

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.
№ 01-04/337-од

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

углубленная подготовка

Квалификация: Артист, преподаватель

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

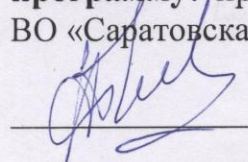
Топоркова Л.В. – старший методист

Зотов Г.Ю. – председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: профессор кафедры оркестровых струнных инструментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»



Григорьев А.Б.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (далее – ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)).

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и ППССЗ по

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели**:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- государственный экзамен (по видам инструментов) – 1 неделя,
- государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной

причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

Программа исполняется в концертном зале. Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – **не более 1 академического часа**.

2.9.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» проводится в концертном зале. Продолжительность экзамена 1 экзаменуемого – **не более 0,5 академического часа**.

2.9.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – **не более 0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе исполнение сольной программы.

3.2. Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы»:

- 1 или 2 части полифонического произведения И.С. Баха для скрипки (виолончели) соло (кроме контрабаса),
- 1 классическое произведение крупной формы (можно I или II-III части),
- 1 пьеса кантиленного характера,
- 1 виртуозная или характерная пьеса.

Примерные варианты программы выпускной квалификационной
работы

СКРИПКА

1 вариант

Бах И.С. Партита №3 для скрипки соло. Прелюдия
Мендельсон Ф. Концерт 1ч.
Бетховен Л. Романс Фа-мажор
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.

2 вариант

Бах И.С. Партита №2 для скрипки соло. Сарабанда и Жига
Хачатурян А. Концерт 2 и 3ч.
Рахманинов С. Вокализ
Сук Й. Аппассионата

АЛЬТ

1 вариант

Бах И.С. Партита №2 для скрипки соло. Аллеманда и Куранта
Хофмайстер Ф. Концерт 1ч.
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
Цинцадзе С. Хоруми

2 вариант

Бах И.С. Сюита №2 для виолончели соло. Прелюдия
Бах И.Х. Концерт 2 и 3 ч.
Ковалёв В. Поэма
Мусоргский М. Гопак

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1 вариант

Бах И.С. Сюита №1 для виолончели соло. Прелюдия
Сен-Санс К. Концерт 1ч.
Чайковский П. Размышление
Давыдов К. У фонтана

2 вариант

Бах И.С. Сюита №2 для виолончели соло. Сарабанда и жига
Лало Э. Концерт 2 и 3 ч.
Шостакович Д. Адажио из балета «Светлый ручей»
Поппер Д. Тарантелла

КОНТРАБАС

1 вариант

Капуцци А. Концерт
Бах И.С. Ария
Димитреску А. Крестьянский танец

2 вариант

Драгонетти Д. Концерт 1 ч.
Кусевицкий С. Анданте
Арутюнян А. Экспромт

3.3. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ.

4. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

4.1. Программные требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»:

- 1 произведение камерно-инструментального жанра целиком или его части,
- 1-2 части струнного квартета (кроме контрабаса).

На государственном экзамене «Камерный ансамбль и квартетный класс» могут быть представлены:

струнные квартеты;
сонаты для струнных инструментов и фортепиано;
фортепианные трио, квартеты, квинтеты;
смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано).

Примерные варианты программы государственного экзамена

1 вариант

Аренский А. Трио ре минор
Бетховен Л. Квартет №4 до-минор, 1 часть

2 вариант

Григ Э. Соната до минор для скрипки и фортепиано
Шостакович Д. Квартет №1; 1-2 части

5. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

5.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Репертуар ДМШ;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД.

5.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

5.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

5.2.4. Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике обучения игре на инструменте;
- один вопрос по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

5.2.5. Перечень вопросов по дисциплинам Основы психологии и педагогики, Методике обучения игре на инструменте, Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (репертуару ДМШ, учебно-методической литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОД) – Приложение 1.

6. Критерии оценки

6.1. Критерии оценки знаний и умений по защите **выпускной квалификационной работы** – «Исполнение сольной программы»:

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень технического развития, мастерства владения инструментом;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень технического развития, мастерства владения инструментом;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- средний уровень технического развития, владения инструментом;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- низкий уровень технического развития, владения инструментом;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.2. Критерии оценки знаний и умений **государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»:**

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- проявление творческой индивидуальности;
- высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства, понимание специфики ансамблевого музицирования;

- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития, тембра инструментов;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства;
- гармоничное соподчинение средств выразительности, драматургического развития;
- музыкальность и выразительность исполнения, проявление сценической воли.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);
- недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- неполное соподчинение всех средств выразительности;
- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);
- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;
- отсутствие навыков ансамблевого исполнительства;
- немзыкальность и невыразительность исполнения.

6.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;

- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;
- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объёме программных требований;
- невнятное и непоследовательное изложение материала;
- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объёме;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**Вопросы к государственному экзамену
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.
5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.
10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.
15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике обучения игре на инструменте

1. Музыкальные способности. Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения.
2. Общие вопросы постановки правой руки. Формирование хватки смычка.
3. Музыкальный слух и методы его развития.
4. Музыкальное интонирование и проблемы интонации при игре на струнных инструментах.
5. Техника левой руки исполнителя на струнно-смычковых инструментах (беглость, смены позиций, вибрато).
6. Развитие исполнительских навыков и исполнительской (сценической) воли.
7. Работа над художественным репертуаром. Этапы работы над музыкальным произведением.

8. Техника правой руки исполнителя на струнно-смычковых инструментах. Звукоизвлечение как процесс.
9. Методика работы над конструктивным материалом.
10. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения.
11. Штрихи. Виды и классификация штрихов.
12. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти.
13. Динамика и фразировка при исполнении на струнно-смычковых инструментах. Техника исполнения динамических оттенков.
14. Общие вопросы постановки левой руки. Формирование игрового аппарата.
15. Процесс образования современного инструментария. Эволюция смычка.
16. Процесс образования современного инструментария. Эволюция инструмента.
17. Фурнитура струнных инструментов. Виды струн, мостиков, подбородников, шпилей.

Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (Репертуар ДМШ, Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД)

1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Струнные инструменты».
2. Ведение учебной документации – оформление журнала.
3. Оформление дневника учащегося.
4. Составление характеристики и индивидуального плана учащегося.
5. Организация учебно-воспитательной работы в ДМШ и ДШИ.
6. Репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ.
7. Репертуар средних классов ДМШ и ДШИ.
8. Репертуар старших классов ДМШ и ДШИ.
9. Учебно-методическая литература по развитию техники левой руки исполнителя на струнно-смычковых инструментах.
10. Учебно-методическая литература по развитию техники правой руки исполнителя на струнно-смычковых инструментах.
11. Учебно-методическая литература по вопросам аппликатуры.
12. Методический анализ сборников этюдов.
13. Методический анализ хрестоматии педагогического репертуара.
14. Методический анализ сборников пьес.
15. Учебно-методическая литература по теме «Работа над звуком и фразировкой».
16. Учебно-методическая литература по теме «Метр. Ритм. Темп».
17. Подготовка ученика к участию в мастер-классе. Новые технические средства. Интернет и электронные устройства.