

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**  
**(ГПОУ «СОКИ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГПОУ «СОКИ»



Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.  
№ 01-04/337-од

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**(Театральное творчество)**

углубленная подготовка

**Квалификация:**

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

**САРАТОВ**

**Образовательная организация, являющаяся разработчиком:** ГПОУ «СОКИ»

**Разработчики:**

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

Топоркова Л.В. – старший методист

Пузанова Е.Н. – председатель цикловой комиссии «Театральное творчество»

**Составитель** – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

**Технический редактор** – Соломатин К.А., методист

**Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу:** доцент, заведующий кафедрой мастерства актера СаТИ ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»



Баголей Л.Н.

**Рассмотрено и рекомендовано:** на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество) (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество), является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество).

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (далее – ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и ППССЗ по специальности 51.02.01

Народное художественное творчество (Театральное творчество) **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество) объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **3 недели**:

подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – 1 неделя;

защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 08 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество).

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество).

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество), результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА**

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- настоящая Программа;

- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на

ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Показ и защита творческой работы» – исполняется публично в учебном классе со сценической площадкой.

Студент представляет один из видов выпускной квалификационной работы:

1. Инсценировка на литературной основе (не менее 15 минут);
2. Режиссерская ассоциация на основе произведений искусства (не менее 15 минут);
3. Отрывок из пьесы (не менее 15 минут).

Отрывки из пьес могут объединяться в курсовой спектакль (не менее 45 минут).

К показу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) прилагается экспликация – режиссерская разработка замысла театральной постановки, включающая два раздела: режиссерский анализ пьесы и постановочный план театральной постановки.

2.9.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – **не более 0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

3.1 Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках

выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе показ и защиту творческой работы.

3.2. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Показ и защита творческой работы» состоит из практического показа театральной постановки с приложением режиссерской экспликации.

3.3. Каждый экзаменуемый является режиссером одной театральной постановки или отрывков из курсового спектакля общей продолжительностью не менее 15 минут с декорационным, музыкально-шумовым оформлением, костюмами (элементами костюма), бутафорией (по мере необходимости).

3.4. Театральная постановка представляет собой режиссерское воплощение драматургического, прозаического, стихотворного материала или сценария.

3.5. Письменное сопровождение (титульный лист – *Приложение 1*) представляет собой экспликацию – режиссерскую разработку замысла театральной постановки, включающую два раздела: режиссерский анализ пьесы и постановочный план театральной постановки.

3.6. Показ театральной постановки проходит публично.

3.7. Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) предлагаются цикловой комиссией «Театральное творчество».

#### Примерные варианты выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

##### 1 вариант

Спектакль «За двумя...». Сценическая редакция по пьесе М.П. Старицкого «За двумя зайцами» в переводе А.Н. Островского.

##### 2 вариант

Спектакль «Багровый остров» по мотивам пьесы и фельетона М.А. Булгакова.

##### 3 вариант

Спектакль «Сотворившая чудо» по пьесе У. Гибсона.

##### 4 вариант

Спектакль «Три свадьбы или ни одной». Сценическая редакция по пьесе К. Гольдони «Ловкая служанка».

##### 5 вариант

Спектакль «Не лезь в чужую любовь». Сценическая редакция по пьесе С.И. Золотникова «Команда».

##### 6 вариант

Спектакль «Зачем пойдешь, то и найдешь» по трилогии А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

#### **4. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

4.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

4.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика преподавания творческих дисциплин;
- Основы организации учебного процесса.

4.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Театральное творчество».

4.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

4.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике преподавания творческих дисциплин;
- один вопрос по основам организации учебного процесса.

4.2.5. Перечень заданий и вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методика преподавания творческих дисциплин, Основы организации учебного процесса – *Приложение 2.*



## 5. Критерии оценки

5.1. Критерии оценки знаний и умений по защите **выпускной квалификационной работы (дипломной работы)** – «Показ и защита творческой работы»:

### **Оценка «5» (отлично)**

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- соответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- сформированность навыка работы с литературным материалом;
- соответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- осуществление художественно-технического оформления постановки;
- осуществление музыкально-шумового оформления постановки;
- оригинальность постановки;
- проявление творческой индивидуальности;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- соответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- сформированность навыка работы с литературным материалом;
- соответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- осуществление художественно-технического оформления постановки;
- осуществление музыкально-шумового оформления постановки;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- соответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- сформированность навыка работы с литературным материалом;
- несоответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- недостаточная сформированность навыка работы с художественно-техническим и музыкально-шумовым оформлением постановки;
- недостаточный объём теоретической части.
- неумение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- несоответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- несформированность навыка работы с литературным материалом;
- несоответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- несформированность навыка работы с художественно-техническим и музыкально-шумовым оформлением постановки;
- недостаточный объём теоретической части;
- неумение грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

### **5.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объёме программных требований;
- невнятное и непоследовательное изложение материала;
- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объёме;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**Письменное сопровождение**

**к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

Выполнил:  
студент IV курса  
специальность 51.02.01  
Народное художественное  
творчество (Театральное творчество)  
**Фамилия Имя Отчество**

Руководитель:  
преподаватель цикловой комиссии  
«Театральное творчество»  
**Фамилия Имя Отчество**

Допущен(а) к защите  
Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Саратов  
2024

**Вопросы к государственному экзамену  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

*Вопросы по Основам психологии и педагогики*

1. Понятие способностей. Виды и уровни развития способностей.
2. Понятие темперамента. Характеристика типов темперамента.
3. Внимание как психический процесс. Свойства внимания.
4. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния, их виды и характеристика.
5. Особенности психического развития младшего школьника.
6. Память как психический процесс. Виды памяти. Процессы памяти.
7. Понятие о воле. Структура волевого действия. Волевые качества личности.
8. Роль семьи в формировании личности ребенка. Типы семейного воспитания.
9. Ощущение как психический процесс. Свойства ощущений.
10. Воображение как психический процесс. Виды воображения.
11. Особенности психического развития подростка.
12. Психология как наука. Структура современной психологии.
13. Восприятие как психический процесс. Свойства восприятия.
14. Мышление как психический процесс. Операции мышления. Виды мышления.
15. Основные отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.
16. Потребности как источник активности личности. Виды потребностей личности.
17. Понятие личности в психологии. Индивид, индивидуальность, личность.
18. Понятие этнопсихологии. Национальный характер и этническая идентичность.
19. Понятие характера. Черты характера.
20. Педагогика как наука. Предмет и задачи, основные понятия педагогики.

*Вопросы по Методике преподавания творческих дисциплин*

1. Основные принципы системы воспитания актера по К.С. Станиславскому.
2. Воспитание необходимых специфических качеств актера.
3. Цель и методические принципы преподавания дисциплины «Сценическое движение».
4. Цель и методические принципы преподавания дисциплины «Сценическая речь».
5. Цель и методические принципы преподавания навыков грима.
6. Виды актерского тренинга и требования к их организации.
7. Творческий процесс (подготовка спектакля) как практическое освоение театральных дисциплин. Этапы репетиционного процесса.
8. Этапы занятий по основам актерского мастерства.
9. Работа режиссера с актером. Педагогические поиски К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.Д. Попова.
10. Отбор режиссерских выразительных средств в работе над спектаклем.
11. Художественно-педагогические особенности организации творческой атмосферы (на занятиях).

12. Театр как вид искусства.
13. Домашняя работа актера над ролью.
14. Сценическое действие как основа актерского искусства.
15. Дополнительные профессиональные актерские навыки и методы их развития в любительском творческом коллективе.
16. Психотехника актера концертной эстрады. Отличие актера эстрады от театрального актера.
17. Общее направление и формы художественно-воспитательной работы с разными возрастными группами.
18. Морально-этическое воспитание актера (участника самодеятельного театрального коллектива) как необходимый фактор успешности коллективного творчества.
19. Методика обучения органическому общению.
20. Эмоциональная память в творчестве актера.

*Вопросы по Основам организации учебного процесса*

1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Искусство театра».
2. Ведение учебной документации – оформление журнала.
3. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося.
4. Основные формы обучения.
5. Технологии обучения: традиционная, личностно-ориентированная, сотрудничества, развивающего, проблемного обучения, проектная технология.
6. Средства обучения.
7. Закономерности и принципы обучения, их характеристика.
8. Традиционная классификация методов обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
9. Урок, требования к нему.
10. Нетрадиционные уроки, их характеристика.
11. Понятие знаний, умений и навыков. Виды навыков и умений.
12. Классно-урочная форма организации обучения.
13. Типы и структура уроков, их характеристика.
14. Вспомогательные формы обучения.
15. Личность педагога и требования к учителю.
16. Формы контроля, их виды и характеристика.
17. Подготовка и планирование урока.
18. Приемы стимулирования деятельности учеников.
19. Понятие дидактики. Предмет и задачи дидактики.
20. Учебные планы и программы. Тематический план, поурочный план.