

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**  
**(ГПОУ «СОКИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.  
№ 01-04/337-од

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

углубленная подготовка

**Квалификация:**  
**Специалист звукооператорского мастерства**

**САРАТОВ**

**Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»**

**Разработчики:**

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

Топоркова Л.В. – старший методист

Лобанов П.В. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Составитель** – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

**Технический редактор** – Соломатин К.А., методист

**Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу:** директор студии звукозаписи «Река» (г. Саратов)



Псянин А.Е.

**Рассмотрено и рекомендовано:** на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Звукооператорское мастерство», включающей реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации;
- государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **3 недели**:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится с **08 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА**

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;

- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Звукооператорское мастерство» включает реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации.

Защита реферата проходит в устной форме. На нее отводится **от 10 до 15 минут** в зависимости от темы и объема реферативной работы.

На практическую часть отводится **от 10 до 30 минут** в зависимости от темы и объема работы.

Запись фонограмм с детальным описанием процесса подготовки (экспликация) осуществляется заранее в течение 7 и 8 семестров под руководством преподавателя по специальности.

2.9.2. Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в учебной аудитории и представляет собой ответ на вопросы экзаменационного билета и демонстрацию авторской аранжировки в электронном виде.

Аранжировка произведения осуществляется в течение 6-7 семестров под руководством преподавателя по дисциплине.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На подготовку к демонстрации аранжировки – **10 минут**. На ответ – **не более 0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

3.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе звукооператорское мастерство, включающее реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе) «Звукооператорское мастерство», включающей реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) состоит из двух частей: теоретической части (реферата) и практической части (демонстрации записей фонограмм с приложением экспликации).

3.3. Требования к теоретической части (реферату):

3.3.1. Новизна реферированного текста (формулирование нового аспекта выбранной для анализа темы, актуальность проблемы и самостоятельность в её постановке, практическое значение, стилевое единство текста).

3.3.2. Степень раскрытия сущности проблемы (соответствие содержания теме реферата, раскрытие основных понятий проблемы, обоснованность способов и методов работы с материалом, умение работать с литературой, обобщать, делать выводы).

3.3.3. Обоснованность выбора источников (привлечение известных и актуальных работ по проблеме, журнальных публикаций, интернет-изданий и т.д.).

3.3.4. Соблюдение требований к оформлению (оценка грамотности изложения, владение терминологией проблемы, соблюдение требований к объему и написанию реферата, культура оформления).

Реферат должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (*Приложение 1*);
- содержание;
- введение;
- основная часть, состоит из глав (не менее двух, но не более четырех);
- заключение;
- список использованной литературы;
- список интернет-ресурсов;
- приложения (аудио CD с фонограммами, две экспликации).

Общий объем основного текста реферата не должен превышать 20 страниц.

3.3.5. Реферат выполняется на компьютере в двух экземплярах и оформляется в соответствии с локальным актом, утвержденным директором ГПОУ «СОКИ».

3.4. Требования к практической части:

3.4.1. Практическая часть выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проходит в форме демонстрации дипломных фонограмм с приложением экспликации и включает две фонограммы произведений:

- аранжировку или midi-проект;
- исходную и реставрированную звукозапись.

3.4.2. Представленные работы должны отражать уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине Звукооператорское мастерство, демонстрировать свободное владение компьютерными звуковыми программами, сформированность навыка владения техникой и технологией звукозаписи, а также индивидуальную манеру специалиста и чувство стиля.

3.5. Процедура защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проходит в следующем порядке:

- выступление выпускника, освещающего основные аспекты работы (от 10 до 15 минут в зависимости от темы и объема реферативной работы); возможно использование заранее составленного плана ответа, программы презентации, а также иллюстрирование выступления музыкальными примерами; пересказ текста не допускается;
- чтение отзыва руководителя;
- выступление рецензента;
- ответы выпускника на замечания рецензента и вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Примерные варианты тем рефератов выпускных квалификационных работ  
(дипломных работ)

Творческая компрессия звукового сигнала.

Особенности записи и редактирования детского вокального коллектива.

Сравнительный анализ использования аналоговых и цифровых приборов микширования.

Энергообеспечение концертного комплекса.

Технологии озвучивания и звукозаписи бас-гитары, контрабаса в эстрадных коллективах.

3.6. Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) предлагаются цикловой комиссией «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

#### **4. Требования к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений»**

4.1. Требования к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Государственный экзамен проходит в следующем порядке:

- ответ выпускника на вопросы билета;
- представление дипломником аранжировки и демонстрационной аудио версии проекта (от 5 до 20 минут в зависимости объема работы). В процессе выступления возможно использование программы презентации;



- ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

#### 4.2. Требования к теоретической части.

Развернутый ответ выпускника на вопросы экзаменационного билета по дисциплинам:

- Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений;
- Компьютерная аранжировка.

#### 4.3. Требования к практической части (аранжировке).

4.3.1. Выполнение экзаменационной работы на компьютере в двух экземплярах с оформлением в виде оркестровой партитуры, набранной в программе Finale.

4.3.2. Соблюдение требований к оформлению (название произведения, дополнительные сведения – номер сочинения, песня из х/ф и т.д.; автор произведения; автор аранжировки; тональность произведения; название инструментов оркестра; характер произведения и динамика; предполагаемый темп и агогика).

4.3.3. Аранжировка должна быть законченным по форме музыкальным произведением объемом не менее 32 тактов.

4.3.4. Аранжировка выполняется для традиционных оркестров или комбосоставов с обязательным включением транспонирующих инструментов.

4.3.5. Демонстрационная аудио версия проекта должна быть подготовлена в программах Cubase или Logic.

4.3.6. Электронная версия аранжировки и аудио версия демонстрационного проекта должны быть представлены на CD-диске.

### **5. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений»**

5.1. Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание данного междисциплинарного курса, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

5.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»:

5.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность и включают задания по дисциплинам:

- Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений;
- Компьютерная аранжировка.

5.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство».

5.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

5.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по компьютерной аранжировке;
- один вопрос по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений;
- демонстрация авторской аранжировки в электронном виде.

5.2.5. Вопросы к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» – Приложение 2.

## **6. Критерии оценки**

6.1. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Звукооператорское мастерство» (реферат и демонстрация дипломных фонограмм с приложением экспликации):

### **Оценка «5» (отлично)**

- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы;
- грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- четкое изложение всех стадий технологического процесса;
- свободное и уверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- ясное видение художественного звукового образа, проявление творческой индивидуальности в его трактовке;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы;
- грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- недостаточно уверенное изложение стадий технологического процесса;
- свободное и уверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- ясное видение художественного звукового образа без проявления творческой индивидуальности в его трактовке;

- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии, но с неточностями в отдельных формулировках, ссылках, списках источников и литературы.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы с нечетко поставленной проблемой, неясно выраженными целями и задачами;
- недостаточно грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- неуверенное изложение стадий технологического процесса;
- неуверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- общее знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- общее обозначение художественного звукового образа;
- неумение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- несоответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- неграмотное обоснование методической или практической актуальности выбранной темы;
- неграмотное обоснование своих действий как специалиста;
- неуверенное изложение стадий технологического процесса;
- неуверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- слабое знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- общее обозначение художественного звукового образа;
- нелогичное и неграмотное изложение материала теоретической части;
- неграмотные формулировки ответов на вопросы.

6.2. Критерии оценки знаний и умений **государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений»** по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»:

#### **Оценка «5» (отлично)**

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу;
- четкое понимание специфики предмета, особенностей музыкальных программ;
- фундаментальное знание различных методов звукозаписи и соответствующих им технических приемов;
- умение свободно ориентироваться в профессиональной терминологии.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала с незначительными недостатками при практическом применении знаний;

- отсутствие творческого отношения к исследуемому вопросу;
- понимание специфики предмета, знание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- общее представление о различных звукооператорских методиках без достаточного анализа их содержательной стороны;
- умение свободно ориентироваться в профессиональной терминологии;
- недостаточная самостоятельность мышления.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- поверхностное знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- общее знание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- общее представление о различных звукооператорских методиках без достаточного анализа их содержательной стороны;
- недостаточное владение профессиональной терминологией;
- недостаточная самостоятельность мышления.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- слабое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- неграмотное, неаргументированное изложение материала;
- незнание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- слабое представление о различных звукооператорских методиках;
- принципиальные неточности в профессиональной терминологии.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА  
выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)**

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

Выполнил:  
студент IV курса  
специальность 53.02.08  
Музыкальное звукооператорское  
мастерство  
**Фамилия Имя Отчество**

Руководитель:  
преподаватель цикловой комиссии  
«Музыкальное звукооператорское  
мастерство»  
**Фамилия Имя Отчество**

Допущен(а) к защите  
Заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Саратов  
2024

**Вопросы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу  
«Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных  
произведений, компьютерная аранжировка»**

*Вопросы по дисциплине Компьютерная аранжировка*

1. Привести последовательность действий, их отличительную особенность при создании музыкального проекта (аранжировки) в программе Cubase.
2. Дать определение VST- плагинам. Привести примеры их использования при создании аранжировки в DAW.
3. Описать предназначение и работу функции Dissolve Part или Separate midi events в программе Cubase.
4. Описать принцип работы VST инструментов. Применение VST инструментов при создании аранжировки в DAW.
5. Дать описание работы плагина MIDI-арпеджиатор на примере программы Cubase.
6. Привести порядок действий при использовании возможностей паттернов инструментов на примере VST Kontakt.
7. Привести порядок действий при создании партии ударных (midi). Изменение темпа партии ударных инструментов.
8. Привести последовательность действий при создании шаблона партитуры.
9. Дать определение MIDI. Перечислить атрибуты и параметры MIDI-трека. Специфика работы с MIDI-треком.
10. Перечислить атрибуты и параметры Audio-трека. Привести отличительные особенности работы с Audio-треком. Порядок действий при создании Audio-трека.
11. Перечислить атрибуты и параметры темпотрека. Привести последовательность действий для изменения темпа проекта и отдельных треков.
12. Дать определение DAW. Перечислить разновидности и возможности применения.
13. Определить способы перевода MIDI-треков в аудио формат в программе Cubase.
14. Перечислить типы VST-плагинов и их применение.
15. Дать определение Vst синтезаторам. Привести способы их применения в создании аранжировок.
16. Определение синтеза звука и его использование в создании аранжировок.
17. Перечислить основные форматы звуковых файлов. Порядок экспорта MIDI и аудио треков в различных форматах. Добавление экспортируемых треков в проект.
18. Перечислить атрибуты и параметры трека маркеров. Привести примеры использования маркеров при работе с проектом.

*Вопросы по дисциплинам Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.*

1. Дать описание особенности нотации ударной установки в партитуре на примере программ Finale (Muse Score).
2. Привести последовательность организации проекта аранжировки в программах Finale (Muse Score).
3. Привести последовательность работы с транспонирующими инструментами. Специфика нотации транспонирующих инструментов в программе Finale (Muse Score).
4. Привести примеры буквенно-цифрового отображения аккордов (2 вида). Применение.
5. Описать последовательность организации партитуры для составов, включающих различные группы инструментов.
6. Определить состав, строй, исполнительские возможности группы саксофонов в оркестре.
7. Дать определение ритмической конфигурации – свинг. Описать создания свинга в программе Finale (Muse Score).
8. Дать определение понятия – тег. Описать последовательность работы с тегами в DAW.
9. Привести порядок действий при сохранении файла партитуры (аранжировки) в различных форматах на примере программы Finale. Дать краткую характеристику форматов.
10. Группа медных духовых в оркестре. Определить состав и исполнительские возможности.
11. Перечислить и охарактеризовать шесть элементов аранжировки.
12. Малый медный, смешанный, полный духовой оркестр. Определить состав и исполнительские возможности.
13. Эстрадный оркестр. Перечислить состав и исполнительские возможности.
14. Симфонический оркестр. Определить состав и исполнительские возможности.
15. Эстрадно-симфонический оркестр. Определить состав и исполнительские возможности.
16. Определить функцию ритм группы в современной аранжировке.
17. Перечислить способы написания партии бэк вокала.
18. Определение пульсации, как основной элемента движения в аранжировке.