

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.
№ 01-04/337-од

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Квалификация:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

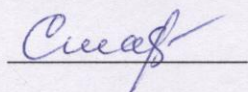
Топоркова Л.В. – старший методист

Рябова Ю.В. – председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: художественный руководитель ГАУК «Саратовский областной дом работников искусств»



Старовойт Е.В.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду Сольное народное пение и «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду Хоровое народное пение;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели:**

- подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;

- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду Сольное народное пение и «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду Хоровое народное пение.

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – не более **1 академического часа**.

2.9.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – не более **0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе исполнение сольной программы, исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах/ансамблевых и хоровых номерах.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду Сольное народное пение:

Программа (Сольное народное пение) включает 5-6 сольных произведений:

- два разнохарактерных авторских произведения;

- три-четыре разнохарактерных народных песни различных жанров и регионов России в подлинном виде или обработке. Одно произведение из перечисленных должно быть а cappella.

Сольный запев в ансамблевых произведениях.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

«Моя Россия», музыка Г. Занорина, слова Н. Палькина;
 «Балалайка», слова и музыка А. Темнова;
 «Соловей кукушечку сговаривал», покосная Курской области;
 «Белой пташечкой обернуся», лирическая Московской области;
 «А я млада», плясовая Томской области;
 «Посидите, гостюшки», донская скоморошина.

2 вариант

«Варежки», музыка Г. Занорина, слова Н. Палькина;
 «Я росинка твоя», музыка В. Савина, слова В. Орлова;
 «Камаринская» из репертуара Л.А. Руслановой в обработке А. Широкова;
 «Во поле колесечки», календарная Брянской области;
 «Потеряла я колечко», лирическая Саратовской области;
 «А саратовский напев», частушки Саратовской области.

3 вариант

«Метелица», музыка Г. Занорина, слова Н. Палькина;
 «Мальчишечка-бедняжечка», обработка Н. Будашкина;
 «Заклинание о Русской земле», слова и музыка Н. Мешко;
 «По деревне я пройдуся», частушки «под язык» Липецкой области;
 «Как во славном во городе во Новгороде», былина о Василии Буслаевиче.

3.3. Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду Хоровое народное пение:

Программа (Хоровое народное пение) включает 2-3 хоровых произведения и 1 ансамблевое:

- одно авторское произведение для народного хора или народная песня в обработке;
- одна-две разнохарактерные народные песни различных жанров и регионов России.

Одно произведение из перечисленных должно быть а cappella.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

«Волга-реченька глубока», лирическая песня в обработке М. Устинова (хор);
«Эх, дудик, давадудик», шуточные припевки Рязанской области (хор);
«По травке шла», игровая Ульяновской области (ансамбль).

2 вариант

«Россия», музыка Г. Занорина, слова Н. Палькина;
«Что ты, жинка, губы жмешь», плясовая песня Ростовской области;
«Полно-ко, солнышко», лирическая песня Вологодской области.

3 вариант

«В камышах лебедушка», лирическая песня в обработке В. Левашова;
«Кострома» игра, записанная в с. Дорожево Брянской области;
«У нас во лугу», хороводная песня Белгородской области.

3.4. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

4. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

4.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания

творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика постановки голоса и преподавания специальных дисциплин;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД.

4.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение».

4.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

4.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике постановки голоса и преподавания специальных дисциплин;
- один вопрос по учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД).

4.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методика постановки голоса и преподавания специальных дисциплин, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД) – Приложение 1.

5. Критерии оценки

5.1. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах (**Хоровое пение**):

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень управления хором;
- музыкальность и выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);

- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень управления хором;
- музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- средний уровень управления хором;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень управления хором;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

5.2. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» (Сольное пение):

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- чистота интонирования;
- высокий уровень владения голосом;
- музыкальность и выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- чистота интонирования;
- хороший уровень владения голосом;
- музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- средний уровень владения голосом;

- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень владения голосом;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

5.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний теоретического материала в объёме программных требований;
- неграмотное и непоследовательное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**Вопросы к государственному экзамену
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.
5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.
10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.
15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике постановки голоса и преподавания специальных дисциплин

1. Основные направления народно-певческого исполнительства.
2. Типы певческого дыхания.
3. Распевание. Вокально-хоровые упражнения.
4. Основные дефекты пения и методы их устранения.
5. Этапы развития детского певческого голоса.
6. Народная манера пения как комплекс вокально-исполнительских средств и приемов.
7. Методика проведения репетиций в детском творческом коллективе.
8. Особенности исполнения в фольклорном ансамбле.
9. Репертуар народного хора, фольклорного ансамбля.

10. Методика работы над хоровым произведением.
11. Концертно-сценические формы.
12. Сценическое движение и хореография.
13. Развитие навыка пения многоголосных произведений в детском творческом коллективе.
14. Регистровое строение детского голоса.
15. Строение голосового аппарата.
16. Виды хорового ансамбля.
17. Традиционные народные музыкальные инструменты. Особенности инструментального исполнительства в фольклорном ансамбле.

Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОО).

1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Музыкальный фольклор».
2. Ведение учебной документации – оформление журнала, дневника учащегося, личной карточки и т.д.
3. Основная учебно-методическая документация учреждений дополнительного образования детей. Примерные, адаптированные и авторские учебные программы.
4. Педагогический репертуар фольклорных отделений детских школ искусств.
5. Принципы организации и планирования учебного процесса в детских школах искусств.
6. Рабочий учебный план специальности «Музыкальный фольклор».
7. Структура и содержание образовательных программ по направлению «Музыкальный фольклор».
8. Перспективное планирование учебного процесса.
9. Календарно-тематическое планирование учебного процесса.
10. Формы учебной работы в учреждениях дополнительного образования детей.
11. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.
12. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива.
13. Учебно-методическое обеспечение по теме «Методика работы с фольклорным ансамблем».
14. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Народное творчество».
15. Формы внеклассной деятельности обучающихся.
16. Учебно-методическая литература по теме «Певческий голос».
17. Методическое обеспечение педагогической деятельности.