

Приложение № 3
к Правилам приема на обучение
по дополнительным общеобразовательным
(дополнительным предпрофессиональным и
дополнительным общеразвивающим) программам
в области искусств на 2024-2025 учебный год

**ФОРМЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Примерные формы индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – проверка общего развития, слуха, ритма, памяти:

1) проверка общего развития – собеседование с поступающим, в процессе которого определяется уровень общего развития ребёнка, оцениваются его внимание, память

2) проверка музыкального слуха:

- выразительное исполнение любого вокального произведения (по выбору поступающего);

- проверка звуко-высотного слуха (пение на слог отдельно взятых звуков вместе с фортепиано (в диапазоне голоса ребенка); повторение голосом короткого мелодического построения, сыгранного на инструменте; определение на слух направления и характера движения, сыгранных на инструменте звуков (вверх, вниз, на месте; поступенно, скачком);

- умение определить количество музыкальных звуков (1-3), исполненных на инструменте преподавателем одновременно;

3) музыкальная память:

- умение воспроизвести голосом сыгранный преподавателем музыкальный фрагмент, попевку с простым ритмом (3-5 фрагментов из одного – двух тактов);

4) ритм:

- умение повторить с помощью хлопков в ладоши ритмический рисунок мелодии (3-5 фрагментов), сыгранной преподавателем на инструменте (или повторить ритмическую фигуру, прохлопанную в ладоши членом комиссии);

5) к выше перечисленным требованиям для поступающих на программу «Хоровое пение» добавлены:

- пропевание за преподавателем определенных вокально-интонационных упражнений с целью выявления широты диапазона и возможностей голосового аппарата поступающего;

- повторение за преподавателем скороговорки с целью выявления качества дикции поступающего, выразительное чтение фрагмента стихотворения.

При наличии музыкальной подготовки поступающий может исполнить на инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

В ходе индивидуального отбора оцениваются следующие умения и навыки:

- чистота интонирования и выразительное исполнение вокального произведения;

- точное определение количества музыкальных звуков, исполненных на инструменте преподавателем;

- точное повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем.

Итоговой оценкой является средний результат от проверки творческих способностей поступающих.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично):

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста вокального произведения, чистое интонирование, ритмически точное и выразительное исполнение;
- точное повторение ритмического рисунка;
- точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов, попевок.

Оценка 4 (хорошо):

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительно;
- повторение ритмического рисунка с незначительными неточностями;
- воспроизведение музыкальных фрагментов, попевок с 1-2 ошибками.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и иногда фальшивое исполнение, ритмические неточности, пение не выразительное;
- неточное исполнение ритмического рисунка;
- воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов, попевок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически не точное и не выразительное;
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов и попевок.

Примерные формы индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (ритмичность, музыкальность, танцевальность, артистичность), а также его физические, пластические данные:

1) исполнение танцевальных упражнений, показанных преподавателем, где определяется музыкальность, ритмичность, координация движений и художественная одарённость ребёнка;

2) просмотр пластических и физических данных поступающего (выворотность ног, стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок).

В ходе индивидуального отбора оцениваются следующие умения и навыки:

- умение исполнять движения в музыку, пластичность;
- умение четко держать ритм;
- умение выразительно исполнить танцевальные упражнения;
- умение проявить элементы артистизма.

Итоговой оценкой является средний результат от просмотра пластических и физических данных, исполнения танцевальных упражнений.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично):

- танцевальные упражнения исполнены ритмично, музыкально, выразительно, ярко, с элементами артистизма.

Оценка 4 (хорошо):

- танцевальные упражнения исполнены ритмично, музыкально, выразительно, с не ярко выраженными элементами артистизма.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- танцевальные упражнения исполнены ритмично, музыкально, но не выразительно и с небольшими техническими ошибками;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- танцевальные упражнения исполнены не ритмично, не музыкально, не выразительно.

Примерные формы индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн»

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности:

1) композиция:

- творческое задание выполняется на тему «Орнамент», составленный на основе геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Задание выполняется в квадрате или в полосе на формате А-4 (альбомный лист) цветными карандашами или фломастерами.

Техническая сложность исполнения композиции зависит от возраста поступающего, его художественных способностей, выразительного использования графических средств (точка, линия, пятно, фактуры и текстуры), природному видению ритма, цвета, а также, оригинальности идеи, степени наполненности формата элементами и качества исполнения композиции.

В ходе индивидуального отбора оцениваются следующие умения и навыки:

- умение составления и изображения композиции;
- умение пользоваться графическими средствами изобразительного искусства;
- навыки сочетания цветов в композиции.

Итоговой оценкой является средний результат от просмотра творческого задания.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично):

- показ начальных умений составления и изображения композиции, исполнение творческого задания на заданную тему технически уверенное, графически выразительное, композиционно и ритмически верное, а также создание выразительности и гармоничного сочетания цвета в композиции на основе природного видения цветовых оттенков.

Оценка 4 (хорошо):

- показ начальных умений составления и изображения композиции, исполнение творческого задания на заданную тему технически уверенное, графически выразительное. Допускаются ошибки в компоновке и ритмическом строе элементов композиции, в гармонизации сочетающихся цветов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- создание гармоничного сочетания цвета в композиции на основе природного видения цветовых оттенков, путанное, технически не уверенное исполнение творческой работы: не выразительное использование графических средств композиции, ошибки в ритмическом строе элементов, небрежность исполнения творческой работы;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- отсутствие начальных умений составления и изображения композиции, исполнение творческого задания на заданную тему технически и композиционно неграмотное, не правильное использование графических средств и материалов, не выразительное и/или дисгармоничное сочетание цветов в композиции.