

Приложение 5.1.47. к ППССЗ
по специальности
52.02.01 Искусство балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

САРАТОВ
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Организация-разработчик: ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Разработчики:

Телиус Людмила Анатольевна, председатель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», народная артистка Российской Федерации,

Санин Александр Федорович, преподаватель цикловой комиссии «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Рекомендовано цикловой комиссией «Искусство балета» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины | 5 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 13 |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению | 13 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 13 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (далее – ИОП в ОИ) и составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» для реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре интегрированной образовательной программы в области искусства

Учебная дисциплина ОП.02. Классический танец относится к Общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

знать:

роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 151 час;

самостоятельной работы обучающегося – 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 151 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 13 |
| практические занятия | 138 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 59 |
| в том числе: | |
| домашняя работа | 59 |
| самостоятельная работа на уроке | - |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i> | - |
| подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i> | - |
| Итоговая аттестация в форме контрольного урока в VI семестре | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Количество часов | Уровень освоения |
|--|---|---|------------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| I семестр | | | 17 | |
| Тема 1. Экзерсис у станка. | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1. | Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением, включая 2 tours в большие позы. Развернутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, различных видов вращения. Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с различных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга. | | | |
| | 2. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes). | | 2 | |
| | 3. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием на 45° и 90° (1-2 pirouettes). | | 2 | |
| | 4. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans из позы 90° с окончанием в большие позы (1-2 pirouettes). | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической литературы. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. | | 4 | |
| Тема 2. Экзерсис на середине зала. | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1. | Работа на середине зала с поворотами en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах. | 1 | |
| | Практические занятия: | | | |
| | 1. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans (en tournant на полупальцах и с окончанием в позы на 90°). | | | |
| | 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°. | | | |
| | 3. Grand battements jetes: а) на полупальцах б) «мягкие» battements на полупальцах | | | |
| | 4. Grand fouette en tournant en dedans в III aradesque en dehors в позу croise вперед. Temps lie на 90° градусов с tour tire-bouchon en dehors и en dedans. Renverse на croise en dehors и en dedans. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы 45° и 90° (1-2 pirouettes) и заканчивая в позиции. | | 2 | |
| | 5. Tour fouettes (16-24) | | 1 | |
| 6. 2 en dehors и en dedans во всех больших позах с разных приемов. | | 1 | | |

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|---|---|
| | Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4) Grand pirouettes a la seconde en dedans (4-8 мужской класс) Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent | | | |
| | 7. Tour chaines (16) | 1 | | |
| | Контрольный урок | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. | 4 | | |
| II семестр | | 21 | | |
| Тема 3. Allegro. | Содержание учебного материала: | 1 | 2 | |
| | 1. Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с различных приемов. | | | |
| | Практические занятия: | 2 | | |
| | 1. Pas brise dessus-dessous Pas ballote на 90° Sissons fermee battue (мужской класс) Sissons ouverte battue (мужской класс) | | | |
| | 2. Pas gargouillade (женский класс) Pas soubresaut Pas echappe с entrechat-six со II позиции Entrechat-six | | | 2 |
| | 3. Grand sissonne ouverte en tournant по 1\2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90° Sissonne tombée en tournant en dehors и en dedans Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans | | | 1 |
| | 4. Grand jeté pas de chat Pas jeté passé на 90° вперед и назад со всех приемов (pas de poisson) Pas cabriole на 45° вперед и назад со всех приемов | 1 | | |
| | 5. Petit pas jeté en tournant по 1\2 поворота с продвижением Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée-coupe назад (мужской класс) | 1 | | |
| | 6. Tours sissonne tombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики») Tour en 1 air с переносом ноги назад под колено с окончанием в I Упозицию en face и epaulement (мужской класс) Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс) | 1 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы | 5 | | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|-----------|---|
| | Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок. | | |
| Тема 4. Экзерсис на пальцах | Содержание учебного материала: | 1 | 2 |
| | 1. Развитие технических навыков на пальцах. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | 1. Grand fouetté en efface вперед и назад Temps levé в позах attitude croisée и effacée на 45° с продвижением | | |
| | 2. Pirouettes en dehors BV позиции с продвижением вперед и по диагонали Tour en dedans в больших позах à la seconde с приемов: шаг, с позиции | 2 | |
| | 3. Tour chaînés | 1 | |
| | 4. Pas emboîté-piqué en tournant с продвижением по диагонали | 1 | |
| | 5. Tour chaînés | 2 | |
| | 6. Tours fouettés (16-24) | 2 | |
| | Контрольный урок | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок. | 6 | |
| III семестр | | 16 | |
| Тема 5. Экзерсис у станка | Содержание учебного материала: | 1 | 2 |
| | 1. Развернутая сложная форма адажио. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | 1. Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans | | |
| | 2. Tours fouettés на 90° из позы в позу | 1 | |
| | 3. Pirouettes en dehors, en dedans начиная из большой позы, заканчивая в большую позу. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии | 2 | |
| Тема 6. Экзерсис на середине зала | Содержание учебного материала: | 1 | 2 |
| | 1. Дальнейшее совершенствование техники вращения. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|
| | 1. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé. | | | |
| | 2. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé (2 pirouettes). | | | |
| | 3. Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours). | | | |
| | 4. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через pliè-relevè. | | 1 | |
| | 5. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8-16, мужской класс). | | 1 | |
| | 6. Quatres pirouettes с 6 port de bras | | | |
| | 7. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии | | 2 | |
| Тема 7. Allegro | Содержание учебного материала: | | 1 | 2 |
| | 1. | Упражнения на середине зала, сохраняют тот же методический подход, что и у станка. Продолжается работа над устойчивостью в более сложных позах, стоя на одной ноге на 90° на целой стопе и на полупальцах | | |
| | 2. | Усложнение раздела заносок | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1. Pas brisé вперёд и назад en tournant по 1\4поворота | | 1 | |
| | 2. Sissonne fennée battue во всех направлениях и позах | | | |
| | 3. Grande sissonne renversée en dehors и en dedans | | | |
| | 4. Grande sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans | | | |
| | 5. Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по Круйу со всех приемов ‘ 12. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans | | 1 | |
| | 6. Pas de ciseaux. Pas jeté ballotté (pas de zephir) | | | |
| | 7. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах | | | |
| | 8. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II, III, IV arabesque на месте и с продвижением по диагонали | | 1 | |
| | 9. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupè-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé | | | |
| | 10. Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé -шаг, pas chassé | | | |
| | 11. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombé -coupé назад | | 1 | |
| | 12. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé -coupé | | | |
| | Мужской класс | | | |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| | 13. Pas échappé с entrechat-six с V, II позиций. Grand pas assemblé entrechat-six de vole | 1 | |
| | 14. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8) | | |
| | 15. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали, (4 по кругу - факультативно) | 1 | |
| | 16. Tours en l'aur с окончанием в IV позицию (2) | | |
| | 17. Sissonne tombé en tournant с продвижением вперед (2 оборота) | | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок. | 4 | |
| IV семестр | | 20 | |
| Тема 8. Экзерсис на пальцах | Содержание учебного материала: | 1 | 2 |
| | 1. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали en tournant | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Renversé на croisé en dehors и en dedans, и с pas tombé вперед | 2 | |
| | 2. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisé вперед | 2 | |
| | 3. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приемов (2-3) ô.Tours fouettés (16-24) | 3 | |
| | 4. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupe - шаг, pas tombé | 2 | |
| | 5. Pas glissade en tournant по кругу | 2 | |
| | 6. Pirouettes en dehors и en dedans с по диагонали в позы: effacée écartée и croisée вперед на 90° | 2 | |
| | 7. Temps levé sur le cou-de-peid en tournant. | 2 | |
| | 8. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant | 1 | |
| | 9. Pas ballonè sauté на месте и с продвижением | 1 | |
| | 10. Entrechat-quats и royale | 1 | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок в различной авторской хореографии | |
| Vсеместр | | 32 | |
| Тема 9. Экзерсис на середине | Содержание учебного материала: | 1 | 2 |
| | 1. Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. | | |
| | Практические занятия: | 2 | |

| | | | |
|---------------------|--|-----------|---|
| | 1. Renverse на écarte en dedans с IV arabesque. | | |
| | 2. Renversé с приёма grand rond de jambe développé. | 1 | |
| | 3. Grand pirouettes en dehors à la seconde на подскоках- (мужской класс). | 1 | |
| | 4. Tours en dehors en dedans в больших позах (по 2 tours подряд -факультативно). | 1 | |
| | 5. Tours chaînés по кругу (мужской класс факультативно). | 1 | |
| | 6. Grand pirouettes в больших позах (16, мужской класс- факультативно). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок. | 5 | |
| Тема 10. Allegro | Содержание учебного материала: | 1 | 2 |
| | 1. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Grand cabriole fermé во всех направлениях. | 2 | |
| | 2. Double rond de jambe en l'air saute en dehors en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу. | 2 | |
| | 3. Grand fouetté sauté en tournant en dehors в позы croisée effacée вперёд. | 2 | |
| | 4. Saut de basque с остановкой в большой позе. | 2 | |
| | 5. Grand temps levé a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coire-шаг, pas 8 chassé . | 2 | |
| | 6. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу. | 3 | |
| | 7. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) по кругу. | 2 | |
| | 8. Saut de basque по кругу. | 2 | |
| | Мужской класс | | |
| | 1. Grand sissonne ouverte battue во все позы. | 2 | |
| | 2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга | 2 | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| | VI семестр | 45 | |
| | Практические занятия: | | |
| | Мужской класс | | |
| | 3. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота) факультативно. | 3 | |
| | 4. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.) | | |
| | 5. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 tours -факультативно) | 3 | |
| | 6. Revoltade с окончанием в I и III arabesques | 3 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | 7. Pas jeté entrelace (перекидное jeté) с заноской (факультативно) | 3 | |
| | 8. Grand cabriole double | 3 | |
| | 9. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота) | | |
| | 10. Saut de basque (2 оборота - факультативно) | 3 | |
| | 11. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée; с приема coupé подряд (факультативно) | | |
| | 12. Tours en Pair подряд (2+2 tours факультативно) | 3 | |
| | 13. Entrechat-six подряд (4+8, факультативно) | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок. | 9 | |
| Тема 11. Экзерсис на пальцах. Женский класс | Содержание учебного материала: | 3 | 2 |
| | 1. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся. | | |
| | Практические занятия: | 3 | |
| | 1 .Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед | | |
| | 2. Tours en dehors и en dedans a la seconde в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 tours) | 3 | |
| | 3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу | 3 | |
| | 4. Tours fouettés (16-32) | 3 | |
| | 5. Rond de jambe en Pair sauté с продвижением по диагонали. | 3 | |
| | 6. Temps levé в позе I arabesque с продвижением | 3 | |
| | Контрольный урок | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение методической и искусствоведческой литературы Просмотр фильмов-балетов в исполнении мастеров балета. Чтение мемуаров знаменитых хореографов и артистов балета. Просмотр видеозаписей балетных постановок. | 8 | |
| Максимальная нагрузка обучающегося – 210 часов, аудиторных занятий – 151 час, самостоятельная работа – 59 часов. | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в балетных залах, с использованием средств кабинета фоноvideотеки и фондов библиотеки.

Оборудование балетного зала:

пол, имеющий специальное покрытие (балетизол);
зеркала, станки вдоль стен;
музыкальный инструмент (пианино).

Оборудование кабинета фоноvideотеки:

фонд аудио, видеозаписей,
звуковоспроизводящая, видеовоспроизводящая, записывающая техника,
аппаратура для индивидуального прослушивания.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — ЭБС «Лань»
2. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>. — ЭБС «Лань»
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н.А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>. — ЭБС «Лань»
4. Вишнякова, С.В. Классический танец. Упражнения у палки: учебно-методическое пособие / С.В. Вишнякова, Н.А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград: ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — ЭБС «Лань»
5. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>. — ЭБС «Лань»

6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>. — ЭБС «Лань»

7. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>. — ЭБС «Лань»

8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа: учебное пособие. — Спб.: Лань, 2019. — 224 с.

9. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140674>. — ЭБС «Лань»

10. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: учебное пособие / М.К. Осипова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149641>. — ЭБС «Лань»

11. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>. — ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет 20-начала 21 века: учебное пособие / Л.И. Абызова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2017. - 320 с.

2. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>. — ЭБС «Лань»

3. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — М.: А.Р.Т., 1996. — 254 с.

4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые 3 года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. — 204 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец: 4-5 год обучения / Н.П. Базарова. — С.-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2006. — 199 с.

6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — Л., М.: Искусство, 1980. — 189 с.

7. Валукин, Е.П. Мужской классический танец / Е.П. Валукин. — М.: ГИТИС, 1987. — 104 с.

8. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу. Для подготовки к занятиям классическим

- танцем / Н.А. Вихрева. – М.: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 81 с.
9. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л.: Искусство, 1968. – 255 с.
11. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца / А.В. Никифорова. – С.-Пб.: Искусство России, 2002. – 117 с.
12. Пестов, П.А. Аллегро в классическом танце. – М.: КУНШТ, 2009. – 21 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ (www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека АКАДЕМИЯ (www.academia-library.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения обязательных аудиторных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы, практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока в VI семестре.

| Результаты | | | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|---|
| Общие компетенции | Профессиональные компетенции | Освоенные умения, усвоенные знания | |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму. | В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен: уметь: составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; | Аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, творческие задания, индивидуальные задания. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.</p> | |
| | | <p>знать: роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.</p> | <p>Контрольный урок. Выполнение на контрольных уроках комплексов специальных хореографических упражнений по пройденному материалу. Мониторинг состояния здоровья и физической профессиональной формы.</p> |