

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**  
**(ГПОУ «СОКИ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.  
№ 01-04/337-од

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**углубленная подготовка**

**Квалификация: Актер, преподаватель**

**САРАТОВ**



**Образовательная организация, являющаяся разработчиком:** ГПОУ «СОКИ»

**Разработчики:**

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ»

Некрасова С.С. – старший методист филиала ГПОУ «СОКИ» в г. Вольске

Зверева Н.К. – председатель цикловой комиссии «Актерское искусство» филиала ГПОУ «СОКИ» в г. Вольске, заслуженный артист РФ

Болотникова Т.В. – председатель цикловой комиссии «Актерское искусство» филиала ГПОУ «СОКИ» в г. Балашове

**Составитель** – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «СОКИ»

**Технический редактор** – Соломатин К.А., методист ГПОУ «СОКИ»

**Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу:** доцент, заведующий кафедрой мастерства актера СаГИ ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»



Баголей Л.Н.

**Рассмотрено и рекомендовано:** на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.02.04 Актерское искусство (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1359 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 52.02.04 Актерское искусство.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (далее – ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство и ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство **формами государственной итоговой аттестации** по специальности 52.02.04 Актерское искусство являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение роли в дипломном спектакле»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство и ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели**:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 2 недели;
- государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА**

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство;
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);



- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты,

отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение роли в дипломном спектакле».

Программа выполняется в концертных залах филиалов ГПОУ «СОКИ» в г. Балашове и Вольске или в МАУК «Балашовский драматический театр» (для филиала в г. Балашов). Продолжительность защиты дипломной работы – не более **2 академических часов**.

2.9.2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – не более **0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

3.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе участие в спектакле, исполнение роли в дипломном спектакле.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе) - «Исполнение роли в дипломном спектакле»:

- владение психофизическими основами актерского мастерства;
- владение искусством сценической речи;
- использование образного мышления при создании художественного образа;
- использование нормативных требований речевой культуры;



- использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя, без оружия и с оружием;
- применение манер и этикета, основных драматургически важных эпох;
- владение анализом драматургии в работе над ролью.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной работы  
(дипломной работы)

*1 вариант*

Спектакль: А. Арбузов «Мой бедный Марат»

*2 вариант*

Спектакль: А. Островский «Не все коту масленица»

*3 вариант*

Спектакль: А. Мамлин «Эй ты, здравствуй»

*4 вариант*

Спектакль: А. Логачев «Вундеркинды»

3.3. Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) предлагаются цикловой комиссией «Актерское искусство».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

#### **4. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

4.1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

4.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

4.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика работы с творческим коллективом;
- Режиссура массовых представлений.

4.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Актерское искусство».

4.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

4.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике работы с творческим коллективом;
- один вопрос по режиссуре массовых представлений.

4.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методика работы с творческим коллективом, Режиссура массовых представлений – *Приложение 1*.

## **5. Критерии оценки**

5.1. Критерии оценки знаний и умений по **защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы)** – «Исполнение роли в дипломном спектакле»:

### **Оценка «5» (отлично)**

- безупречное исполнение роли, осмысленность, органичность, эмоциональность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- понимание художественного замысла драматурга, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- владение пластикой, гибкостью, координацией, выразительностью;
- развитый музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- хорошее исполнение роли, осмысленность, органичность, эмоциональность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;



- понимание художественного замысла драматурга, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее владение пластикой, гибкостью, координацией, выразительностью;
- хороший музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- удовлетворительное исполнение роли, недостаточная осмысленность, эмоциональность и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- недостаточное понимание художественного замысла драматурга и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- средний уровень владения пластикой, координацией;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- несоответствие исполняемой роли;
- непонимание художественного замысла драматурга;
- низкий уровень пластического развития;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

5.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

#### **Оценка «5» (отлично)**

- глубокое знание теоретического материала в объеме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- знание теоретического материала в объеме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- знание теоретического материала в объеме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие знаний теоретического материала в объеме программных требований;
- неграмотное и непоследовательное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**Вопросы к государственному экзамену  
по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания  
творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение  
учебного процесса»**

*Вопросы по Основам психологии и педагогики*

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
4. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
5. Роль семьи в формировании личности ребенка. Типы семейного воспитания.
6. Психология как наука, ее значение в деятельности педагога. Основные разделы психологии.
7. Понятие способностей. Виды способностей. Уровни способностей.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми
10. Общее понятие о памяти. Виды памяти. Процессы памяти.
11. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
12. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния.
13. Особенности развития личности дошкольника.
14. Особенности развития личности младшего школьника.
15. Особенности развития личности подростка.

*Вопросы по Методике работы с творческим коллективом*

1. Основные разделы методики преподавания театральных дисциплин. Основные теоретические положения системы К.С. Станиславского.
2. Основные формы работы с творческим театральным коллективом. Типовая структура урока театральных дисциплин. Цели и задачи.
3. История создания «Детского любительского театра». Феномен детской игры, составляющий суть театрального, драматического искусства. «Детский театр» или «Театр для детей»?
4. Основные принципы планирования работы руководителя творческого театрального коллектива. Этапы совокупности ориентиров деятельности творческого коллектива.
5. Методы и функции работы с творческим театральным коллективом. Профессиональные умения и навыки руководителя творческого коллектива.
6. Культура управления практическими достижениями в работе с информацией, организацией, методами, стилями управленческого труда, в



- лично-деловом общении с коллегами, подборе и расстановке кадров. Пять основных этапов культуры управления.
7. Анализ социально-педагогической деятельности руководителя творческого театрального коллектива. Результативность, эффективность и качество социально-педагогической деятельности.
  8. Правила управления детским творческим театральным коллективом. Проблемы воспитания, развития и общения личности с окружающим миром. Работа с детским репертуаром.
  9. Общественные функции театрального искусства. Театр как важнейший социальный общественный институт. Театр как искусство наблюдения жизни.
  10. Профессиональная самореализация личности руководителя творческого театрального коллектива. Профессионально-педагогические качества руководителя: самопознание и самооценка, саморазвитие и самоутверждение как механизм творческой самореализации.
  11. Цели и задачи руководителя «Взрослого любительского театра». Основные положения теории и практики режиссуры, особенности театрализованных представлений, эстрадных программ.
  12. Психология актера и зрителя. Настройки восприятия. Сценическая атмосфера и авторский замысел. Замысел режиссера и актера.
  13. Психология творчества. Мотив. «Театральная успешность» Г.А.Товстоногова. Специальные способности актера.
  14. Пять принципов внутренней актерской техники М.А. Чехова. Чувства и чувствительность.
  15. Основные принципы «Этики» К.С. Станиславского. Туалет актера. Гигиена роли.

*Вопросы по Режиссуре массовых представлений*

1. Обрядовые игры и зрелища на Руси. Религиозные корни массовых представлений.
2. Изменение культурных традиций после принятия христианства. Крещение. Святки. Масленица. Троица.
3. Массовые празднества и зрелища Древней Греции, Древнего Рима.
4. Эволюция празднеств, представлений и зрелищ.
5. Виды массовых представлений (агитационно-художественные, литературно-музыкальные, декоративно-орнаментальные, сюжетнообразные представления). Жанровое разнообразие массовых представлений.
6. Профессиональные качества режиссера массовых театрализованных представлений. Применение теоретических знаний режиссуры, педагогики и психологии на практике.
7. Функциональное значение режиссера в организации и пространственном воплощении массового театрализованного представления. Отличие театральной режиссуры от режиссуры массовых театрализованных представлений.

8. Понятие «сценарий» и его составляющие. Специфика создания сценария массового представления.
9. Способы монтажа. Структурное строение сценария.
10. Рабочие документы массовых представлений.
11. Работа режиссера с художником. Костюмы и реквизит, куклы и маски.
12. Работа режиссера со звукорежиссером, светооператором. Принципы работы режиссера с исполнителями.
13. Постановка массовых сцен. Организационные моменты (разметка поля и трассы, график работы, PR-компания и др.)
14. Театрализованный концерт. Композиционные особенности театрализованного концерта.
15. Использование видеопроекции и экранов. Режиссерские приёмы использования кино- и видеопроекции.