

Приложение 5.1.19. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.08.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
5 КЛАСС

САРАТОВ
2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287);

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г.).

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Кремнева Марина Сергеевна преподаватель цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,

Феклина Юлия Сергеевна – методист ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Рекомендовано цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины основного общего образования» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебного предмета	4
Цели изучения учебного предмета	4
Место учебного предмета в учебном плане	5
Содержание учебного предмета	5
Планируемые образовательные результаты	12
Тематическое планирование	23
Поурочное планирование	34
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	35
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью изучения учебного предмета Изобразительное искусство является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета Изобразительное искусство являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет УПО.08.01. Изобразительное искусство относится к Предметной области «Искусство» Общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

В соответствии с учебным планом общее количество часов на учебный год обучения составляет 35 учебных часов. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Искусство графики

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения

Понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Искусство живописи

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.

Живописные художественные материалы, их особые свойства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Понятие декоративной живописи. Отличие от реалистической.

Стилизация в живописи.

Образы природы в изобразительном искусстве

Понятие пейзажа. Разновидности пейзажа. Живописное изображение различных состояний природы.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Морские пейзажи И. Айвазовского. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Изображение пространства. Перспектива в изобразительном искусстве

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Изображения предметного мира - натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Искусство построения натюрморта.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народная игрушка

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Русская матрешка

История появления матрешки в начале XX века ее связь с японским искусством. Первая русская матрешка С.В. Малютина. Типы матрешек: загорская, семеновская, полхов-майданская. Правила росписи. Современная матрешка.

Сказочная гжель

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Золотая хохлома

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Одежда говорит о человеке

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Государственная символика и традиции геральдики. Понятие герба. Гербы государств, городов, фамильные гербы. Основные составляющие герба. Символика герба. Роль цвета.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Искусство композиции

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Художник и книга. Искусство книжного шрифта

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

«Буква — изобразительный элемент композиции».

Искусство книжной иллюстрации

Рукописные и печатные книги. Искусство книжной миниатюры в рукописных фолиантах. И.Я. Билибин — выдающийся мастер сказочной книжной иллюстрации.

Искусство плаката

Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Искусство архитектуры

Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Пространство городской среды

Пути развития современной архитектуры: город сегодня и завтра.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Изображение улицы. Перспектива.

Жанр интерьера

Понятие интерьера. Возникновение интерьера как самостоятельного жанра в искусстве.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Изображение человека

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Конструкция головы человека

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Построение фигуры человека

Основные пропорции человеческого тела (соотношение размера головы и роста человека, размера головы и длины руки человека).

Зрительное восприятие движущейся фигуры. Передача движения в живописи (Э. Дега, А. Матисс).

Художник в театре

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка,

чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Искусство анимации

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация. Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета Изобразительное искусство в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание:

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание:

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание:

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности:

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание:

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание:

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда:

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Овладение универсальными познавательными действиями:

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

Самоорганизация

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений.

Искусство в жизни человека:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа;

уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из

пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства;

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

определять содержание понятия «декоративной живописи», ее отличие от реалистической;

определять содержание понятия «стилизация» в живописи;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных

состояний природы;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его

знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

понимать разнообразие образов декоративно - прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

Дизайн и архитектура в жизни человека:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох;

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;

различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь представление об искусстве конструирования книги;

понимать разнообразие стилей в развитии архитектуры;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;

обрести навыки изображения улицы города в перспективном сокращении;

обрести навыки построения интерьера.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы;

понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представление о пропорциях человеческого тела;

обрести навыки построения фигуры человека;

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь представление о композиции кадра, ракурсе, плановости, графическом ритме и роли освещения в художественной фотографии;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и

специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

сформировать представление о многообразии телевизионных программ, жанровых особенностей, способов их создания.

изучить историю телевидения, взаимосвязи и специфики кинематографического и телевизионного образа.

сформировать понимание и анализ способов создания художественного образа в телевизионных программах видеопроектах.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования,

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Искусство в жизни человека								
1.1	Виды изобразительного искусства	1	0	0,5	06.09.2022	Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей. Рассказать об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Различать и характеризовать традиционные художественные материалы. Приобрести практические навыки изображения карандашами разной жёсткости. Рисование простейших линий, квадрата и круга от руки.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
1.2	Искусство графики	1	0	0,5	13.09.2022	Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов. Понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности. Иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/

						форм. Построение линий и простейших геометрических фигур простым карандашом. Штриховка карандашом.		
1.3	Цвет. Основа цветоведения	1	0	0,5	20.09.2022	Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи; принцип взаимодополнения цветов, теплые и холодные цвета. Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью. Построение цветового круга. Смешивание цветов.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/
1.4	Искусство живописи	1	0	0,5	27.09.2022	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. Иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Определять жанры живописи.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/
1.5	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	0	0,5	04.10.2022	Определять содержание понятия «декоративной живописи», ее отличие от реалистической. Определять содержание понятия «стилизация» в живописи. Рисование декоративного цветка.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/

1.6	Образы природы в изобразительном искусстве	1	0	0,5	11.10.2022	<p>Характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского.</p> <p>Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.</p> <p>Знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору).</p> <p>Построение изображения дерева.</p>	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/
1.7	Изображение пространства. Перспектива в изобразительном искусстве	1	0	0,5	18.10.2022	<p>Знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке.</p> <p>Определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива.</p> <p>Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике.</p> <p>Построение перспективного изображения.</p>	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/
1.8	Изображение предметного мира- натюрморт	1	0	0,5	25.10.2022	<p>Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени.</p> <p>Рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в</p>	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/

						отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников. Знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа. Знать об освещении как средстве выявления объёма предмета. Построение натюрморта из простейших предметов: конуса, куба, шара.		
1.9	Искусство построения натюрморта	1	0	0,5	01.11.2022	Иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. Рисование натюрморта из бытовых предметов.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека								
2.1.	Древние корни в народном искусстве	1	0	0,5	15.11.2022	Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов. Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде. Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/

						<p>характеризовать неразрывную связь декора и материала.</p> <p>Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.</p> <p>Знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения.</p> <p>Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.</p> <p>Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических.</p> <p>Изображение традиционных символов русского искусства – солнце, огонь, вода.</p>		
2.2.	Народный праздничный костюм	1	0	0,5	22.11.2022	<p>Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм.</p> <p>Овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного</p>	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/

						мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства.		
2.3.	Народная игрушка	1	0	0,5	29.11.2022	Иметь представление об игрушке как о важнейшей составляющей русской культуры. Уметь различать разновидности народной игрушки: каргопольская, филимоновская, дымковская. Знать особенности каждой из разновидностей игрушки – тематика, характер лепки, традиции росписи. Изображение игрушки (на выбор).	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/
2.4.	Русская матрешка	1	0	0,5	06.12.2022	Изучить историю появления матрешки, ее связь с японским искусством. Уметь различать типы матрешек: загорская, семеновская, полхов-майданская, правила росписи. Изображение матрешки (на выбор).	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/
2.5.	Сказочная гжель	1	0	0,5	13.12.2022	Изучить историю возникновения гжельского промысла. Иметь представление о технологии изготовления изделий. Овладеть основными приемами росписи – гжельская роза, сеточка, бордюр.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
2.6.	Золотая хохлома	1	0	0,5	20.12.2022	Изучить историю возникновения хохломского промысла, технологию изготовления хохломских изделий. Овладеть основными приемами росписи – «пряник», «травка», «кудрина».	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
2.7.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0,5	27.12.2022	Изучить историю возникновения росписи по металлу. Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/

						росписи.		
2.8	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	1	0	0,5	17.01.2023	Понимать разнообразие образов декоративно - прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей. Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье). Изображение украшения в стиле Древнего Египта (карандаш, краски).	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/
2.9	Одежда говорит о человеке	1	0	0,5	24.01.2023	Изучить история костюма в разные эпохи. Иметь представление об одежде как знаке положения человека в обществе. Создание эскиза костюма выбранной эпохи.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/
2.10	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	0	0,5	31.01.2023	Понимать и объяснять значение государственной символики. Иметь представление о значении и содержании геральдики.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/
Раздел 3. Дизайн и архитектура в жизни человека								
3.1	Искусство композиции	1	0	0,5	07.02.2023	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. Объяснять основные средства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. Составлять различные формальные	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/

						композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач. Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту. Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа.		
3.2	Художник и книга. Искусство книжного шрифта	1	0	0,5	14.02.2023	Иметь представление об искусстве конструирования книги. Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции. Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы).	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/
3.3	Искусство книжной иллюстрации	1	0	0,5	21.02.2023	Иметь представление о рукописных и печатных книгах. Изучить историю искусства книжной миниатюры. Изображение иллюстрации к любимой сказке.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/
3.4	Искусство плаката	1	0	0,5	28.02.2023	Узнать историю и специфику образного языка плаката. Сформировать навыки работы над композицией плаката, выделять главное в композиции. Развить навыки графического решения композиции плаката.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/

3.5	Искусство архитектуры	1	0	0	07.03.2023	Понимать разнообразие стилей в развитии архитектуры. Обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/
3.6	Пространство городской среды	1	0	0,5	14.03.2023	Определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива. Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике. Построение перспективного изображения. Обрести навыки изображения улицы города в перспективном сокращении.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/
3.7	Жанр интерьера	1	0	0,5	21.03.2023	Изучить историю возникновения и развития жанра интерьера. Обрести навыки построения интерьера.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/
Раздел 4. Изобразительное искусство в театре, кино								
4.1	Изображение человека	1	0	0	04.04.2023	Иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке. Сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени. Понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Узнавать произведения и называть имена	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/

						нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).		
4.2	Конструкция головы человека	1	0	0,5	11.04.2023	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Понимать термин «ракурс» и определять его на практике. Приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/
4.3	Построение фигуры человека	1	0	0,5	18.04.2023	Иметь представление о пропорциях человеческого тела. Обрести навыки построения фигуры человека.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/
4.4	Художник в театре	1	0	0,5	25.04.2023	Знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре. Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/

						Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля. Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.).		
4.5	Художественная фотография	1	0	0,5	02.05.2023	Иметь представление о композиции кадра, ракурсе, плановости, графическом ритме и роли освещения в работе художественной фотографии.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/
4.6	Изображение и искусство кино	1	0	0	09.05.2023	Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/
4.7	Искусство анимации	1	0	0,5	16.05.2023	Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах. Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации.	Устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/
4.8	Контрольная работа	1	0	0	23.05.2023	Виды деятельности по изученным разделам	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/
4.9	Контрольный урок	1	1	15	30.05.2023			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Виды изобразительного искусства	1		0,5	06.09.2022	Устный опрос, практическая работа
2.	Искусство графики	1		0,5	13.09.2022	Устный опрос, практическая работа
3.	Цвет. Основа цветоведения	1		0,5	20.09.2022	Устный опрос, практическая работа
4.	Искусство живописи	1		0,5	27.09.2022	Устный опрос, практическая работа
5.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		0,5	04.10.2022	Устный опрос, практическая работа
6.	Образы природы в изобразительном искусстве	1		0,5	11.10.2022	Устный опрос, практическая работа
7.	Изображение пространства. Перспектива в изобразительном искусстве	1		0,5	18.10.2022	Устный опрос, практическая работа
8.	Изображение предметного мира-натюрморт	1		0,5	25.10.2022	Устный опрос, практическая работа
9.	Искусство построения натюрморта	1		0,5	01.11.2022	Устный опрос, практическая работа
10.	Древние корни в народном искусстве	1		0,5	15.11.2022	Устный опрос, практическая работа
11.	Народный праздничный костюм	1		0,5	22.11.2022	Устный опрос, практическая работа
12.	Народная игрушка	1		0,5	29.11.2022	Устный опрос, практическая работа
13.	Русская матрешка	1		0,5	06.12.2022	Устный опрос, практическая работа
14.	Сказочная гжель	1		0,5	13.12.2022	Устный опрос, практическая работа
15.	Золотая хохлома	1		0,5	20.12.2022	Устный опрос, практическая работа
16.	Жостово. Роспись по металлу	1		0,5	27.12.2022	Устный опрос, практическая работа
17.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	1		0,5	17.01.2023	Устный опрос, практическая работа
18.	Одежда говорит о человеке	1		0,5	24.01.2023	Устный опрос, практическая работа
19.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1		0,5	31.01.2023	Устный опрос, практическая работа
20.	Искусство композиции	1		0,5	07.02.2023	Устный опрос, практическая работа

21.	Художник и книга. Искусство книжного шрифта	1		0,5	14.02.2023	Устный опрос, практическая работа
22.	Искусство книжной иллюстрации	1		0,5	21.02.2023	Устный опрос, практическая работа
23.	Искусство плаката	1		0,5	28.02.2023	Устный опрос, практическая работа
24.	Искусство архитектуры	1			07.03.2023	Устный опрос
25.	Пространство городской среды	1		0,5	14.03.2023	Устный опрос, практическая работа
26.	Жанр интерьера	1		0,5	21.03.2023	Устный опрос, практическая работа
27.	Изображение человека	1			04.04.2023	Устный опрос
28.	Конструкция головы человека	1		0,5	11.04.2023	Устный опрос, практическая работа
29.	Построение фигуры человека	1		0,5	18.04.2023	Устный опрос, практическая работа
30.	Художник в театре	1		0,5	25.04.2023	Устный опрос, практическая работа
31.	Художественная фотография	1		0,5	02.05.2023	Устный опрос, практическая работа
32.	Изображение и искусство кино	1			09.05.2023	Устный опрос
33.	Искусство анимации	1		0,5	16.05.2023	Устный опрос, практическая работа
34.	Изобразительное искусство на телевидении	1			23.05.2023	Устный опрос
35.	Контрольная работа	1	1		30.05.2023	Контрольная работа
Общее количество часов по программе		35	1	15		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для ученика

1. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2020. – 191 с.

Методические материалы для учителя

Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. 5класс: Учебник для общеобразовательных организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2020. – 191 с;

DVD- фильмы: народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, человека.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебное оборудование

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете искусствования.

Оборудование кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

учебная доска;

ноутбук, проектор, колонки;

классная доска с магнитной поверхностью;

экран на штативе.

Оборудование для практических работ

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3, А-4, кисти беличьи, емкости для воды, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.