

Приложение 5.1.20. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**УПО 08.02. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

САРАТОВ  
2021

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Колдаева Анна Николаевна – преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Соломатин Константин Александрович – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. Условия реализации учебного предмета	11
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	11
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты является частью интегрированной образовательной программы в области искусства. Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства**

Учебный предмет УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета**

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Результаты изучения предмета УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов; самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольного урока во 2 (6) классе.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Роль музыки в хореографическом искусстве. Музыкальный звук и его свойства.	1	2
	2.	История нотного письма: устная традиция, буквенная нотация, невмы, возникновение нотного стана и ключей. Музыкальная система, звукоряд. Октавы. Музыкальный строй. Нота, длительности, ключи, знаки альтерации.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>		1	
	1.	Анализ выразительных средств, свойств звука (высоты, длительности, динамики, тембра) в музыкальных произведениях. Запись звуков различной высоты в ключах «соль», «фа», их буквенных обозначений.	1	
		Запись длительностей звуков и пауз. Повышение и понижение звука на письме при помощи знаков альтерации.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		2	
	Выполнение упражнений на замену буквенных обозначений нот слоговыми, запись заданных звуков на нотоносце в разных октавах.			
Тема 1.2. Метр. Размер. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Метр. Основные разновидности метра: двухдольный и трёхдольный. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Группировка длительностей.	1	2
	2.	Понятие ритма. Ритмический рисунок. Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный, синкопированный и другие ритмы, их значение в различных танцевальных жанрах.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>		1	
	1.	Определение на слух сильных долей и разновидностей метра в танцевальной музыке.	1	
	2.	Разделение на такты данных ритмических примеров. Выполнение упражнений на группировку.	1	
	3.	Усвоение ритмических рисунков, встречающихся в танцевальной музыке: определение на слух и простукивание примеров.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		2	

	Выполнение письменных заданий на группировку в простых размерах. Прохлопывание и анализ ритмических рисунков в заданном музыкальном произведении.			
Тема 1.3. Темп	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Темп. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа, их итальянские обозначения. Взаимосвязь музыкального темпа и характера движений в танце.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>			
	1.	Запись итальянской терминологии темпов. Прослушивание танцевальных произведений и определение в них темпа.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Перевод музыкальных терминов темповых обозначений в заданных произведениях. Анализ темпа в прослушанных музыкальных фрагментах.		1	
Тема 1.4. Интервалы. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Интервал. Названия и величина интервалов. Консонансы и диссонансы, их роль в развитии музыкального произведения. Обращение интервалов.	1	2
	2.	Аккорд. Классификация. Трезвучия. Мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия.	1	2
	3.	Обращения трезвучий. Септаккорды: определение, виды, обращения. Значение гармонии при создании музыкального образа.	1	2
	<b>Практические занятия:</b>			
	1.	Построение от звука, игра на фортепиано и анализ интервалов и их обращений. Определение мелодических интервалов в одноголосной музыке.	1	
	2.	Построение трезвучий и их обращений письменно и на фортепиано. Анализ структуры аккордов в прослушанных музыкальных произведениях, определение аккордов в нотном тексте.	1	
	<b>Контрольная работа</b>			
	Тестирование		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Письменно и на фортепиано: построение интервалов, аккордов и их обращений от звука, в тональности. Анализ интервалов и аккордов в танцевальной музыке.		3	
Тема 1.5. Лад	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Понятие лада. Мажор и минор, их строение, характеристика выразительных возможностей.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>		1	



	1.	Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного ладов. Определение на слух ладов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Письменно и на фортепиано: построение звукорядов ладов.		1	
Тема 1.6. Тональность.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Тональность. Квинтовый круг тоналностей.		
	<b>Практическое занятие:</b>			
	1.	Определять тональность по заданным ключевым знакам альтерации. Определять тонику в танцевальных мелодиях.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Письменно: Определять тональность и тонику по нотам в заданных фрагментах танцевальной музыки		1	
Тема 1.77. Интервалы и Аккорды в тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Интервалы на ступенях мажора и минора.		
	2.	Трезвучия на ступенях мажора и минора. Основные функции и главные трезвучия лада.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>			
	Определение интервалов и главных трезвучий лада в жанрах танцевальной музыки. Построение интервалов и трезвучий главных функций и их обращений в тональности.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Письменные упражнения на определение интервалов и аккордов в заданных произведениях танцевальных жанров		2	
Тема 1.8. Мелодия	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Мелодия. Интонационная основа мелодии. Типы мелодического движения. Кульминация в музыкальном произведении и в хореографической композиции. Значение мелодии в танцевальной музыке.	1	2
	2.	Средства развития мелодии. Секвенция.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>			
	1.	Анализ типов мелодического движения, интервалики, регистровых особенностей, кульминации и средств развития в мелодиях различного характера.	1	
	2.	Письменное построение секвенций.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Изучение теоретического материала. Анализ заданных мелодий. Секвенцирование заданного фрагмента мелодии письменно или на фортепиано.		2	

Тема 1.9. Динамика.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	Динамика. Основные динамические оттенки и их итальянские обозначения. Постепенные динамические изменения в музыке.		
	2.	Влияние динамики на развитие музыкального образа. Взаимосвязь динамических изменений в музыке и изменения характера движений в хореографии.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>			
	1.	Анализ динамических оттенков, темпа, метра, ритма и их влияния на образ в музыкально-хореографической композиции.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Перевод обозначений динамических оттенков в заданном произведении.		1	
Тема 1.10. Фактура	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Фактура. Виды фактуры. Выразительная роль фактуры в музыке. Ведущая роль гомофонно-гармонической фактуры в танцевальной музыке.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>			
	1.	Анализ типов изложения многоголосной фактуры, выявление их роли в создании художественного образа.	1	
	2.	Повторение тем: «Метр», «Ритм», «Темп», «Интервалы», «Аккорды». Выполнение письменных заданий на построение и слухового анализа.	1	
	3.	Повторение тем: «Лад», «Тональность», «Мелодия», «Динамика». Выполнение упражнений на определение на слух и по нотам ладов, интервалов, динамических оттенков.	1	
	<b>Контрольный урок</b>			
	Тестирование и кроссворд по пройденным темам.		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Определение типа фактуры в заданных танцевальных произведениях. Составление кроссворда по всем пройденным темам. Выполнение письменных упражнений.		3	
Максимальная нагрузка обучающихся – 53 часа, аудиторных занятий – 35 часов, самостоятельная работа – 18 часов.				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники:**

1. Колдаева, А.Н. Рабочая тетрадь по теории музыки: учебно-методическое пособие для учащихся хореографических школ и училищ. – Саратов: SGK имени Л.В. Собинова, 2017. – 32 с.
2. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие. – М.: Музыка, (б.г.). – 296 с.
3. Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: учебное пособие / Д.З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129102>

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. Мин. культуры СССР.
3. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
4. Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки. – М.: Издательство В. Катанского, 2002. – 240 с.
5. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007. – 336 с.
6. Курс теории музыки / Общая редакция Островского, А.Л. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008. – 182 с. Мин. культуры СССР.
- 8.
9. Теория музыки / Общая редакция Т.С. Бершадской. – СПб.: Композитор, 2003. – 194 с.
10. Упражнения по элементарной теории музыки / Общ. ред. Н.Ю. Афонинной. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с.

**Интернет-ресурсы:**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока во 2 (6) классе.

Результаты обучения	ОК	ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Результаты изучения предмета УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты должны отражать: 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);	ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;	ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Устный опрос, письменный контроль, самостоятельная работа, практическая работа, контрольный урок.

<p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>			
---	--	--	--