

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГПОУ «СОКИ»)

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГПОУ «СОКИ»

Н.Н. Скворцова

Приказ от «20» ноября 2023 г.
№ 01-04/337-од

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

углубленная подготовка

Квалификация:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

САРАТОВ

Образовательная организация, являющаяся разработчиком: ГПОУ «СОКИ»

Разработчики:

Стойоха И.В. – заместитель директора по учебно-методической работе

Топоркова Л.В. – старший методист

Потемкина Н.К. – председатель цикловой комиссии «Теоретические дисциплины»

Составитель – Стойоха И.В., заместитель директора по учебно-методической работе

Технический редактор – Соломатин К.А., методист

Председатель государственной экзаменационной комиссии, согласовавший программу: доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кандидат искусствоведения



Орлов В.В.

Рассмотрено и рекомендовано: на заседании Педагогического совета ГПОУ «СОКИ». Протокол № 14 от «14» ноября 2023 г.

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки», Уставом государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном профессиональном образовательном учреждении «Саратовский областной колледж искусств» и его филиалах.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация студентов государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (далее – ГПОУ «СОКИ») и его филиалов, завершающих освоение основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ППССЗ) 53.02.07 Теория музыки.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.4. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки **формами государственной итоговой аттестации** являются:

- защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.5. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория

музыки и ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет **4 недели:**

подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;

защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится **с 01 по 28 июня 2024 года** в соответствии с учебным планом ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.8. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др. – портфолио обучающегося (при наличии).

1.9. Настоящая Программа доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Организация работы государственной экзаменационной комиссии и процедура проведения ГИА

2.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки;
- настоящая Программа;
- приказ директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ») о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- аттестационный лист по практике;
- личная карта обучающегося;
- портфолио обучающегося (при наличии);
- зачетная книжка обучающегося;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

2.2. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной

экзаменационной комиссией.

2.3. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

2.4. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии (из числа членов ГЭК) и хранится в архиве ГПОУ «СОКИ».

2.5. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании протоколируется и утверждается приказом директора ГПОУ «СОКИ» (руководителя филиала ГПОУ «СОКИ»).

2.6. Выпускникам ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения государственной итоговой аттестации по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»).

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные ГПОУ «СОКИ» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

2.7. Выпускники ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ»), не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине), и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») для повторного участия в ГИА не более двух раз.

2.8. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ГПОУ «СОКИ» (филиала ГПОУ «СОКИ») и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в ГПОУ «СОКИ» (филиале ГПОУ «СОКИ») на период времени, установленный ГПОУ «СОКИ» (филиалом ГПОУ «СОКИ») самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.9. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.

2.9.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература» проводится в учебной аудитории.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – не более **1 академического часа**.

2.9.2. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в учебной аудитории.

На подготовку и выполнение заданий экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – не более **0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

2.9.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в учебной аудитории.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится **0,5 академического часа**. На ответ – не более **0,5 академического часа** в расчете на одного обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Выпускная квалификационная работа выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, предполагает различные виды подготовки, в том числе выпускную квалификационную работу по музыкальной литературе.

3.2. Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература» в целом должна:

- соответствовать заявленной теме;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

3.3. Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

- приложение.

Образец оформления титульного листа – *Приложение 1*.

3.4. Выпускная квалификационная работа выполняется на компьютере в двух экземплярах. Общий объем основного текста выпускной квалификационной работы должен составлять от 30 до 60 страниц, включая необходимые нотные примеры.

3.5. Процедура защиты выпускной квалификационной работы носит характер дискуссии и проходит в следующем порядке:

- выступление дипломника с докладом, освещающим главные аспекты работы (не более 10-12 минут). Пересказ текста не допускается. В процессе выступления возможно иллюстрирование доклада музыкальными примерами и использование программы презентации;

- ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;

- выступление рецензента;

- ответы выпускника на вопросы и замечания рецензента;

- выступление руководителя, который зачитывает письменный отзыв о выпускной квалификационной работе;

- дискуссия по выпускной квалификационной работе и качеству ее представления на защите;

- выступление выпускника с заключительным словом.

Во время выступления обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения выпускной квалификационной работы.

Примерные варианты тем выпускной квалификационной работы

Эволюция образа Турандот в опере Дж. Пуччини «Турандот».

Балетный театр П.И. Чайковского.

Черты классицизма и авангардизма в Концерте для фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке.

Принципы и противоречия оперной реформы Р. Вагнера.

Традиции русской духовной музыки в творчестве А. Гречанинова.

3.6. Темы выпускной квалификационной работы предлагаются цикловой комиссией «Теоретические дисциплины».

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

4. Необходимые оценочные средства для проведения государственного экзамена «Теория музыки», государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Государственный экзамен «Теория музыки» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание цикла общепрофессиональных дисциплин, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

4.2. Оценочные средства для проведения государственного экзамена «Теория музыки»:

4.2.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе профессионального учебного цикла (рабочих программ общепрофессиональных дисциплин) и включают задания по дисциплинам:

- Элементарная теория музыки;
- Гармония;
- Анализ музыкальных произведений;
- Полифония.

4.2.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Теоретические дисциплины».

4.2.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену «Теория музыки», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до сведения обучающихся не доводится.

4.2.4. Экзаменационный билет государственного экзамена «Теория музыки» имеет следующую структуру:

- один вопрос по элементарной теории музыки;
- один вопрос по гармонии;
- один вопрос по полифонии;
- практическое задание: игра модуляции;
- практическое задание по анализу музыкальных произведений.

4.2.5. Перечень заданий и вопросов к государственному экзамену «Теория музыки» – *Приложение 2*.

4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом ППССЗ, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

4.4. Оценочные средства для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4.4.1. Оценочные средства, включенные в программу государственной итоговой аттестации, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность (междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») и включают задания по дисциплинам:

- Основы психологии и педагогики;
- Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях ДОД.

4.4.2. Оценочные средства представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов, включенных в оценочные материалы, рассмотрен на заседании цикловой комиссии «Теоретические дисциплины».

4.4.3. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

4.4.4. Экзаменационный билет государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» имеет следующую структуру:

- один вопрос по основам психологии и педагогики;
- один вопрос по методике преподавания теоретических дисциплин;
- один вопрос по учебно-методическому обеспечению учебного процесса (учебно-методической литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОД).

4.4.5. Перечень заданий и вопросов к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Приложение 3.

5. Критерии оценки

5.1. Критерии оценки знаний и умений по защите **выпускной квалификационной работы** «Музыкальная литература»:

Оценка «5» (отлично)

- полное соответствие требованиям, предъявляемым к дипломной работе;
- полнота раскрытия заявленной темы;
- свободное владение материалом дипломной работы;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- положительный отзыв руководителя;
- высокая оценка рецензента;
- проявление самостоятельности мышления и творческого подхода к предмету исследования;
- умение делать выводы и обобщения;

- высокий уровень эрудиции.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие требованиям, предъявляемым к дипломной работе;
- полнота раскрытия заявленной темы;
- свободное владение материалом дипломной работы;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- положительный отзыв руководителя;
- положительная оценка рецензента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- не полное соответствие требованиям, предъявляемым к дипломной работе (не корректное использование цитируемого материала, небрежность оформления работы, стилистическая неграмотность в изложении материала),
- отсутствие выводов по каждой главе;
- неубедительность раскрытия заявленной темы;
- неточность ответов на вопросы;
- замечания по содержанию работы и методам исследования в отзывах руководителя и рецензента.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие требованиям, предъявляемым к дипломной работе,
- отсутствие выводов по каждой главе;
- неубедительность раскрытия заявленной темы;
- неточность ответов на вопросы;
- отрицательная оценка рецензента.
- критические замечания в отзывах руководителя дипломной работы и рецензента.

5.2. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена «Теория музыки»:

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение профессиональной терминологией;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.
- уверенная и безошибочная игра модуляции;
- художественное оформление модуляции;
- правильность определения формы музыкального произведения и ее особенностей;
- свободное использование практических навыков при выполнении целостного анализа (анализ формы, ладотонального плана, гармонии, фактуры, тематизма, определение жанровой и стилевой направленности);
- высокий уровень эрудиции при выполнении заданий экзаменационного билета.

Оценка «4» (хорошо)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение профессиональной терминологией;
- уверенная и безошибочная игра модуляции;
- правильность определения формы музыкального произведения и ее особенностей;
- свободное использование практических навыков при выполнении целостного анализа (анализ формы, ладотонального плана, гармонии, фактуры, тематизма, определение жанровой и стилевой направленности).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- выполнения задания экзаменационного билета в полном объеме;
- удовлетворительная игра модуляции;
- неточности в определении формы музыкального произведения;
- неполное выполнение целостного анализа (анализ формы, ладотонального плана, гармонии, фактуры, тематизма, определение жанровой и стилевой направленности).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- низкий уровень знаний теоретического материала программных требований;
- выполнения задания экзаменационного билета в неполном объеме;
- ошибки в построении и остановки при игре модуляции;
- неправильное определение формы музыкального произведения.

5.3. Критерии оценки знаний и умений государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- владение дополнительной информацией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- чёткое и последовательное изложение материала, свободное владение терминологией;
- мобильность выполнения задания экзаменационного билета;
- недостаточность самостоятельности мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- медлительность и неорганизованность выполнение задания;

- отсутствие самостоятельности мышления и личного отношения к исследуемому вопросу.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непрочное знание теоретического материала и не в полном объеме программных требований;

- невнятное и непоследовательное изложение материала;

- выполнение задания с задержкой времени и не в полном объеме;

- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Выпускная квалификационная работа

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Выполнил:
студент(ка) IV курса
специальность 53.02.07 Теория музыки
Фамилия Имя Отчество

Руководитель:
преподаватель цикловой комиссии
«Теоретические дисциплины»
Фамилия Имя Отчество

Допущен(а) к защите
Заместитель директора по учебной работе
_____/_____/_____
« ____ » _____ 2024 г.

Саратов
2024

Вопросы и задания к государственному экзамену «Теория музыки»

Вопросы по Элементарной теории музыки

1. Музыкальные звуки и их свойства.
2. Нотная запись музыки.
3. Временные соотношения в музыке (Метр. Ритм. Размер. Группировка).
4. Виды ритмического движения (Синкопа. Особые виды ритмического деления длительностей. Полиметрия и полиритмия).
5. Аккорд. Классификация аккордов.
6. Классические септаккорды (D7, DVII7, SII7).
7. Общая теория лада. Лад мажоро-минорной гармонической системы. Тональность.
8. Диатонические лады в народной и профессиональной музыке. Недиатонические ладовые образования.
9. Интервалы. Классификация интервалов.
10. Интервалы в ладу.
11. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.
12. Мелодия.
13. Музыкальный склад. Фактура.
14. Мелизмы.
15. Знаки сокращения нотного письма. Приёмы современной нотации.
16. Транспозиция.
17. Музыкальный синтаксис.

Вопросы по Гармонии

1. Аккорды доминантовой группы (D7, DVII7, D9, D с секстой).
2. Аккорды S группы (SII6, SII7, SIV7, SII9).
3. Хроматическая система. Отклонения.
4. Мажоро-минорные системы.
5. Теория модуляций. Модуляции в родственные тональности (I степень родства).
6. Модуляции в тональности II степени родства.
7. Модуляции в тональности III степени родства.
8. Модуляции в тональности IV степени родства.
9. Энгармонические модуляции. Модуляции через уменьшенный септаккорд.
10. Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда.
11. Модуляции через энгармонизм увеличенного трезвучия.
12. Органный пункт.
13. Мелодическая фигурация: задержания, проходящие, вспомогательные звуки, предъём.
14. Альтерация аккордов доминантовой группы.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
16. Эллипсис.
17. Натурально-ладовая гармония.

Вопросы по Полифонии

1. Полифония строгого стиля.
2. Простой двухголосный контрапункт.
3. Двойной контрапункт октавы.
4. Двойной контрапункт дуодецимы и децимы.
5. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
6. Обратимый контрапункт.
7. Двухголосная имитация в простом контрапункте.
8. Двухголосный бесконечный канон.
9. Двухголосная каноническая секвенция.
10. Полифоническое трёхголосие в простом контрапункте.
11. Трёхголосная имитация.
12. Тройной контрапункт октавы.
13. Полифоническое четырёхголосие в простом контрапункте.
14. Четверной контрапункт октавы.
15. Имитация в четырёхголосии.
16. Полифония свободного стиля.
17. Фуга. Её строение. Разновидности.

Игра модуляции

1. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию B-dur - h-moll.
2. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию D-dur - F-dur.
3. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию d-moll - cis-moll.
4. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию E-dur - D-dur.
5. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию c-moll - e-moll.
6. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию g-moll - H-dur.
7. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию Es-dur - a-moll.
8. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию h-moll - B-dur.
9. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию F-dur - D-dur.
10. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию cis-moll - d-moll.
11. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию D-dur - E-dur.
12. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию e-moll - c-moll.
13. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию H-dur - g-moll.

14. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию a-moll Es-dur.
15. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию C-dur - As-dur.
16. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию As-dur- C-dur.
17. Сыграть на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляцию f-moll - a-moll.

Задание по Анализу музыкальных произведений

1. Проанализировать: П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
2. Проанализировать: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №16 (ор.31 №1) 1 часть (экспозиция).
3. Проанализировать: Н. Мясковский. Романс «Муза»
4. Проанализировать: С. Прокофьев. Песня «Болтунья»
5. Проанализировать: И. Бах. Фуга E-dur, I том «Хорошо темперированный клавир»
6. Проанализировать: Д. Шостакович. Прелюдия ор.34 №10, cis-moll.
7. Проанализировать: Д. Шостакович. Фортепианный цикл «24 прелюдии и фуги». Фуга C-dur.
8. Проанализировать: Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
9. Проанализировать: Г. Свиридов. Романс «Они любили друг друга»
10. Проанализировать: Р. Шуман. Новеллетта ор.21 №1.
11. Проанализировать: В. Моцарт. Симфония №41. Финал.
12. Проанализировать: Ф. Лист. Романс «Радость и горе»
13. Проанализировать: Э. Григ. «Песня сторожа» ор.12 №3.
14. Проанализировать: П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Ария Лизы из 2 картины.
15. Проанализировать: Ф. Шопен. Мазурка №6, a-moll.
16. Проанализировать: С. Рахманинов. Юмореска.
17. Проанализировать: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

Приложение 3

**Вопросы к государственному экзамену
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Вопросы по Основам психологии и педагогики

1. Педагогика как наука. Основные понятия педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика.
2. Теория обучения. Закономерности и принципы обучения.
3. Методы обучения: наглядные, словесные, практические, работа с книгой.
4. Урок. Требования к уроку. Структурные элементы урока. Типы уроков.

5. Методы воспитания. Методы формирования сознания. Методы организации деятельности.
6. Требования к личности педагога. Личностные и профессиональные качества педагога.
7. Психология как наука, её значение в деятельности учителя. Основные разделы психологии.
8. Типы темперамента, их характеристика. Учет темперамента в работе с детьми.
9. Понятие характера. Черты характера. Учет особенностей характера в работе с детьми.
10. Понятие о воле. Структура волевой регуляции. Волевые качества личности.
11. Эмоции и чувства. Основные виды и функции эмоций. Эмоциональные состояния.
12. Общее понятие о памяти. Виды и процессы памяти.
13. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности дошкольника и младшего школьника.
14. Понятие способности. Виды способностей. Уровни развития способностей.
15. Понятие о внимании. Виды и свойства внимания.
16. Понятие о мышлении. Виды и формы мышления. Операции мышления.
17. Особенности развития личности, познавательной сферы, учебной деятельности подростка.

Вопросы по Методике преподавания теоретических дисциплин

1. Цели, задачи и особенности методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
2. Музыкальный слух: его виды и компоненты.
3. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
4. Слуховой анализ на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
5. Музыкальный диктант в ДМШ и ДШИ.
6. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.
7. Организация урока музыкальной литературы в ДМШ.
8. Изучение симфонии на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
9. Изучение оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
10. Наглядные методы обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
11. Практические методы обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
12. Виды контрольных работ по музыкальной литературе в ДМШ.
13. Ритмика и её роль в цикле дисциплин ДМШ.
14. Формы работы на уроках ритмики и этапы их освоения.
15. Развитие двигательных навыков на уроках ритмики.
16. Ритмические упражнения на уроках ритмики.
17. Развитие творческих способностей на уроках ритмики.

Вопросы по Учебно-методическому обеспечению учебного процесса (учебно-методической литературе и ведению учебной документации в учреждениях ДОО)

1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Общая характеристика.
2. Учебно-педагогическая документация в ДМШ и ДШИ.
3. Обзор учебно-методической литературы по дисциплине «Ритмика» в ДМШ и ДШИ.
4. Обзор современной учебной литературы по дисциплине «Сольфеджио» для младших классов ДМШ и ДШИ.
5. Обзор современной учебной литературы по дисциплине «Сольфеджио» для старших классов ДМШ и ДШИ.
6. Методические пособия по музыкальному диктанту для ДМШ и ДШИ.
7. Обзор современной учебной литературы по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ.
8. Обзор методической литературы по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ.
9. Структура и содержание рабочей программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.
10. Структура и содержание рабочей программы по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ.
11. Структура и содержание рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.
12. Структура и содержание рабочей программы по дисциплине «Ритмика» для ДМШ и ДШИ.
13. Сущность здоровьесберегающих технологий в деятельности ДМШ и ДШИ (на основе анализа методической литературы и учебной документации).
14. Организация промежуточной аттестации обучающихся в ДМШ и ДШИ при реализации предпрофессиональных программ в области искусства.
15. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.
16. Общая характеристика учебной литературы XX века по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ.
17. Общая характеристика учебной литературы XX века по дисциплине «Сольфеджио» для младших классов ДМШ и ДШИ.