

Приложение 5.1.39. к ППССЗ  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

САРАТОВ  
2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Кремнева Марина Сергеевна, преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловыми комиссиями «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины среднего профессионального образования», «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета	4
1.4. Количество часов на освоение учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	26
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	26
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.04.История театра является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебный предмет ПУП.02.04. История театра относится к циклу Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

### **уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра;

### **знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебного предмета**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 168 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 112 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 56 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>112</b>
теоретические занятия	98
практические занятия	14
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>	<b>56</b>
домашняя работа	56
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет в IV семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
I семестр				
Раздел 1. Античный театр				
Тема 1.1. Эволюция театра от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю-произведению искусства	Содержание учебного материала		1	1
	1	Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение.		
	2	Понятие «катарсис».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.		0,5	
Тема 1.2. Театр и актеры	Содержание учебного материала		1	2
	1	Система организации и посещения театральных представлений. Устройство театра.		
	2	Общественное положение актеров		
	3	Исполнительское искусство. Сценический костюм и роль масок в древнегреческом спектакле.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить схематический чертеж древнегреческого театра		0,5	
Тема 1.3. Ведущая роль драматургии в древнегреческом театре	Содержание учебного материала		1	2
	1	Характеристика жанров. Народные истоки комедии.		
	2	Древнегреческая трагедия и ее «бессмертные» авторы (Эсхил, Софокл, Еврипид – 5 в. до н.э.).		
	3	Аристофан (446 – 385 гг. до н.э.) – создатель политической комедии. Традиции народного фарса в творчестве Аристофана		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения (на выбор)		0,5	
Тема 1.4. Театр эллинистической эпохи	Содержание учебного материала		0,5	2
	1	Новоаттическая комедия и ее особенности.		
	2	Менандр (343/2 – 292 гг. до н.э.) – общепризнанный глава новой комедии.		
	Практические занятия: Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать по линии проблематики Менандр «Брюзга».		0,5	

Тема 1.5. Влияние греческого театрального искусства на развитие римского театра	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жанры римской драматургии.		
	2	Развитие комедии в творчестве Плавта (ок.254-184 гг. до н.э.) и Теренция (ок.185-159 гг. до н.э.).		
	3	Профессиональное актерское искусство. Эзоп и Росций.		
	4	Отличие римского театра от греческого, жанры римской драматургии		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции и Рима.		1	
<b>Раздел 2. Западноевропейский театр эпохи средневековья.</b>				
Тема 2.1. Истоки и эволюция развития средневекового театра	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Народные истоки средневекового театра.		
	2	Зарождение светского реалистического театра.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прописать план миракля или моралите		1	
<b>Раздел 3. Театр эпохи возникновения буржуазных отношений (16-17вв.).</b>				
Тема 3.1. Театральное искусство Италии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Истоки итальянского театра. Об эпохе Возрождения (16 в.), породившей великий театр.		
	2	Направления итальянского театра.		
	3	Появление профессионального театра. Театральное здание, сцена, исполнительское искусство (16-17 вв.).		
	4	Комедия дель арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения, ее особенности. Влияние комедии дель арте на европейский театр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посмотреть запись спектакля с элементами комедии дель арте		1	
Тема 3.2. Испанский театр.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Народные истоки театрального искусства. Борьба за создание национального театра и условия его развития.		

	2	Драматургия Лопе де Вега (1562-1635). Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна» (1609-1613). Ее социально-политическое звучание. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Лопе де Вега на сцене русского театра.		
	3	Общая характеристика сценического искусства и устройства испанского театра эпохи Возрождения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить сопоставительную таблицу: «Театр эпохи Возрождения в разных странах»		1	
Тема 3.3. Английский театр.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Становление профессионального театра и его расцвет во второй половине 16 века. Виды и типы лондонских театров. Актерское искусство.	1	2
	2	Драматургия. Уильям Шекспир (1564-1616 гг.). Философская основа творчества Шекспира – ренессансный гуманизм. Народность его творчества. Драмы Шекспира – величайшее достижение мирового реализма. Значение творчества Шекспира в истории мирового театра.		
	3	Периодизация творчества Шекспира. Оптимистический период (1590-1600). Исторические хроники (общая характеристика). Комедии. Их стилевые и художественные особенности. Новое и традиционное в комедии «Укрощение строптивой» (1593).		
	4	Трагический период (1600-1608) – вершина творчества Шекспира. «Гамлет» (1601). От гуманистических идеалов к истине. Образ Гамлета в творчестве великих актеров. «Отелло» (1603) – глубокая философская трагедия, раскрывшая исторические коллизии Возрождения. «Отелло» на русской сцене. «Судьба человеческая» и «судьба народная» в трагедии «Король Лир» (1605). «Король Лир» в театре и на экране.	1	
	5	Романтический период (1609-1613). «Зимняя сказка» (1611). «Буря» (1612). Сочетание реальности и фантастики. Романтические драмы, воплощающие мечту драматурга о грядущей победе гуманистических идеалов.		
	<b>Практические занятия:</b> Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение об одном из английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.		2	
<b>Раздел 4. Театр французского классицизма (II половина 17 в.).</b>				



Тема 4.1. Формирование нормативных установок классицизма.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».		
	2	Трагедии П. Корнеля (1606-1684) и Ж. Расина (1639-1699)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить таблицу классицистических характерных поз и жестов.		1	
Тема 4.2. Великий комедиограф Мольер.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизнь и творчество великого комедиографа – Жан-Батист Поклен (1622-1673).		
	2	Сатирическая направленность «Тартюфа» (1664). Мольер и русская сцена.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проанализировать по линии проблематики пьесы Мольера «Тартюф» или «Дон Жуан».		1	
<b>Раздел 5. Театральное искусство в эпоху Просвещения (18 век)</b>				
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи Просвещения.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Иллюзии Просвещения, вера во всемогущество человеческого разума. Роль театра в художественной культуре Просвещения.		
	2	«Парадокс актера». Д. Дидро (1713-1784), тираноборческая направленность театрального творчества.		
	3	Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ) (1694-1778) – один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века: поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Законспектировать особенности каждого амплуа, проанализировать сценический костюм		1	
Тема 5.2. Английский театр.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Драматургия.		
	2	Роль комедии «Школа злословия» Р. Шеридана (1751-1816) в истории мировой комедиографии		
	3	Сценическое искусство.		
	4	Реалистическая направленность творчества Дэвида Гаррика (1717-1779).		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить творческую биографию Д. Гаррика		1		
Тема 5.3. Французский театр.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Драматургия Пьера Огюстена Бомарше (1732-1799). Политическое и художественное звучание его комедий: «Женитьба Фигаро» и «Севильский цирюльник».		
	2	Актерское искусство. Великий актер вольтеровского театра Анри-Луи Лекен (1729-1778).		

	Реформы Лекена в театре французской комедии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить творческую биографию А.Л. Лекена	1	
Тема 5.4. Итальянский театр.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Драматургия. Карло Гольдони (1707-1793) – реформатор итальянского театра, историческое значение его реформ. Реализм и демократизм драматургии Гольдони. Комедия положений («Слуга двух господ» (1749), комедия характеров и нравов («Трактирщица» (1763).		
	2   Карло Гоцци (1720-1806). Фьябы – театральные сказки. Яркая зрелищность и сценическое воплощение «Принцессы Турандот» (1762).		
	3   Драматургия Гольдони и Гоцци на русской сцене.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Актерское искусство Италии XVIII в.»		
Тема 5.5. Немецкий театр.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	1   Немецкие просветители в борьбе за создание национального театра. Трагедия Лессинга (1729-1781) «Эмилия Галотти» (1772) как подтверждение его политических и эстетических воззрений.		
	2   Отражение идей движения «Бури и натиска» в драматургии В. Гете (1749-1832). Тема индивидуального протеста в его исторической драме «Гёц фон Берлихинген» (1771).		
	3   Фридрих Шиллер (1759-1805). Юношеская драма «Разбойники» (1778-1781). Социальный конфликт и обличительные тенденции пьесы «Коварство и любовь» (1784).		
	4   Актерское искусство. Фридрих-Людвиг Шрёдер (1744-1816) – актер, режиссер, драматург, педагог. Пропагандист творчества Шекспира на немецкой сцене, создатель гамбургской школы игры.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Составить манифест театрального реформатора-просветителя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить ответы на контрольные вопросы.	1	
<b>Раздел 6. История русского дореволюционного драматического театра.</b>			
Тема 6.1. Истоки русского театра.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1   Театрализованное воспроизведение трудовых процессов в играх и игрищах. Элементы театра в древнерусских обрядах и славянских языческих верованиях.		
	2   Скоморохи и скоморошины. Образы развеселых скоморохов в литературе. Скоморохи		

		народные и придворные. Антифеодальный и антиклерикальный характер их творчества. Преследование народных скоморохов церковными и светскими властями		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить варианты театра Петрушки.	0,5	
Тема 6.2. Два вида русского народного театра на рубеже 16-17 веков.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Зарождение народной драмы. Репертуар народных театров. Комедия о Петрушке. Ее социальная направленность.		
	2	Народная историческая драма «Лодка». Героическая тема «Лодки». Ее популярность и многочисленные варианты.		
	3	Значение народного театра и творчества скоморохов для развития национальной театральной культуры.		
	4	Элементы театральности в придворной и церковной культуре 17 века.		
	5	Предпосылки для учреждения первого государственного придворного театра (1672). Его идейная направленность. Репертуар и актерский состав театра		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить план «Артаксерксова действия»	1,5	
		<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>II семестр</b>				
<b>Раздел 7. Русский театр 18 века.</b>				
Тема 7.1. Развитие театрального дела в Москве и Петербурге.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Место театра в общественной жизни русского государства на новом историческом этапе его развития. Открытие русского публичного театра в Москве (1702) и учреждение государственного театра в Петербурге (1756), любительские городские театры. Гастроли иностранных трупп.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения о деятельности Петербургского и Московского театров второй половины XVIII века.	1	
Тема 7.2. Деятельность Ф.Г. Волкова (1729-1763).	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Ярославский любительский театр Волкова (1750) и превращение его в профессиональный общедоступный городской театр. Просветительская деятельность Волкова в Ярославле.		
	2	Сценическая деятельность Волкова в Петербурге. Патриотические и тираноборческие мотивы в творчестве Волкова. Талант Волкова-актера. Волков – режиссер. Историческое значение творчества Ф.Г. Волкова.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф.Волкова и И. Дмитриевского.	1	
Тема 7.3. Драматургия.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	3

	1	Основатель русского классицизма – А.П. Сумароков (1718-1777). Тематика и социальная направленность драматургии Сумарокова. Его деятельность на посту директора первого русского театра.		
	2	Значение творчества Д.И. Фонвизина (1744-1792) в развитии сатирической комедии. Сатирическое изображение нравов русского крепостнического дворянства в комедии «Бригадир» (1766).	2	
	3	Формирование реалистического метода Фонвизина. Социально-политическое звучание комедии «Недоросль» (1782). Сценическая судьба «Недоросля». Первые исполнители. Общественный резонанс вокруг пьесы.		
		<b>Практические занятия:</b> Дать краткую характеристику проблемам, поднимаемым в трагедиях «Хореев», «Синав и Трувер» А. Сумарокова.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Дать краткую характеристику проблемам, поднимаемым в трагедии «Синав и Трувер» А. Сумарокова	2	
Тема 7.4. Актерское искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	И.А. Дмитревский (1734-1821) – актер, режиссер, педагог и историк театра. Борьба Дмитревского за постановку «Недоросля». Дмитревский – первый исполнитель роли Стародума.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить сопоставительную таблицу «Вольный и крепостной театр XVIII века»	0,5	
Тема 7.5. Общая характеристика крепостных театров.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Причины появления и развития крепостных театров на рубеже 18-19 веков. Репертуар и техника оформления спектаклей.	1	2
	2	Крепостные актеры. Национальная самобытность, задушевность, эмоциональность выдающейся крепостной актрисы П.И. Ковалевой-Жемчуговой (1768-1803) и ее лучшие роли.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Театральная труппа графа Шереметева»	0,5	
<b>Раздел 8. Русский театр первой половины 19 века.</b>				
Тема 8.1. Русский театр в период Отечественной войны 1812 года.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Состояние русской театральной культуры накануне Отечественной войны 1812 года. Идеи декабристов. Героико-патриотическая и гражданская темы в драматургии и театре.	2	2
	2	Трагедия В.А. Озерова «Дмитрий Донской» (1807).		

	Исполнение Е.С. Семеновой (1786-1849) роли Ксении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить творческую биографию Е. Семеновой.	1	
Тема 8.2. Драматургия первой четверти 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 А.С. Грибоедов (1795-1829) и его комедия «Горе от ума» (1824). Идеи дворянского освободительного движения в творчестве Грибоедова. Сценическая судьба «Горе от ума». Великие русские актеры-исполнители бессмертной комедии.	1	2
	2 Драматургия А.С. Пушкина (1799-1837). «Борис Годунов» (1825) – первая подлинно народная русская историческая трагедия. Тема народа и личности в истории. Новаторство художественных приемов. В.Г. Белинский о трагедии «Борис Годунов». Опера М.П. Мусоргского и ее сценическая судьба.	1,5	
	3 «Маленькие трагедии» (1830) – новый жанр психологической драмы. Шекспировская традиция обрисовки характеров. Философский смысл «Маленьких трагедий» на русской сцене. Значение драматургии и театральной теории Пушкина для утверждения реализма в русском искусстве.	1,5	
	<b>Практические занятия:</b> Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений: Грибоедов А. А. «Горе от ума».	1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться и законспектировать статью А.С. Пушкина «Мои замечания об русском театре»	2	
Тема 8.3. Общая характеристика драматургии второй четверти 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Новый этап развития русского национального театра. Становление революционно-демократической театральной критики. Основные направления в драматургии. В.Г. Белинский – непревзойденный мастер русской театральной критики.	1	2
	2 Идеи прогрессивного романтизма в драме М.Ю. Лермонтова (1814-1841) «Маскарад» (1835) и причины ее сценического запрета.	1	
	3 Утверждение и расцвет реалистических традиций русской комедиографии в творчестве Н.В. Гоголя (1809-1852). Комедия Гоголя «Ревизор» (1835). Первое представление комедии и ее общественный резонанс. Постановка «Ревизора» в Московском Малом театре (1836). Разносторонность художественного метода Гоголя. Белинский и Чернышевский об историческом значении творчества Н.В. Гоголя. Гоголь и современный театр.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведения Гоголь Н. В. «Ревизор».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посмотреть запись спектакля Гоголь Н. В. «Ревизор».	2	
Тема 8.4. Актерское	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

искусство.	1	Демократическая направленность искусства Московского Малого театра (1824). Репертуар. Ведущие актеры Малого театра.		
	2	П.С. Мочалов (1800-1848) – выразитель «трагического вейния эпохи» (Ап. Григорьев). Творческая биография актера. Особенности его актерской индивидуальности. Мелодраматические роли. Романтический репертуар актера. Образы в пьесах Шиллера и Шекспира в исполнении Мочалова. Мочалов в роли Гамлета. Белинский об игре Мочалова.		
	3	М.С. Щепкин (1788-1863) – реформатор русской сцены. Великий мастер-реалист. Биография. Основные этапы творчества. Деятельность в Московском Малом театре. Творческие искания. Репертуар. Щепкин – создатель классических образов в драматургии Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева. Гуманизм и демократизм искусства Щепкина в изображении простых людей: роли Кузовкина «Нахлебник» и Симона «Матрос». Режиссерская и педагогическая деятельность. Традиции М.С. Щепкина в русском искусстве.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого или Александринского театра.		1	
Тема 8.5. Александринский театр и его знаменитые актеры.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Становление творческих традиций Александринского театра (1832) в Петербурге. Репертуар. Исполнительская манера В.А. Каратыгина (1802-1853). Творческое соперничество Каратыгина и Мочалова. Репертуар актера. Метод работы над ролью. Влияние творчества Мочалова и Каратыгина на русское исполнительское искусство.	2	2
	2	А.Е. Мартынов (1816-1860) – преемник традиций Щепкина на петербургской сцене. Демократическая направленность его творчества. Борьба с театральной рутиной. Индивидуализированное раскрытие характеров (Лев Гурыч Синичкин в одноименном водевиле). Лучшие роли Мартынова в русском классическом репертуаре: Подколесин «Женитьба» Мошкин «Холостяк», Тихон «Гроза».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить сопоставительную таблицу «Московская и Петербургская театральные школы»		1	
<b>Раздел 9. Русский театр второй половины 19 века.</b>				
Тема 9.1. Введение. Отражение процессов общественной жизни в театральном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Репертуар театров и театральная цензура. Общая характеристика драматургии.	2	2
	2	Значение революционно-демократической эстетики Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова для театральной культуры второй половины 19 века.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проанализировать статью Н. Добролюбова «Темное царство»		1	
Тема 9.2. История театрального искусства Саратовской губернии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	История развития театрального искусства в Саратовской губернии на рубеже двух столетий (18-19). Первый публичный театр в Саратове.		
	2	Творчество ведущих мастеров Саратовского драматического театра: И. Слонова, А. Карганова, А. Стрижовой и др.		
	3	Режиссерское новаторство А. Дзекуна – новый этап в истории Саратовской Академдрамы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение об одном из саратовских актеров.		1	
Тема 9.3. А.Н. Островский (1823-1886).	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Этапы творческого пути. Нравственно-обличительная направленность комедии «Свои люди – сочтемся» (1849). Типы и образы. Жанровые эпизоды и бытоописательные сцены. Традиции «натуральной школы». Общественный резонанс и запреты на постановку.		
	2	Разоблачение российского чиновничества и бюрократии в комедии «Доходное место» (1856). Драматизм образа Жаднова.		
	3	Драма «Гроза» (1859) – идейно-творческая вершина дореформенной драматургии Островского. Добролюбов об образе Катерины. Сценическая судьба «Грозы».		
	4	Образы актеров в пьесах «Лес» (1871), «Таланты и поклонники» (1881), «Без вины виноватые» (1883). Судьба женщины в капиталистическом обществе в драме «Бесприданница» (1878). Страстность обличения. Драматический лиризм. Лариса Огудалова в исполнении В.Ф. Комиссаржевской.		
	5	Эстетические воззрения и общественная деятельность Островского. Роль его творчества в становлении реалистического театра в России. А.Н. Островский и современный театр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить презентации по группам.		1	
Тема 9.4. Театр и актерское искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Московский Малый театр. Репертуар. Реалистические традиции. М.С. Щепкин в исполнительском искусстве. Плеяда выдающихся актеров.		
	2	П.М. Садовский (1818-1872). Репертуар. Воплощение образов Островского – вершина исполнительского искусства. Садовский – Любим Торцов «Бедность – не порок», Подхалюзин «Свои люди – сочтемся», Дикой «Гроза», Юсов «Доходное место». Значение творческих династий Садовских в укреплении реалистических традиций Малого театра.		

	3	М.Н. Ермолова (1853-1928) – великая русская трагическая актриса. Народно-героическая тема в творчестве Ермоловой. Лауренсия – «Овечий источник» Лопе де Вега, Иоанна – «Орлеанская дева» Шиллера. Созвучность искусства Ермоловой революционным настроениям эпохи. Историческое значение творчества Ермоловой.	2	
	4	Александринский театр. Особенность его идейно-художественного состояния как театра «императорского». Репертуар. Творческие индивидуальности.		
	5	М.Г. Савина (1845-1915). Творческие искания актрисы. Репертуар Савиной. На петербургской сцене. Драматургия Тургенева в творческой судьба Савиной. Отношения актрисы к драматургии Островского. Роли в его пьесах. Савина в комедиях Гоголя. Воплощение образа Акулины «Власть тьмы» как новый этап в творчестве актрисы. Общественная деятельность Савиной.		
	6	П.А. Стрепетова (1850-1903). Провинциальный период в творчестве актрисы. Лучшие роли: Лизавета «Горькая судьбина», Катерина «Гроза», Кручинина «Без вины виноватые», Матрена «Власть тьмы». Идейная близость актрисы революционному народничеству 60-70х годов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров Малого или Александринского театра второй половины XIX века.		2	
<b>Раздел 10. Театр на рубеже двух столетий (конец 19-начало 20 века).</b>				
Тема 10.1. А.П. Чехов (1860-1904) и театр.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Новаторство Чехова-драматурга. История создания «Чайки» (1895) и ее сценическое воплощение. Первая постановка (1896) и исполнение Нины Заречной В.Ф. Комиссаржевской. Общественный резонанс.		
	2	«Три сестры» (1900). Изображение среды русской военной интеллигенции. Тема труда в пьесе. «Беспощадный реализм» Чехова-художника.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посмотреть запись спектакля А.П.Чехова «Вишневый сад».		1	
Тема 10.2. Максим Горький и театр	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Максим Горький (1868-1936) – основоположник искусства социалистического реализма. Ранняя драматургия Горького (1901-1906) – начало нового этапа в истории русского театра. Отражение исторической эпохи в семейно-бытовых отношениях в пьесе «Мещане» (1901). Пьеса «На дне» (1902) – реалистические картины из жизни отверженных обществом людей.		



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проанализировать проблематику произведение Горького М. «На дне».		1	
Тема 10.3. Московский Художественный театр.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Творческая деятельность К.С. Станиславского (1863-1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858-1943). Историческая закономерность и необходимость создания нового московского Художественно-Общедоступного театра (1898). Идейная направленность и творческие задачи нового театра. Актерский состав труппы – коллектив единомышленников.		
	2	Трагедия А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (14 октября 1898) – первая постановка нового театра.	1	
	3	Второе рождение чеховской драматургии в сценическом воплощении пьесы «Чайка» (17 декабря 1898) на сцене МХТа. Режиссерское и актерское новаторство в постановках чеховских пьес: «Дядя Ваня» (1890), «Три сестры (1901), «Вишневый сад» (1904). Постановка пьес М. Горького «Мещане (1902), «На дне» (1902), «Дети солнца» (1905) – новый творческий этап в жизни Художественного театра.		
	4	Значение творческой практики театра в обосновании теоретических положений системы Станиславского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить сопоставительную таблицу «Система актерского существования в театральных системах К. Станиславского и М.Чехова»		2	
<b>Контрольный урок</b>		2		
<b>III семестр</b>				
<b>Раздел 11. Европейское театральное искусство 19 - начала 20 века.</b>				
Тема 11.1. Введение. Отражение романтического и реалистического взгляда на мир в европейском театральном искусстве.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Преемственное развитие разнообразных стилевых направлений и течений, смена эстетических установок.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменно ответить на контрольные вопросы		0,5	
Тема 11.2.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2

Драматургия.	1	Виктор Гюго (1802-1858) – глава французского революционного романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» (1827) – эстетическая программа романтического театра.	1	
	2	Зарождение критического реализма в первой половине 19 века. Натурализм драматургии Эмиля Золя (1840-1902).		
	3	Создатель национальной норвежской драматургии Генрик Ибсен (1828-1906). Драматургия периода критического реализма. Драма «Кукольный дом» («Нора» 1879).		
	4	Крупнейший представитель критического реализма – английский драматург Бернارد Шоу (1856-1950). «Неприятные пьесы» Шоу.		
	<b>Практические занятия:</b> Определить проблематику произведений.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Определить проблематику произведения Г. Ибсена «Кукольный дом».		1,5	
Тема 11.3. Актерское искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Французский театр. Революционное новаторство театральной деятельности Франсуа Жозефа Тальма (1763-1826). Роли, сыгранные в театре Республики.		
	2	Английский театр. Стремление к реализму в противоречия в искусстве актера-романтика Эдмунда Кина (1789-1883). Образы, созданные Кином в шекспировском репертуаре (Гамлет, Отелло, Шейлок).		
	3	Итальянский театр. Преемственность лучших традиций итальянского исполнительского искусства в творчестве выдающихся актеров Эрнесто Росси (1827-1896) и Томазо Сальвинии (1829-1915). Роли в шекспировском репертуаре. Гастроли актеров в России.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров.		1	
Тема 11.4. Режиссерское искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Мейнингенский театр. Режиссерские принципы Людвиг Кронек (1837-1891). Гастроли мейнингенцев в России и их влияние на Московский Художественный театр.		
	2	Макс Рейнгардт (1873-1943) и новаторские приемы его режиссуры. Репертуар. Принципы работы Рейнгардта с актерами.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить устное сообщение-обзор художественного решения одного из первых режиссерских спектаклей.		1	
<b>Раздел 12. Западный театр 20 столетия.</b>				
Тема 12.1. Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2

Влияние двух этапных событий всемирно-исторической значимости (Октябрьская социалистическая революция в России и Великая Отечественная война) на формирование и развитие западноевропейского театра.	1	Связь западного театра с философскими школами и художественными направлениями. Влияние экзистенциализма на драматургию Ж.-П. Сартра, А. Камю. Фрейдистские мотивы в творчестве Ю. О'Нила и Ж. Кокто.		
	2	Влияние немецкого экспрессионизма на художественное наследие западных драматургов. Сюрреализм и французский театр.		
	3	Неомифологизм для художников как средство выявления гуманистического смысла истории человечества. Демократический реализм – одно из художественных направлений в западноевропейском искусстве.		
	4	Политический театр. Эпический театр Б. Брехта – выразитель политических идей. Антифашистское направление пьес Брехта.	1	
	5	Политический театр Италии: Миланский Пикколо-театр и генуэзский театр-стабиле.		
	6	Взаимовлияние и взаимообогащение русского и западного театров. Роль русских эмигрантов, деятелей театрального искусства в истории западного театра. Питовевы (Франция), Ф.Комиссаржевский (Великобритания), М. Чехов (США) и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с проблематикой пьесы О' Нил Ю. «Луна для пасынков судьбы».		1	
Тема 12.2. Театр Соединенных Штатов Америки.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Исторические условия развития американского театра. Значение творчества Юджина О'Нила для американского театра. Мемориальный театральный центр О'Нила (1964). Постановка пьес драматурга на русской сцене. Виды и типы американских театров.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с проблематикой пьесы О'Нила Ю. «Анна Кристи».		0,5	
Тема 12.3. Западный театр на рубеже двух столетий (20-21 в.).	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Многогранность театра конца 20 века, его способность вбирать в себя опыт других культур и смежных искусств. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности.	1	2
	2	Развитие режиссерского театра, великие режиссеры 20 века (М. Рейнгардт, Ж. Вилар, П. Брук и др.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить ответы на вопросы		0,5	
Тема 12.4. Театр и технический прогресс.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Борьба театра за свою жизнеспособность как вида искусства. Использование в спектаклях всевозможной сценической механики, электроники. «Король Лир», показанный японцами в Британии (1991). Мегамюзиклы и их зрелищность за счет применения новых технологий.	1	2

	2	Творческие объединения, групповые проекты театральных деятелей как способ поддержки мастерства (Вустер-Груп, 1975), Международный Центр театральных исследований П. Брука.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию.		0,5	
Раздел 13. Русский театр предреволюционного десятилетия.				
Тема 13.1. Театр В.Ф.Комиссаржевской	Содержание учебного материала		1	2
	1	Символистские постановки В.Э. Мейерхольда в театре Комиссаржевской (1906-1907).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать сценический репертуар В. Комиссаржевской		0,5	
Тема 13.2. Состояние театрального искусства в предреволюционное десятилетие, многообразие стилей и направлений.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Противоречия театрального репертуара. Реалистические позиции Московского Малого театра.		
	2	Творческая направленность и деятельность МХТа.		
	3	Режиссерская деятельность В.Э. Мейерхольда на сцене Александринского театра (1908).		
	4	Свободный театр К.А. Марджанова (1872-1933).		
	5	Камерный театр под руководством А.Я. Таирова (1885-1950).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сопоставительную таблицу «Театральные программы начала XX века»		1	
	Контрольный урок		1	
	IV семестр			
Раздел 14. Советский драматический театр (1917-1930).				
Тема 14.1. Октябрьская революция и театральное искусство.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Влияние революции на развитие театрального искусства. Реорганизация театрального дела в России. Роль А.В. Луначарского (1875-1933) в организации театрального дела.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомиться со статьей А. В. Луначарского «О Театре Мейерхольда». «Комсомольская правда», 1928, 14 сентября.		0,5	
Тема 14.2. Зарождение	Содержание учебного материала		1	2

советской драматургии и её задачи.	1	Пересмотр репертуара академических театров, ориентация на русскую и западноевропейскую классику. Новый подход к классическому наследию, историческое значение лозунга «Назад к Островскому!».		
	2	Виды и формы агитационно-политического театра.		
	3	«Мистерия-Буфф» В.В. Маяковского – первая советская пьеса. Новаторство Маяковского-драматурга. История первых постановок.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с содержанием пьесы «Мистерия-Буфф» В.В. Маяковского.		0,5	
Тема 14.3. Советский театр в 20-е годы. Организация новых театров.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Осуществление замыслов М. Горького о создании «театра трагедии» открытие в Петрограде Большого Драматического театра (1919), ныне – БДТ имени Г.А. Товстоногова.	1	2
	2	Возникновение Театра Революции на базе Театра революционной сатиры (1922). Идеологические позиции театра. Создание реалистического репертуара в 20е годы. Противоречия в творческой практике первых лет существования.		
	3	Создание передвижного театра (1923) МГСПС (1923), предназначенного для обслуживания рабочего зрителя. Формирование репертуара, актерский ансамбль		
	4	Театр имени Евгения Вахтангова. Е.Б. Вахтангов (1883-1922) – актер, режиссер, педагог, руководитель театра. Постановка «Принцессы Турандот» К. Гоцци (1922). Советская драматургия в репертуаре театра: «Виринея» (1925), «Разлом» (1927). Значение режиссерской деятельности Вахтангова.	1	
	5	Театр имени Всеволода Мейерхольда. Эстетические, творческие и художественные воззрения В.Э. Мейерхольда (1874-1940) на театральную режиссуру. Биомеханика. Постановка пьесы А.Н. Островского «Лес» (1924) – высшая переломная точка развития «левого» театра. Роль Мейерхольда в истории советской театральной культуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться со статьей Мейерхольда В. «К возобновлению «Грозы» А. Н. Островского на сцене Александринского театра: Речь режиссёра к актёрам» // Любовь к трём апельсинам. 1916. № 2-3.		1	
Тема 14.4. Общая характеристика драматургии 20х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Человек и революция – ведущая тема драматургии 20х годов в произведениях советских драматургов: В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Л. Сейфуллиной, Б. Лавренева, В. Иванова.	1	2
	2	Развитие советской сатирической комедии в творчестве В.В. Маяковского (1893-1930). Публицистское звучание «Клопа» (1928) и «Бани» (1929).		

	3	М.А. Булгаков (1891-1940). Осмысление гражданской войны в пьесе «Дни Турбиных» (1926) как великой трагедии России. Булгаков и современный театр.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с проблематикой произведения «Дни Турбиных» М. Булгакова.	1	
<b>Раздел 15. Советский театр в 30-е годы.</b>				
Тема 15.1. Введение. Социалистический реализм как основной метод советского искусства. Советская драматургия и театр.		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Социалистический реализм как основной метод советского искусства. Его возникновение и развитие, принципы.	1	
	2	Остросоциальный конфликт пьесы Горького «Егор Булычов и другие». Постановка пьесы в театре им. Е. Вахтангова в 1939 году. Воплощение Б. Щукиным образа Булычова – крупнейшее событие в жизни советского театра. Многообразие тематики. Рождение нового героя – человека социалистической эпохи.	1	2
	3	Сценическое воплощение ленинианы на театральной сцене. «Человек с ружьем» Н. Погодина в театре им Е. Вахтангова (1937) и «Кремлевские куранты» в МХАТе (1942).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение-доклад о творчестве Б. Щукина.	1	
Тема 15.2. Советское режиссерское и актерское искусство. Общая характеристика.		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Создание К.С. Станиславским системы воспитания актера. Принципы Станиславского-режиссера. Постановки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко на сцене МХАТа. Борьба против формализма и натурализма в режиссуре. Разнообразие художественных форм и стилей.	1	
	2	Выдающиеся режиссеры того времени: А.Д. Дикий (1889-1955), В.Г. Сахновский (1886-1945), А.Д. Попов (1892-1961).		2
	3	Актерское искусство. Традиции и новаторство. Многообразие актерских индивидуальностей. Выдающиеся представители советской исполнительской школы: Н.П. Хмелев, А.А. Яблочкина, А.А. Остужев, Б.В. Щукин, А.Г. Коонен, А.К. Тарасова, И.В. Ильинский, Н.К. Черкасов.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться со статьями Вл.И. Немировича-Данченко из книги «О творчестве актера» – М.; 1984 г. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Достоевского. – С. 18-83, «Толстовское» в художественном театре. С. 84-86., О спектакле «Анна Каренина». С. 301-358.	1	
<b>Раздел 16. Театр</b>				

<b>в годы Великой Отечественной войны.</b>			
Тема 16.1. Героический творческий труд советских артистов на фронте и в тылу.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Фронтовые актерские бригады, специальные фронтовые театры, фронтовые филиалы при ведущих театральных коллективах – Малом театре, театре им. Е. Вахтангова, БДТ имени М. Горького. МХАТ в Саратове.	1 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проанализировать репертуарную политику и методы работы фронтовых бригад		0,5
Тема 16.2. Драматургия военных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Лучшие произведения военных лет и их историческое значение: «Фронт» (1942) А. Корнейчука, «Нашествие» (1942) Л. Леонова, «Русские люди» (1943) К. Симонова. Сценическое воплощение.	1 2
	2	Обращение театров в годы войны к русскому классическому наследию.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с проблематикой пьесы Симонова К. «Русский вопрос».		0,5
<b>Раздел 17. Советский театр в послевоенное десятилетие и шестидесятые годы.</b>			
Тема 17.1. Общая характеристика идейно-творческого состояния театра и драматургии.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Обращение театров к современной тематике. Творческие позиции режиссеров А.Д. Попова, А.М. Лобанова, Н.П. Охлопкова.	1 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться и законспектировать: Симонов Е. Р. «Режиссёрские приёмы Охлопкова» // Наследники Турандот. — М.: Алгоритм, 2010. — С. 192-207.		0,5
Тема 17.2. Драматургия в послевоенном театре.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Новые аспекты темы войны в драматургии 1945-1955 гг. «За тех, кто в море» (1946) Б. Лавренева, тема созидательного труда в пьесе А. Корнейчука «Макар Дубрава» (1947).	1 2
	2	Русская и советская классика в репертуаре театров. Героическая тема – ведущая тема современного театра.	
	3	Постановка Г. Товстоноговым «Оптимистической трагедии» В. Вишневского в ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина.	
	4	Новые тенденции в пьесах о современности: «Крылья» А. Корнейчука и «Годы странствий»	

	А. Арбузова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с проблематикой пьесы Арбузова А. «Годы странствий».	0,5	
Тема 17.3. Общая характеристика режиссерского искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1   Г.А. Товстоногов и БДТ (1956). Возникновение театра «Современник» (1956).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посмотреть запись исторического спектакля театра «Современник»	0,5	
Тема 17.4. Традиционное и новое в театральном искусстве 60х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Отражение богатства и динамики театральной жизни в судьбе старых и новых театров. Многообразие жанров: пьесы-диспуты: «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Одна» С. Алешина, «Ленинградский проспект» И. Штока.	1	2
	2   Лирические драмы: «Мой бедный Марат» и «Иркутская история» А. Арбузова.		
	3   Проблемы великой силы духа и чести человека в пьесе «Все остается людям» С. Алешина.		
	4   Современная драматургия на сцене театров. Русская и западноевропейская классика в репертуаре современного театра.		
	5   Преемственность поколений актерского и режиссерского творчества.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить сопоставительную таблицу «Ведущие театры 1950-1960гг.»	0,5	
<b>Раздел 18. Театр последних десятилетий 20 века.</b>			
Тема 18.1. 70-80е годы – активный этап развития театра.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Развитие психологической драмы. Творчество А. Арбузова и В. Розова. Драматургия А. Вампилова и ее сценическая судьба. Производственная тема в драматургии 70х годов.	1	2
	2   Новые имена и поиски в режиссерском искусстве. Режиссеры-новаторы: О. Ефремов, М. Захаров, Г. Товстоногов, А. Эфрос, А. Гончаров.		
	3   Богатство и разнообразие актерских индивидуальностей, исполнительских стилей, эстетическая контрастность, универсальность мастерства.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение об одном из актеров.	0,5	
Тема 18.2. Театральное русское искусство на рубеже 20 и 21 столетий.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Общая характеристика режиссерского и исполнительского искусства.	1	2
	2   Выдающиеся режиссеры современности: М. Захаров, Ю. Любимов, А. Васильев, Л. Додин, Н. Фоменко, В. Фокин и др.		



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить сопоставительную таблицу «Б. Брехт и Ю. Любимо»		0,5	
Тема 18.3. Выбор творческого пути театрами в условиях рыночной экономики.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Репертуарные и коммерческие театры. Перестроечные тенденции в организации и структуре современного театра.		
	2	Место и роль антрепризы в современном театральном искусстве.		
	<b>Дифференцированный зачет.</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить презентацию творческой программы одного из представителей нового режиссерского поколения		1	
<b>Максимальная нагрузка обучающегося – 168 часов; аудиторных занятий – 112 часов; самостоятельная работа – 56 часов.</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета осуществляется в кабинете искусствоведения.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству учащихся;  
рабочее место преподавателя;  
учебно-методический комплекс;  
хрестоматии, словари, художественные иллюстрации;  
видеозаписи спектаклей.

Технические средства обучения:

компьютерное и мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 280 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113951>. — ЭБС «Лань»
2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — ЭБС «Лань»
3. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: учебное пособие / А.А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 416 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>. — ЭБС «Лань»
4. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63598>. — ЭБС «Лань»
5. Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 512 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115>. — ЭБС «Лань»
6. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов / К.М. Миклашевский. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128809>. — ЭБС «Лань»

7. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: учебное пособие / С.С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 720 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36392>. — ЭБС «Лань»
8. Сахновский, В.Г. Театр А.Н. Островского. Крепостной усадебный театр: учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 148 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140701>. — ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. — М: ГИТИС, 1986.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник для театральных институтов / Б. Н. Асеев - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Искусство, 1977.
3. Белинский В.Г. О драме и театре. — М.: Искусство, 1983.
4. Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения // История зарубежного театра. — М.: Просвещение, 1971.
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М.: Просвещение 1988.
6. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра, части 1-3. — М.: Просвещение, 1971-1984-1986.
7. Браун Дж. Иллюстрированная история мирового театра. М.: БММАО, 1999.
8. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. — СПб., 2002.
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству — проводнику. — М., 2003.
10. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. — Л; 1974.
11. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. — Л.: ГНИИ, 1997.
12. Дидро Д. Парадокс об актере. — М., 1985.
13. Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра (От истоков до современности): учебное пособие для вузов и культурно-просветительских училищ / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. — М.: Просвещение, 1986.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М., 1977.
15. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г.Образцовой: в 4-х т. — М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. — М., 1984.
17. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. — М., 1981.
18. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. ГИТИС, 2008
19. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. — М., 1987.

20. Каллистов Д.П. Античный театр. – М.: Искусство, 1970.
21. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001.
22. Моров А.Г. Три века русской сцены. Кн. 2. – М.: Просвещение, 1984.
23. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
24. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
25. Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
26. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
27. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
28. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
29. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
30. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т.– М.: Искусство, 1988. Т.1. Моя жизнь в искусстве / Коммент. И. Н. Соловьевой.
31. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
32. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. – М.: Искусство, 1983.
33. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
34. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1975.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ ([www.academia-library.ru](http://www.academia-library.ru))

#### **Перечень кино-видео и телефильмов:**

1. Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.
2. Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.
3. Видеозапись балета «Кармен» Матца Экка, 2002.
4. Видеозапись балета «Лебединое озеро» Матца Экка.
5. Видеозапись балета М. Бежара «Жизнь как балет».
6. Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.
7. Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.
8. Горин. «Шут Балакирев». Режиссер М. Захаров. Театр Ленком. Мост Видео, 2003.
9. Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный план», 1999
10. Мастера итальянской оперы. М.: Алмерда Midmax, 1999.
11. Разумовский А.Т. «Дорогая Елена Сергеевна». Мост Видео, 1998.
12. Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.
13. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзеффирелли. Мост Видео, 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет в IV семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен <b>уметь:</b> ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств; характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра.	Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, написание рецензий и аннотаций на спектакль, владение профессиональной терминологией, выполнение презентации
		В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен <b>знать:</b> основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного и зарубежного театра; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.	Устный/письменный опрос, фронтальный опрос в форме беседы, тестирование, оценка рефератов, презентаций, контрольная работа, контрольный урок, дифференцированный зачет