

Приложение 5.2.1. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

**САРАТОВ**  
**2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Стойоха Ирина Викторовна, заместитель директора колледжа по учебно-методической работе;

Телиус Людмила Анатольевна, народная артистка России, художественный руководитель, председатель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Санин Александр Фёдорович, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Каминская Алла Борисовна, руководитель производственной практики, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Поволоцкая Наталия Николаевна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Утенков Андрей Сергеевич, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Юсупова Майя Маратовна, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета»;

Феклина Юлия Сергеевна, методист.

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение профессионального модуля	6
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4. Условия реализации профессионального модуля	88
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	88
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	88
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	96
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	96
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	98

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки в части творческо-исполнительской деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Вариатив:*

ПК. 1.8. Исполнять репертуар современной хореографии.

ПК.1.9. Исполнять репертуар русского народного танца.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета с последующим присвоением квалификации: артист балета, преподаватель.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

*вариатив:* исполнения репертуара современной хореографии и русского народного танца;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запомнить и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

*вариатив:* исполнять современные и русские народные танцы;

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### **1.3. Количество часов на освоение профессионального модуля**

всего – 5150 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 4184 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 3915 часов;

самостоятельной работы студента – 269 часов;

учебная практика – 612 часов;

производственная практика (по профилю специальности) – 288 часов;

преддипломная практика – 66 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета с последующим присвоением квалификации: Артист балета, преподаватель. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческо-исполнительской деятельностью по специальности 52.02.01 Искусство балета, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-

	классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.8.	Исполнять репертуар современной хореографии.
ПК 1.9.	Исполнять репертуар русского народного танца.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9.	Раздел 1. Формирование и развитие навыков творческо-исполнительской деятельности	5084 (4184+612+288)	3915			269		612	288
	Преддипломная практика	66							66
		5150	3915		-	269	-	612	354



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Формирование и развитие навыков исполнительской деятельности			
МДК.01.01. Классический танец		2695	
	1(5) класс	350	
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала	8	2
	1 Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы.	8	
	Практические занятия	150	
	1 Позиции ног - I, II, III, V, IV. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.	10	
	2 Demi-pliés в I, II, V и VI позициях как наиболее трудная изучается последней. Grand-pliés в I, II, V и VI позициях.	10	
	3 Battements tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад; д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	16	
	4 Battements tendus jetés: а) с I и V позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-pliés с I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) riqués в сторону, вперед, назад.	16	
	5 1-е и 3-е port de bras.	8	
	6 Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале	12	

		объясняется понятие en dehors и en dedans). Plié-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.		
7		Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позиции носком в пол, затем с V позиции.	8	
8		Battements foundus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы (факультативно).	8	
9		Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на полупальцах - факультативно). Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на полупальцах - факультативно).	8	
10		Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	4	
11		Rond de jambe en l'air en dehors en dedans на всей стопе (на полупальцах - факультативно).	6	
12		Battements relevés lents на 45° и 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Battements développés: а) вперед, в сторону, назад; б) passés во всех направлениях.	10	
13		Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	8	
14		Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	4	
15		Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку). Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку). Pas coupé на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le.	12	
		Полуповорот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plies, и полный поворот (détourné) - факультативно. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	10	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в			2	

	исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			
Тема 1.2. Экзерсис на середине зала	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>94</b>	
	1	Позиции ног - I, II, III, IV. Позиции рук - подготовительное положение, 1,2,3. Demi-pliés в I, II позициях. Grand-pliés в I, II позициях. 1-е, 2-е и 3-е port de bras.	10	
	2	Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-pliés с I и V позиции во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; г) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; д) в позах: croisée, effacée, I и III arabesques; е) passé par terre.	10	
	3	Battements tendus jetés: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-pliés с I и V позиции во всех направлениях; в) piqué во всех направлениях.	10	
	4	Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	10	
	5	Plié-soutenus во всех направлениях. Battements foundus носком в пол и на 45° во всех направлениях. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	10	
	6	Battements frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях. Petit battements sur le cou-de-pied. Battements doubles frappés носком в пол и на 30° во всех направлениях.	6	
	7	Положение epaulement croisée effacée. Позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад; I, II и III arabesques.	6	
	8	Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и 90°. Battements développés во всех направлениях.	10	

		Grand battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.		
	9	Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением во всех направлениях Pas de bourrée с переменной ног и с окончанием в ераulement. Pas courru вперед и назад на полупальцах.	10	
	10	Temps lié par terre.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.3. Allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1	Изучение на середине зала прыжков. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения.	8	
	<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	
	1	Temps sauté по I, II и V позициям. Changement de pieds.	6	
	2	Pas échappé во II позицию. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад. Pas glissade в сторону (к концу года вперед и назад en face - факультативно).	12	
	3	Sissonne fermée в сторону (к концу года вперед и назад en face - факультативно). Sissonne simple. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	12	
	4	Pas de basque вперед (сценическая форма). Pas польки. Трамплинные прыжки.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.4. Экзерсис на пальцах (со II полугодия)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Изучение движений на пальцах. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>40</b>	
	1	Relevés по I, II и V позициям.	10	

		Pas échappé во II позицию с I и V позиций.		
	2	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.	8	
	3	Pas de bourrée с переменной ног и с окончанием в ераulement. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	12	
	4	Pas courru вперед и назад.	4	
	5	Pas glissade в сторону. Контрольный урок	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
2(6) класс			350	
Тема 1.5. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		6	2
	1	Pas courru вперед и назад. Pas glissade в сторону.	6	
	Практические занятия		82	
	1	Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-pliés (по мере усвоения вводятся в различные упражнения). Battements tendus: а) с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) balancoire en face. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-pliés и на полупальцах.	8	
	2	Battements foundus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) в маленьких позах (II полугодие); в) с plie-relevé en face. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	8	
	3	Battements frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах. Battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях en	8	

		face и в позах, и с окончанием в demi-pliés.		
	4	Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	8	
	5	Pas tombé: а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.	8	
	6	Rond de jambe en Pair en dehors и en dedans и на полупальцах.	4	
	7	Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	6	
	8	Battements relevés lents и battements développés: а) в позах croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée и croisée II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы; б) battements développés passé. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90 en dehors и en dedans всей стопе en face.	8	
	9	Grand battements jetés: а) в позах; б) pointés en face и в позах.	4	
	10	Relevés на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой, поднятой на 45°.	4	
	11	Поворот fouette en dehors и en dedans на 1\4 и 1\2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-pliés. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол на 1\2 поворота и полный поворот. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; б) с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах.	8	
	12	Pirouette en dehors и en dedans с V позиции (факультативно).	8	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	1	
Тема 1.6. Экзерсис на середине зала		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2

	1	Увеличение количества движений и более быстрого темпа.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>118</b>	
	1	Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения). Grand-plié в IV позиции epaulements croisée и effacée.	6	
	2	Battements tendus а) в маленьких и больших позах; б) с demi-pliés в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; в) double (с двойным опусканием пятки в позицию). Battements tendus jetés : а) в маленьких и больших позах; б) piqués в позах; в) balancoire.	10	
	3	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	8	
	4	Battements foundus : а) в маленьких позах; б) с pliè-relevè en face и в маленьких позах. в) double en face. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.	10	
	5	Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе (на полупальцах - факультативно).	10	
	6	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе. Flic вперед и назад на всей стопе.	8	
	7	Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas couré на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.	8	
	8	Battements relevés lents и battements développés:	10	

		а) во всех больших позах, кроме IV arabesque; б) passé en face и при переходе из позы в позу. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.		
	9	Grand battements jetés: а) в больших позах; б) pointés en face и в позах.	6	
	10	4-е и 5-е port de bras. Temps lié par terre с перегибом корпуса. Поза IV arabesque носком в пол.	8	
	11	Pas de bourrée: а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°. б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на.	8	
	12	Préparation en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиции с окончанием в V и IV позиции (факультативно).	10	
	13	Pas jeté (piqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou pied во всех направлениях и позах. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полный поворот, начиная носком в пол. Glissade en tournant en dehors и en dedans и на 1/2 поворота и полный поворот с продвижением в сторону.	8	
	14	Поворот fouetté en dehors и en dedans и на 1/4 круга и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на plié.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Изучение движений раздела Allegro в более быстром темпе.	4	
Тема 1.7. Allegro	<b>Практические занятия</b>		<b>70</b>	2
	1	Temps sauté по IV позиции. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.	8	



		Changement de pieds en tournant на 1\8, 1\4, 1\2 поворота.		
	2	Grand pas échappé на II, IV позиции на croisée и effacée Pas échappé на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	8	
	3	Pas assemble en face и в позах croisée и effacée. Double pas assemble. Sissonne simple en face и в маленьких позах.	8	
	4	Pas jcté en face и в позах. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. Pas coupe.	6	
	5	Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах. Pas de chat.	8	
	6	Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах. Sissonne onverte par développe на 45° en face и в позах.	8	
	7	Pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45 на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя.	8	
	8	Pas de basque вперед и назад. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на 1\4 круга. Temps levé в позах III arabesques (сценический sissonne). Pas échappé battu.	8	
	9	Tour en Pair (мужской класс).	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.8. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Изучение и проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Изучение пируэтов.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>64</b>	
	1	Relevé по IV позиции на croisée и effacée в маленьких и больших позах. Pas échappé : а) в IV позиции на croisée и effacée в позах; б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	8	
	2	Pas assemblé soutenu в позах.	8	

		<p>Pas de bourrée:</p> <p>а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°;</p> <p>б) ballotté на croisée и effacée носком в пол и на 45°.</p> <p>Pas de bourrée suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.</p>		
	3	<p>Pas couru вперед и назад в маленьких и больших позах.</p> <p>Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.</p>	8	
	4	<p>Temps lié par terre.</p>	8	
	5	<p>Pas glissade en tournant en dehors en dedans по 1\2 поворота с продвижением в сторону.</p>	8	
	6	<p>Sissonne simple: en face и в позах.</p> <p>Sus-sous в маленьких и больших позах.</p>	8	
	7	<p>Pas jete (piqué):</p> <p>а) на месте с открыванием ноги в сторону;</p> <p>б) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>Pas-courè-ballonné с открыванием ноги в сторону.</p>	8	
	8	<p>Полуповорот (demi-detourne) и полный поворот (détourné) в V позиции.</p> <p>Préparation pirouette en dehors и en dedans и с V и IV позиции и pirouette с V позиции (с IV позиции — факультативно).</p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.</p>		1	
<b>3(7) класс</b>			<b>350</b>	
Тема 1.9. Экзерсис у станка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Развитие устойчивости, силы и дальнейшее развитие природных данных.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>54</b>	
	1	<p>Grands pliés с port de bras</p> <p>Battements tendus pour batterie.</p> <p>Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie en face и из позы в позу.</p>	8	

	2	<p>Battements foundus:</p> <p>а) с plie-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;</p> <p>б) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>Battements frappés с relevé на полупальцы.</p> <p>Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.</p> <p>Flic-flac en face на всей стопе. С окончанием на полупальцы и en tournant по 1\2 поворота (полный поворот - факультативно, начиная со второго полугодия).</p>	10	
	3	<p>Pas tombé с продвижением, другая нога на 45°.</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.</p>	8	
	4	<p>Battements relevés lents и battements développés en face и в позах:</p> <p>а) с подъемом на полупальцы и на полупальцах;</p> <p>б) на demi-plié;</p> <p>в) с demi-plié и с переходом с ноги на ногу.</p> <p>Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans полупальцах и на demi-plié.</p>	8	
	5	<p>Grand battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.</p> <p>3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie.</p> <p>Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная на 45° со всех направлений.</p>	10	
	6	<p>Полу повороты на одной ноге en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombé.</p> <p>Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1 1/2 pirouette - факультативно).</p> <p>Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.</p>	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.10. Экзерсис на середине зала	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа	4	

		исполнения движений (ряд движений выполняется восьмью долями).		
	<b>Практические занятия</b>		<b>122</b>	
1	Grand pliés с port de bras. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{8}$ и $1\frac{1}{4}$ круга (по $1\frac{1}{2}$ круга - факультативно). Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{8}$ круга (по $1\frac{1}{4}$ - факультативно). Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{8}$ круга (по $1\frac{1}{4}$ - факультативно). Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehors и en dedans; на полупальцах и на demi-plié en face .		10	
2	Battements foundus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с pliè-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на 90° en face и в позах на всей стопе (факультативно). Battements soutenus: а) на 45° в маленьких позах на полупальцах; б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.		8	
3	Battements frappés на полупальцах и с releve на полупальцы. Battements double frappés: а) на полупальцах; б) с releve на полупальцах окончанием в demi-plié en face и в позы. Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.		8	
4	Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.		8	
5	Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол и на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi-plié. Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы. Battements relevés lents и battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartée) с подъемом на		8	

		полупальцы, и на demi-plié; в) с demi-plié и с переходом с ноги на ногу en face и в позах.		
	6	Grand rond de jambe développe en dehors и en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.	8	
	7	Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	10	
	8	Grand battements jetés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.	6	
	9	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 6-е port de bras.	10	
	10	Pas de bourrée dessus-dessous en face. Pas de bourrée en tournant: а) ballottée по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors и en dedans.	10	
	11	Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	10	
	12	Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	8	
	13	Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V позицию (в IV позицию - факультативно).	10	
	14	Adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и др. движениями.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	<b>Тема 1.11. Allegro</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Изучение заносок.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>76</b>	
	1	Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад. Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.	8	
	2	Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. Pas assemblé с продвижением и в позах.	8	
	3	Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1/4 (1/2 поворота -	8	

		мужской класс)		
	4	Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-peid и на 45°. Pas de chat (с броском ног назад). Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-peid.	8	
	5	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах. Sissonne tombé во всех направлениях и в позах.	8	
	6	Temps lié sauté.	8	
	7	Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.	8	
	8	Entrechat-quatre. Royale.	10	
	9	Pas assemblé battu (мужской класс - факультативно). Tour en Pair (мужской класс).	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.12. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Начало освоения движений en tournant. Изучение Pirouette. Прыжки на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>78</b>	
	1	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1\4 и 1\2 поворота. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1\2 поворота и полному повороту.	8	
	2	Pas de bourrée dessus-dessous en face. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1\4 поворота.	8	
	3	Pas glissade en tournant: а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1\2 и полному повороту; б) по диагонали (2-4).	8	
	4	Sissonne simple en tournant по 1\4 поворота. Sissonne ouverte par développe на 45° во всех направлениях и позах.	8	
	5	Pas tombe из позы в позу на 45°. Relevés на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-peid на 45 (2-4).	8	

	6	Pas ballonné во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).	4	
	7	Pas jete ( pique) в позы на 45° и с окончанием в demi-pliè . Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	10	
	8	Pirouette sur le cou-de-peid en dehors и en dedans с V и IV позиций.	8	
	9	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	8	
	10	Pas польки во всех направлениях. Temps sauté по V позиции на месте и с продвижением. Changement de pied en face и en tournant.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
<b>4(8) класс</b>			<b>350</b>	
Тема 1.13. Экзерсис у станка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>68</b>	
	1	Battements doubles frappés с поворотом на 1\4 и 1\2 круга. Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад èpaulement.	8	
	2	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans en face из позы в позу с окончанием. Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans с relevé и plié- relevé на полупальцы.	8	
	3	Battements relevé lents и battements développés: а) с plié-relevè en face и в позах; б) с plié-relevè demi-rond de jambe en face и из позы в позу.	6	
	4	Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.	10	
	5	Grand battements jetés: а) на полупальцах; б) Grand battements jetés développés ("мягкие" battements) на всей стопе и на полупальцах.	8	
	6	Полуповорот en dehors и en dedans из позы позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с plié- relevé.	10	

		Поворот fouetté en dehors и en dedans на $1\frac{1}{4}$ и $1\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперёд или назад: а) на $45^\circ$ на полупальцах и с plié- relevé; б) на $90^\circ$ на всей стопе.		
	7	Grand rond de jambe на $90^\circ$ en dehors и en dedans на demi-plié. Soutenu en tournant en dehors и en dedans , начиная со всех направлений на $90^\circ$ и больших поз.	8	
	8	Pirouette en dehors и en dedans , начиная с ногой в положении sur le cou-de- peid. Pirouette en dehors и en dedans , начиная с открытой ногой во всех направлениях на $45^\circ$ . Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans и с V позиции.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
Тема 1.14. Экзерсис на середине зала	1	Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.	6	
	<b>Практические занятия</b>		112	
	1	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{2}$ круга. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{8}$ , $1\frac{1}{4}$ , $1\frac{1}{2}$ круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $1\frac{1}{8}$ , $1\frac{1}{4}$ , $1\frac{1}{2}$ круга. Rond de jambe на $45^\circ$ с plié- relevé.	10	
	2	Battements fondus на $90^\circ$ в больших позах. Petits pas jetés en tournant по $1\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону. Battements doubles frappés с plié- relevé. Rond de jambe en Pair en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié и с piie- relevé.	10	
	3	Battements relevé lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié- relevé ( в IV arabesque и écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié).	8	



		Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié- relevé. Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.		
	4	Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.	8	
	5	Tour lent en dehors и en dedans: а) во всех больших позах; б) из позы в позу через passé на 90°; в) на demi-plié.	10	
	6	Grand battements jetés: а) в позу IV arabesque; б) «мягкие» battements en face и в позах.	8	
	7	Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	6	
	8	Soutenu en tournant, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. Поворот fouetté en dehors и en dedans: а) на 1\4 и 1\2 круга; б) с ногой, поднятой вперед или назад; в) на 45° на полупальцах и с plié- relevé.	8	
	9	Preparatoin к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	8	
	10	Tours chaîne (4-8).	8	
	11	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	8	
	12	Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	8	
	13	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans (2 tours - факультативно). Pas glissade en tournant по диагонали (8).	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.15. Allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>80</b>	
	1	Pas échappé с усложненной заноской.	10	

		Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu.		
	2	Entrechat-trios. Entrechat-cinq. Pas brisé вперед и назад.	12	
	3	Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах, с приемов pas glissade, pas courré, courré – шаг.	8	
	4	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	10	
	5	Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1\2 и полному повороту. Pas emboîté en tournant по 1\2 поворота на месте и с продвижением. Grand pas emboîté.	12	
	6	Rond de jambe en Pair sauté с различных приемов.	8	
	7	Grand pas chassé.	10	
	8	Tours en Pair (2 tours мужской класс - факультативно). Tours en Pair по одному подряд 2 раза (мужской класс).	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.16. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Продолжение освоения техники. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>	
	1	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1\2 поворота. Pas de borre en tournant en dehors и en dedans: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. Sissonne simple en tournant по 1\2 поворота.	8	
	2	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8). Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	8	
	3	Pas tombé из позы в позу на 45°. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без	8	

		продвижения.		
	4	Pas jeté в большие позы. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4). Relevés en tournant на одной ноге по 1\4 и 1\2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-peid.	12	
	5	Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.	4	
	6	Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции по одному подряд (4-6). Tours chaine.	18	
	7	Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant. Pas chassé.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
5(9) класс			350	
Тема 1.17. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		2	2
	1	Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса.	2	
	Практические занятия		20	
	1	Rond de jambe en Pair en dehors en dedans: а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds). Flic-flac en tournant en dehors и en dedans и из позы в позу на 45° и 90°. Grand temps relevé en dehors и en dedans. Port de bras ( с работой корпуса) во всех позах на 90°. Battements développés: а) tombe с окончанием в позы на 90°; б) с коротким balancé. Grand battements jetés: а) на полупальцах;	10	

		б) balancoir (вперёд и назад); в) через passé на 90°.		
	2	Половина tour en dehors и en dedans с pliè-relevè, с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°. Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1\2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с pliè-relevè. 2 pirouettes en dehors и en dedans ctemps relevé. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en facè. Lour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°. Tour fouetté на 45° en dehors и en dedans.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Освоение вращения в больших позах со всех приёмов.	2	
Тема 1.18. Экзерсис на середине зала	<b>Практические занятия</b>		<b>116</b>	
	1	Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1\4 круга. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по 1\8 и 1\4 круга носком в пол, на 30° - на полупальцах. Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад.	8	
	2	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° в V и IV позиции. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans: а) double на полупальцах и с окончанием в demi-pliè; б) en tournant en dehors и en dedans по 1\8 и 1\4 круга на всей стопе и через relevé; в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).	8	
	3	Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié- relevé. Battements développés: а) tombe en face и в позах с окончанием на 90°;	6	

		б) ballottés.		
	4	Grand rond de jambe développés en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié- relevé. Tour lent en dehors и en dedans : а) в позах IV arabesque и écartée; б) из позы в позу (с работой корпуса). Grands temps relevé en dehors и en dedans. Grands battements jetés с passe на 90°.	8	
	5	Grand port de bras-préparation к tours в больших позах. Grand fouetté en face с coupé шага, оканчивая в attitude effacee I, II arabesques.	6	
	6	Battements divisés en quarts (четвертные battements).	6	
	7	Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.	8	
	8	Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé.	8	
	9	Pirouettes en dehors и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté noV позиции и с pas échappe со II, IV позиций (1-2 pirouettes). Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude 45° вперед (4-8). Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plie по 1, V позициям.	20	
	10	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours). Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.	8	
	11	Tours fouettés (8-16).	10	
	12	Tours в больших позах: а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde; б) с IV позиции en dedans à la seconde, I, II arabesques attitude effacée croisée вперед; в) с IV позиции en dehors III arabesque attitude croisée.	10	
	13	Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8). Pirouettes en dedans с шага по диагонали (pirouettes-piquè) (4-8). Tours chaînes (8-16).	10	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 1.19. Allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Начало развития элевации в больших прыжках.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>106</b>	
	1	Entrechat quatre с продвижением. Royale с продвижением.	10	
	2	Pas assemblé: а) en tournant по 1\4 поворота; б) double pas assemblé battu.	8	
	3	Pas jeté battu. Pas ballotté носком в пол и на 45°.	8	
	4	Pas failli вперед и назад. Sissonne fondue.	8	
	5	Pas jeté fermé во всех направлениях и позах. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на 1\2 и полный поворот с окончанием в сторону на 45°. Grande sissonne tombé во всех направлениях и позах.	8	
	6	Grande temps lié sauté вперед и назад. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением. Double rond de jambe en Pair sauté en dehors и en dedans.	8	
	7	Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe шага pas glissade sissonne tombée développé tombée вперед.	8	
	8	Temps levé в позах на 90°.	8	
	9	Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupé шага и pas glissade. Grand pas de chat.	10	
	10	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe шаг, pas gtitssaüe sissonne tombée sissonne ouverte (мужской класс; женский класс - факультативно).	10	

Тема 1.20. Экзерсис на пальцах	11	Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8). Temps glissés (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II, III arabesques.	10	
	12	Tours en l'air по одному подряд (2, 3 мужской класс). Tours en l'air (2 tours - мужской класс).	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1	Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Работа над музыкальностью и артистизмом.	8	
	<b>Практические занятия</b>		<b>94</b>	
	1	Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	8	
	2	Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 поворота. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Pas tombé из позы в позу на 90°.	8	
	3	Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	8	
	4	Повороты fouetté en dehors и en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°. Grand fouetté с coupé шага, с окончанием в позы attitude effacée I, II arabesques.	10	
	5	Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6) и на 1/4 и en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.	10	
	6	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	8	
	7	Pirouettes en dehors и en dedans с V IV позиций (2 pirouettes). Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16). Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombé (1,2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-	20	

		de-peid (4- 8) и в позе attitude вперед (2-6). Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (8-16). Pirouettes en dedans с coupé шага по диагонали (8-16).		
	8	Tours fouettés (6-8). Tours chaines.	10	
	9	Pas emboité piqué с продвижением в сторону en face (4-6). Pas emboité sauté на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
<b>I курс</b>			<b>342</b>	
<b>I семестр</b>			<b>153</b>	
Тема 1.21. Экзерсис у станка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Tours в больших позах (2 tours) с различных приёмов. Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes).	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>40</b>	
	1	Rond de jambe en Pair и double rond de jambe en Pair en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds). Battements développés с быстрым demi-rond en dehors -en dedans или en dedans - en dehors.	8	
	2	Grand battements jetés с поворотом fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга.	8	
	3	Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes). 5 pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1- 2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans , начиная из положения работающей ноги (2 pirouettes).	8	
		Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90° с окончанием в большие позы (1-2 tours).	8	
	4	Tour fouetté на 90° из позы в позу.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической		1	



	литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		
Тема 1.22. Экзерсис на середине зала	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	1 Развёрнутая форма adagio с использованием наклонов корпуса grand fouetté, en tournant, различных видов вращения.	4	
	<b>Практические занятия</b>	<b>105</b>	
	1 Petits battements sur le cou de peid en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	6	
	2 Rond de jambe en Pair en dehors и en dedans: а) en tournant на полупальцах; б) па 90° на полупальцах и с окончанием в позы. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу'на 90°.	6	
	3 Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque.	6	
	4 Grand temps relevé en tournant en dehors и en dedans по 1\4, 1\2 и полному повороту.	6	
	5 Grand battements jeté: а) на полупальцах; б) développé («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancés à la seconde по I и V позициям.	6	
	6 Grand fouetté en effacé вперед и назад. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisé вперед.	8	
	7 Temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.	8	
	8 Renverse на croisé en dehors и en dedans.	6	
	9 Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций и temps relevé с окончанием в позы на 45° и 90°. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная с позы на 45° и 90° и заканчивая в позиции (1 -2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans (1-2) с grand plié по I и V позициям.	8	
	10 Tours fouettés (16-24).	8	
	11 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиции (2 tours). Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с примов: pas tombe	8	

		coupe- шаг, pas échappé на II позицию (мужской класс). Tour en dehors и en dedans в больших позах с pliè-relevè подряд (2-4).		
	12	Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque (à la seconde - мужской класс). Grand pirouettes à la seconde en dehors (4, 8 - мужской класс).	9	
	13	Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.	9	
	14	Tour chainès (16).	9	
	15	Дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
II семестр			189	
Тема 1.23. Allegro	Содержание учебного материала		4	2
	1	Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с разных приёмов.	4	
	Практические занятия		109	
	1	Pas jeté foundu.	6	
	2	Pas brisé dessus-dessous.	6	
	3	Pas ballotté на 90°.	6	
	4	Sissonne fermée battue (мужской класс). Sissonne ouverte battue (мужской класс).	6	
	5	Pas gargouillade (женский класс).	6	
	6	Pas soubresaut.	4	
	7	Pas échappé с entrechat-six со II позиции. Entrechat-six.	6	
	8	Grand pas assemblé battu. Grand pas assemblé battu en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приемов.	6	
	9	Grand sissonne ouverte en tournant по 1½ поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.	10	

		Sissonne tombée en tournant en dehors и en dedans.		
	10	Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans. Grand fouetté sauté en l'ace из позы в позу.	8	
	11	Grand pas jeté во всех позах и со всех приемов. Grand jeté pas de chat. Pas jeté passé на 90° вперед и назад со всех приемов (pas de poisson).	6	
	12	Pas cabriole на 45° вперед и назад со всех приемов.	6	
	13	Petit pas jeté en tournant по 1\2 поворота с продвижением.	6	
	14	Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée-coupé назад (мужской класс).	6	
	15	Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по диагонали; на effacé, начиная с coupe-шага и pas chassé.	9	
	16	Tours sissonne tombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики»).	6	
	17	Tour en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и epaulement (мужской класс). Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		3	
Тема 1.24. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>72</b>	
	1	Double rond de jambe en Pair en dehors и en dedans.	6	
	2	Grand fouetté en efface вперед и назад.	8	
	3	Grands battants jetés во всех направлениях и позах.	8	
	4	Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперед и по диагонали.	8	
	5	Tour en dedans в больших позах à la seconde со всех приемов.	8	
	6	Tour chainés.	8	
	7	Pas cmboîté-piqué en tournant с продвижением по диагонали.	8	

	8	Tours fouettés (16-24).	10	
	9	Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
II курс			324	
III семестр			144	
Тема 1.25. Экзерсис у станка	Содержание учебного материала		4	2
	1	Дальнейшее совершенствование техники вращения.	4	
	Практические занятия		14	
	1	Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans	4	
	2	Tour fouetté на 90° из позы в позу.	4	
	3	Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.26. Экзерсис на середине зала	Содержание учебного материала		4	2
	1	Развёрнутая, сложная форма adagio с включением больших прыжков.	4	
	Практические занятия		54	
	1	Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.	4	
	2	Tour lent en dehors и en dedans во всех позах на полупальцах.	4	
	3	Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors позу effacée вперёд.	4	
	4	Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.	4	
	5	Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes).	4	
	6	Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.	4	
	7	Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёма temps relevé.	4	
	8	Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours). Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через pliè-relevé.	6	

	9	Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié.	4	
	10	Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс).	4	
	11	Quatres pirouettes с 6 port de bras.	6	
	12	Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.27. Allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Усложнение раздела sissonne заносками и en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Прыжки на палках с продвижением по прямой, диагонали и en tournant.	6	
	<b>Практические занятия</b>		62	
	1	Pas brisé вперёд и назад en tournant по 1\4 поворота.	8	
	2	Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.	8	
	3	Grande sissonne renversée en dehors и en dedans.	6	
	4	Grande sissonne ouverte par développe en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.	8	
	5	Grande sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans.	8	
	6	Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.	8	
	7	Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors и en dedans.	6	
	8	Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée и effacée вперед и назад.	8	
	Дифференцированный зачёт		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	<b>IV семестр</b>		180	
	<b>Практические занятия</b>		122	
	9	Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех	8	

		приемов.		
10	Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans.		6	
11	Pas de ciseaux.		6	
12	Pas jeté ballotté (pas de zephir).		6	
13	Grand pas de basque.		6	
14	Pas cabriole fennée во всех направлениях и позах. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.		8	
15	Grand fouetté sauté en effacé. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II, III, IV arabesque на месте и с продвижением по диагонали.		8	
16	Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé-шаг, pas chassé.		6	
17	Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombé-coupé назад.		6	
18	Pas jeté par terre и pas jeté en Pair en tournant в I arabesque по диагонали. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-coupé.		10	
19	Мужской класс Petit pas jetés battus en tournant по 1\2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали. Pas échappé с entrechat-six с V, II позиции.		8	
20	Grand pas assemblé battu en tournant . Grand pas assemblé entrechat-six de vole. Grand pas sissonne soubresaut.		10	
21	Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).		8	
22	Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesque effacée назад, в III, IV arabesque с продвижением по диагонали.		8	
23	Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали, (4 по кругу - факультативно).		8	
24	Tours en l'aur с окончанием в IV позицию (2). Sissonne tombé en tournant с продвижением вперед (2 оборота).		10	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	3	
Тема 1.28. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	1 Дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	4	
	<b>Практические занятия</b>	<b>54</b>	
	1 Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.	2	
	2 Grand sissonne ouvert в позу arabesque и en dehors со скользящим проскоком вперед.	2	
	3 Renversé на croisé en dehors и en dedans, и с pas tombe.	2	
	4 Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.	4	
	5 Pirouettes en dehors и en dedans со всех приемов (2-3).	4	
	6 Tours fouettés (16-24).	8	
	7 Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupé-шаг, pas tombé. Tours en dehors и en dedans в больших позах plié-releve по одному и подряд (2-4).	6	
	8 Pas glissade en tournant по кругу. Pirouettes en dehors и en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piques).	8	
	9 Pirouettes en dehors и en dedans с по диагонали в позы: effacée ecartée и croisée вперед на 90°.	4	
	10 Temps levé sur le cou-de-peid en tournant. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant.	4	
	11 Pas balloné sauté на месте и с продвижением.	4	
	12 Entrechat-quats и royale.	4	
	Контрольный урок	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	2	
<b>III курс</b>		<b>279</b>	

<b>V семестр</b>			<b>144</b>	
Тема 1.29. Экзерсис на середине зала	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1	Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала.	8	
	<b>Практические занятия</b>		<b>40</b>	
	1	Renverse на écarte en dedans с I Varabesque. Riversé с приёма grand rond de jambe développé.	8	
	2	Grand pirouettes en dehors à la seconde на подскоках (мужской класс).	8	
	3	Tours en dehors en dedans в больших позах (по 2 tours подряд - факультативно).	8	
	4	Tours chaînés по кругу (мужской класс факультативно).	8	
	5	Grand pirouettes в больших позах ( 16, мужской класс- факультативно).	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 1.30. Allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1	Использование специально подобранных музыкальных произведений или отрывков для сочинения танцевальных композиций экзерсиса adagio, allegro и комбинаций на пальцах.	8	
	<b>Практические занятия</b>		<b>88</b>	
	1	Grand cabriole fermé во всех направлениях.	10	
	2	Double rond de jambe en Pair saute en dehors en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.	10	
	3	Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée effacée вперёд.	10	
	4	Saut de basque с остановкой в большой позе.	10	
	5	Grand temps levé a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupe-шаг, pas chassé.	10	
	6	Pas jeté en Pair en tournant в I arabesque по кругу.	10	
	7	Pas jeté entrelace (перекидное jeté) по кругу.	10	
	8	Saut de basque rio кругу.	10	
	9	Мужской класс Grand sissonne ouverte battue во все позы.	6	



	Контрольный урок	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	2	
	<b>VI семестр</b>	<b>135</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>80</b>	
10	Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга. Grand fouetté cabriole battu.	8	
11	Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота) факультативно. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.)	8	
12	Tours en Pair en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours - факультативно).	8	
13	Revoltade с окончанием в I и III arabesques.	8	
14	Pas jeté entrelace (перекидное jetè) с заноской (факультативно).	8	
15	Grand cabriole double.	8	
16	Grand pas assemblé en tournant (2 оборота).	8	
17	Saut de basque (2 оборота - факультативно). Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приема coupé подряд (факультативно).	8	
18	Tours en l'air подряд (2+2 tours факультативно).	8	
19	Entrechat-six подряд (4+8 факультативно).	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	3	
Тема 1.31. Экзерсис на пальцах	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	2
	1 Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.	8	

		<b>Практические занятия</b>	<b>47</b>	
	1	Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.	8	
	2	Tours en dehors и en dedans a la seconde в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 tours).	8	
	3	Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	8	
	4	Tours fouettés (16-32).	8	
	5	Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.	8	
	6	Temps levé в позе I arabesque с продвижением.	7	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.	2	
<b>МДК.01.02. Дуэтно-классический танец</b>			<b>315</b>	
<b>I курс</b>			<b>114</b>	
<b>I семестр</b>			<b>51</b>	
Тема 2.1. Основные приёмы партерной поддержки	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Приёмы партерной поддержки.	6	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>18</b>	
	1	Отработка основных приёмов партерной поддержки: - ученик стоит позади ученицы, - ученик стоит рядом с ученицей, - ученик стоит лицом к ученице и опускается на одно колено.	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		4	
Тема 2.2. Поддержка ученицы двумя руками за талию	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Releve из V позиции на II и на I ногу.	1	
	2	Виды grand port de bras.	1	
	3	Связующие и вспомогательные движения.	1	

	4	Тоуе лентр – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота), а также за кисть и за запястье.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>15</b>	
	1	Отработка поддержки ученицы двумя руками за талию на учебных комбинациях	15	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 2.3. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Технология поворота на 360°.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Отработка поворота на 360° (ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, руки поочерёдно проходят через три позиции; ученик поддерживает ученицу за кисть или запястье обеих рук).	4	
	Дифференцированный зачёт		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	<b>II семестр</b>		<b>63</b>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
Тема 2.4. Поддержка ученицы одной рукой	1	Равномерное чередование нагрузки на обе ноги, а чтобы не перегружать ученика – воздушные поддержки чередовать с партерными.	8	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Технология поддержки одной рукой	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>14</b>	
	1	Отработка поддержки ученицы одной рукой во всех больших позах классического танца в статичных положениях за кисть, запястье, за талию.	14	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		4	

Тема 2.5. Поддержка ученицы в сочетании всех приёмов	Содержание учебного материала		4	2
	1	Туры из различных положений и поз.	2	
	2	Ученица исполняет developpe, Developpe-passe, grand rond de jambe, а также исполняет различные переходы из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений. Поддержка за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах за кисть, запястье, талию, в охват, а также с опорой на корпус ученика.	2	
	Практические занятия		21	
	1	Отработка туров из различных положений и поз.	9	
	2	Отработка подготовительных движений для Adagio	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		4	
	Тема 2.6. Основные приёмы воздушной поддержки	Содержание учебного материала		4
1		Воздушная поддержка до уровня груди и плеч партнёра и на вытянутые руки. Grand pas assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в её бок.	4	
Практические занятия		10		
1		Отработка приёма воздушной поддержки до уровня груди и плеч партнёра и на вытянутые руки.		10
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2		
II курс			108	
III семестр			48	
Тема 2.6. Основные приёмы воздушной поддержки	Содержание учебного материала		4	
	1	Небольшой подъём в позе I arabesque и III arabesque. Поддержка в позе «рыбка» двумя руками.	4	
	Практические занятия		44	
	1	Отработка приёма воздушной поддержки до уровня груди и плеч партнёра и на вытянутые руки.	14	

	2	Отработка небольшого подъёма в позе I arabesque и III arabesque;	14	
	3	Отработка поддержки в позе «рыбка» двумя руками.	14	
	Дифференцированный зачёт		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		8	
<b>IV семестр</b>			<b>60</b>	
Тема 2.7. Маленькие прыжки	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем – с продвижением вперёд, в сторону, назад.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию на месте.	4	
	2	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию с продвижением вперёд.	2	
	3	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию с продвижением в сторону.	2	
	4	Отработка маленьких прыжков с поддержкой ученицы двумя руками за талию с продвижением назад.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	Тема 2.8. Большие прыжки	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
1		Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию с demi-plie с поддержкой двумя руками за талию. Grand fouettes sauté (в полёте – спиной к ученику). Jete entrelace. Cabriole fouettes. Прыжок с разбега на руки партнёру.	2	
<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>		
1		Отработка воздушного тура из V позиции с завершением в V позицию с demi-plie с поддержкой двумя руками за талию	2	
2		Отработка Grand fouettes sauté (в полёте – спиной к ученику).	4	

	3	Отработка Jete entrelace.	4	
	4	Отработка Cabriole fouettes.	6	
	5	Отработка прыжков с разбега на руки партнёру.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
Тема 2.9. Подъёмы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече. Воздушные туры из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя». Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полёта на плече ученика (прыжок за его спиной). Большие прыжки с фиксированием ученицы на двух поднятых руках. Saut de basque с завершением в положении «сидя». Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee. Поддержка с упором под поясницу и под колено согнутой ноги. Поддержка с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги в положении «сидя». Броски ученицы с завершением в позе «рыбка» без поворота и с поворотом в воздухе. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1	Отработка бросков с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.	2	
	2	Отработка воздушных туров из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя».	2	
	3	Отработка Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полёта на плече ученика (прыжок за его спиной).	2	
	4	Отработка больших прыжков с фиксированием ученицы на двух поднятых руках.	2	
	5	Отработка Saut de basque с завершением в положении «сидя».	2	
	6	Отработка позы «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee.	2	
	7	Отработка поддержки с упором под поясницу и под колено согнутой ноги.	2	
	8	Отработка поддержки с упором под ягодичные мышцы и под колено	2	

		согнутой ноги в положении «сидя».		
	9	Отработка бросков ученицы с завершением в позе «рыбка» без поворота и с поворотом в воздухе.	2	
	10	Отработка бросков с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».	2	
	Контрольный урок		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		6	
<b>III курс</b>			<b>93</b>	
<b>V семестр</b>			<b>48</b>	
Тема 2.10. Изучение дуэтов из балетов классического наследия	<b>Практические занятия</b>			2
	1	Дуэт I акта из балета А. Адана «Жизель» (хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа);	8	
	2	Adagio Принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта балета П. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа)	10	
	3	Adagio Авроры и Дезире из III акта балета П. Чайковского «Спящая красавица» (хореография М. Петипа)	12	
	4	Седьмой вальс из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хореография М. Фокина)	8	
	5	Pas de deux из III акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот» (хореография А. Горского)	8	
	Контрольный урок		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической и искусствоведческой литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		8	
	<b>VI семестр</b>		<b>45</b>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>45</b>	
	6	Adagio из картины «Тени» балета Л. Минкуса «Баядерка» (хореография М. Петипа)	8	

	7	Дуэт Хозяйки медной горы и Данилы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок» (хореография Ю. Григоровича)	8	
	8	Adagio из балета «Щелкунчик» П. Чайковского (хореография В. Вайнонена)	8	
	9	Вставное Pas de deux из II акта балета А. Адана «Жизель» (муз. Ф. Бюргмюллера, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа);	8	
	10	Adagio из Pas de trios балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа, Л. Иванова)	6	
	11	Дуэт Лизы и Колена из I и II актов балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность» (хореография Ж. Доберваля, Л. Иванова, М. Петипа)	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			10
МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец			455	
4(8) класс			70	
Тема 3.1. Формирование представления о манере и стиле исполнения танцев, имеющих национальную или характерную основу в народно-сценическом танце.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Ознакомление с элементами народно-сценического танца и объединение их в простейшие композиции и танцы. Обзор исторических эпох, знакомство с национальным костюмом.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Отработка танцевальных комбинаций на изученном материале.	1	
Тема 3.2. Постановка корпуса, особенности положений рук и головы в народно-сценическом танце.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Постановка спины. Постановка головы. Позиции и положения рук у станка и на середине класса включают в себя I, III позицию аналогичные позициям рук классического танца; II аналогична II позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперёд-вверх; положение руки на талии (большой палец сзади, другие собранные вместе, спереди); скрещенное положение рук на груди; положение руки на затылке, а также, подготовительное положение – руки свободно опущены вниз; свободные в локтях руки	1	



		раскрыты в стороны между подготовительным положением и II позицией и подняты на высоту между II и III позициями.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Отработка танцевальных комбинаций на изученном материале.	1	
Тема 3.3. Постановка ног.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Пять открытых позиций ног I, II, III, IV, V (аналогичные пяти позициям классического танца); пять прямых (ноги поставлены по прямой невыворотной линии), пять свободных позиций (стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями), а также закрытая позиция (ноги повёрнуты внутрь, носки вместе). Переходы ног из позиции в позицию: через battement tendu и поворотом стоп.	1	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Отработка танцевальных комбинаций на изученном материале	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
Тема 3.4. Упражнения у станка.	1	Battement tendu: 1-й вид – с подъёмом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с tombe и ударом полупальцами опорной ноги (слово «полупальцы» в дальнейшем обозначается п/п); 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi plié в III позиции; в) с demi plié в момент перехода работающей ноги на каблук; г) с ударом всей стопой по III позиции; 3-й вид – с выносом на каблук. Battement tendu jete: а) на вытянутой ноге; б) с demi plié; в) с подъёмом каблука опорной ноги; г) с demi plié.	2	
	2	Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).	1	
	3	Flic – удар всей стопой (по всем направлениям).	1	
	4	Выстукивание в русском характере: а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции; б)	1	

		перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на <i>demi plié</i> .		
	5	Выстукивание в испанском характере: а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции; б) чередование ударов всей стопы и полупальцах другой ноги с шагом, на <i>plié</i> и со скачком; в) чередование ударов каблуками по VI позиции.	1	
	6	Подготовка к «верёвочке»: а) на целой ноге; б) на полупальцах. Упражнение для бедра (на целой ноге и полупальцах). <i>Pas tortille</i> с ударом стопой. <i>Rond de jambe</i> и <i>rond de pied par terre</i> .	1	
	7	<i>Battement fondu</i> (на целой стопе и полупальцах).	1	
	8	«Голубец» (удары каблуками): а) одинарный и двойной удар одной ногой; б) одинарный и двойной удар двумя ногами. Подготовка к «штопору», «штопор».	1	
	9	<i>Grand battement développé</i> : а) мягкое; б) акцентированное, с ударом каблука опорной ноги.	1	
	10	<i>Grand battement jete</i> (на целой ноге, на <i>plié</i> и с подъёмом на полупальцы. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками).	1	
	11	Различные <i>port de bras</i> и растяжки в выворотном и невыворотном положениях. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков): а) выталкивание ног на каблук в сторону и вперёд с полного приседания (лицом к палке); б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и 45° градусов, в) подскоки на полном приседании (мячик).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Особенности положений рук и головы в русском танце.	1	
Тема 3.5. Упражнения на середине зала. Элементы русского танца.	2	Поклоны на месте и с продвижением вперёд и назад.	1	
	3	Ходы: а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперёд и назад; д) дробный (дробная дорожка).	1	
	4	<i>Pas de basque</i> ; притоп.	1	
	5	Припадание (с одним и двумя ударами п/п), «ёлочка» и «змейка», <i>pas de bourree</i> (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).	1	
	6	«Верёвочка» (на <i>demi plié</i> и целой стопе).	1	

	7	Ходы: а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперёд и назад; д) дробный (дробная дорожка).	1	
	8	Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперёд на каблук 45° градусов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.6. Элементы украинского танца.	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	1	Ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).	1	
	2	«Тынок» и ход на прыжке «Тынок».	1	
	3	«Голубец» и притоп.	1	
	4	Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.	1	
	5	«Упадание»	1	
	6	«Угинание»	1	
	7	«Вихилясник»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.7. Элементы польского танца.	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
	1	«Отбияне» и «ходовэ» pas de basque.	3	
	2	Balance (Тенжки бег).	3	
	3	Pas de bourree по III и VI позициям (акцентированное).	3	
	4	Pas couru (лёгкий бег).	3	
	5	Pas gala (мазур).	3	
	6	Простейшее заключение.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.8. Элементы итальянского танца.	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Два вида хода вперёд: а) ballone; б) emboite (ноги сзади).	3	
	2	Выбрасывание ноги с носка на каблук; тройная дробь.	3	
	3	Скачки по III позиции; проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.	3	
	4	Навыки владения тамбурином.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	

Тема 3.9. Элементы венгерского сценического танца.	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1	Основной вид хода для академического венгерского танца.	3	
	2	«Голубец» (удары каблуками).	3	
	3	Ход вперёд с ударами всей стопой на croisee.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<b>1</b>	
<b>5(9) класс</b>			<b>70</b>	
Тема 3.10. Упражнения у станка.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов и изучение новых движений. Соединение в более объёмные комбинации с достаточно сложным рисунком. Изучение новых элементов и движений.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1	Grand plie по VI позиции с поворотом бедра.	1	
	2	Battement tendu с поворотом бедра. Battement tendu jete сквозные по I позиции (на всей стопе и с подъёмом на полупальцах).	1	
	3	Flik-flac (упражнение для свободной стопы). Pas ortilla (слитное, с одним поворотом стопы).	1	
	4	Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45° градусов. Подготовка к «качалке» и «качалка». «Верёвочка» (для венгерского танца). Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на полу-пальцах).	1	
	5	Опускание на подъём: а) колено у носка опорной ноги; б) колено у каблука опорной ноги. Опускание на два колена.	1	
	6	Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги. Grand battement jete с tombe-coupe. Одинарное и двойное заключение без поворота.	1	
	7	«Голубец» с двойным ударом в прыжке. Cabriole (вытянутыми ногами).		
	8	Повороты: а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie); б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon).	1	
	9	Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.	1	
	10	Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<i>1</i>	
Тема 3.11. Упражнения на середине зала. Элементы венгерского сценического танца.	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	1	Открывание руки «восьмёркой».	1	
	2	Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.	1	
	3	Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).	1	
	4	Ход с двойным ударом всей стопой на croisee.	1	
	5	Второй вид хода (народный, для «Чардаша»).	1	
	6	Заключение одинарное и двойное.	1	
	7	Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<i>1</i>	
Тема 3.12. Элементы испанского сценического танца.	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1	Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бёдер).	1	
	2	Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.	1	
	3	Balanse с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.	1	
	4	Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид).	1	
	5	Glissad (сценический вид).	1	
	6	Sissonne pas de bourre.	1	
	7	Battement tendu.	1	
	8	Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado».	1	
	9	Навыки владения веером.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<i>1</i>	
Тема 3.13. Элементы польского сценического танца	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	«Мазурка», музыкальный размер $\frac{3}{4}$ : подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).	1	
	2	Ключ одинарный и двойной.	1	
	3	«Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой.	1	
	4	Горизонтальная «восьмёрка» одной рукой и двумя; хлопок в ладоши	1	

		(скользящий).		
	5	«Голубец» с шагом (одинарный и двойной).	1	
	6	Cabriole на 45° градусов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.14. Элементы итальянского танца	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1	Glissade-jete.	1	
	2	Проскальзывание в позе I arabesque;	1	
	3	Pas echarpe с поворотом в tire-bouchon.	1	
	4	Dos-a-dos с sissonne в позе II arabesque.	1	
	5	Вращение в паре (все виды).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.15. Элементы русского танца	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1	Дроби: а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь «в 3 ножки».	3	
	2	«Дорожка» (продвижение в сторону с поочерёдными ударами п/п сзади и спереди).	1	
	3	Широкий русский ход с открытыми руками.	1	
	4	«Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).	1	
	5	Полуприсядки: а) на вытянутую ногу, б) на полуприседание (plie); в) вперёд и в стороны на 45° и в пол.	3	
	6	Полная присядка.	1	
	7	«Гусиный шаг» (поочерёдное скольжение подъёмом по полу в полном приседании и с продвижением).	1	
	8	«Верёвочка»: а) двойная; б) простая и двойная с переступанием.	2	
	9	«Разножка»: а) одновременное проскальзывание ног на каблуки в стороны; б) одновременное проскальзывание ног: одна вперёд на каблук, другая сзади на п/п.	2	
	10	Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) со сгибанием двух ног назад и ударам по голенищам; в) с согнутыми ногами вперёд (подготовка к прыжку «щучка»).	2	
	11	«Ключ» дробный простой;	1	

	12	«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке): а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями на п\п.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
Тема 3.16. Элементы украинского танца	Практические занятия		4	
	1	«Вихилясник» с поворотом.	1	
	2	Отход назад с подгибанием ноги.	1	
	3	Ход по диагонали с выбросом ноги на каблук.	1	
	4	«Верёвочка»	1	
Тема 3.17. Элементы татарского танца	Практические занятия		8	
	1	Основной ход.	1	
	2	Мужской ход на каблук (pas de basque).	1	
	3	«Бишкек» одинарный и двойной.	1	
	4	Бег с ударами п/п сзади.	1	
	5	Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.	1	
	6	«Борма».	1	
	7	Ход с каблука.	1	
	8	«Унге-баш» пятка-носок.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
I курс			114	
I семестр			51	
Тема 3.18. Упражнения у станка	Содержание материала		2	2
	1	Подробное изучение различных положений рук в парном танце. Принципы развития навыков общения партнёров. Принципы развития силы и выносливости учащихся.	1	
	2	Способы работы над выразительностью и творческой индивидуальностью учеников. Формы усложнения танцевальных этюдов.	1	
	Практические занятия		31	
	1	Battement tendu с мазком п/п по полу.	2	
2	Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.	2		

	3	Flic-flac: а) со скачком и переступанием; б) с tombe-coupe.	2	
	4	Double-flic с ударом каблука опорной ноги	2	
	5	«Восьмёрка» – круговые скольжения (rond de jamb par terre) спереди и сзади в координации с движением руки: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plie.	4	
	6	«Веер» на полу с double-flic.	2	
	7	Rond de jamb со скачком и поворотом внутрь опорной стопы.	2	
	8	Battement fondu на 90° градусов.	1	
	9	Battement fondu с прыжком.	1	
	10	Battement fondu с tire-bouchon.	1	
	11	Одинарное и двойное заключение без поворота и с поворотом на 180° градусов.	2	
	12	Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъём: а) колено у носка; б) далеко за носок.	2	
	13	Grand battement jete с увеличенным размахом и опусканием на колено.	1	
	14	Туры en dedans: а) на п/п с tire-bouchon; б) с опусканием на подъём.	2	
	15	Подготовка к flic-revoltade и flic revoltad (лицом к палке).	2	
	16	Обертас-растяжка назад в прямом положении с последующим поворотом и остановкой на реброкаблука (муж.)	2	
	17	«Винт»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		3	
Тема 3.19. Упражнения на середине зала. Элементы венгерского сценического танца.	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Разбор сложных этюдов для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские). Комбинирование для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: pas tortilla, «голубец», «верёвочка», sabriole, balance-голубец. Сочинение дробных комбинаций в испанском и русском характере.	1	
	2	Ознакомление с пируэтами в народно-сценическом танце (соло и в паре). Изучение видов сценического бега.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	



	1	«Верёвочка» с поворотом (en dehors, en dedans).	4	
	2	Balance-голубец.	2	
	3	Dos-a-dos: а) с pas de basque; б) шагами; в) с «голубцами».	2	
	4	Этюд на пройденном материале: Венгерский (сценический вид).	6	
	Дифференцированный зачёт		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
<b>II семестр</b>			<b>63</b>	
Тема 3.20. Элементы венгерского сценического танца	<b>Практические занятия</b>		<b>13</b>	
	1	«Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).	2	
	2	Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).	1	
	3	Опускание на подъём с шага и дальнейшим открыванием (develope) ноги на croisée effacée.	1	
	4	Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).	1	
	5	Ключ одинарный и двойной на 180° и 360° градусов.	1	
	6	Пируэты за одну руку с партнёром.	2	
	7	Этюд на пройденном материале: Венгерский (сценический вид). Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, хор. М.Петипа (партия кордебалета).	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.21. Элементы польского танца	<b>Практические занятия</b>		<b>13</b>	
	1	«Голубец» в повороте при вращении в паре: а) при закрытом повороте; б) при открытом повороте.	2	
	2	Ключ одинарный и двойной на 180° и 360° градусов.	1	
	3	Dos-a-dos: а) с «голубцами»; б) с pas de basque.	2	
	4	«Голубец» с продвижением по кругу.	1	
	5	Опускание на колено с шага и обвод партнёрши вокруг себя.	1	
	6	Проскальзывание на plie в I arabesque с открытой рукой.	1	
	7	Этюд на пройденном материале: Мазурка и Краковяк Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева, хор. Р.Захарова (партия кордебалета).	5	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.22. Элементы испанского танца	<b>Практические занятия</b>		7	
	1	Sissonne с поворотом. Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой.	1	
	2	Подготовка к renverse. Широкий ход по кругу на присогнутых ногах («кошачий» ход).	1	
	3	Pas de chat. Rond de jambe на plie с последующем pas de bourree.	1	
	4	Выстукивания в манере «zapateado».	1	
	5	Этюд на пройденном материале: Испанский (сценический)	3	
Тема 3.23. Элементы испанского народного танца «Арагонская хота»	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Основной ход: pas de basque. Assemble – pas de bourree – emboite.	1	
	2	Ballonne – поворот. Мелкие шаги вперёд по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.	1	
	3	Этюд на пройденном материале: Хота	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.24. Элементы русского народного танца	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Положение рук в сольном и парном танце. «Моталочка».	1	
	2	Вращения: а) дробный ключ в повороте; б) «молоточки» с поворотом для девочек; в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).	1	
	3	Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие: а) в ладоши; б) по бедру; в) по голенищу; г) по подошве.	1	
	4	Ключ: а) сложный; б) хлопучечный. Полная присядка: а) «ползунок» (открытие ног на ребро каблука); б) «щучка» – большой прыжок.	1	
	5	Этюд на пройденном материале: Русский танец	2	
Тема 3.25. Элементы украинского танца	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Дорожка простая и плетёная. Большой «тынок» с поворотом.	1	
	2	Большой pas de basque (для мальчиков). «Ползунок»-метёлка (для мальчиков).	1	
	3	Этюд на пройденном материале: Украинский танец	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<i>1</i>	
Тема 3.26. Элементы молдавского народного танца. Движения из танца «Хора» (факультатив)	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1	Основной ход.	1	
	2	Прыжки с согнутой ногой вперёд.	1	
	3	Боковой ход с ударом каблука.	1	
	4	«Подсекач».	2	
	5	Выпады вперёд и перемена местами.	2	
	6	Ход с выносом ноги на носок	2	
	7	Боковой ход.	2	
	8	Бег с отбрасыванием ног назад.	1	
	9	Этюд на пройденном материале: Молдавский танец	4	
	«Хора» (факультатив)			
	1	Ходы с подъёмом ноги вперёд: а) с переменной ног; б) с поворотом корпуса.		
	2	Мелкие переступания по I позициям.		
	3	Прыжки с подогнутыми ногами.		
	4	Вращение в паре.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		<i>1</i>	
<b>II курс</b>			<b>108</b>	
<b>III семестр</b>			<b>48</b>	
Тема 3.27. Экзерсис у палки	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Способы комбинирования, тренирующие технику народно-сценического танца.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>29</b>	
	1	Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.	4	
	2	«Веер» на 25° градусов со скачком.	4	
	3	Опускание на подъём с половиной поворота и тур на присогнутом колене.	2	
	4	Круговой grand battement.	3	

	5	Grand developpe с прыжком.	4	
	6	Опускание на подъём и переход на другое колено (поворот к палке, от палки).	2	
	7	Усложненные упражнения в восточном характере.	4	
	8	Cabriole «след в след» (для мальчиков).	4	
	9	Cabriole на 90° градусов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
Тема 3.28. Упражнения на середине зала. Элементы венгерского танца	<b>Практические занятия</b>		<b>17</b>	
	1	Ход с cabriole (solo и в паре).	2	
	2	Опускание на подъём с прыжка.	2	
	3	Ход с тройным переступанием.	4	
	4	Венгерское «Allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца).	2	
	5	Перенос партнёрши за талию и за руки.	2	
	6	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в венгерской манере). Примеры хореографических композиций: Венгерский танец из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. М.Петипа (кордебалет). Венгерская рапсодия Ф.Листа из балета «Конек-Горбунок», хор. Л.Иванова (четверка и кордебалет).	4	
	Контрольный урок		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
<b>IV семестр</b>			<b>60</b>	
Тема 3.29. Элементы испанского сценического танца	<b>Практические занятия</b>		<b>13</b>	
	1	Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.	2	
	2	Renverse: а) в attitude croisee на п/п с приходом в demi-plie; б) с прыжком; г) со скачком в пол.	4	
	3	Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.	2	

	4	Pas de burree из танца «Фанданго» из балета «Дон Кихот», хореография Ф. Лопухова.	2	
	5	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в испанской манере). Примеры хореографических композиций: «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л.Минкуса, хореография А.Горского. «Панадерос» из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. К.Сергеева. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот» музыка Э.Направника, хор. Ф.Лопухова.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.30. Элементы грузинского танца. Движения танца «Картули»	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1	«Давла» – основной ход (для мальчиков и девочек).	1	
	2	Женский боковой ход.	1	
	3	Ход на высоких п/п.	1	
	4	«Гасма»	1	
	5	«Чаквра» (Лезгинка)	1	
	6	Туры в мужском танце.	1	
	7	Переход с колена на колено.	1	
	8	Руки в мужском и женском танце.	1	
	9	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в восточной манере). Примеры хореографических композиций: «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, хор. М.Фокина. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, хор. М.Фокина. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А.Бородина, хор. М.Фокина (четверка, финал, половецкие девушки).	4	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.31. Элементы польского танца	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
	1	Pas gala с поворотом.	3	
	2	Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.	2	
	3	«Голубец» в танце «Краковяк» сценический вид (solo и в паре)	3	
	4	«Голубец подсекач».	3	
	5	Два вида «обертас» (в паре): а) опускание вниз с вытянутой ногой; б) опускание на колено.	3	
	6	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в польской манере). Примеры хореографических композиций: Мазурка из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. М.Петипа (кордебалет).	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.32. Элементы русского народного танца	<b>Практические занятия</b>		<b>17</b>	
	1	Ходы: а) «девичья проходка»; б) проходка с вывертом (для мальчиков).	3	
	2	Дробь «в три листика».	2	
	3	Полная присядка: а) «ползунок» – открывание ног на воздух; б) закладка с продвижением в сторону.	2	
	4	Вращение: а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу); б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).	3	
	5	«Разножка».	2	
	6	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно	4	

		изучение других хореографических композиций в русской манере). Примеры хореографических композиций: «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, хор. В.Вайнонена		
	Контрольный урок		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
III курс			99	
V семестр			48	
Тема 3.33. Экзерсис у палки	Содержание материала		3	2
	1	Анализ экзерсиса у палки, состоящего из пройденных элементов изученного курса.	1,5	
	2	Анализ сочиненных комбинаций в более трудных ритмах и темпах.	1,5	
	Практические занятия		45	
	1	Комбинация pliè (в заданной преподавателем народной манере)	3	
	2	Комбинация battements tendus jetés (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	3	Комбинация rond de jambe par terre (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	4	Комбинация battements foundus (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	5	Комбинация flic-flac (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	6	Комбинация выстукиваний (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	7	Комбинация adagio (в заданной преподавателем народной манере)	6	
	8	Комбинация grand battements (в заданной преподавателем народной манере)	4,5	
	Контрольный урок		1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		4	
VI семестр			45	
Тема 3.34. На середине зала. Элементы грузинского танца.	Практические занятия		7,5	
	1	Мужской ход горской лезгинки: без прыжка и с прыжком.	1,5	

	2	«Чаквра». Усложнённый вид.	1,5	
	3	3. «Сванури»	1,5	
	4	4. «Шиперхили» (ножницы)	1,5	
	5	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в грузинской манере).	1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.35. Элементы цыганского танца	<b>Практические занятия</b>		<b>16,5</b>	
	1	Основной ход вперёд. Ход с продвижением назад.	1,5	
	2	Ход с чечёткой.	1,5	
	3	Женский боковой ход.	1,5	
	4	Повороты. Чечётка.	1,5	
	5	Чечётка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.	1,5	
	6	«Голубец» с пристукиванием (два вида).	1,5	
	7	«Дрожь» плечей. Хлопки (для мальчиков).	1,5	
	8	Опускание на колени: а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами.	1,5	
	9	Перегибы корпуса: а) на выпаде; б) круговое port de bras на одном и двух коленях.	1,5	
	10	Этюды на пройденном материале или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей (возможно изучение других хореографических композиций в цыганской манере).	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 3.36. Этюды на пройденном материале курса или фрагменты танцев из репертуаров академических театров и ансамблей	<b>Практические занятия</b>		<b>21</b>	
		Примеры использования фрагментов (возможно изучение других хореографических композиций): Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, хореография А.Горского. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М.Петипа.		



		<p>Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», хореография М.Петипа.</p> <p>Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», хореография М.Петипа.</p> <p>Испанский танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена.</p> <p>Восточный танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена.</p> <p>Русский танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена.</p> <p>Венгерская рапсодия Ф.Листа из балета «Конёк-Горбунок», хореография Л.Иванова.</p> <p>Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки, хореография А.Лопухова и Ф.Лопухова.</p> <p>«Сарацинский танец» из балета «Раймонда» А.Глазунова, хор. К.Сергеева.</p> <p>«Цыганский танец» из балета «Дон-Кихот», музыка В.Желобинского, хор. К. Голейзовского.</p> <p>«Краковянка» Ю.Дамсе-Крупински, хор. Ф.Эльслер.</p> <p>Танец Айши из балета «Гаяне» А.Хачатурян, хор Н.Анисимовой.</p> <p>Магрибская красавица из балета «Семь красавиц» К.Караева, хор. П.Гусева</p> <p>Индусский танец из балета «Баядерка» Л.Минкуса, хор. М.Петипа.</p> <p>Танец басков из балета «Пламя Парижа» Б.Асафьева, хор. В.Вайнонена.</p> <p>«Кадриль» музыка народная, хор. Н.Машиной.</p> <p>«Хабанера» В.Чапковский, хор. Г.Малхасянца.</p> <p>«Бразильский танец» Закинья де Абреу, хор. Н.Коган-Шабшан.</p> <p>Танец персидских девушкикиз оперы «Хованщина» М.Мусоргского, хор. С.Кореня.</p> <p>«Русский танец» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, хор. А.Сигаловой.</p> <p>«Фламенко» музыка фольклорная, хор. В.Пахомовой.</p> <p>Фрагменты из балета «Лауренсия» А.Крейна, хор. В.Чабукиани.</p>		
--	--	--	--	--

		«Тирольская кукла» И.Байера, хор. К.Сергеева.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.	2	
<b>МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец</b>			<b>276</b>	
<b>1(5) класс</b>			<b>70</b>	
Тема 4.1. Постановка корпуса.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1.	Постановка спины. Постановка головы.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа над балетной осанкой в статичных положениях и простейших танцевальных шагах: бытовой, танцевальный, pas marche.	2	
Тема 4.2. Постановка рук и ног.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу: I, II, III; основное положение рук, различные положение рук в паре – променад, demi променад; крестообразное положение рук, под руку. I, II, III позиции ног.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Проработка позиций рук и ног в статичных положениях, с применением I и II port de bras соло и в паре, в простейших танцевальных комбинациях на музыкальные размеры 2\4 и 3\4.	2	
Тема 4.3. Шаги.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Шаги: бытовой и танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Комбинации с шагами и поклонами.	1	
	2	Скользящие шаги – pas glisse, pas chasse, боковой подъёмный шаг – pas eleve.	2	
	3	Основной ход полонеза.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Работа над качеством исполнения различных шагов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.4. Все формы chassé.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Формы chasse: I «а» и «б», II «а» и «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	

Тема 4.5. Поклоны и реверансы.	1	Работа над качеством исполнения форм chassé	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Поклоны для мальчиков, реверансы для девочек на музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; в характере польки, вальса, полонеза, менуэта, гавота, мазурки.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		1	
Тема 4.6. Полонез.	1	Применение поклонов в простейших комбинациях и в танцах различных эпох и стилей: полонез, вальс, полька, французская кадрили, мазурка и другие танцы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Танцевальные элементы полонеза: а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
Тема 4.7. Pas balancé.	1	Работа над качеством исполнения полонеза.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Pas balancé : а) на месте; б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом; г) в комбинации с шагами и поклонами.	4	
	<b>Практические занятия</b>		4	
Тема 4.8. Вальс.	1	Работа над качеством исполнения pas balancé	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Вальс в три pas вперёд, назад по линии и по кругу; с вращением по кругу вправо соло и в паре; вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса в сочетании с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance). Pas balance: на месте, с продвижением вперёд и назад, в повороте, соло и в паре.	4	

	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Работа над качеством элементов вальса.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	Тема 4.9. Полька.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
1		Танцевальные элементы польки: а) pas польки на месте, вперед, назад, в сторону; б) pas польки в повороте на 90° - 180°; в) соло с вращением по кругу; г) простейшие комбинации польки.	4	
<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>		
1		Работа над качеством элементов польки.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1		
Тема 4.10. Бальные танцы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Pas de gras. Pas zephir. Pas de patineur.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Работа над качеством и манерой исполнения бальных танцев Pas de gras. Pas zephir. Pas de patineur.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.11. Русский бальный танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Основные элементы русского танца: а) русский (ход вперед и назад) по линиям и по кругу; б) боковой ход (припадание); г) русский pas de basque; д) притоп.	2	
	2	Русский бальный танец «Полянка».	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Работа над качеством исполнения элементов русского танца.	2	
	2	Работа над манерой исполнения танца «Полянка». Контрольный урок	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
<b>2(6) класс</b>			<b>70</b>	
Тема 4.12. Изучение танцев,	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2

основанных на элементах, пройденных в первом классе.	1	Миньон.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Комбинация вальс-миньон.	2	
	2	Pas balancé и полутур вальса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.13. Вальс.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Вальс: а) по линиям и по кругу, соло и в паре; б) в повороте вправо и влево; в) 4 различные положения рук в паре.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Усложненный рисунок вальса в комбинации с шагами, поклонами balancé, balancé-menouette.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.14. Шакон.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	В основе танца – материал менуэта и гавота.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Pas demi-coupe и pas chasse (первая фигура). Balancé-menouette и pas chasse demi-tour (вторая фигура).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.15. Французская кадрили.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	I, II, III фигуры французской кадрили.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Формы chasse: I «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee, pas eleve.	4	
	2	Chaine anglaise. Chaine des dames. Demi-promenade.	6	
Тема 4.16. Полонез.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Понятие chaine. Усложненный рисунок.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Работа над качеством и манерой исполнения.	8	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.17. Бальный танец начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Падекатр.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Вальс в ритме 4/4. Исполняется в паре вправо и влево.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.18. Бальный танец конца XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Краковяк. Построен на движениях польского народного танца.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Pas de basque (припляс); вальс на музыкальный размер 2/4.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.19. Полька.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Усложненный рисунок.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Различные положения рук соло и в паре. Полька в повороте в паре.	2	
	2	Галоп.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.20. Русский бальный танец.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	«Русский лирический».	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Тройной шаг вперед и назад, припадания, положения рук в паре.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>3(7) класс</b>		<b>70</b>	
Тема 4.21. Повторение материала 2 класса.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Использование пройденных движений и их усовершенствование.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Работа над качеством исполнения форм chasse: I «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee, pas eleve. Вальс в три pas	2	

		вперёд, назад по линии и по кругу; с вращением по кругу вправо соло и в паре; вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса в сочетании с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance). Pas balance: на месте, с продвижением вперёд и назад, в повороте, соло и в паре.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.22. Французская кадриль.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Фигуры IV, V, VI.	2	
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1	Формы chasse: I «б», III «а» и «б», IV «а» и «б»; double chasse, chasse croisee, pas eleve.	4	
	2	Chain anglaise. Chaine des dames. Demi-promenade.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.23. Бальный танец XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (муз. Моцарта, хор. Петица)	2	
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Поклоны, легкие шаги, pas de bourree. Различные положения рук соло и в паре. Balancé-menouette.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.24. Мазурка.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Композиция мазурки. Элементы мазурки.	4	
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1	Элементы мазурки: coup de talon – «голубец»; pas de bourree; заключение; женский ход (pas couru); мужской ход (pas gala); pas coupe; pas boiteux (в т. ч. Открытый и закрытый поворот в паре); dos a dos.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		2	
Тема 4.25. Композиции из элементов различных бальных танцев.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Полонез-мазурка. Pas de trois.	2	

	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Шаги полонеза и элементы мазурки. Pas de trois: элементы балльных танцев менуэт, вальс, мазурка.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.26. Вальс	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Развернутая композиция вальса.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Вальс как сценическая форма (соло и в паре).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.27. Полонез	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Усложненный рисунок	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Chain по кругу.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
Тема 4.28. Балльный русский танец	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	«Сударушка»	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Тройной шаг вперед и назад, припадания, положения рук в паре.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		1	
	<b>III курс</b>		<b>62</b>	
	<b>V семестр</b>		<b>32</b>	
Тема 4.29. Танцы XVI века. Поклоны.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Композиция танцев классического наследия XVI века. Особенности костюмов. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.30. Бранль.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Бранль простой, двойной, двойной с репризой. Крестьянский бранль (по усмотрению педагога). Бурре (по усмотрению педагога).		



		Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.31. Алеманда.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Алеманда. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.32. Павана.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Павана. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.33. Вольта.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Вольта. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.34. «Танец с подушками» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, пост. Л.Лавровского.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.			
Тема 4.35. Танцы XVII века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Композиция танцев классического наследия XVII века. Особенности костюмов. Реверанс и поклон.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.36. Менуэт (медленный).	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Менуэт (медленный). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.37. Куранта.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Куранта. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.38. Романеска, муз. Ж.Рамо, пост. Н.Ивановского.	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		

Тема 4.39. Романеска из балета «Раймонда» А.Глазунова, пост. М.Петипа.	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.40. Сарабанда.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Сарабанда. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	Контрольный урок		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
	<b>VI семестр</b>		<b>30</b>	
Тема 4.41. Танцы XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Композиция танцев классического наследия XVIII века. Особенности костюмов. Реверанс и поклон.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.42. Менуэт (скорый).	<b>Практические занятия</b>		4	
		Менуэт (скорый). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.43. Гавот.	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Гавот. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.44. Французская жига.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Французская жига. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.45. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» Б.Асафьева, пост. В.Вайнонена.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.46. Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского, пост.	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой и стилем исполнения.		

М.Петипа или Ю.Григоровича	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.47. Изучение танцев XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Композиция танцев классического наследия XIX века. Особенности костюмов. Реверанс и поклон.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.			
Тема 4.48. Полонез.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Полонез. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
Тема 4.49. Вальс или вальс Алеман.	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Вальс или вальс Алеман. Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
Тема 4.50. «Гавот» Вестриса.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Работа над актерским мастерством, манерой, стилем исполнения.		
Тема 4.51. Лансье (любую фигуру).	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Лансье (любая фигура). Отработка танцевальных комбинаций, манера, стиль исполнения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		1	
<b>МДК.01.05. Современная хореография</b>			<b>102</b>	
<b>IV семестр</b>			<b>40</b>	
Тема 5.1. Введение. История современной хореографии.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Ознакомление с историей современного танца, с путями развития основных направлений современной хореографии, стилистическими особенностями различных направлений, музыкальным сопровождением различных направлений, системой взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии.		

Тема 5.2. Базовые техники современных направлений хореографии	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Необходимые разделы урока любого направления современной хореографии. Наиболее распространенные положения и позиции рук и ног. Группа упражнений у станка, на середине, в партере составляющая раздел «разогрев» урока современного танца. Цели и задачи раздела «разогрев». Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Отработка базовых техник современных направлений хореографии		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		4	
Тема 5.3. Наклоны, изгибы и спирали торса	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Упражнения для развития подвижности позвоночника: - Jay out; - Body roll; - Contraction; - Release; - High release; - Flat back; - Table top; - Deep body bend; - Side stretch; - Curve; - Arch; - Twist; - Roll down and roll up; - Tilt.		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Отработка упражнений для развития позвоночника		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		4	
Тема 5.4. Группа упражнений stretch-характера	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	- Stretch в партере. Frog-position and twist topca, pulse, contraction-release, джазовые шпагаты, шпагаты с прыжка в технике street dance.	1	
	2	- Stretch у станка. Фиксированный наклон к рабочей ноге на станке, пульсирующее покачивание, stretch согнутой ноги, растяжение мышц спины и позвоночника, combre корпуса.	1	
	3	- Stretch на середине зала. Tilt stretch, stretch на корточках, на коленях, в джазовом шпагате, stretch в положении in-position и out-position.	2	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Отработка группы упражнений stretch-характера		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		5	
Тема 5.5. Swing и техника relax	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Способы управления напряжением и расслаблением различных групп мышц.	1	
	2	Поза коллапса. Моторно-ритмическое раскачивание всего тела целиком или его отдельных частей.	1	
	3	Взаимосвязь приема swing с дыханием. Принцип полицентрии. Принцип освоения swing упражнений – от периферии к центру тела. Drop техника. Комбинации у станка и на середине зала на технику drop падений.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Отработка техники управления напряжением и расслаблением различных групп мышц.	5	
	2	Контрольный урок	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		5	
	<b>V семестр</b>		<b>32</b>	

Тема 5.6. Изоляция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Приемы изоляции различных центров тела: Голова: зигзаги, наклоны, повороты, swing, раскачивание, «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».	1	
	2	Плечи: оппозиционные движения, параллельные движения, twist, «полукруги и круги», «крест», шейк. Грудная клетка: смещения, frust, подъемы и опускания, «крест», горизонтальный «крест».	1	
	3	Пелвис (бедра): «крест», «квадрат», frust, «полукруги и круги», shimmy, «восьмерка», hip lift.	1	
	4	Руки: изоляция кистей и предплечий, положения flex.	1	
	5	Ноги: flex-point, раскачивание, «круги» голеностопом, brush, releve, kick, sugar техника.	1	
	6	Импульсная техника изоляции. Соединение движений нескольких изолированных центров. Координация нескольких центров во время передвижения. Полицентрия и полиритмия во время передвижения.	1	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Отработка приёмов изоляции различных центров тела.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		6	
Тема 5.7. Levels	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Основные виды уровней. - Frog-position. - Понятия high release. - Jazz split. - Stretch упражнения на коленях. - Floor levels. - Спираль торса на всех уровнях. - Основные принципы смены уровней.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Отработка основных видов уровней Levels.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров		4	

		балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		
Тема 5.8. Шаги и вращения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	2
	1	Шаги с bounce; Flat step; Tap step; Camel walk; Spider walk; Sugar leg;	2	
	2	Шаги из латиноамериканских танцев: «ча-ча-ча», «самба», «румба», «сальса» и др. Триплет Jazz-street principal step; Jazz-street cross step; Straight jazz-street; Jazz-street put down step; Flash principal step; Flash step end jump; Flash put down step; Flash back step; Cross step;	2	
	3	Шаги hot top – techno; Double Lifting foot; Hot steps; Twist toes and put down step;	2	
	4	Шаги break dance and hip-hop техник; Frond step; Principal step forward and backward; Principal step and repeat forward; Passage; Simple step combination; Gliding; Moonwalk;	2	
	5	Основные виды поворотов; Лабильные вращения;	2	

		Corkscrew повороты; Повороты на различных уровнях; Штопорные повороты.		
		Контрольный урок	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.	7	
		<b>VI семестр</b>	<b>34</b>	
		<b>Практические занятия</b>	6	
	1	Отработка шагов и вращений		
Тема 5.9. Прыжки		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1	Трансформация основных прыжков классического и народного танца за счет иной координации, введения приемов изоляции и разнообразия позиций. Прыжки на месте и с продвижением. Группы прыжков: - jump – прыжок с двух ног на две; - leap – прыжок с одной ноги на другую; - hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу;	1	
	2	Прыжки направления flash: - flash step and jump; - up and down. Прыжки направления break dance and hip-hop: - simple step and jump.	1	
		<b>Практические занятия</b>	6	
	1	Отработка техники прыжков		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.	8	
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
Тема 5.10. Освоение пространства	1	Развитие танцевальности, ощущение стиля – цель педагога-хореографа. Кросс в различных манерах и стилях современных направлений хореографии. Все шаги с перемещением по диагонали и		



		<p>кругу в сочетании с другими элементами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Step ball change;</li> <li>- триплет вперед и из стороны в сторону;</li> <li>- шаги в рок-манере;</li> <li>- комбинации с изменением направления движения вращения в комбинации с шагами;</li> <li>- прыжки как способ передвижения в пространстве.</li> <li>- прыжки с координацией других центров.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Отработка шагов с перемещением по диагонали и кругу в сочетании с другими элементами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
Тема 5.11. Этюдные комбинации и номера в различных направлениях современной хореографии	1	Постановка номеров, работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью. Построение этюдов на различных техниках. Понятия стилистического единства композиции. Главные требования к построению этюдов – их танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередование сильных и слабых ритмических акцентов движений. Подбор музыкального материала, соответствующего стилевому направлению хореографической композиции. Знакомство с импровизацией. Умение импровизировать под любой музыкальный материал		3
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Работа над этюдными комбинациями и номерами в различных направлениях современной хореографии	6	
	Дифференцированный зачет		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров балета. Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета.		5	

<b>МДК.01.06. Русский народный танец</b>		<b>76</b>	
<b>I семестр</b>		<b>34</b>	
Тема 6.1. Постановка корпуса, особенности положений рук, ног и головы в русском народном танце.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Основные положения ног: три основных свободных положения ног, которые соответствуют I, II, III прямым и свободным позициям народно-сценического танца. Основные положения рук (подготовительное, первое, второе, третье, четвертое). Положения рук, характерные для женского танца (с платочком). Наиболее характерные положения рук мужского танца. Движения рук: переводы в различные положения.	2
	<b>Практические занятия</b>		2
	1	Работа над постановкой корпуса, положениями рук, ног и головы в русском народном танце.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии.		2
Тема 6.2. Поклоны	<b>Практические занятия</b>		
	1	Поклоны на месте (поясной поклон);	2
	2	Поклоны с простыми шагами вперед и назад	2
	3	Поклон праздничный.	2
	4	Поклон Архангельский.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		4
Тема 6.3. Шаги	<b>Практические занятия</b>		
	1	Шаг простой (с продвижением вперед и назад).	2
	2	Шаг переменный.	2
	3	Шаг переменный с притопом.	2
	4	Шаг переменный с каблука: шаг с приставкой (два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание), «девичья проходка».	2
	5	Шаг переменный с каблука:	2

		проходка с вывертом (для мальчиков). С переступанием. Мелкий перекрещивающийся		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров	5	
Тема 6.4. Ходы и бег		<b>Практические занятия</b>		2
	1	Ход на ребро каблука с продвижением вперед. Ход на ребро каблука с притопом.	2	
	2	Ход на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед.	2	
	3	Ход с подбивкой с продвижением вперед. Ход шаркающий.	2	
	4	Ход смоленской пляски «Гусачёк». Шаг-бег: с отбрасыванием согнутых ног назад, с поднятием согнутых ног вперёд.	4	
		Контрольный урок	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров	6	
<b>II семестр</b>			<b>42</b>	
Тема 6.5. Дроби		<b>Практические занятия</b>	2	2
	1	Удар всей стопой в пол. Поочередные удары правой, левой, правой ногами.		
	2	Дробная дорожка – мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).		
	3	Дробь «в три ножки» – небольшой шаг вперед с ребра; каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание.		
	4	Тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед и в повороте).	2	
	5	«Голубец» – небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции с двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте).		
	6	«Голубец» – подряд, с двумя последующими переступаниями на всей	2	

		стопе и на полупальцах.		
	7	«Ключ»: дробный простой, дробный сложный.		
	8	Дробь с подскоком, мелкая разговорная дробь.	2	
	9	«Калужское» выстукивание, «курское» выстукивание.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров.		2	
Тема 6.6. «Верёвочки» и «переборы»	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Верёвочка III свободная позиция ног с проскальзыванием вперед на всей стопе: простая – подряд, двойная – с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади.		
	2	Переборы: с перескока из III свободной позиции два удара подушечкой стопы одной ногой впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). «Тройная веревочка»: двойная веревочка с последующим перебором.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		2	
Тема 6.7. «Припадания», «моталочки», «гармошки» и «ковырялочки»	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	«Гармошечка» – одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону и с полуприседанием).		
	2	Припадание на месте: с продвижением в сторону, с поворотом.		
	3	«Ковырялочка»: поочередные удары носком и ребром каблука в пол.	2	
	4	«Маятник» – броски ноги от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы: без подскока, с подскоком.		
	5	«Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении: на полупальцах; на всей стопе (мужск.).	2	
	6	«Молоточки»: удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад в прямом положении (на месте, с продвижением вперед,		

		с поворотом).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров	2	
Тема 6.8. Хлопушки	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	«Хлопушки» – одинарные и двойные. Удары фиксирующие и скользящие (мужск.): по бедру, в ладоши.		
	2	Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки: по голенищу, по подошве.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Отработка хлопущек.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров	2	
Тема 6.9. Полуприсядки и присядки	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Подготовка к присядкам – полное приседание (мужск.). Полуприсядка (мужск.): с открыванием ноги на ребро каблука. Полная присядка: «гусиный шаг» – поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед (круг, диагональ). Полуприсядка (мужск.): с открыванием ноги на 45° градусов (хлопушечный (мужск.) вперед, в сторону); с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука «разножка»; с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на полупальцы назад. «Мяч»: подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте). Полуприсядка (мужск.): с «ковырялочкой»; с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей «разножкой» в сторону. Полная присядка: а) «ползунок» – открывание ног на воздух;		

	б) закладка с продвижением в сторону.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Отработка полуприсядок и присядок.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		2	
Тема 6.10. Вращения	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Вращение (жен.): повороты на припадании; с отбрасыванием согнутых ног назад – на месте, по диагонали, по кругу (жен.); «молоточки» в повороте.		
	2	Бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу).	2	
	3	Одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		1	
Тема 6.11. Прыжки	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Прыжки (мужск.): с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса; подготовка к прыжку «щучка»; с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу сапога. «Разножка».		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Отработка прыжков		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров		1	
Тема 6.12. Танцевальные комбинации и танцы из репертуара ансамблей и хоров	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Соединение элементов русского танца в различных сочетаниях. Исполнение сложных комбинаций на музыкальный материал (законченное народное, авторское произведение или его часть). Сочинение и исполнение на основе пройденного материала русских		

	хороводов, плясок, переплясов, кадрилией.		
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение методической литературы. Просмотр видеозаписей мастер-классов и уроков мастеров хореографии. Просмотр видеозаписей танцев из репертуара ансамблей и хоров	1	
<b>УП.00 Учебная практика. УП.01. Исполнительская практика.</b> Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный)танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Современная хореография», «Русский народный танец». Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся и направлена на: -освоение сценического репертуара; -освоение номеров, используемых в репертуарных спектаклях Саратовского академического театра оперы и балета; -подготовку программ к фестивалям, конкурсам, Дельфийским играм России, отчётно-выпускным и другим концертам; -подготовку сольных номеров из классического, народного и современного репертуара с учётом индивидуальности студента; -работу с балетмейстерами-постановщиками.		<b>612</b>	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>ПП.01. Творческо-исполнительская практика</b> проводится на базе Саратовского академического театра оперы и балета и предполагает публичные выступления студентов перед публикой: -участие в репертуарных спектаклях Саратовского академического театра оперы и балета; -выступление в ансамблевых и сольных номерах и вариациях на фестивалях конкурсах, Дельфийских играх России, отчётно-выпускных и других концертах.		<b>288</b>	
<b>ПДП.00 Преддипломная практика.</b> Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя. Преддипломная практика распределяется на творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность. На творческо-исполнительскую деятельность отводится 66 часов, которые предназначены на подготовку к государственным экзаменам по: Классическому, Дуэтно-классическому, Народно-сценическому (характерному) танцам.		<b>66</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>5150</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации профессионального модуля в колледже искусств имеются балетные залы, оборудованные специализированными станками, зеркалами, фортепиано и звуковоспроизводящей техникой. В колледже имеется кабинет фоновидеотеки, оснащённый звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техникой, видеовоспроизводящей и видеозаписывающей техникой, комплектом электронных учебных материалов; кабинет грима; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом. В колледже функционируют раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей, кабинет медицинской неотложной помощи.

Колледж располагает учебными классами для индивидуальных и групповых занятий с необходимым количеством посадочных мест, оборудованием для прослушивания аудио-видеозаписи, интерактивной доской, комплектами учебно-методической документации и наглядных пособий.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится рассредоточено.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.01.01. Классический танец**

##### **Основные источники:**

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет 20-начала 21века. Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2017. - 320 с.

2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>. — ЭБС «Лань»

3. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — ЭБС «Лань»

4. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Издание 6. — СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 92 с.

6. Вишнякова, С.В. Классический танец. Упражнения у палки: учебно-



методическое пособие / С.В. Вишнякова, Н.А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград: ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — ЭБС «Лань»

7. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера/Сост. Н.Никитина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021. - 48 с.

8. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>. — ЭБС «Лань»

9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>. — ЭБС «Лань»

10. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>. — ЭБС «Лань»

11. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру/Сост. Лосева И. Кобякова Л. - СПб: Композитор, 2018. - 91 с.

12. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021. - 67 с.

13. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: учебное пособие / М.К. Осипова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149641>. — ЭБС «Лань»

14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

15. Филиппова Н. Музыка в классе хореографии. Репертуар концертмейстера. В 2 выпусках. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019.

16. Штемпель Н. Урок классического танца. Учебное пособие для концертмейстеров балетного класса. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019. - 172 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>. — ЭБС «Лань»

2. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — М.: А.Р.Т., 1996. — 254 с.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П.

- Базарова, В.П. Мей. – С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 204 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец: 4-5 год обучения / Н.П. Базарова. – С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. – 199 с.
  5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л., М.: Искусство, 1980. – 189 с.
  6. Валукин, Е.П. Мужской классический танец / Е.П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.
  7. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу. Для подготовки к занятиям классическим танцем / Н.А. Вихрева. – М.: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 81 с.
  8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 – 123с.
  9. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. – М.: Советская Россия, 1961. – 56с.
  10. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
  11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, И.А. Трофимова. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
  12. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 560с.
  13. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. – СПб.: Искусство, 2002. – 201 с.
  14. Пестов, П.А. Аллегро в классическом танце. – М.: КУНШТ, 2009. – 21 с.
  15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
  16. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. Сборник статей. – М., ГИТИС, 1992 г.
  17. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1980. – 419 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **МДК.01.02. Дуэтно-классический танец**

#### **Основные источники:**

1. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192 с.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>. — ЭБС «Лань»

4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

**Дополнительные источники:**

1. Громов, Ю.И. Мужской танец в петербургской балетной школе / Ю.И. Громов, В.А. Звездочкин, С.С. Каплан: Педагогическое наследие В.И.Пономарева. — СПб.: СПбГУП, 2004. — 124 с.
2. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. — М.: Искусство, 1983. — 273 с.
3. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. — М.: Советская Россия, 1961. — 56 с.
4. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. — Л.: Искусство, 1985. — 133 с.
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М.: Искусство, 1980. — 479 с.
6. Тихомиров, В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. Сборник статей. — М., Искусство, 1987. — 386 с.
7. Фокин, М. Против течения. — Л.-М.: Искусство, 1973. — 497 с.
8. Методические статьи по вопросам преподавания дуэтно-классического танца из журналов: Балет, Вестник Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, Альманах. Сборник научно-методических статей МГАХ.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

**МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец**

**Основные источники:**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143557>. — ЭБС «Лань»
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149633>. — ЭБС «Лань»
3. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. — Москва: Владос. — 2019. — 608 с.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792>. — ЭБС «Лань»
5. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец:

учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Блатова, А.Н. Программа по народно-характерному танцу. — Ленинград: [б. и.], 1966. — 184 с.
2. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца. — М.: Искусство, 1995 — 61с.
3. Борзов, А. Танцы народов СССР. Ч.1. М., 1983г. Ч.2. — М.,1984.
4. Гварамадзе, Л. Грузинский народный танец. — Тбилиси, 1962. — 222 с.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство,1976. — 364 с.
6. Гуменюк, А. Народное хореографическое искусство. — Киев: Научная мысль, 1968. — 608 с.
7. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. — М.: Владос, 2002. — 205 с.
8. Зацепина, К., Климова, А., Рихтер, К., Толстая, Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец. Ч.1. — М.: Искусство, 1976. — 224 с.
9. Климов, А. Основы русского народного танца. — М. Искусство, 1981. — 269 с.
10. Князева, О. Танцы Урала. — Свердловск: Среднеуральское изд., 1962. — 168 с.
11. Курбет, В., Мордарь, М. Молдавские народные танцы. — Кишинев, 1969 — 236 с.
12. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А., Основы характерного танца. — СПб.: «Планета музыки», «Лань», 2010. — 338 с.
13. Надеждина, Н. Русские танцы. — М.: Госкультпросветиздат, 1950.
14. Народно-сценический танец: примерная программа для специальности 0506 «Хореографическое искусство», специализация 0506.01 Артист балета. Повышенный уровень среднего профессионального образования/ Фарманянц Е., Толстая Н., Павлова Т. — М., 2005.
15. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. — М.: ВТО, 1972. — 440 с.
16. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. — Казань, 1960. — 256 с.
17. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. — СПб.: ИГПУ,1996. — 264 с.
18. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко, Н.И. Львова. — М.: Искусство, 1967. — 654с.
19. Уральская, В. Природа танца. — М.: Советская Россия, 1981. — 112 с
20. Устинова, Т. Русские народные танцы. — М.: Госкультпросветиздат, 1950. — 126 с.
21. Устинова, Т. Беречь красоту русского танца. — М.: Искусство, 1996. — 112 с.
22. Характерный танец: программа. / Научный редактор Генслер И. — СПб., 2001

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **Основные источники:**

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>. — ЭБС «Лань»
2. Курагина, И.И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / И.И. Курагина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 163 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156973>. — ЭБС «Лань»
3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918>. — ЭБС «Лань»

### **Дополнительные источники:**

1. Блок, Л. Классический танец. История и современность. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.: ил.
2. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. — М.: ГИТИС, 2005. — 387 с.
3. Воронина, И. Историко-бытовой танец. — М. Искусство, 1980. — 128 с.
4. Глушковский, А. Записки балетмейстера. — М.-Л.: Искусство, 1940. — 227 с.
5. Друскин, М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л.: Ленинград, 1936. — 201 с.
6. Захарова, О. Светские церемониалы в России. XVIII-начала XX в. — М.: Центрполиграф, 2001. — 329 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Калининград: Янтарный сказ, 2004. — 207 с.
8. Степанова, К.А. Костюм и эпоха (О художественной выразительности костюма на сцене на примере истории костюма Западной Европы XV-XVIII вв.): учебное пособие. / К.А. Степанова. — М., 1978. — 96 с., ил.
9. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. — СПб.: «Союз художников», 2002. — 319 с.
10. Видеокассеты с записями уроков исторического танца.
11. Фильмы (в т.ч. художественные), содержащие материалы исторических эпох.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **Учебно-практический репертуар на основе классического наследия**

#### **МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец**

Л. Вицентини. Скорый менуэт (хореография М. Петипа)

П. Чайковский. Вальс цветов (хореография М. Петипа)

В. Моцарт. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (хореография М. Петипа)

А. Глазунов. Романеска из балета «Раймонда» (хореография М. Петипа)

А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-крестянка» (хореография М. Петипа)  
С. Прокофьев. Танец с подушечками из балета «Ромео и Джульетта» (постановка Л. Лавровского)  
Б. Асафьев. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (постановка В. Вайнонена)  
П. Чайковский. Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (постановка М. Петипа): Гавот. Танец маркиз. Паспье.

### **МДК.01.05. Современная хореография**

#### **Основные источники:**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>. — ЭБС «Лань»
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — ЭБС «Лань»
3. Иванов, В.Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В.Г. Иванов. — Пермь: ПГИК, 2019. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790>. — ЭБС «Лань»
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Балет: Энциклопедия / под ред. Ю. Григоровича. — М., 1981.
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. — М.: Русская Творческая Палата, 1998. — 296 с.
3. Голдин, Л.О. Африканская музыка: статья // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. — М., 1973.
4. Гренцджер, П.О. Народные истоки джаза: статья // Джаз-бэнд и современная музыка. — Л., 1926.
5. Дариус, М. Развитие джаза и североамериканская негритянская музыка: статья // Джаз-бэнд и современная музыка. — Л., 1926.
6. Добровольская, К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерн. — Л.: ЛГИТМиК, 1992. — 170 с.
7. Дункан, А. Моя исповедь/ Айседора Дункан. — Рига: Книга для всех, 1928. — 266 с.
8. Нилов, В.Н. Современный танец // библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». — Тула: ОНМЦ, 1973.
9. Сидоров, В. Современный танец. — М.: Первина, 1992. — 253 с.
10. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985. — 416 с.

11. Уварова, Е.Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917-1945: диссертация доктора искусствоведения. – Москва: Искусство, 1983. – 320 с.: ил.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **МДК.01.06. Русский народный танец**

#### **Основные источники:**

1. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>. — ЭБС «Лань»
2. Бочкарёва, Н.И. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарёва. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891>. — ЭБС «Лань»
3. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. — Москва: Владос. — 2018. — 608 с.
4. Моисенко, Р.Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебное пособие / Р.Н. Моисенко; составитель Р.Н. Моисенко. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121911>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство, 1976. — 364 с.
2. Зацепина, К.С., Климов, А.А., Рихтер, К.Б., Толстая, Н.М., Фарманянц, Е.К. Народно-сценический танец. — М.: Издательство: Искусство, 1976. — 224 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца. — М. Искусство, 1981. — 269 с.
4. Климов, А.А. Русский народный танец (север России). — М.: Изд. Московского государственного университета культуры, 1996. — 40 с.
5. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко, Н.И. Львова. — М.: Искусство, 1967. — 654 с.
6. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. — М.: Искусство, 1996. — 592 с.
7. Уральская, В.И. Природа танца. Серия: «Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». — М.: Советская Россия, 1981. — 112 с.
8. Устинова, Т. Русские народные танцы. — М.: Госкультпросветиздат, 1950. — 126 с.
9. Устинова, Т. Фольклорные танцы Тверской земли. — Тверь: Издательский Дом, 2002. — 160 с.
10. Устинова, Т. Беречь красоту русского танца. — М.: Искусство, 1996. — 112 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательный процесс регулируется графиком учебного процесса и рабочим учебным планом, календарным учебным графиком. Для реализации профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность функционируют:

- балетные залы, оборудованные специализированными станками, зеркалами, фортепиано и звуковоспроизводящей техникой;
- учебные классы для групповых занятий;
- фоновидеотека с оборудованием для просмотра видеозаписей и комплектами видеозаписей;
- кабинет грима;
- костюмерная с костюмами для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинет медицинской неотложной помощи;
- столовая.

Балетные залы площадью не менее 75 кв.м., имеющие специализированное покрытие (балетизол), оборудованы балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано, банкетками, стульями.

Профессиональный модуль обеспечен основной нотной и учебно-методической литературой по всем междисциплинарным курсам модуля. Студенты обеспечены доступом к базам данных библиотечного фонда, кабинета фоновидеотеки для осуществления самостоятельной работы.

Обучающиеся обеспечены учебными печатными и/или электронными изданиями по каждому разделу междисциплинарных курсов профессионального модуля – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ, дополнительной методической литературой, аудио и видеоматериалами.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой**

Реализация интегрированной образовательной программы в области искусства по специальности 52.02.01 Искусство балета, а также реализация учебной практики, производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю творческо-исполнительская деятельность. Профессиональный модуль включает междисциплинарные курсы: Классический танец, Дуэтно-



классический танец, Народно-сценический (характерный) танец, Историко-бытовой (исторический) танец, Современная хореография, Русский народный танец.

Для реализации ИОП в ОИ приглашаются концертмейстеры из расчёта 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», а также по междисциплинарным курсам вариативной части.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля. Производственная практика проводится на сцене Саратовского академического театра оперы и балета, также в форме участия в фестивалях и конкурсах различного уровня – от региональных до международных. Производственная практика является продолжением учебной практики, в рамках которой готовятся концертные программы и спектакли по репертуарному плану театра. Руководителями производственной творческо-исполнительской практики являются преподаватели по междисциплинарным курсам Классический танец, Дуэтно-классический танец, Народно-сценический (характерный) танец, Историко-бытовой (исторический) танец, Современная хореография, Русский народный танец. Организационное руководство практикой осуществляет заведующий производственной практикой хореографического отделения. График творческо-исполнительской производственной практики фиксируется в журнале заведующего производственной практикой отделения.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90%. Все преподаватели имеют опыт работы в профессиональной сфере более 10 лет, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Для обеспечения учебной творческо-исполнительской практики планируется работа концертмейстера из расчёта не более 50% от объёма времени, отведённого на аудиторные занятия.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри колледжа и профессиональной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчёта 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

МДК.01.01. Классический танец:

в 2-5 классах проводится экзамен; в 1 классе, IV, V семестрах проводится контрольный урок, в I, III семестрах – дифференцированный зачет, во II, VI семестрах – экзамен (комплексный).

МДК.01.02. Дуэтно-классический танец:

в IV, V семестрах проводится контрольный урок, в I, III семестрах – дифференцированный зачет, во II, VI семестрах – экзамен (комплексный).

МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец:

в 4, 5 классах проводится экзамен; в III, IV, V семестрах проводится контрольный урок, в I семестре – дифференцированный зачет, во II, VI семестрах – экзамен.

МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец:

в 2, 3 классах проводится экзамен; в 1 классе, V семестре проводится контрольный урок, в VI семестре – экзамен.

МДК.01.05. Современная хореография:

в IV, V семестре проводится контрольный урок, в VI семестре – дифференцированный зачет.

МДК.01.06. Русский народный танец:

в I семестре проводится контрольный урок, во II семестре – дифференцированный зачет.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	Демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета, показ партии.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета в репертуаре различных хореографических стилей.	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.

хореографического произведения.		
ПК.1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета (показ характера музыки через пластику и жесты)	Экзамен, дифференцированный зачёт, участие в выпускном концерте, спектакле.
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста балета (соответствие профессиональной формы и программных требований)	Медицинский осмотр, взвешивание и измерение роста, осмотр внешних данных преподавателями специальных дисциплин.
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Устный опрос, письменные задания, тестирование.	Экзамен, дифференцированный зачёт.
ПК.1.8. Исполнять репертуар современной хореографии.	Демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя современного танца, его элементов, отдельных номеров, композиций.	Дифференцированный зачёт, контрольный урок, публичное концертное выступление, участие в спектакле.
ПК.1.9. Исполнять репертуар русского народного танца.	Демонстрация собственной деятельности в качестве исполнителя русского народного танца, его элементов, отдельных номеров, композиций.	Дифференцированный зачёт, контрольный урок, публичное концертное выступление, участие в спектакле.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций (ПК), но и развитие общих компетенций (ОК) и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента.
ОК.2. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Социальная адаптация в профессии; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач,	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в

	проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности; оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации.	процессе освоения образовательной программы.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение самостоятельно находить необходимую информацию; умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.	Подготовка концертных программ, тематических лекций-концертов, прослушивание выступлений ведущих мастеров музыкального исполнительства, рефератов, докладов, использование электронных источников.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения; демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио; деловые игры – моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач; умение анализировать и корректировать результаты совместной деятельности; демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными	Инициатива в организации совместных форм музицирования, подготовки к конкурсным и концертным выступлениям; деловые игры – моделирование

	условиями.	социальных и профессиональных ситуаций.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий и самостоятельное выполнение заданий при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции; оценка собственного продвижения, личностного развития.	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; творческие достижения на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.	Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады.