

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.
№ 01-04/337-од

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

углубленная подготовка

Квалификация:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

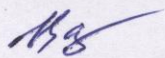
Топоркова Л.В. – старший методист

Юрасова Т.А. – председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств Саратовского национального исследовательского университета им. Н.Г. Чернышевского, кандидат педагогических наук



Царькова Е.Г.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение), является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и ППССЗ по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели**:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственные экзамены – 2 недели.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2023 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение), результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение);
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты дипломной работы – не более **1 академического часа**.

2.9.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в концертном зале. Продолжительность экзамена одного экзаменуемого – не более **0,5 академического часа**.

2.9.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проводится в концертном зале. Продолжительность экзамена одного экзаменуемого – не более **0,5 академического часа**.

2.9.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – не более **0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе исполнение сольной программы.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»:

- 1 джазовый стандарт,
- 1 произведение зарубежной эстрады,
- 2 произведения российской эстрады.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

1 вариант

Harold A. Come Rain or Come Shine;
Kosma J. The autumn leaves;
Бабаджанян А., Рождественский Р. Не спеши;
Ревякин Д. Торопятся взгляды.

2 вариант

Reeves D. Mista;
Ованнисян Т. Армянский народный танец Shalakho;
Пугачева А. Приезжай;
Мартынов Е. Заклятье.

3 вариант

Wonder S. Higher Ground;
Rae D., De Paul J. You don't know what love is;
Таривердиев М. Нет, эти слезы не мои;
Пугачева А. Вот так случилось, мама.

3.3. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППСЗ.

4. Требования к государственным экзаменам «Ансамблевое исполнительство», «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

4.1. Программные требования к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

два разнохарактерных произведения российской и зарубежной эстрады.

На государственном экзамене «Ансамблевое исполнительство» могут быть представлены дуэты, трио, квартеты и произведения с расширенным составом исполнителей

Примерные варианты программы государственного экзамена

1 вариант

Williams P. Happy (из репертуара A'cappella ExpreSSS);
Somethings Got A Hold (из репертуара Etta James).

2 вариант

Charles P. Hit the Road Jack (из репертуара The Manhattan Transfer);
Claude V. McKnight Something Wiethin Me (из репертуара Take 6).

3 вариант

Lennon J, Macartney P. Drive My Car (из репертуара A'cappella ExpreSSS);
Troup B. Rout 66 (из репертуара группы Manhattan Transfer).

4.2. Программные требования к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным, творческим коллективом, постановка концертных номеров»:

- показ репетиционной работы с вокальным ансамблем над музыкальным произведением;
- показ концертного номера вокальным ансамблем разного состава (от дуэта до составов с неограниченным количеством исполнителей), подготовленного выпускником. При этом выпускник представляет в качестве нотного материала собственную вокальную аранжировку средней степени сложности.

Примерный уровень сложности произведений для вокального ансамбля:

Варамов А. Уходит вечер;
Леонидов. М. Счастливый день;
Милютин Ю. Лирическая песенка;
Морозов А. В горнице;
Mika. Happy Ending;
Спиричуэлс «Go down Moses»;
Sisay S. ,Ware J. Valentine;
Mars B. Lazy song;
Franklin A. Say a little Prayer;
Lennox A., Stewart D. A. Sweet Dreams;
Гершвин Д. Clap a you hand.

5. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

5.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика преподавания вокальных дисциплин;
- Репертуар ДМШ;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД.

5.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)».

5.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

5.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике преподавания вокальных дисциплин;
- один вопрос по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса (репертуар ДМШ, учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД).

5.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методике преподавания вокальных дисциплин, Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (репертуару ДМШ, учебно-методической литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОД) – Приложение 1.

6. Критерии оценки

6.1. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»:

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- профессиональное владение голосом, чистота интонации, владение вокальными приемами и специфическими штрихами;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения;
- артистичное сценическое поведение.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- профессиональное владение голосом, небольшие неточности интонации, владение не всеми вокальными приемами и специфическими штрихами;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения;
- артистичное сценическое поведение.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- средний уровень владения голосом, неточное интонирование, ограниченность владения вокальными приемами и специфическими штрихами;
- недостаточная музыкальность и сценическая выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень владения голосом, отсутствие точности и чистоты интонации, неумение пользоваться приемами и специфическими штрихами;
- отсутствие музыкальности и художественной выразительности исполнения.

6.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);

- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства, понимание специфики ансамблевого музицирования;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития, тембра голосов;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения;
- артистичное сценическое поведение.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения;
- недостаточность артистизма.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- недостаточная ансамблевая стройность исполнения (динамическая, темпоритмическая, интонационная);
- недостаточная музыкальность исполнения, артистическая скованность.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие навыков ансамблевого исполнительства;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»:

Оценка «5» (отлично)

- понимание поставленной задачи (организация коллектива, знание репертуара, методологическая грамотность в выборе репертуара, знание специфики и технических возможностей имеющихся голосов);
- владение теорией и методикой работы с вокальным ансамблем;
- проявление творческой инициативы в работе с коллективом; умение создать эмоциональную атмосферу;
- соответствие выбранного концертного номера утверждённым требованиям и профессиональным возможностям исполнителей (объём, уровень сложности);

- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения;
- музыкальность и сценическая выразительность исполнения концертного номера.

Оценка «4» (хорошо)

- понимание поставленной задачи (организация коллектива, знание репертуара, методологическая грамотность в выборе репертуара, знание специфики и технических возможностей имеющихся голосов);
- владение теорией и методикой работы с вокальным ансамблем;
- инициативность в работе с коллективом, стремление создать эмоциональную атмосферу;
- соответствие выбранного концертного номера утверждённым требованиям и профессиональным возможностям исполнителей (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, но неточная передача стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения;
- музыкальность исполнения концертного номера;
- недостаточность артистической выразительности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неопределённость поставленной задачи;
- недостаточное владение теорией и методикой работы с вокальным ансамблем;
- отсутствие инициативы и эмоциональная вялость в работе с коллективом;
- соответствие выбранного концертного номера утверждённым требованиям, но несоответствие произведения профессиональным возможностям исполнителей (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, но неточная передача стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения;
- недостаточность музыкальности и артистизма исполнения концертного номера.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неопределённость поставленной задачи;
- недостаточное владение теорией и методикой работы с вокальным ансамблем;
- отсутствие инициативы и эмоциональная вялость в работе с коллективом;
- несоответствие концертного номера утверждённым требованиям и техническим возможностям исполнителей (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- нестройное и немusicalное исполнение концертного номера.

6.4. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;

- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объёме программных требований;
- невнятное и непоследовательное изложение материала;
- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объёме;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Приложение 1

Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.
5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.

10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.
15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике преподавания вокальных дисциплин

1. Роль вокальных упражнений в формировании и развитии вокальных навыков.
2. Формирование вокальных навыков: певческое дыхание. Процесс организации певческого дыхания. Типы дыхания. Понятие певческой опоры.
3. Формирование вокальных навыков: певческое звукообразование. Атака звука и различные ее виды. Роль певческой атаки в вокальной педагогике.
4. Строение голосового аппарата: дыхательный аппарат, голосообразующие органы, артикуляционный аппарат, система резонаторов.
5. Понятие о регистрах голоса. Развитие диапазона и тембра голоса. Методы сглаживания регистров голоса в пении.
6. Особенности работы с детским голосом. Характеристика возрастных групп.
7. Особенности работы с детским голосом. Основные принципы работы в период мутации детского голоса.
8. Певческая артикуляция и дикция. Особенности певческой орфоэпии. Фонетический метод вокальной педагогики.
9. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха. Вокальный слух.
10. Классификация голосов. Определение типа голоса. Особенности работы с мужскими голосами.
11. Классификация голосов. Определение типа голоса. Особенности работы с женскими голосами.
12. Работа над различными видами вокализации. Специфические приемы эстрадного вокала.
13. Основные правила работы с начинающими певцами. Особенности проведения начальных занятий пением. Задачи первых уроков. Методы индивидуального обучения пению и развитие голоса.
14. Гигиена голоса и режим певца. Значение режима. Профессиональная гигиена. Охрана голоса. Гигиеническое значение распевания. Норма певческой нагрузки.
15. Физиологическая характеристика трех основных регистров голоса. Регистровые возможности использования голоса в эстрадном пении.

16. Работа с музыкальным материалом. Голос как средство выразительности в пении.
17. Формирование вокальных навыков на начальном этапе обучения. Певческая установка.

Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Репертуар ДМШ, Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД)

1. Виды дополнительных образовательных программ. Понятие ФГТ. Требования к составлению рабочей программы.
2. Ведение учебной документации – оформление журнала.
3. Оформление дневника учащегося.
4. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося.
5. Учебно-методическая литература по теме «Отечественные методики постановки певческого голоса».
6. Учебно-методическая литература по теме «Строение голосового аппарата».
7. Учебно-методическая литература по теме «Зарубежные методики постановки певческого голоса».
8. Учебно-методическая литература по теме «Вокальный слух».
9. Учебно-методическая литература по теме «Классификация мужских голосов».
10. Учебно-методическая литература по теме «Классификация женских и детских голосов».
11. Учебно-методическая литература по разбору вокальных произведений.
12. Характеристика способностей обучающегося на начальном этапе обучения.
13. Учебно-методическая литература по теме «Гигиена голоса и режим певца».
14. Принцип составления репертуарного плана различного уровня сложности.
15. Учебно-методическая литература по теме «Специфические приемы эстрадного вокала».
16. Учебно-методическая литература по обучению проведения и планирования урока.
17. Учебно-методическая литература по теме «Певческая артикуляция и дикция. Особенности певческой орфоэпии».