

Приложение 5.1.48. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. ГРИМ

САРАТОВ
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчик:

Курынов Даниил Владимирович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета», заслуженный артист Российской Федерации.

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	11
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебная дисциплина ОП.03. Грим относится к Общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
в том числе:	
теоретические занятия	9
практические занятия	22
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося	32
в том числе:	
домашняя работа	32
самостоятельная работа на уроке	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт в V семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
V семестр				
Раздел 1. Техника грима				
Тема 1.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	Содержание учебного материала:		1	2
	1	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.		
	Практические занятия:		1	
	1	Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримировывания, соблюдение санитарно-гигиенических требований,		
	Самостоятельная работа обучающихся: составить план-последовательность действий в работе по гримированию артиста на заданный образ.		2	
Тема 1.2. Техника работы с краской	Содержание учебного материала:		1	2
	1	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона). Понятие о законах классической красоты.		
	Практические занятия:		1	
1	Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; - действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения светотени или блика. Упражнения по освоению схем живописных приёмов грима: - молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);			

		<ul style="list-style-type: none">- худое лицо (подчёркивание угловатых, заострённых и удлинённых форм лица);- полное лицо (выделение объёма, округлости лица);- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений по освоению схем живописных приёмов грима: молодое лицо, худое лицо; полное лицо; старческое худое и полное лицо.		2	
Тема 1.3. Скульптурно-объёмные приёмы грима	Содержание учебного материала:		1	2
	1	Цепь и необходимость применения скульптурно-объёмных приёмов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объёмных приёмов: подтягивания, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.		
	Практические занятия:		3	
	1	Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством гуммоза, сглаживания недостатков лица.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.		4	
Тема 1.4. Макияж	Содержание учебного материала:		1	3
	1	Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.		
	Практические занятия:		2	
	1	Выполнение заданий по макияжу в сценических выступлениях		
	2	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по макияжу заданного сценического образа. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.		4	
Раздел II. Работа над художественным образом				
Тема 2.1. Грим и свет	Содержание учебного материала:		1	1

	1	Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.		
	Практические занятия:		1	
	1	Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений по гриму при различном освещении. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.		2	
	Содержание учебного материала:		1	2
Тема 2.2. Национальный грим	1	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.		
	Практические занятия:		3	
	1	Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас: - монголоидная жёлтая раса (жёлто-коричневый цвет кожи, прямые жёсткие чёрные волосы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); - чёрная раса (тёмная кожа, курчавые волосы, прогнатизм - выступание вперёд челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); - европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм - отсутствие или небольшое выступание вперёд нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений по созданию типических образов рас. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.		4	
Тема 2.3. Характерный грим	Содержание учебного материала:		1	2
	1	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и		

		внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: - возраст, - расовые признаки, - социальные условия, - состояние здоровья, - влияние моды (причёска, косметика), - мимическая подвижность лица, - психологические черты образа.		
	Практические занятия:		3	
	1	Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов: Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева); Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений для создания двух-трёх характерных образов из балетов по изученным схема. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.		4	
Тема 2.4. Сказочный грим	Содержание учебного материала:		1	2
	1	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования.		
	Практические занятия:		3	
	1	Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева); Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского); Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского); Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба); Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений для создания двух-	4	

	трёх характерных образов из балетов по изученным схемам. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.			
Тема 2.5. Методы работы над образом в гриме	Содержание учебного материала:		1	3
	1	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом: - подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение её драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами; - создание грима с учётом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля.		
	Практические занятия:		3	
	1	Создать грим с учётом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля.	2	
	Дифференцированный зачёт		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. Изучение фотографий из монографий и автобиографий известных артистов.			
Максимальная нагрузка обучающихся – 64 часа, аудиторных занятий – 32 часа, самостоятельная работа – 32 часа.				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете грима.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- зеркало;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принадлежностей для нанесения грима.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Непейвода, С.И. Грим: учебное пособие для СПО / С.И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134405>. – ЭБС «Лань»
2. Чернявская, Л.Е. Декоративная косметика и грим. Практикум: учебное пособие для СПО / Л. Е. Чернявская. – Минск: РИПО, 2020. – 191 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154219>. – ЭБС «Лань»
3. Арешко, О.М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике: учебное пособие для СПО / О.М. Арешко. – Минск: РИПО, 2017. – 135 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131937>. – ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Вархолов, Ф.В. Грим. Учебное пособие. – М.: Советская Россия, 1964. – 104 с.
2. Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М. Грим: Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М.: Всероссийское театральное общество, 1961. – 40 с.
3. Львов, Н.А. Грим и образ. – М.: Профиздат, 1960. – 56 с.
4. Сыромятникова, И.Е. Искусство грима и прически. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
5. Штракин, В.И. Грим: пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М.: Всероссийское театральное общество, 1971. – 16 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения обязательных аудиторных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт в V семестре.

Результаты			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Освоенные умения, усвоенные знания	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.</p>	<p>Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение практических заданий; проверка выполнения самостоятельной работы.</p>
		<p>В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>виды и технику грима; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения самостоятельных заданий, тестирование, дифференцированный зачёт.</p>