

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023г.
№ 01-04/337-од

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА)

углубленная подготовка

Квалификация:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

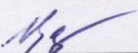
Топоркова Л.В. – старший методист

Левина И.А. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств Саратовского национального исследовательского университета им. Н.Г. Чернышевского, кандидат педагогических наук

 _____ Царькова Е.Г.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра), является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и ППССЗ по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели**:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственные экзамены – 2 недели.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра), результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра);
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной

причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты дипломной работы – не более **1 академического часа**.

2.9.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в концертном зале. Продолжительность экзамена одного экзаменуемого – **не более 0,5 академического часа**.

2.9.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в концертном зале. Продолжительность экзамена одного экзаменуемого – **не более 0,5 академического часа**.

2.9.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – **не более 0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе исполнение сольной программы.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы».

3.2.1. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» **(фортепиано)**:

- одно полифоническое произведение,
- одно классическое произведение крупной формы (возможно исполнение I или II-III части концерта, сонаты),
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Прелюдия и fuga g-moll, том 1
2. Бетховен Л. Соната соч.7, ч.1;
3. Якушенко И. Час пик;
4. Тэй Тум А. Импровизация.

2 вариант

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Прелюдия и fuga D-dur, том 2;
2. Гайдн Й. Соната As-dur;
3. Эванс Б. Удаляющиеся звезды;
4. Пауэл Б. Галлюцинации.

3.2.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» **(духовые инструменты)**:

- одно классическое произведение крупной формы (возможно исполнение I или II-III части концерта, сонаты),
- пьеса академического репертуара,
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

ТРУБА

1 вариант

1. Гуммель И. Концерт;
2. Фибих Э. Поэма;
3. Элингтон Д. Блюз «До»;
4. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.

2 вариант

1. Арутюнян А. Концерт;

2. Гедике А. Концертный этюд;
3. Гиллеспи Д. Соленые орешки;
4. Гроя Э. Фламинго.

ТРОМБОН

1 вариант

1. Шулен С. Соната для тромбона «Vox Gabriell»;
2. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата, II ч.;
3. Элингтон Д. Solitude;
4. Pederson Этюд «Slow Blues».

2 вариант

1. Блажевич В. Концерт № 5
2. Моцарт В. Ария;
3. Wesley F. El paso;
4. Martin A. Get happy.

САКСОФОН

1 вариант

1. Глазунов А. Концерт для саксофона;
2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия;
3. Колтрейн Дж. Гигантские шаги;
4. Легран М. Ты должен поверить в весну (соло С. Роллинса).

2 вариант

1. Готлиб М. Концерт для саксофона 1 часть;
2. Мийо Д. Скарамуш;
3. Гершвин Дж. “Тот, кто хранит меня”;
4. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.

3.2.3. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» (гитара):

- 1 произведение крупной формы (возможно исполнение I или II-III части концерта, сонаты),
- пьеса академического репертуара,
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия, fuga и аллегро для лютни в переложении для гитары;
2. Вивальди А. Концерт ля минор, обработка для скрипки и фортепиано, переложение для гитары;
3. Пасс Д. Туманно;
4. Монтгомери У. Тяни вниз.

2 вариант

1. Бах И.С. Адажио и fuga;
2. Паганини Н. Каприс №24 (в обработке для электрогитары);
3. Грин Дж. Телом и душой;
4. Мальмстин И. Трилогия.

3.2.4. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» (**бас-гитара**):

- 1 произведение крупной формы (возможно исполнение I или II-III части концерта, сонаты),
- пьеса академического репертуара,
- две разнохарактерные джазовые пьесы

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

1. Марчелло А. Соната ля-минор;
2. Манчини Г. Дни вина и роз;
3. Портер К. Любовь на продажу;
4. Паркер Ч. Донна Ли.

2 вариант

1. А. Вивальди Концерт ля минор, обработка для скрипки и фортепиано, переложение для гитары
2. Элингтон Д. Настроение индиго;
3. Паркер Ч. Антропология;
4. Гершвин Дж. О, будьте добры!

3.2.5. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» (**ударные инструменты**):

- два произведения «минус один» разной стилистической направленности,
- пьеса для малого барабана с аккомпанементом или без него, или произведение для мультиперкуссии в сопровождении фортепиано (или без),
- развернутое соло на ударной установке или произведение для мультиперкуссии в сопровождении фортепиано (или без).

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

1. Каппио А. «Обойма»;
2. Смит С. Соло на ударной установке;
3. Гэд С. Сумасшедшая армия;
4. Гиллеспи Д., Агостини Д. Соленые орешки.

2 вариант

1. Коллинз «Табула раса»
2. Прагт Дж. Соло на ударной установке;
3. Бейл К. Prisione (минус один);
4. Вейкл Д. Spur of the Moment (минус один).

3.3. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

4. Требования к государственным экзаменам «Ансамблевое исполнительство», «Управление эстрадным оркестром»

4.1. Программные требования к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Программа состоит из двух разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений.

Примерные варианты программы государственного экзамена

1 вариант

1. Элингтон Д. Одиночество.
2. Беккинстрин Дж. Утренний танец.

2 вариант

1. Паркер Ч. Блумдидо.
2. Вейкл Д. Табу.

4.2. Программные требования к государственному экзамену «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».

Примерные варианты программы государственного экзамена

- Чатевей Д. Гринго;
Гордон Г. «Моцарт. Симфония №40 в джазовой обработке»;
Морис В. Фентези;

Миллер Б. Бёрн тайм.

5. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

5.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Репертуар ДМШ;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД.

5.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)».

5.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

5.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике обучения игре на инструменте;
- один вопрос по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса (репертуар ДМШ, учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД).

5.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методике обучения игре на инструменте, Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (репертуару ДМШ, учебно-методической

литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОД) –
Приложение 1.

6. Критерии оценки

6.1. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей джазовой музыки;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень технического развития, мастерства владения инструментом;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей джазовой музыки;
- хороший уровень технического развития, мастерства владения инструментом;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей джазовой музыки;
- средний уровень технического развития, владения инструментом;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень технического развития, владения инструментом;
- не музыкальность и невыразительность исполнения.

6.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);

- понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства, понимание специфики ансамблевого музицирования;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития, тембра инструментов;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки;
- хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития;
- музыкальность и выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие навыков ансамблевого исполнительства;
- немusicalность и невыразительность исполнения.

6.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки;
- проявление творческой индивидуальности и организаторских способностей;
- высокий уровень дирижерской техники управления оркестром;
- глубокое проникновение и трактование партитуры, точность её прочтения;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки;
- хороший уровень дирижерской техники управления оркестром;
- понимание авторского замысла в работе с партитурой;
- музыкальность и выразительность исполнения, проявление сценической воли

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора, стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки;
- средний уровень дирижерской техники управления оркестром;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень дирижерской техники управления оркестром;
- немзыкальность и невыразительность исполнения

6.4. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объёме программных требований;
- невнятное и непоследовательное изложение материала;
- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объёме;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Приложение 1

Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.
5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.
10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.
15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике обучения игре на инструменте

1. *Духовые инструменты*: Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.

- Ударные инструменты:* Работа над четырехсторонней координацией движений.
- Струнные инструменты:* Общие принципы профессионального обучения игре на гитаре.
- Фортепиано:* Программа обучения для старших классов детской музыкальной школы.
2. *Духовые инструменты:* Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.
- Ударные инструменты:* Особенности исполнительского аппарата ударника.
- Струнные инструменты:* Особенности исполнительского аппарата струнника.
- Фортепиано:* Музыкальные способности и их развитие.
3. *Духовые:* Работа над ансамблевой литературой.
- Ударные инструменты:* Настройка и уход за инструментом.
- Струнные инструменты:* Обучения игре на инструменте (начальный период).
- Фортепиано:* Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка (дополнительный период обучения).
4. *Духовые инструменты:* Специфика подготовки к концертным выступлениям.
- Ударные инструменты:* Обзор отечественных и зарубежных методик и школ.
- Струнные инструменты:* Методика работы над музыкальным произведением.
- Фортепиано:* Организация пианистического аппарата. Упражнения.
5. *Духовые инструменты:* Общие принципы работы над музыкальным произведением.
- Ударные инструменты:* Классификация ударных инструментов и особенности нотации.
- Струнные инструменты:* Основные штрихи и приемы исполнения на гитаре.
- Фортепиано:* Методика проведения урока.
6. *Духовые инструменты:* Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
- Ударные инструменты:* Работа над звуком на ударных инструментах (ксилофон, виброфон, маримба и др. клавишные и идиофонические инструменты, мембранофонические инструменты).
- Струнные инструменты:* Красочные приемы игры на гитаре.
- Фортепиано:* Работа над музыкальным произведением. Этапы.
7. *Духовые инструменты:* Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
- Ударные инструменты:* Организация и планирование учебного процесса.
- Струнные инструменты:* Аппликатура.
- Фортепиано:* Фортепианная техника и её виды.

8. *Духовые инструменты*: Сущность и значение рациональной постановки губного аппарата музыканта-духовика.
Ударные инструменты: Техника игры ногами на ударной установке.
Струнные инструменты: Развитие исполнительской техники.
Фортепиано: Педализация.
9. *Духовые инструменты*: Работа над оркестровой литературой.
Ударные инструменты: Нотация оркестровых и ансамблевых партий.
Струнные инструменты: Мелизмы и способы их исполнения.
Фортепиано: Аппликатура.
10. *Духовые инструменты*: Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике.
Ударные инструменты: Основы аппликатуры. Работа над гаммами. Тембровые удары.
Струнные инструменты: Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.
Фортепиано: Работа над полифонией.
11. *Духовые инструменты*: Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.
ударные инструменты: Учебный репертуар для начального этапа обучения детей младшего школьного возраста.
Струнные инструменты: Организация самостоятельной работы обучающегося. Особенности проведения урока с обучающимися разного возраста.
Фортепиано: Фортепианная педагогика в России 18-19 веков.
12. *Духовые инструменты*: Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса.
Ударные инструменты: Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.
Струнные инструменты: Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.
Фортепиано: Формы развития творческих навыков.
13. *Духовые инструменты*: Методика как наука. Этапы развития отечественной методики.
Ударные инструменты: Организация самостоятельной работы ученика как условие продуктивности на занятиях.
Струнные инструменты: Общие принципы профессионального обучения на гитаре.
Фортепиано: Работа над звуком и фразировкой.
14. *Духовые инструменты*: Выработка рациональной постановки.
Ударные инструменты: Современные средства выразительности на ударных инструментах: тембровые удары.
Струнные инструменты: Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на гитаре
Фортепиано: Темп и метроритм.

15. *Духовые инструменты*: Исполнительский аппарат, техника звукоизвлечения на духовых инструментах.
Ударные инструменты: Техника игры ногами на ударной установке.
Струнные инструменты: Красочные приемы игры на гитаре.
Фортепиано: Программа для начального обучения.
16. *Духовые инструменты*: Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса.
Ударные инструменты: Учебный репертуар для начального этапа обучения детей старшего школьного возраста.
Струнные инструменты: Роль гамм в работе над техникой. Этюды инструктивные и художественные. Методы работы над ними. Упражнения.
Фортепиано: Предмет Методика. Содержание. Основные тенденции в современном музыкальном образовании.
17. *Духовые инструменты*: Психологические основы исполнительства.
Ударные инструменты: Техника рук и пальцев. Артикуляция.
Струнные инструменты: Выразительные средства исполнения. Звук как важнейшее выразительное средство гитарного исполнительства, основа воплощения художественного замысла.
Фортепиано: Фортепианная педагогика в России 20 века.
- Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Репертуар ДМШ, Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД)*
1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра».
 2. Ведение учебной документации – оформление журнала.
 3. Оформление дневника учащегося.
 4. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося.
 5. Репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ.
 6. Репертуар средних классов ДМШ и ДШИ.
 7. Репертуар старших классов ДМШ и ДШИ.
 8. Учебно-методическая литература по теме «Формирование исполнительского аппарата» *(по своему инструменту)*.
 9. Учебно-методическая литература по теме «Методика обучения игре на инструменте» *(по своему инструменту)*.
 10. Учебно-методическая литература по теме «Музыкально-исполнительские способности и их развитие» *(по своему инструменту)*.
 11. Учебно-методическая литература по теме «Работа над музыкальным произведением» *(по своему инструменту)*.
 12. Учебно-методическая литература по теме «Методика проведения урока».
 13. Составление программ разного уровня сложности.
 14. Учебно-методическая литература по теме:
Духовые инструменты: «Работа над звуком».
Ударные инструменты: «Классификация ударных инструментов и особенности нотации».

Струнные инструменты: «Общие принципы профессионального обучения на гитаре».

Фортепиано: «Работа над полифонией».

15. Учебно-методическая литература по теме:

Духовые инструменты: «Исполнительское дыхание и методы его развития. Типы дыхания».

Ударные инструменты: «Работа над звуком на ударных инструментах (ксилофон, виброфон, маримба и др. клавишные и идиофонические инструменты, мембранофонические инструменты)».

Струнные инструменты: «Красочные приемы игры на гитаре».

Фортепиано: «Фортепианная педагогика в России конца 18-20 вв.».

16. Учебно-методическая литература по теме:

Духовые инструменты: «Методы совершенствования исполнительского мастерства».

Ударные инструменты: «Организация и планирование учебного процесса».

Струнные инструменты: «Аппликатура».

Фортепиано: «Фортепианная техника и её виды».

17. Учебно-методическая литература по теме:

Духовые инструменты: «Работа над техникой исполнителя на духовых инструментах».

Ударные инструменты: «Техника игры ногами на ударной установке».

Струнные инструменты: «Развитие исполнительской техники».

Фортепиано: «Педализация».