

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

* Приказ от «20» ноября 2023 г.
№ 01-04/337-од

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)

углубленная подготовка

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

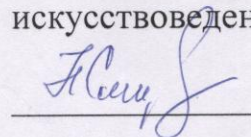
Топоркова Л.В. – старший методист

Богачева А.О. – председатель цикловой комиссии «Фортепиано»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», кандидат искусствоведения



Смирнова Н.М.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и ППССЗ по

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели**:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственные экзамены (по виду инструмента) – 1 неделя,
- государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной

причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – не более **1 академического часа**.

2.9.2. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» проводятся в концертном зале. Продолжительность экзамена 1 экзаменуемого – не более **0,5 академического часа**.

2.9.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – не более **0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе исполнение сольной программы.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы»:

1 полифоническое произведение

- 1 классическое произведение крупной формы (можно I или II-III части)
- 1 произведение развернутой формы
- 1 пьеса малой формы
- 1 концертный этюд или пьеса виртуозного характера

Примерные варианты выпускной квалификационной работы

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор («Хорошо темперированный клавир» II т.)
- Гайдн Й. Соната соль минор (ред. Л.И. Ройзмана)
- Шопен Ф. Блестящие вариации
- Брамс И. Рапсодия соч. 79 № 1 си минор
- Прокофьев С. Этюд соч. 2 № 4 до минор

2 вариант

- Ляпунов С. Токката и фуга До мажор
- Бетховен Л. Соната соч. 31 № 3 Ми-бемоль мажор I ч.
- Равель М. Сонатина
- Лист Ф. Концертный этюд фа минор
- Щедрин Р. Vasso-ostinato

3.3. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Фортепиано».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

4. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

4.1. Программные требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Одно произведение камерно-инструментального жанра целиком или его частями (I или II-III части).

На государственном экзамене «Ансамблевое исполнительство» могут быть представлены:

- Сонаты для струнных инструментов и фортепиано
- Сонаты для духовых инструментов и фортепиано
- Трио, квартеты, квинтеты

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Примерный уровень сложности произведений:

Аренский А. Трио ре минор, фа минор
Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для виолончели №1 Фа мажор, №2 соль минор
Бетховен Л. Трио №1-11
Брамс И. Соната ми минор для виолончели и фортепиано
Василенко С. Соната для альты и фортепиано
Григ Э. Соната до минор для скрипки и фортепиано
Дворжак А. Трио «Думки»
Мендельсон Ф. Трио ре минор, до минор
Моцарт В. Трио
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Свиридов Г. Трио
Хиндемит П. Соната для скрипки и фортепиано
Шопен Ф. Трио соль минор
Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского»
Шуман Р. Трио ре минор, соль минор

4.2. Программные требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Программа состоит из четырёх произведений:

1 оперная ария;
1-2 камерно-вокальных произведения;
1-2 инструментальные пьесы

Примерный уровень сложности произведений:

1 вариант

Чайковский П. Рассказ Кардинала из оп. «Орлеанская дева»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Шостакович Д. «Звездочки» из цикла «Испанские песни»
Корелли А. Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор (скрипка)

2 вариант

Чайковский П. Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева»
Гаврилин В. «Дело было» из цикла «Русская тетрадь»
Боккерини Л. Граве из квинтета до минор (виолончель)
Шуман Р. Фантастические пьесы (виолончель)

5. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

5.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Репертуар ДМШ;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД.

5.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Фортепиано».

5.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

5.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике обучения игре на инструменте;
- один вопрос по учебно-методическому обеспечению учебного процесса (репертуару ДМШ, учебно-методической литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОД).

5.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методике обучения игре на инструменте, Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (репертуару ДМШ, учебно-методической литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОД) – *Приложение 1.*

6. Критерии оценки

6.1. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень технического развития, мастерства владения инструментом;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень технического развития, мастерства владения инструментом;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- средний уровень технического развития, владения инструментом;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень технического развития, владения инструментом;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства, понимание специфики ансамблевого музицирования;

- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития, тембра инструментов;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития;
- музыкальность и выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- неполное соподчинение всех средств выразительности;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие навыков ансамблевого исполнительства;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- высокий уровень владения концертмейстерскими навыками, чуткое использование средств фортепиано для создания художественного образа произведения;
- проявление творческой индивидуальности;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- владение необходимыми концертмейстерскими навыками;
- музыкальность и выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- владение концертмейстерскими навыками;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие концертмейстерских навыков;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.4. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объёме программных требований;
- невнятное и непоследовательное изложение материала;
- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объёме;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**Вопросы к государственному экзамену
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.
5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.
10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.
15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике обучения игре на инструменте

1. Программа обучения для средних и старших классов ДМШ.
2. Фортепианная педагогика в России XX века.
3. Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка (донотный период обучения).
4. Организация пианистического аппарата. Упражнения.
5. Методика проведения урока.
6. Работа над музыкальным произведением. Этапы.
7. Фортепианная педагогика в России XVIII–XIX вв.
8. Педализация.
9. Аппликатура.
10. Работа над полифонией.

11. Фортепианная техника и ее различные виды.
12. Программа для начального обучения.
13. Предмет Методика. Его содержание. Основные тенденции в современном музыкальном образовании.
14. Музыкальные способности и их развитие. Проведение приемных экзаменов.
15. Формы развития творческих навыков.
16. Работа над звуком и фразировкой.
17. Темп и метроритм.

Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Репертуар ДМШ, Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОО)

1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Фортепиано».
2. Ведение учебной документации – оформление журнала.
3. Оформление дневника учащегося.
4. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося.
5. Учебно-методическая литература по теме «Фортепианная педагогика в России XX века».
6. Учебно-методическая литература по теме «Организация пианистического аппарата».
7. Учебно-методическая литература по теме «Методика проведения урока».
8. Учебно-методическая литература по теме «Работа над музыкальным произведением».
9. Учебно-методическая литература по теме «Фортепианная педагогика в России XVIII–XIX вв.».
10. Учебно-методическая литература по теме «Педализация».
11. Учебно-методическая литература по теме «Аппликатура».
12. Учебно-методическая литература по теме «Работа над полифонией».
13. Учебно-методическая литература по теме «Фортепианная техника и работа над ее различными видами».
14. Обзор сборников для начинающих.
15. Учебно-методическая литература по теме «Музыкальные способности и их развитие. Проведение приемных экзаменов».
16. Учебно-методическая литература по теме «Работа над звуком и фразировкой».
17. Учебно-методическая литература по теме «Метр. Ритм. Темп».