой, летает соко. Хмель лугами
Гендель Г. Буррэ. Гавот. Дерзость. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда ре-минор
Ляпунов С. Пьеса
Рамо Менуэт до-мажор

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина соль-мажор
Беркович И. Сонатина соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина фа-мажор
Бетховен Л. Сонатина соль-мажор ч. III
Ваньхаль И. Рондо ля-мажор
Гедике А. Тема с вариациями
Глиэр Р. Рондо соль-мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор
Кулау Ф. Вариации соль-мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины до-мажор
Чимароза Д. Сонаты: № 1 ре-минор, № 3 соль-минор

Произведения малой формы

Бетховен Л. 7 экосезов. 7 народных танцев. Шотландская песня

Жилинский А. Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Печальная история. Старинный танец
Косенко В. Скерцино. Старинный танец
Майкапар С. Вальс. Свирель. Колыбельная
Мегюль Э. Охота
Свиридов Г. Ласковая просьба. Парень с гармошкой
Селиванов Г. Шуточка
Тюрк Д. Аллегро. Детская кадрили