

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «СОКИ»



Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.
№ 01-04/337-од

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

углубленная подготовка

Квалификация:
Артист-вокалист, преподаватель

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

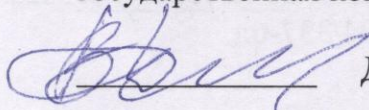
Топоркова Л.В. – старший методист

Алакина О.А. – председатель цикловой комиссии «Вокальное искусство»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», заслуженный артист РФ



Демидов В.А.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.04 Вокальное искусство.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;

- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

- государственный экзамен профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели**:

подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;

защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2023 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;

- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты дипломной работы – **не более 1 академического часа**.

2.9.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводится в концертном зале.

Продолжительность экзамена – **не более 0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

2.9.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – **не более 0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе исполнение сольной программы.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы»:

- 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора);
- 2 романса (русского и зарубежного композитора);
- 1 народная песня;
- 1 произведение советского или современного композитора XX-XXI века.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы

СОПРАНО

1 вариант

Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Дуранте Ф. «Танец»
Рахманинов С. «У моего окна»
Шуберт Ф. «Блаженство»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. Н. Ракова)

2 вариант

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Моцарт В.А. «К Хлое»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Дунаевский И. « Молчание»
Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла» (обр. С. Василенко)

МЕЦЦО-СОПРАНО

1 вариант

Даргомыжский А. 2-й романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»)
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Григ Э. «С водяной лилией»
Балакирев М. «Я любила его»
Мясковский Н. «Медлительной чредой»
Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» (обр. А. Гурилева)

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
Мартини Ж.П. Ария «Восторг любви»
Даргомыжский А. «На раздольи небес»
Шуман Р. «Лотос»
Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали»
Испанская народная песня «Хота» (обр. М. Де Фальи)

ТЕНОР

1 вариант

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Гречанинов А. Речитатив и 1-я песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»
Шуман Р. «В сияньи тёплых майских дней»
Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П. Скоробогатько)

2 вариант

Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
Пуччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд»

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»
Верди Дж. «Нищий»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновиденьем»
Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А. Гурилева)

БАРИТОН

1 вариант

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. «Ворон»
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М. Матвеева)

2 вариант

Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2-й картины оперы «Евгений Онегин»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Шуберт Ф. «Стой!»
Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
Колмановский Э. «Хотят ли русский войны»
Русская народная песня «Ах вы косы, косы русые» (обр. А. Копосова)

БАС

1 вариант

Рахманинов С. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Шуберт Ф. «Ворон»
Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
Свиридов Г. «Финдлей»
Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носит» (обр. Н. Лысенко)

2 вариант

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Керн Д. «Миссисипи»
Рахманинов С. «О нет, молю, не уходи»
Шостакович Д. «День радости»
Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Е.Шендеровича)

3.3. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Вокальное искусство».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с

обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППСЗ.

4. Требования к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

4.1. Программные требования к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

- 2 дуэта;
- 3 произведения для расширенных составов (от трио, квартетов до составов с неограниченным количеством участников).

На государственном экзамене «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» могут быть представлены:

- фрагменты опер, оперетт, мюзиклов;
- романсы русских, зарубежных и современных композиторов;
- народные песни.

Примерные варианты программы государственного экзамена

1 вариант

Дуэты:

С. Прокофьев дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир»

Ф. Мендельсон, слова Г. Гейне, русский текст неизвестного автора «Хотел бы в единое слово»

Трио:

А. Варламов, слова А. Дельвига «Роза ль ты, розочка»

Квинтет:

Польская народная песня в обработке Т. Сыгетинского, русский текст

А. Машистова «Во бору дремучем»

Октет:

К. Сен-Санс «Лебедь»

2 вариант

Дуэты:

Ш. Гуно Дуэт Ромео и Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

К. Вильбоа, слова А. Языкова «Моряки»

Трио:

Русская народная песня «Хуторок»

Квартет:

А. Даргомыжский, слова А. Пушкина «Владыко дней моих»

Октет:

Дж. Керн, слова О. Харбаха, русский текст Т. Сикорской «Дым»

5. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

5.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе;
- Вокальный репертуар;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации.

5.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Вокальное искусство».

5.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

5.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике преподавания вокальных дисциплин;
- один вопрос по учебно-методическому обеспечению учебного процесса (вокальный репертуар, учебно-методическая литература и ведение учебной документации).

5.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методика преподавания вокальных дисциплин, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (вокальный репертуар, учебно-методическая литература и ведение учебной документации) – *Приложение 1.*

6. Критерии оценки

6.1. Критерии оценки знаний и умений по защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»:

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- профессиональное владение голосом, точность и чистота интонирования;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- профессиональное владение голосом, небольшие неточности интонирования;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- неточности интонирования;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие точности и чистоты интонации;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства, понимание специфики ансамблевого музицирования;

- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития, тембра голосов;
- проявление творческой индивидуальности;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития;
- музыкальность и выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.
- неполное соподчинение всех средств выразительности;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие навыков ансамблевого исполнительства;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;

- недостаточность самостоятельности мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объёме программных требований;
- невнятное и непоследовательное изложение материала;
- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объёме;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Приложение 1

**Вопросы к государственному экзамену
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.
5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.
10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.

15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике преподавания вокальных дисциплин

1. Регистры голоса певца. Задачи преподавателя по выравниваю звучания регистровых переходов.
2. Виды атаки звука в пении. Их использование для исправления голосовых недостатков.
3. Жизненный режим певца. Его связь с состоянием певческого аппарата.
4. Опора певческого голоса. Типы опоры. Виды вокальных школ, использующие различные типы опоры голоса.
5. Резонаторы певческого голоса. Понятие резонатора. Органы певческого аппарата певца, соотносимые с разными видами резонаторов.
6. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Наиболее используемые типы дыхания в профессиональной сценической деятельности на современном этапе.
7. Особенности первых занятий с начинающими певцами.
8. Работа гортани в пении.
9. Дикция в пении. Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению.
10. Тип голоса – сопрано. Характеристика тембра, диапазона, исполняемые партии, певцы.
11. Тип голоса – меццо-сопрано, контральто. Характеристика тембра, диапазона, исполняемые партии, певцы.
12. Тип голоса – тенор. Характеристика тембра, диапазона, исполняемые партии, певцы.
13. Тип голоса – баритон. Характеристика тембра, диапазона, исполняемые партии, певцы.
14. Тип голоса – бас. Характеристика тембра, диапазона, исполняемые партии, певцы.
15. Требования, предъявляемые к современным профессиональным певцам.
16. Подготовка певцов в Италии.
17. Техника пения, её связь с исполнительской задачей.

Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Вокальный репертуар, учебно-методическая литература и ведение учебной документации)

1. Виды дополнительных образовательных программ. Понятие ФГТ. Требования к составлению рабочей программы.
2. Ведение учебной документации – оформление журнала.
3. Оформление дневника учащегося.
4. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося.
5. Ведение учебной документации – оформление личной карточки учащегося.
6. Календарно-тематический план. Составление по предмету программы дополнительного образования.

7. Учебно-методическая литература по теме «Изучение упражнений и вокализов для разных типов голосов».
8. Учебно-методическая литература по теме «Изучение народных песен».
9. Основная учебно-методическая литература, применяемая в процессе постановки голоса.
10. Учебно-методическая литература по теме «Зарубежная методическая литература» в вокальном искусстве.
11. Учебно-методическая литература по теме «Отечественная методическая литература» в вокальном искусстве.
12. Обзорный анализ сборника: Л.Б. Дмитриев. Основы вокальной методики.
13. Обзорный анализ сборника: Н.К. Бахуташвили. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса.
14. Обзорный анализ сборника: Е.А. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.
15. Обзорный анализ сборников: Хрестоматии вокально-педагогического репертуара для разных типов голосов.
16. Учебно-методический сборник: Н. Ваккаи. «Практический метод итальянского пения».
17. Учебно-методический сборник: Ф. Абт. Вокализы.